

Memoria Dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

2006 | 2007



Memoria Dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

2006 | 2007



GOBIERNO DE CHILE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

Índice

Una Institución Cultural al servicio de nuestro país	5
Quiénes Somos	6
Hitos Culturales	12
Contribuir al derecho ciudadano a la lectura	18
Renovados Museos para el Bicentenario	32
Colecciones Digitales: Patrimonio en línea	52
Dibam Niños	66
Mejores espacios y nuevas colecciones	70
Iniciativas Bicentenario	78
Publicaciones	86
Exposiciones y extensión cultural: una ventana al patrimonio	94
Difusión y reflexión sobre el patrimonio	110
Conservación del patrimonio	118
Departamento de derechos intelectuales	122
Excelencia institucional	124
Cooperación internacional	130
Dibam en cifras	138
Una red humana al servicio del patrimonio	152

Una Institución Cultural al servicio de nuestro país

Gracias a usted por tener nuestra Memoria Institucional en sus manos y estar disponible para conocer más profundamente el trabajo que hemos realizado los años 2006 y 2007.

Sólo hemos hecho lo que debíamos hacer. En coherencia con nuestra Misión, hemos colaborado activamente en la valoración social de nuestro patrimonio cultural y natural, en fomentar su conocimiento y puesta en valor; y hemos trabajado para posibilitar el acceso social y territorialmente equitativo a los bienes patrimoniales que se encuentran en nuestros museos, archivos y bibliotecas. Pero, sobre todo, hemos relevado en nuestro discurso y nuestras prácticas la amplitud, diversidad, complejidad, pluralidad de lo patrimonial, como también, la importancia de las personas y comunidades en la definición y puesta en valor del patrimonio cultural y natural.

Han sido dos años muy intensos de trabajo. Y estamos muy orgullosos y orgullosas de lo realizado. Hemos logrado grandes avances en ámbitos relevantes como prestaciones en bibliotecas públicas y visitantes en nuestros museos, como también en la incorporación de nuevas tecnologías para la difusión de nuestro patrimonio, con gran acogida ciudadana. Estamos llevando adelante grandes y complejas iniciativas como el Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos, el Programa de Creación de Nuevas Bibliotecas Públicas, y de Automatización de Colecciones de Red Bibliotecas Públicas de Chile, entre tantos otros.

Con esfuerzo y, a veces, con cierta precariedad administrativa, hemos logrado grandes avances en nuestra gestión institucional, lo cual se ha manifestado en el cumplimiento íntegro de los compromisos en los diversos Programas de Mejoramiento de Gestión (PMG), la acreditación y certificación de procesos de la DIBAM según Norma 9001-2000, y el alto nivel de satisfacción de nuestros usuarios. Todo ello ha tenido un público reconocimiento del Estado a través del Premio a la Excelencia Institucional, que hemos obtenido por dos años consecutivos.

Todo esto es posible por el compromiso de cientos de personas con el desarrollo cultural de nuestro país, en toda su diversidad geográfica y simbólica; que desde Visviri a Puerto Williams, en bibliotecas públicas, museos, archivos, y diversas entidades que conforman la RED DIBAM, trabajan con y al servicio de nuestras comunidades. Gracias, entonces a los funcionarios y funcionarias de nuestra institución y a todo el personal de las bibliotecas públicas, por este maravilloso aporte.

Y al finalizar, permítanme compartirles que estos años en la DIBAM han sido tal vez una de las experiencias de trabajo más gratificantes para mí. En la DIBAM he encontrado un espacio de acción pública rigurosa, de reflexión compleja y diversa, de generosidad y respeto, de servicio público y coherencia intelectual.

Gracias a todos y a todas por lo realizado.

Nivia Palma Manríquez
Directora
Bibliotecas, Archivos y Museos

Hugo Garay, Subdirector de Planificación de la Dibam; Pedro Pablo Zegers, Jefe del Archivo del Escritor; Nivia Palma, Directora de la Dibam; y Ximena Cruzat, Directora de Biblioteca Nacional.



Quiénes Somos

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM, es un organismo de carácter público que se relaciona con el Gobierno a través del Ministerio de Educación, y tiene personalidad jurídica y patrimonio propios.

Su creación el 18 de noviembre de 1929 por el D.F.L. 5.200, reunió antiguas y prestigiosas instituciones patrimoniales. Entre ellas la Biblioteca Nacional, fundada el año 1813, el Museo Nacional de Historia Natural, inaugurado en 1830, y el Museo Nacional de Bellas Artes, que abrió sus puertas el año 1880.

Misión

Promover el acceso, el conocimiento, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, para contribuir a la construcción de identidades y al desarrollo de las personas y de la comunidad nacional.

Objetivos

1. Estimular la relación activa y creativa de la sociedad chilena con los bienes culturales que conforman nuestra memoria.
2. Fortalecer a las bibliotecas, archivos y museos como espacios dinámicos, plurales y diversos que promueven la participación ciudadana.
3. Ampliar la cobertura, diversidad y calidad de los servicios culturales, privilegiando a los grupos más carentes de la sociedad y geográficamente aislados.
4. Promover la preservación del patrimonio cultural del país en tanto fuente de conocimiento, comprensión, apreciación y deleite de nuestra diversidad cultural.
5. Contribuir al desarrollo integral de la sociedad chilena y de su inserción en la comunidad internacional, fomentando el diálogo entre las culturas a partir de nuestra propia identidad.



(Arriba) María Eugenia Barrientos, Directora del Archivo Nacional.
(Abajo) Profesionales del Archivo Nacional: Roberto Aguirre, Patricia Huenuqueo, Adela Cancino y Osvaldo Villaseca.

En términos operativos, la DIBAM deber reunir, rescatar, conservar, procesar, investigar y difundir el patrimonio cultural en sus diversas expresiones. Y, además, desarrollar servicios que posibiliten un acceso equitativo a los bienes culturales.

Trabajando por el desarrollo cultural de Chile

La DIBAM, a través de las diversas entidades que la conforman, entrega múltiples servicios, como préstamo de material bibliográfico; bibliotecas especializadas y atención de investigadores; acceso, capacitación y entrenamiento en el uso de Internet; servicios a través de la Web; salas educativas e interactivas; visitas guiadas a edificios patrimoniales; investigación y publicaciones; asesorías profesionales en bibliotecología, museología, archivística, conservación y restauración; atención a discapacitados visuales en la Biblioteca Nacional y otras bibliotecas públicas; emisión de documentos y certificados necesarios para trámites legales y administrativos, así como para la salida e internación de obras de arte; y servicios móviles.

La cobertura territorial de la DIBAM abarca desde Visviri, en el altiplano del extremo norte del país, hasta Puerto Williams, la ciudad más austral del mundo, al sur del Estrecho de Magallanes. También está presente en Isla de Pascua y en la Isla Juan Fernández.

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos está integrada por:

- Biblioteca Nacional
- Biblioteca Pública de Santiago y Bibliotecas Regionales en Copiapó, Valparaíso, Talca, Puerto Montt y Coyhaique
- Programa BiblioRedes
- Programa Bibliometro
- Más de 400 bibliotecas públicas en convenio
- Museo Nacional de Bellas Artes
- Museo Nacional de Historia Natural
- Museo Histórico Nacional
- Museos Regionales desde Antofagasta a Puerto Williams
- Museos Especializados
- Archivo Nacional
- Archivo de la Administración
- Archivos Regionales de la Araucanía y de Tarapacá
- Centro Nacional de Conservación y Restauración
- Centro de Investigaciones Diego Barros Arana
- Departamento de Derechos Intelectuales

Biblioteca Nacional

Institución que nació en los albores de la Independencia y que hoy es el principal centro bibliográfico patrimonial del país y líder en América Latina en la integración de las nuevas tecnologías. Es depositaria de la totalidad de la producción nacional registrada, recopila, preserva

Cynthia Suárez, Coordinadora de Programa Bibliometro y Ricardo López, Subdirector de Bibliotecas Públicas, leyendo en Bibliometro de Plaza de Armas.



y difunde los materiales bibliográficos, impresos y en otros soportes, que forman parte de la memoria colectiva nacional.

Posibilita el acceso a la información y al conocimiento contenidos en sus colecciones, a todos los usuarios presenciales y remotos de la comunidad nacional e internacional que lo requieran.

Subdirección de Archivos

Su función es resguardar y difundir los documentos y los registros históricos oficiales para conocimiento y análisis de los usuarios.

El Archivo Nacional tiene como misión reunir, organizar y preservar el patrimonio documental producto de la gestión del Estado y de la acción privada, con el fin de facilitar a la comunidad el acceso a la información política, administrativa, jurídica e histórica que dichos registros contienen, contribuyendo de esta manera a resguardar los derechos y responsabilidades adquiridos por el Estado y la ciudadanía y aportando a la construcción de un Estado democrático y al desarrollo cultural del país.

Está organizado en Archivo Nacional Histórico, Archivo Nacional de la Administración, y en los Archivos Regionales de la Araucanía y de Tarapacá.

Subdirección de Bibliotecas Públicas

Coordina y facilita el acceso de todos los habitantes del país al patrimonio cultural, la información, el conocimiento, la recreación y la educación permanente, a través de la Red de Bibliotecas Públicas en convenio que superan las 400 desde Visviri a Puerto Williams. Contribuye al desarrollo del capital cultural de la población, con calidad y equidad. Este desafío implica poner a disposición de los usuarios tanto las fuentes tradicionales de la información y el conocimiento, como las nuevas tecnologías. Además está a cargo de programas de enorme relevancia para el desarrollo cultural del país como BiblioRedes y Bibliometro.

Las bibliotecas públicas conservan y difunden el patrimonio y, al mismo tiempo, permiten el desarrollo de la libre información, participación y experiencias sociales y culturales de los usuarios. En ellas se albergan diversas manifestaciones culturales escritas, visuales, de audio, etc., facilitando su llegada a la comunidad.

La red de bibliotecas públicas DIBAM está integrada por más de 400 bibliotecas en convenio, bibliotecas regionales, como también Bibliometro, Caseros del Libro, bibliotecas carcelarias y hospitalarias. Asimismo, incluye diversos servicios móviles como Dibamóvil, Bibliobuses o Bibliomotos.

Claudio Gómez, Director del Museo Nacional de Historia Natural desde enero del 2007; junto a Cecilia Infante, Francisca Valdés, Mario Castro y Alan Trampe, Subdirector de Museos, en la Recoleta Dominica.



Museos Nacionales

Los museos son un espacio de encuentro y comunicación entre los seres humanos de diversas culturas y tiempos, a través de sus obras y de sus huellas o testimonios materiales e inmateriales. Los Museos Nacionales son los depositarios del más importante patrimonio nacional.

Museo Nacional de Bellas Artes tiene como misión contribuir al conocimiento y difusión de las prácticas artísticas contenidas en las artes visuales según los códigos, la época y los contextos en que se desarrollan. Reúne, conserva y difunde una parte importante del patrimonio artístico nacional y presenta periódicamente exposiciones temporales.

Museo Histórico Nacional, ubicado en el Palacio de la Real Audiencia, constituye el principal centro conservador y difusor de los testimonios materiales de la historia de Chile. Su misión es facilitar a la comunidad nacional el acceso al conocimiento y recreación de la historia del país, para que se reconozca en ella, a través del acopio, conservación, investigación y difusión del patrimonio tangible e intangible que constituye la memoria histórica de Chile.

Museo Nacional de Historia Natural: es uno de los más antiguos de América, fundado el 14 de septiembre de 1830 por el sabio francés Claude Gay. Su misión es recolectar, conservar, investigar y exhibir organismos y muestras representativas de la diversidad biológica y biocultural de Chile, con el fin de generar conocimiento científico e impartirlo a todo nivel.

Subdirección de Museos

Promueve el desarrollo armónico y sostenido de los museos de Chile y trabaja para que la red de museos estatales fortalezca su gestión y sea una alternativa recreativa y se transforme en un componente que aporte al mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Coordina 19 museos regionales:

- Museo de Antofagasta
- Museo de Atacama
- Museo Arqueológico de La Serena
- Museo Histórico Gabriel González Videla
- Museo Gabriela Mistral de Vicuña
- Museo de Limarí
- Museo de Historia Natural de Valparaíso
- Museo Arqueológico P. Sebastián Englert de Isla de Pascua
- Museo Regional de Rancagua
- Museo O`Higiniano y de Bellas Artes de Talca
- Museo de Yervas Buenas
- Museo de Artes y Artesanía de Linares
- Museo de Historia Natural de Concepción
- Museo Mapuche de Cañete
- Museo Regional de la Araucanía
- Museo de Sitio Fuerte de Niebla
- Museo Regional de Ancud
- Museo Regional de Magallanes
- Museo Martín Gusinde de Puerto Williams

Museos especializados:

- Museo Histórico Dominicó
- Museo de Artes Decorativas
- Museo de la Educación Gabriela Mistral
- Museo Benjamín Vicuña Mackenna

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Formado en 1982, cuenta con servicios técnicos y de investigación altamente especializados que se ocupan de la conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles de la DIBAM en general, de colecciones específicas de la Biblioteca y el Archivo Nacional, y también de asesorías a entidades externas.

Centro de Investigaciones Diego Barros Arana

Fue instituido en 1990 para desarrollar líneas de estudio y creación de conocimiento, así como de la edición de publicaciones. En colecciones como Sociedad y Cultura, Antropología, Escritores de Chile, Ensayos y Estudios, Fuentes para la Historia de la República, y Fuentes para el Estudio de la Colonia, rescatan y difunden investigaciones científicas, históricas y literarias de la DIBAM.

Departamento de Derechos Intelectuales

Se ocupa del Registro Conservatorio de la Propiedad Intelectual desde 1970. En este organismo se inscriben los derechos de autor y las demás funciones que le encomienda la ley N° 17.336 y su Reglamento.



En el Centro Nacional de Conservación y Restauración; la restauradora Cristina Wichmann; su Directora, Magdalena Krebs; la restauradora Alejandra Benderovic; y la conservadora Mónica Bahamondez.

El regreso del legado de Gabriela Mistral a Chile y la devolución de los libros a la Biblioteca Nacional del Perú fueron considerados entre los hitos culturales más relevantes del año 2007.

Portarretrato, monedero e identificador para maleta de Gabriela Mistral.



Hitos Culturales

Gabriela Mistral vuelve casa

En enero de 2007 se hizo pública la muerte de la albacea de nuestra Premio Nobel, Doris Dana, tras lo cual el Gobierno de Chile, por mandato de la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, realizó una de las gestiones más importantes de su historia en rescate patrimonial, al coordinar esfuerzos, entre distintas instituciones públicas, para que el legado de Gabriela Mistral regresara a Chile.

Estos esfuerzos que se habían iniciado hace muchos años, con la participación de particulares, académicos, mistralianos y autoridades de gobierno, habían permitido acercarse a la albacea, pero sin lograr que el legado guardado por 50 años en Estados Unidos retornara a Chile.

Doris Dana delegó la responsabilidad de administrar la herencia de Gabriela Mistral, en su sobrina Doris Atkinson, quien viajó a Chile para interiorizarse personalmente sobre las instituciones que podrían albergar tan valioso material.

El 14 de marzo acudió a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y fue recibida por su Directora Nivia Palma, por la Subdirectora de la Biblioteca Nacional, Ximena Cruzat y el Jefe del Archivo del Escritor Pedro Pablo Zegers, quienes la acompañaron por su recorrido por las dependen-

cias de la Biblioteca Nacional y el Centro Nacional de Conservación y Restauración. Días después visitó el Museo Gabriela Mistral de Vicuña, junto a profesionales de la DIBAM, como el Director de este Museo, Rodrigo Iribarren.

Tras este viaje, Doris Atkinson resolvió donar todo el legado de la poeta chilena, a través de un documento de traspaso que firmó el 11 de mayo. Su decisión fue beneficiar a la Orden Franciscana de Chile con los copyrights y royalties de la obra mistraliana, una biblia, el prendedor que usó al recibir el Nobel y dos de sus crucifijos; y además determinó que todos los manuscritos originales, la memorabilia, la biblioteca y objetos de la poeta se entregarían a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, considerando su alto nivel de profesionalismo y permanente rescate del patrimonio nacional.

Para agilizar la clasificación y traslado de los materiales a Chile, la Ministra de Educación Yasna Provoste se comprometió activamente en esta tarea y permitió la comisión de servicio de Pedro Pablo Zegers, quien viajó por dos meses a Estados Unidos. En ese período el investigador, en un trabajo de estrecha colaboración con Atkinson, examinó el estado de conservación de los libros y objetos, digitalizó el material con mayor

riesgo, traspasó cintas sonoras a soporte digital, y realizó el catálogo preliminar. De esta forma, adelantó el inventario del legado y se facilitó su regreso a Chile.

Esta tarea contó con el gran apoyo de profesionales del Ministerio de Relaciones Exteriores, y del Embajador de Chile en Estados Unidos, Mariano Fernández y de un equipo interdisciplinario de profesionales de la DIBAM, quienes realizaron todas las gestiones tendientes a recibir este tesoro literario en el más breve plazo. En esta importante misión también fue activa la participación de la Ministra del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, Paulina Urrutia.

Paralelamente, la DIBAM inició la preparación de la bóveda para resguardar la herencia mistraliana. De este modo se adecuó el lugar con modernos sistemas de climatización, de control de humedad, estanterías para evitar la combustibili-

dad, puertas contra incendio y una máquina para regular las condiciones climáticas, de temperatura y humedad.

Todos estos esfuerzos culminaron el 10 de diciembre, exactamente 62 años después de que Gabriela Mistral recibiera el Premio Nobel de Literatura. Todo el legado se recibió oficialmente en Chile en una ceremonia en la Biblioteca Nacional, presidida por la Ministra de Educación Yasna Provoste y la Directora de la DIBAM, Nivia Palma. El valioso material -más de dos toneladas acopiadas en 168 cajas- incluye fotografías, cartas, películas, cintas de audio, parte de su biblioteca personal, material inédito de poesía y prosa, y cientos de objetos personales.

Tal como fue estipulado por Doris Atkinson, todos los manuscritos y correspondencia se integraron al Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional, en las bóvedas acondicionadas con los mejores sistemas de control de humedad, y temperatura y seguridad.



Doris Atkinson junto a Pedro Pablo Zegers, Director del Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional, acompañados por Nivia Palma, Directora de la Dibam.



La Presidenta de la República Michelle Bachelet observa parte de los objetos destinados al Museo Gabriela Mistral de Vicuña. La acompañan el Director del Museo, Rodrigo Iribarren y la Directora de Dibam, Nivia Palma.

En tanto, los libros, obras pictóricas, registros sonoros y fílmicos, piezas ornamentales y de uso cotidiano integrarán las colecciones del Museo Gabriela Mistral de Vicuña. Cumpliendo lo expresado en el acta de donación, el 26 de diciembre de 2007 la Presidenta de la República encabezó la ceremonia de entrega de los cien primeros objetos de este legado al Museo de Vicuña. Entre ellos destaca un sobre con tierra del Valle del Elqui que siempre la poeta llevó consigo; la tablilla que usaba para escribir sobre sus piernas o el libro de registros de alumnos de la Escuela de Niños N° 9 de La Unión, actualmente Pisco Elqui, localidad donde Jerónimo Godoy, padre de Lucila Godoy Alcayaga, se desempeñó como profesor.

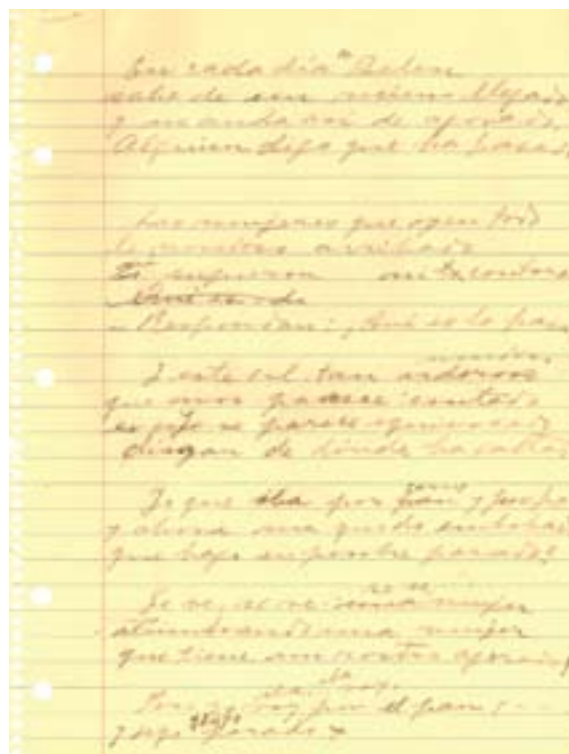
A los 100 objetos entregados se sumará otro centenar aproximadamente, tras la realización de los trabajos de ampliación de este museo que es parte de la red DIBAM. La remodelación prevista para el período 2008 – 2009, implica una inversión de 356

millones de pesos y considera la construcción del edificio de la biblioteca que albergará la colección personal que la escritora donó hace varias décadas y de una parte importante de aquellos libros que le pertenecían y que llegaron recientemente a Chile.

Por disposición testamentaria, se microfilmarán y digitalizarán todos los manuscritos, se realizarán muestras itinerantes con algunas piezas susceptibles de ser trasladadas, y se entregará copia de este material a las universidades de Chile, Católica y La Serena, a la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y a la Organización de los Estados Americanos (OEA).



Colección personal de Discos de Gabriela Mistral.



Manuscrito de poema de Gabriela Mistral.



Nivia Palma, Directora de Dibam; Hugo Neira, Director de la Biblioteca Nacional del Perú y Ximena Cruzat, Directora de la Biblioteca Nacional de Chile en el instante de firma del acta de devolución de libros a Perú.

Devolución de libros pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, en concordancia con la Política Exterior del Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, resolvió la devolución de libros pertenecientes al Perú y que estaban en las bibliotecas Nacional y Severín. De esta manera, el 5 de noviembre de 2007, después de 128 años desde el inicio de la Guerra del Pacífico que enfrentó a Perú y Chile, 3 mil 788 volúmenes de propiedad de la Biblioteca Nacional de Lima volvieron a su lugar de origen.

Esta decisión se tomó luego de una investigación histórica, bibliográfica y de los catálogos, la cual concluyó que los libros que se encontraban en la Biblioteca Nacional de Chile y en la Biblioteca Santiago Severín de Valparaíso poseían el sello consistente en un timbre con el Escudo del Perú y la leyenda “Biblioteca de Lima”.

La entrega oficial de este patrimonio bibliográfico fue realizada en Lima por la Directora de la DIBAM, Nivia Palma, y la Directora de la Biblioteca Nacional de Chile, Ximena Cruzat, a la Biblioteca Nacional del Perú, en la persona de su Director,



El momento en que las 238 cajas con libros peruanos, devueltos desde Chile, llegan a la Biblioteca Nacional del Perú.

Hugo Neira, ocasión en que se reiteró el profundo compromiso de Chile con el respeto y valoración de la cultura de todos los pueblos.

Esta decisión histórica se condice con la tendencia que se está viviendo a nivel mundial de devolución de bienes culturales. Sólo en el 2007 el Museo J. Paul Getty, de Los Ángeles, entregó a Italia 40 obras de arte; la Universidad de Yale devolvió a Perú 384 piezas arqueológicas de Machu Picchu; el gobierno australiano entregó el Mapamundi de Ptolomeo a la Biblioteca Nacional de España; el Consejo General del Instituto Smithsonian y el Museo Nacional del Indígena Americano dictaminó devolver los restos humanos de ancestros de la comunidad atacameña de San Francisco de Chiu Chiu, que permanecían en el museo en Washington a Chile.

El Canciller Foxley precisó que “lo que se ha querido hacer es llevar adelante una política del gobierno de proyectarse hacia el resto del mundo como un país promotor de la paz y que cree en la integración de América Latina. Se ha hecho también como un gesto de amistad hacia el pueblo peruano”.

Repercusión internacional

Esta decisión tuvo una amplia cobertura en Perú y otros países:

“Es un gesto amistoso y que valoramos. Se inscribe dentro de lo que llamamos la agenda positiva Perú-Chile”.

Canciller García Belaúnde en diarios El Peruano y La República.

“No tengo palabras para agradecer este gesto de buena voluntad del gobierno chileno. Esto significa el retorno definitivo de ellos a la patria, al pueblo peruano”.

Hugo Neira, Director de Biblioteca Nacional del Perú, Diario La República.

“Luego de 128 años de la Guerra del Pacífico, unos 3 mil 788 libros de la Biblioteca Nacional, que fueron sustraídos por las tropas chilenas durante la ocupación de Lima, fueron devueltos a Perú por el gobierno chileno en muestra de su ‘profundo compromiso con el respeto y valoración de la cultura de los pueblos y en particular de los países vecinos”.

Diario Expreso.

“Al fin”, fue el breve título que usó el Diario Perú 21.

“Después de una larga batalla, en la que intervinieron desde el sentido común hasta disquisiciones académicas, diplomáticas y jurídicas, el gobierno chileno decidió devolver una importante cantidad de los libros que durante la Guerra del Pacífico (1879-1883) se llevaron de nuestro país”. “Fueron sacados del Perú por barco, tal vez a lomo de bestia o en los hombros de soldados chilenos. Hoy regresan a Lima para reintegrarse al patrimonio histórico de la patria”.

Diario El Comercio.

En un proceso realizado *“en forma reservada tras conversaciones entre autoridades de la Cancillería y de las bibliotecas de Lima y Santiago”*, Chile devolvió *“cerca de 4 mil libros”* que *“fueron saqueados durante la Guerra del Pacífico”*, afirmó **El Nacional** (Venezuela). Añadió que el canciller peruano, José Antonio García Belaúnde, *“felicitó al gobierno de Santiago por lo que calificó como ‘gesto amistoso que se inscribe dentro de la agenda positiva entre Lima y Santiago”.*

Para **BBC Mundo** (Reino Unido) y **Página/12** (Argentina), se trata de un *“gesto inédito”*. Añadieron que, según el Director de la Biblioteca Nacional peruana, Hugo Neira, *“en Europa hay muchos ejemplos de devolución de los botines de guerra, pero en América Latina yo creo que no ha habido y menos en dos países que han mantenido relaciones bastante tensas durante mucho tiempo”.*



Portada del diario peruano La República.

El año 2007 la Dibam contó con la mayor cantidad de recursos en su historia para la compra de libros: \$629 millones; aumentó en un 25% las prestaciones en las bibliotecas públicas del país, amplió el Programa BiblioRedes; dio la partida al Programa Creación Nuevas Bibliotecas Públicas en comunas que carecen de ellas; se consolidó el Programa de Automatización de Colecciones y se inició el Programa Presidencial Maletín Literario.

Bibliomoto de la Biblioteca Pública N° 78 "Inés Rodríguez de Pérez".



Contribuir al derecho ciudadano a la lectura

Uno de los ejes del trabajo de la DIBAM es el desarrollo y fortalecimiento de la red de bibliotecas públicas: espacio comunitario de “acervos culturales”, no sólo de libros, en las que es primordial la gestión participativa y donde ya no existen las barreras físicas y simbólicas entre el lector y los libros.

Y con ese propósito, la tarea de la Subdirección de Bibliotecas Públicas es dotar de una adecuada, amplia y plural oferta bibliográfica a la Biblioteca, e instalar la idea de “acceso al conocimiento”, abriéndose a las nuevas tecnologías. Su labor se orienta a modernizar la gestión de las bibliotecas públicas, con un plan de desarrollo de sus colecciones, la automatización de sus servicios de préstamo y circulación, así como la definición de un sistema de evaluación de su gestión integral.

La red de bibliotecas públicas DIBAM está conformada por 415 bibliotecas públicas, de las cuales 6 son bibliotecas regionales DIBAM y 362 son biblio-

otecas públicas municipales o de corporaciones privadas en convenio, más 31 filiales. Además, la Subdirección Nacional de Bibliotecas coordina 11 Bibliómetros, 51 puntos de préstamo, 19 Caseros del Libro, así como 16 convenios bibliotecarios en cárceles y 9 en hospitales. Asimismo, está a cargo de servicios móviles, de los cuales 45 son Bibliobuses (5 de ellos de la DIBAM), casi todos asociados a bibliotecas públicas municipales. Y también de otros servicios móviles especiales, como Bibliomotos, Bibliocarretela o Triciclo Amarillo.

Uno de los proyectos relevantes en que está trabajando la Subdirección es la Construcción de Nuevas Bibliotecas Públicas. El proyecto general es que todas las comunas del país tengan una biblioteca pública con el Programa BiblioRedes y con sus servicios de préstamo automatizados. Paralelamente se está trabajando en el mejoramiento y desarrollo de las Bibliotecas Regionales DIBAM y la proyección de nuevas en las regiones que aún carecen de ellas.



Dibamóvil.



Bibliociclo.

Como una vía de difusión del quehacer del país, a inicios del 2007 comenzó el Plan Piloto de Sitios Web para todas las Coordinaciones Regionales de Bibliotecas Públicas. Así se cuenta con un espacio protagónico para noticias, cartelera con las actividades regionales, servicios, catálogo nacional en línea o directorios de las bibliotecas públicas de la región.

Un importante momento de reflexión se formalizó en noviembre de 2006 con el Primer Congreso de Bibliotecas Públicas de Chile, patrocinado por la DIBAM, la Corporación Municipal de Puente Alto y el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura. Más de 200 jefes de Bibliotecas Públicas de todo Chile, estudiantes y expertos internacionales, se reunieron para debatir sobre el futuro de las bibliotecas y su función como agentes culturales, así como también sobre la incorporación de las nuevas tecnologías y la vinculación a nivel iberoamericano.

Automatización de Bibliotecas Públicas

Con el propósito de modernizar la gestión de las bibliotecas públicas, con un plan de desarrollo de sus colecciones, se están automatizando sus servicios de préstamo y circulación. Esto significa que se contará con catálogos en línea, identificación del texto con un lector de código de barra adherido al libro, un registro exacto de prestaciones a domicilios e intereses de los lectores, y acceso al servicio con sólo ingresar el número de su cédula de identidad.

Junto con ello, está llevando a cabo capacitaciones a su personal para garantizar calidad de servicio y está desarrollando los estándares mínimos de infraestructura y servicios, como normalizar los procesos internos del sistema de bibliotecas públicas y fortalecer los mecanismos de apoyo y supervisión.

Este Programa de Automatización de las Bibliotecas Públicas comenzó el 2006 y a fines del año

El proyecto general es que todas las comunas del país tengan una biblioteca pública, que cuente con el Programa BiblioRedes y con sus servicios de préstamo automatizados, es decir, con catálogos en línea, identificación del texto con un lector del código de barra adherido al libro, un registro exacto de prestaciones a domicilio e intereses de los lectores, y acceso al servicio con sólo ingresar el número de su cédula de identidad.



Biblioteca Pública de Visviri.



Biblioteca N° 120 de Antofagasta.

2007 190 de ellas estaban participando. Sus funcionarios se han capacitado y están “itemizando” o, en otras palabras, ingresando al sistema Aleph, el catálogo colectivo e interconectado de la DIBAM, todas las colecciones previas al 2004, porque las posteriores, fueron entregadas ya “itemizadas” por la Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas.

La meta es que al 2010 toda la Red DIBAM de bibliotecas públicas esté automatizada.

Coordinaciones Regionales de Bibliotecas Públicas

En todo el país, las Coordinaciones Regionales de Bibliotecas Públicas de la DIBAM norman, capacitan, asesoran, promueven y evalúan el Sistema de Bibliotecas Públicas, y gestionan las relaciones necesarias entre los organismos públicos y privados. Asentadas en las capitales de regiones, han estado implementando el Proceso de Automatización de las colecciones y han realizado importantes proyectos

en este período. A continuación les presentamos algunos de ellos.

Las principales acciones desarrolladas por la COORDINACIÓN REGIONAL DE TARAPACÁ se centraron en las Bibliotecas Públicas N° 305 de Pica, N° 340 de Huara y N° 307 de Camiña, dañadas en el terremoto de junio del 2005, con los aportes del Plan de Reconstrucción Tarapacá y los Proyectos Fondo del Libro.

A través de la Biblioteca Pública N° 182 de Iquique se formaron 10 clubes de lectura en centros de la Red Sename, que cubrieron las caletas Los Verdes y Chanavayita; se amplió la cobertura de las Cajas Viajeras y se creó la Biblioteca Poblacional El Boro de Alto Hospicio de la Corporación Esperanza.

La COORDINACIÓN REGIONAL DE ANTOFAGASTA ha estado desarrollando las gestiones para la consecución de un local propio y una biblioteca regional.

Han efectuado actividades para niños y jóvenes, como el concurso *El Libro y yo*, y para adultos mayores se han formado cuatro clubes de lectura y el proyecto *Un espacio para crecer en la lectura* que, gracias al Fondo de Fomento del Libro y la Lectura, permitió hacer tertulias literarias con personas del INP.

La COORDINACIÓN REGIONAL DE ATACAMA elaboró y gestionó el Proyecto Ascensor para la Biblioteca Regional de Copiapó, inaugurado el año 2006; colaboró con la Dirección de Arquitectura Regional en las etapas de prefactibilidad y diseño de la Biblioteca Pública N° 317 de Diego de Almagro, actualmente en construcción, y en la elaboración del proyecto de Ampliación de la Biblioteca Pública N° 152 de Freirina, adjudicado por el Fondo del Libro, año 2007.

La COORDINACIÓN REGIONAL DE COQUIMBO amplió la red de servicios de 13 a 22 bibliotecas y de uno a 5 puntos de préstamo, lo que ha posibilitado un mayor acercamiento de la comunidad a la lectura. También fueron capacitados los jefes de las bibliotecas con talleres de creación y evaluación de proyectos, marketing de servicios culturales, planificación estratégica y rescate de historia oral. Y se establecieron importantes lazos de trabajo con entidades como INP, Injuv, Sename y Universidad de La Serena.

La COORDINACIÓN REGIONAL DE VALPARAÍSO tiene 46 bibliotecas públicas en convenio y la biblioteca regional Santiago Severín. Casi todas entregan el servicio de BiblioRedes, que además se encuentra en tres puntos de préstamo en los cerros de Valparaíso. Y, hasta el momento, casi la mitad se ha incorporado al proceso de optimización tecnológica de la red nacional. Algunos proyectos destacados han sido la ampliación del local de la biblioteca pública de Puchuncaví; el proyecto *Desde mi Biblioteca a mi comunidad rural* en la Comuna de Cabildo; *Los libros viajeros recorren el valle del viento* en su Bibliomóvil, en Llay Llay; y *El libro viaja por mi comuna*, en Villa Alemana.



Biblioteca Regional de Copiapó.



Biblioteca N° 147 de La Serena.



Biblioteca Pública Regional Santiago Severín de Valparaíso.



Biblioteca N° 72. San Vicente de Tagua Tagua.



Biblioteca Regional de Talca.

En la COORDINACIÓN DE LA REGIÓN DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS, cada semana, la localidad de Lo Miranda y los clientes habituales de la Feria, reciben la visita del Casero del libro, con una colección escogida de acuerdo a las necesidades que le manifiestan sus usuarios. Dentro del Programa *Cajas Viajeras*, las bibliotecas acercan libros a los beneficiarios del INP y a los pequeños de la JUNJI. Además, la región cuenta con Bibliobuses en las comunas de Navidad, Nancagua, Chimbarongo y un bus cultural en San Fernando.

La COORDINACIÓN DE LA REGIÓN DEL MAULE, con su biblioteca regional, 32 bibliotecas comunales, Dibamóvil, BiblioRedes, Bibliocarretela, Bibliomoto, Caseros del libro y otros puntos de préstamo, cubrió las 30 comunas, sumando 1 millón 870 mil 206 préstamos en sala, 1 millón 117 mil 041 préstamos a domicilio y 2.184 eventos culturales que beneficiaron a 2 millones 110 mil 883 usuarios. En infraestructura, lograron la construcción de 4 bibliotecas, dos ampliaciones y una bodega de la coordinación regional. Y además, incorporaron al sistema a la ex Colonia Dignidad.



Sector del Adulto mayor en la Biblioteca Pública N° 270, de Tirúa.

La COORDINACIÓN DE LA REGIÓN DEL BÍO-BÍO además de asesorar a los municipios en la construcción y habilitación de espacios de las bibliotecas públicas en convenio con la DIBAM, se ha ocupado de estimular a los jefes de las bibliotecas para presentar proyectos en diferentes instancias de financiamiento. Gracias a esas acciones les ha permitido diversificar servicios y ampliar cobertura con la implementación de rincones infantiles y para adultos mayores, así como la instalación de 5 Bibliobuses, 7 Bibliomóviles y 10 cajas viajeras.

La gestión de la COORDINACIÓN DE LA REGIÓN DE LA ARAUCANÍA se ha basado principalmente en el fortalecimiento del capital humano de las bibliotecas para el mejoramiento continuo de sus servicios; la generación de aprendizaje entre los equipos de trabajo y la promoción de buenas prácticas al interior de la red; y la articulación de sinergias internas y externas, con instancias municipales, públicas y/o privadas para el mejoramiento del impacto de los servicios bibliotecarios en cada comuna. Entre los logros del 2007, se destaca que todas las comunas de la Araucanía con bibliotecas públicas, realizaron convenio con la DIBAM.



Usuario en Biblioteca de Freire.



La Biblioteca de Quemchi es un palafito. El primer piso es la biblioteca y el segundo tiene una sala multiuso y el fogón donde se reúnen los artesanos.

La COORDINACIÓN REGIONAL DE LOS LAGOS durante el 2007 comenzó las gestiones tendientes a concretar el sueño de contar con un edificio adecuado para albergar la biblioteca regional. Se destaca la instalación y puesta en marcha de la biblioteca pública de Llanquihue, las bibliotecas carcelarias en los nuevos recintos penitenciarios concesionados de Valdivia, biblioteca N° 389, y Alto Bonito en Puerto Montt, traslado de la biblioteca N° 174 del antiguo Centro de Cumplimiento Penitenciario de Chin Chin.

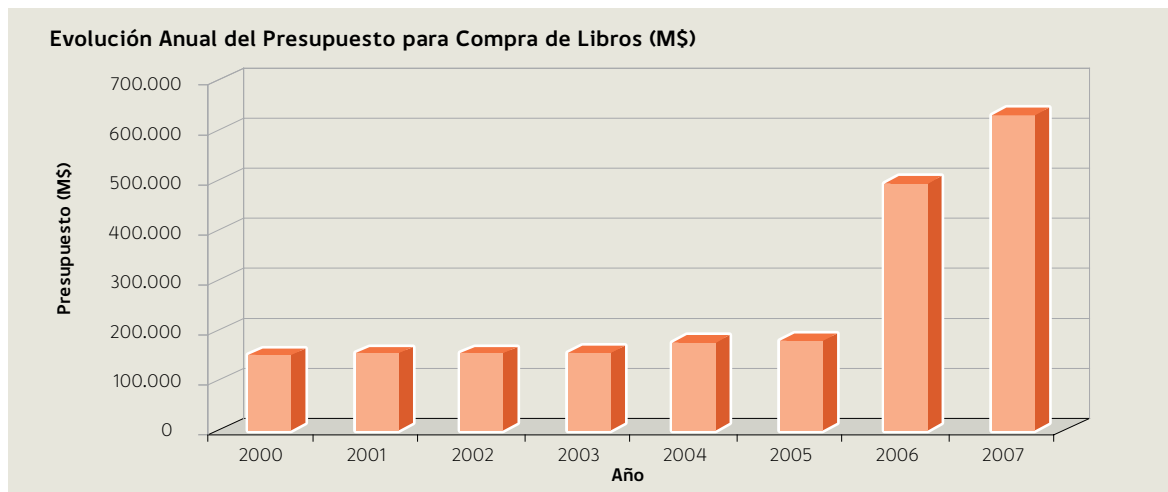
La construcción del nuevo edificio que albergará la Biblioteca Regional de Coyhaique ha concentrado gran parte de las energías de la COORDINACIÓN REGIONAL DE AYSÉN, iniciativa que se transformará en una de las bibliotecas más modernas del país. Conjuntamente, se desarrolló un proyecto de rescate patrimonial de la antigua casona que albergó a la biblioteca, se puso en funcionamiento un Centro de Trabajo para Discapacitados Visuales y se dispuso de un Planetario Móvil para los niños de Aysén, que será transportado a las

distintas localidades de la región en el Bibliobús institucional.

LA COORDINACIÓN REGIONAL DE MAGALLANES Y LA ANTÁRTICA CHILENA ha desarrollado diversos proyectos, uno de los más recientes se denomina *Lectura compartida, una estrategia en familia*, que implica la adquisición de más de 600 libros infantiles para 10 jardines de la JUNJI y 5 consultorios de salud. Otros han sido el equipamiento tanto de la Biblioteca Pública N° 47, de Punta Arenas, como del Bibliobús para la comuna de Torres del Paine.

Dentro de la gran cantidad de actividades y proyectos de la COORDINACIÓN DE LA REGIÓN METROPOLITANA son numerosas, entre ellas el último fue el mejoramiento global de la Biblioteca de Lo Prado. Con Fondos del Gobierno Regional y de la Municipalidad se instalaron nuevas salas de lectura, accesos, etc. y se habilitó la terraza literaria de la biblioteca y el Instituto Nacional de la Juventud entregó nuevos equipos computacionales para que jóvenes tengan acceso y capacitación gratuita.

PRESUPUESTO PARA ADQUISICIÓN DE LIBROS EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS:



Promoción de la Lectura

Para desear leer libros o sentir interés por abrir un libro, debemos tener experiencias previas gratificantes referidas a lectura y libros. Una lectura o relato oral de nuestra madre o padre, esas historias contadas antes de acostarse, antes de dormirse o al cenar. El recuerdo de una imagen de la madre, el padre, abuelos, tíos, leyendo y entretenidos en esa experiencia. Esto es, la lectura asociada al afecto y al prestigio y respeto que sentimos hacia nuestros ascendientes.

El acceso gratuito a los libros es una de las vías que permiten a los ciudadanos ejercer su derecho a la lectura, y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos está realizando un esfuerzo sistemático por renovar las colecciones bibliográficas y diversificar sus acciones de fomento lector.

El 2007 se aumentó en un 50% los recursos para compra de libros para Bibliotecas Públicas en relación

al anterior, pero también fue el año con que se contó con más recursos en la historia para estos fines: \$ 629 millones.

Y en el mismo año las prestaciones en bibliotecas públicas fueron superiores a los 11,3 millones, lo que implica un incremento 25% superior respecto al 2006.

También es relevante que dos tercios de las prestaciones sean solicitadas por estudiantes y que sigan en aumento, alcanzando el 2007 a 2 millones 585 mil 521, un 38 por ciento más que el 2006.

El fomento lector es otro eje del trabajo de las bibliotecas públicas. En esa línea, se ha redoblado el vínculo entre BiblioRedes y la Biblioteca para fomentar prácticas lectoras y se han realizado convenios con INP y JUNJI para trabajar coordinadamente programas con grupos específicos de lectores.

“Conocí el puesto viniendo justamente a comprar a la feria. El resultado es regio. Siempre llegan temas nuevos, uno cree que se lo ha leído todo, pero a la semana siguiente encuentro libros nuevos... Además, siempre nos informan de actividades, talleres, o nos regalan entradas para el teatro. Esto es acercar la cultura”.

Teresa Reyes, socia del Casero del Libro de Recoleta



Casero del Libro en comuna de Lo Prado.

Cientos de libros para Chile

Las colecciones de las bibliotecas públicas se originan por la compra directa que realiza la DIBAM, por los libros que entrega el Consejo del Libro y la Lectura, por el Depósito legal y, en menor medida, por donaciones de particulares o privados.

El Consejo del Libro y la Lectura ha procurado libros de autores chilenos para las bibliotecas públicas desde 1993. En estos dos últimos años aportó 339 títulos en 101 mil 380 ejemplares, por un valor cercano a los \$ 510 millones de pesos. Además, gracias a los fondos concursables, las bibliotecas públicas han podido actualizar sus colecciones y crear espacios como los rincones infantiles o áreas dedicadas a la mujer o al adulto mayor.

Por medio del Depósito Legal se incorporaron 1.683 títulos en 4.738 volúmenes, el 2006, y 885 títulos en 3.315 volúmenes, el 2007.

Caseros del libro

Esta innovadora iniciativa que consiste en instalar puntos de préstamo en las ferias libres surgió en el año 2000. Los puestos están coordinados por las bibliotecas municipales y son atendidos por un miembro de su personal y un feriante. Entre los años 2006 y 2007 el número de socios aumentó significativamente, alcanzando a 3 mil

852 usuarios en todo el país, un 64% de los cuales son mujeres. Estos peculiares puntos de préstamo están presentes en las regiones de Arica-Parinacota; Tarapacá; Atacama, Coquimbo, Valparaíso, Lib. Bdo. O'Higgins, Maule, Bío-Bío, Araucanía, Los Ríos, Los Lagos y Metropolitana.

A partir de la experiencia chilena del proyecto Casero del Libro, países como Argentina, Bolivia, Perú y Uruguay comenzaron a implementar estos espacios en sus respectivas comunidades.

Libros para sanar

Las bibliotecas públicas desarrollan diversos sistemas para realizar préstamos de libros a cárceles y hospitales.

En noviembre de 2006 se firmó el convenio entre la DIBAM y la Biblioteca Pública N°168, del colegio Juan Luis Vives, encargado de dar educación a los internos de la Cárcel de Rancagua. Gracias a él la DIBAM provee de libros y da asesoría para el mejor funcionamiento de la biblioteca ambulatoria, que es el sistema utilizado y que consiste en una visita semanal de la biblioteca a cada módulo donde vive un grupo de internos. Este espacio es una oportunidad de real apoyo en la rehabilitación y desarrollo creativo e intelectual de las personas privadas de libertad.



Libros para sanar.

En octubre del año 2006, con la donación de cuentos de Andersen en la Escuela Oncológica del Hospital Sótero del Río comenzó el Programa *Piloto de Fomento Lector*, proyecto para llevar la lectura a niños y niñas en tratamiento médico. Impulsado por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, y el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana y con la colaboración de las Embajadas de Dinamarca y Argentina, con la estrecha colaboración de los encargados de bibliotecas públicas y de los Centros de Recurso del Aprendizaje, CRA.

Este Programa de Fomento y Animación a la Lectura contempla el desarrollo de acciones sistematizadas de formación, participación y difusión en el ámbito de la promoción y animación a la lectura en las 10 escuelas intrahospitalarias de la Región Metropolitana, como las del Félix Bulnes, el Calvo Mackenna o el San Juan de Dios, para beneficiar a 4 mil niños. La iniciativa, que también incluye a las bibliotecas públicas, centros de recursos de aprendizaje y establecimientos educacionales, beneficia a comunas como Alhué, María Pinto, Curacaví, San Pedro, El Monte, Padre Hurtado, Isla de Maipo y Talagante.

Cajas viajeras

En abril del 2007, en el marco del Mes del libro, se firmó un convenio entre la DIBAM y el Instituto de Normalización Provisional (INP), para implementar un plan piloto de Cajas Viajeras en 10 de las 30 casas de encuentro con que cuenta esa entidad a lo largo de Chile. Las cajas tienen la misión de llevar una colección de libros a cada casa, las que se van reemplazando después de algunas semanas. Las bibliotecas públicas de cada localidad prestan asesoría técnica en la gestión de los préstamos que se realicen y seleccionan una colección de aproximadamente 100 libros que conforman las respectivas cajas, según las inquietudes de las personas mayores que participan de las Casas de Encuentro.

Este convenio refuerza la colaboración iniciada entre el INP y la DIBAM en 2003, destinada a aunar esfuerzos y creatividad para entregar nuevas experiencias a los adultos mayores, tal como fue la capacitación en nuevas tecnologías realizada a través del programa BiblioRedes de la DIBAM.

En esta misma línea, profesionales de ambas instituciones crearon la guía *El Viaje de los libros*, manual que ayuda a mejorar la experiencia lectora y realizar actividades grupales de fomento de la lectura, tanto a través de las Cajas Viajeras como en las Bibliotecas Públicas, focalizado en las especificidades de los adultos mayores.

Mochila mágica

Una acción especial dentro del Mes de los Niños DIBAM 2007 fue la presentación oficial del Programa La Mochila Mágica. Gracias a un convenio suscrito entre la DIBAM y la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), profesionales de la Biblioteca de Santiago han realizado este programa, cuyo objetivo es incentivar la lectura en la primera infancia. Consiste en una secuencia de cuatro visitas guiadas a un grupo de niños de entre 4 y 6 años, los que deben realizar tareas como la organización de una biblioteca, la investigación de temas para los niños y cuidado de libros. La Mochila Mágica, a cargo de profesionales de la Sala Infantil, atendió durante el 2007 a 1059 niños de 33 jardines infantiles.



Benito Baranda, Elicura Chihuailaf, Felipe Alliende, Ana María Zurita, Nivia Palma, Rafael Gumucio, Alberto Fuguet, Viviana García y Jorge Zambra en el momento en que el jurado da conocer los resultados de la selección de títulos del Maletín Literario. Fotografía gentileza El Mercurio.

Maletín Literario

Esta iniciativa presidencial, cuya realización es responsabilidad de la DIBAM, tiene como objetivo contribuir a estimular la lectura en niños, niñas, madres, padres y familias que viven en situación de pobreza. De este modo se posibilita su acceso al libro y se distribuye el capital del conocimiento de una manera democrática.

Durante el 2007 se diseñaron las bases de este programa, que como primera medida convocó a un jurado de expertos que contó a destacados profesionales del área de la educación, la antropología, el periodismo y escritores. El jurado estuvo conformado por los Premios Nacionales de Literatura José Miguel Varas; de Educación, Hugo Montes; la escritora y periodista Marta Blanco; los educadores Ana María Zurita y Felipe Alliende; la bibliotecóloga Viviana García; la antropóloga Patricia May; los poetas Elicura Chihuailaf y Omar Lara; los escritores Alberto Fuguet, Rafael Gumucio y Jorge Zambra y el Director Social del Hogar de Cristo, Benito Baranda. El jurado elaboró un listado de 49 obras, de entre las cuales se realizaría la compra vía licitación pública. Posteriormente se redactaron las bases de licitación, aprobadas por la Contraloría General de la República para que los oferentes postularan sus obras vía Chilecompra. Así en el 2008 se podrá iniciar la primera etapa del Programa, que beneficiará a 133 mil familias con hijos entre 1° y 4° básico, para completar las 400 mil durante los próximos dos

“Pero no sólo en la escuela se aprende. También en el hogar, y es claro que la lectura precoz y la lectura a lo largo de toda su vida es un elemento central en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades y capacidades. Y leer en el hogar, en familia ojalá, y tener espacios de familia es una herramienta clave para el desarrollo cognitivo y emocional. Muchos niños y niñas vulnerables no alcanzan actualmente niveles satisfactorios de comprensión lectora. Para fomentar la lectura crearemos un programa de bibliotecas familiares. Así, entregaremos lo que hemos llamado un maletín literario a 400 mil familias, que contendrá libros de literatura chilena y universal.”

Presidenta Michelle Bachelet, 21 de mayo 2007

años. Todas ellas serán además acompañadas por las Bibliotecas Públicas de las comunas en que residan, por la DIBAM y por los Centros de Recursos para el Aprendizaje de las respectivas escuelas a las que asisten los niños y niñas.

Según lo establecido por el Jurado cada familia beneficiada recibirá un maletín con Diccionario Enciclopédico; más textos de poesía y literatura infantil y universal de autores chilenos y extranjeros.

Crece BiblioMetro

Este programa que es fruto de una alianza entre la Dibam y Metro S.A. sigue creciendo.

En agosto del 2006 Bibliometro celebró sus diez años con un recital poético de Gonzalo Rojas y la música de Lalo Parra. A esta fiesta asistieron las ex Directoras de la Dibam y gestoras de este programa Marta Cruz Coke y Clara Budnik, quienes se reunieron con la Directora Nivia Palma y al presidente del Directorio de Metro SA, Blas Tomic para premiar a los mejores y más entusiastas lectores. La ceremonia estuvo engalanada por la presencia de escritores como Volodia Teitelboim, Pablo Simonetti, Alejandra Costamagna, Alberto Fuguet, Ramón Díaz Eterovic, Antonio Skármeta, Delia Domínguez o Darío Oses. La celebración reunió a decenas de personas que repletaron la Multisala de Estación Baquedano. Y en este marco, se presentó el sitio web www.bibliometro.cl, con catálogo en línea, las últimas novedades editoriales, foros de discusión y enlaces de bibliotecas.

En diciembre del 2006 fue inaugurado el módulo de Puente Alto en la última estación de la Línea 4, con un diseño arquitectónico renovado y una enorme vitrina para que todos los transeúntes puedan apreciar los más de mil títulos que se pusieron a disposición de esta populosa comuna.

Con el afán de seguir aportando lecturas a cientos de usuarios, el año 2007 se inauguró un nuevo módulo en la estación Terminal de Vespucio Norte. Con un innovador diseño que duplicó a los anteriores en metros cuadrados, con más espacio y comodidad para los usuarios del Programa BiblioRedes. Así, se beneficia a más de 20 mil usuarios del Metro que transitan diariamente por la última estación de la populosa zona norte de la capital. El 2007 el programa superó la cifra de prestaciones del año anterior, llegando a 160 mil 238 préstamos, con 10 mil 008 nuevos usuarios. Actualmente, Bibliometro tiene 108 mil 139 usuarios registrados, ha efectuado casi 1 millón 600 mil préstamos y posee cerca de 30 mil volúmenes con una amplia colección de libros de los más variados géneros literarios, como novela, poesía, cuento, ensayo, cómics, autoayuda, etc. Si bien en su mayoría son adquiridos por la Dibam, también se han recibido significativas donaciones, como la de la Embajada de Portugal y el Instituto Camões, 17 títulos en 154 ejemplares, para difundir en nuestro país la literatura portuguesa traducida al castellano.

De esta forma, el programa ya cuenta con 10 módulos en estaciones del Metro, más el Bibliotren estacionado en los jardines de la Biblioteca Nacional y es una experiencia tan reconocida que el 2006 fue incorporado al Libro *Innovación Made In Chile* de la Fundación País Digital como una de las 50 iniciativas exportables, gracias a que inspiró el BiblioMetro de Madrid.



Nivia Palma, Directora de Dibam, junto a Clara Budnik y Marta Cruz Coke, ex Directoras y Blas Tomic, Presidente de Metro S.A. en celebración de los 10 años de Bibliometro.



Los Premios Nacionales de Literatura Volodia Teitelboim y Gonzalo Rojas participan en el 10º Aniversario de Bibliometro.



Bibliometro en Estación Puente Alto se inauguró en diciembre de 2006 con renovada arquitectura.

"Dicen que una buena idea puede cambiar al mundo, y en verdad Bibliometro ha demostrado esta reseña con creces, ya que ha logrado poco a poco ir consolidando un milagro para nuestros agitados días: retomar el encanto por la lectura constructiva. Y lo ha logrado de la manera más sutil, ofreciendo la cultura del mundo a disposición de quien sienta la sed de conocer, sin hacer ningún tipo de 'ofertones' ni 'promesas marketeras', solo con lo esencial: la lectura."

Marcos Vera Yáñez

Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor

El 23 de abril de cada año se recuerda el fallecimiento de tres grandes escritores: Miguel de Cervantes, el Inca Garcilaso de la Vega y William Shakespeare. Por tal razón la UNESCO en el año 1995 determinó que en esa fecha tan significativa para la literatura universal se celebre el Día del Libro y del Derecho de Autor.

En todo Chile ya se ha hecho una tradición que cada año se realicen charlas, concursos, lecturas poéticas y exposiciones. En los dos últimos años, el espíritu de la celebración ha sido desacralizar la experiencia de la lectura y recordar que es una instancia de placer estético y de conocimiento humano.

El año 2006, con el lema Leer es un placer, las bibliotecas públicas de la red DIBAM realizaron cerca de 500 actividades en todo el país. En la capital, la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, y un gran número de amantes de la lectura, se reunieron en la Biblioteca de Santiago para leer un párrafo de algún libro que tuviese especial significado para cada uno. Ese día, poemas volaron desde el cielo, se lanzó la revista Patrimonio Cultural dedicada al tema y se presentaron los concursos “Mi libro favorito”, dirigido a niños y “El libro que marcó mi vida”, para jóvenes y adultos. En este contexto, además se montó la exposición “La escritura y el libro: el latido del tiempo” y se llevó a cabo el coloquio Lengua y literatura... Una larga historia, en la Biblioteca Nacional.

El 2007 el lema fue Leo, leo... ¿qué lees? y el trabajo se organizó en forma conjunta por los miembros del Consejo del Libro y la Lectura, el Ministerio de Educación, la DIBAM, el CNCA, el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, el Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas, el Colegio de Profesores, el Colegio de Bibliotecarios de Chile, la Cámara Chilena del Libro, la Sociedad de Escritores de Chile y la Asociación de Editores Independientes.

El acto central se realizó en Til Til, Región Metropolitana, en el mismo lugar donde se emplazará la primera biblioteca de esa comuna, como parte del Programa Nacional de Construcción de Bibliotecas Públicas 2007-2010, que debe ejecutar la DIBAM.



Afiche del Día del Libro 2006.



Afiche del Día del Libro 2007.

En la ceremonia encabezada por la Presidenta Bachelet, y con la presencia de las Ministras de Educación, Yasna Provoste y de Cultura, Paulina Urrutia, la Directora de la DIBAM, Nivia Palma firmó el convenio de construcción con los alcaldes de las seis primeras comunas que participarán en este programa presidencial: Til Til, Cerrillos, Independencia, Licantén, Pinto y Lanco. (Ver Bicentenario)

En todo el país se realizaron más de 500 actividades para festejar al libro: homenajes a escritores, concursos, cuenta-cuentos en colegios y centros hospitalarios, ferias y se usaron escenarios convencionales, como la estación del Ferrocarril Arica-La Paz, transformada en Café Literario. En Pisagua, el proyecto El cuento golpea a tu puerta llevó un libro a cada hogar de la comuna, mientras que, en Quillota, la DIBAM y el INF firmaron un convenio para llevar colecciones de libros de las bibliotecas públicas a las Casas de Encuentro de Adultos Mayores.



La Biblioteca de Santiago cumplió dos años.

Biblioteca de Santiago

Este gran espacio público, con más de 20 mil metros cuadrados, que alberga 76 mil 273 volúmenes, entre libros y revistas para todas las edades y en diferentes soportes, en menos de dos años se ha consolidado como un referente nacional de promoción de la lectura. A menos de un año de su apertura en noviembre de 2005 se consolidó como un referente no sólo para Santiago, sino para el país.

En sus dos años de funcionamiento, la Biblioteca de Santiago promedia alrededor de 3 mil visitas diarias y más de un millón de visitas anuales y cuenta con 67 mil 711 socios activos. La cantidad de préstamos realizados el 2007 superó en un 23 por ciento a los del 2006 y ascendió a 208 mil 692, con una tasa de devolución del 99,33 por ciento.

Además del préstamo de libros la Biblioteca de Santiago ha contado con una enorme cantidad de actividades culturales: presentaciones de libros, obras de teatro, espectáculos circenses, tertulias literarias, cine, presentación de músicos, danza, muestras de libros, exposiciones. Actividad permanente que le da el carácter

dinámico a este centro cultural, que además de expresiones del arte, es lugar para la reflexión, en seminarios, charlas, congresos, etc. Durante estos dos años de vida especial relevancia tuvieron las acciones como "Per verso", encuentro literario de promoción de lectura de escritores locales; la celebración del Día de los Enamorados el 14 de febrero de 2007 con "Besos, poesía y libros".

De gran relevancia fueron las visitas de los Premios Nacionales de Historia Gabriel Salazar y de Literatura Raúl Zurita, José Miguel Varas y Jorge Edwards; las exposiciones del fundador de la Brigada Ramona Parra, Mono González; la programación cultural en torno a los 90 años del Premio Cervantes y Nacional de Literatura, Gonzalo Rojas; o la clase magistral del escritor mexicano Carlos Fuentes.

La Biblioteca de Santiago también ha sido escenario de momentos históricos, como la primera reunión de gabinete de la Presidenta Bachelet, o el espacio de reflexión del Comité Asesor Para la Reforma Educacional y paralelamente de las reuniones de la Directiva de los Estudiantes Secundarios, que en el año 2006 protagonizaron la llamada "Revolución Pingüina".

Los museos Dibam han estado trabajando en el desarrollo de proyectos para la restauración y habilitación de sus edificios, con un enfoque renovado de contenidos, en el cual es central la participación ciudadana en la definición de la misión del Museo y de su museografía. Para esta tarea se ha convocado, a través de concursos públicos, a las mejores oficinas de arquitectura y diseño del país.

Renovado Museo de Sitio de Fuerte de Niebla.



Renovados Museos para el Bicentenario

Para la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos resulta un imperativo cultural, ético y político el relevar los Museos, instituciones que recogen, valoran y difunden la memoria plural y diversa de nuestro país. Espacios culturales que investigan, conservan y difunden parte significativa de nuestro patrimonio natural y cultural, el cual es diverso y plural. Museos que hablan desde la afirmación de nuestros orígenes precolombinos, que no silencian la complejidad, violencia y discriminaciones que hemos vivido en nuestra corta o larga historia; que tienen como centro establecer la dinámica de comunicación que permita un encuentro íntegro de cada persona con los objetos contextualizados, y no el culto a los objetos de la colección. Museos de arte que, junto con conservar y difundir colecciones, son un actor fundamental en el necesario proceso de reflexión artística y de divulgación de propuestas actuales.

Los museos nacionales de Bellas Artes, Histórico y de Historia Natural, y los 23 regionales y/o especializados fueron visitados por un total de 1 millón 487 mil 273 personas durante 2007, lo que significó un aumento del 10 por ciento respecto del año anterior. Ese mismo año los 23 museos regionales y especializados, coordinados por la Subdirección Nacional de Museos, recibieron el mayor número

de visitantes del que hay registro: 674 mil 289 personas, de los cuales un 40 por ciento de ese total correspondió a estudiantes. Es relevante considerar que el crecimiento en el número se produjo a pesar de que varios museos estaban cerrados a público por ampliación y renovación museográfica.

El 2007 la Dirección de la DIBAM adoptó la resolución de decretar la gratuidad para todos los estudiantes, hasta 18 años de edad, y también para profesores, en todos los museos de la DIBAM.

Museo Nacional de Bellas Artes

Entre el año 2006 y 2007 los usuarios del principal museo del país aumentaron un 4 por ciento, llegando a los 408.807.

Además de la presentación de relevantes exposiciones (ver capítulo Exposiciones), un hecho muy significativo de este período fue la celebración de sus 126 años el 2 de octubre del 2006, ceremonia encabezada por la Presidenta de la República, Michelle Bachelet. La mandataria expresó: “sin duda el Museo de Bellas Artes ha cumplido con creces su cometido, ha sido un espacio de conversación y de divulgación del valioso patrimonio que ha mostrado desde su creación como Museo de las Pinturas, en 1880, pero también de apertura a



Milan Ivelic, Director Museo Nacional de Bellas Artes conversando con estudiantes.

visiones cuestionadoras y rupturistas en el arte (...) forma parte del imaginario de varias generaciones de chilenas y chilenos, cientos de miles de jóvenes, mujeres, niños y trabajadores que han podido encontrar, conocer y apreciar obras de destacados creadores nacionales y extranjeros”.

A la celebración se sumaron decenas de artistas del mundo de las artes visuales, críticos, historiadores, académicos y prensa especializada.

En términos de infraestructura, el Museo Nacional de Bellas Artes ha centrado su atención en la celebración del Bicentenario de la República, fecha que coincide con el aniversario de la inauguración de su edificio, en 1910. El desafío es mejorar sus espacios como entidad que recibe, protege, exhibe y difunde el arte.

Entre los años 2005 y 2007 el museo contó con financiamiento de la DIBAM para abordar iniciativas de ampliación mediante licitaciones públicas. Con la colaboración de la Secretaría Regional Ministerial de Obras Públicas, se concibieron dos alternativas de ampliación del museo: una bajo la calle José Miguel de la Barra, que no logró contar con la superficie de subsuelo necesaria

cedida por la Municipalidad de Santiago, y otra que considera la forma de un museo puente sobre el río Mapocho, que se encuentra en poder de la DIBAM. Los resultados de estudios sobre distancia a fundaciones originales, entregadas por el jurado del concurso convocado por el museo y el criterio del Consejo de Monumentos Nacionales, restringen las posibilidades de ampliación del museo dentro de su propia planta, aplicando estrategias de racionalización de espacios. Por estas razones toda ampliación que realmente ponga al día al Museo Nacional de Bellas Artes respecto al siglo XXI debe considerar la construcción de otro edificio proyectado especialmente.

La gran cantidad de esfuerzos realizados en vías a preservar el antiguo edificio y el funcionamiento adecuado del museo de arte más importante del país, ha permitido concluir que el Palacio de Bellas Artes merece en su centenario un tratamiento muy respetuoso que satisfaga los requerimientos de espacio e infraestructura, dentro de su propia planta y la puesta en valor del carácter patrimonial del edificio a través de su reconciliación, en lo posible, con el proyecto original de Emilio Jéquier, comprometiendo en especial, la restauración de sus fachadas y su apertura a la luz natural.



Nueva museografía con soportes audiovisuales para las Salas del Siglo XX.

Crece la colección

Gracias a una política de la Dirección de la DIBAM que se inició el año 2006, el Museo Nacional de Bellas Artes ha contado con un Fondo Patrimonial para la adquisición de nuevas obras. En dos años el principal centro patrimonial de artes visuales del país pudo incrementar su colección en unas 50 obras, entre pinturas, grabados, dibujos, esculturas, instalaciones, fotografías, video arte e intervenciones in situ, algunas de las cuales se recibieron en donación.

Es así como se pudieron comprar obras de autores como Cosme San Martín, Emilio Jéquier, Alfredo Valenzuela Llanos, Héctor Cáceres, Jorge Caballero, Luis Vargas Rosas, Lily Garafulic, Matilde Pérez, Gustavo Pobrete, Carlos Altamirano, Grupo CADA; Lotty Rosenfeld, Diamela Eltit, Eugenio Dittborn, Gonzalo Díaz, Juan Dávila, Carlos Leppe, Ronald Kay, Arturo Duclós, Paz Errázuriz, Francisco Smythe, Eduardo Garreaud, Cecilia Vicuña, Jorge Brantmayer, Guillermo Frommer, Hernán Miranda, Francisco Copello, Mario Fonseca, Enrique Zamudio, Voluspa Jarpa, Natalia Babarovic, Mario Navarro, Pablo Langlois Prado, Pablo Rivera, Norton Maza, Francisca García, Andrea de Simona, Gerardo Pulido y Paloma Villalobos.

De esa forma pasan a formar parte del patrimonio artístico nacional.

Museo Histórico Nacional

Ubicado en plena Plaza de Armas, el Museo Histórico Nacional recibe cada año a miles de estudiantes, investigadores, profesores, turistas y personas interesadas en conocer un poco más de nuestro pasado. Frente a un público tan diverso, con necesidades e intereses distintos, este tradicional espacio emprendió una completa remodelación de sus salas dedicadas al siglo XX y renovó toda su gráfica.

En enero de 2007 el Museo Histórico Nacional presentó sus remodeladas salas dedicadas al siglo XX. La inauguración fue en presencia de la Ministra de Educación, Yasna Provoste, la Directora de la DIBAM y la Directora del Museo Histórico Nacional, Barbara de Vos.

En ellas se instaló la nueva museografía con soportes audiovisuales y se renovó la gráfica de los principales procesos históricos vividos por Chile entre 1900 y 1973. La propuesta, a cargo de la oficina de arquitectos De la Fuente y Mardini, combina la utilización de modernas técnicas audiovisuales, un vanguardista diseño interior y un creativo uso

del espacio para entregar un recorrido más atractivo y didáctico. Como una mesa vitrina con pantalla de plasma para apreciar la ubicación de las salitreras y la ruta que recorría el mineral desde su extracción hasta su destino. En el caso de la crisis de los años 30, emplearon archivos audiovisuales de la época, y para abordar el Golpe de Estado de 1973 emplearon tanto piezas arquitectónicas originales del Palacio de la Moneda, como imágenes de planos y fotografías captadas por Luis Poirot. A esto se agrega un sistema de iluminación y vitrinas de última generación.

En la ocasión se presentó a la comunidad la nueva museografía de las salas dedicadas a analizar los principales procesos históricos vividos por Chile entre 1900 y 1973. La propuesta, a cargo de la oficina de arquitectos De la Fuente y Mardini, incorporó las sugerencias de sus visitantes y estándares internacionales en materia museográfica. Es así como la información fue adecuada y jerarquizada según los requerimientos de cada grupo de visitantes, y se presentó con imágenes de época para ilustrar y contextualizar los hechos históricos.

Gestión hacia la comunidad

Los visitantes del Museo Histórico Nacional crecieron en un 2 por ciento entre el año 2006 y 2007, cuando su público llegó a 125 mil 124 personas. Los estudiantes representaron el 35 por ciento de los visitantes, llegando a 43 mil aproximadamente en ambos años.

Además de sus labores de difusión, investigación y conservación de la memoria histórica del país, en el Museo Histórico Nacional se realizan diversos trabajos con la comunidad, se desarrollan investigaciones y se emplean las más diversas herramientas para dar a conocer la historia a la sociedad.

Destacan en este conjunto de acciones, las *XVI Jornadas de Historiografía y el II Congreso de Educación, Museos y Patrimonio*; el traspaso al museo de un importante número de objetos, fotografías y documentos del desaparecido político

radical socialdemócrata Anselmo Sule; y la coordinación de lanzamientos, investigaciones, grabaciones y filmaciones con canales de televisión y productoras de piezas audiovisuales como *Héroes, la gloria tiene su precio* y *Héroes las batallas*, de Bicentenario de Canal 13; *Epopéya*, de TVN; y *Chile en Montreal*, especial sobre el Museo Histórico Nacional para Cándor producciones de Canadá.

Realizó un Convenio Educativo con la Comuna El Bosque, determinando que el Departamento Educativo del museo desarrollara un programa especial durante el 2006 y 2007 con los profesores y alumnos de cuartos y quintos básicos de la comuna, para aportar a su programa de innovación pedagógica.

En otro aspecto de su labor, los avances en su sitio web son la incorporación de los minisitios temáticos: *Vestida para la fiesta*. Historia del traje femenino en las colecciones del Museo Histórico Nacional y *La Matanza de Santa María de Iquique*.



Junto al sillón presidencial y a la mascota Ulk del Presidente Arturo Alessandri, los funcionarios del Museo Histórico Nacional Sigal Meirovich, Cirene Aleuy, Patricio Latorre, Luis Escobar y su Directora Barbara De Vos.

También se llevaron a cabo charlas, seminarios, concursos, ferias, presentaciones de libros, coloquios y talleres. Entre ellos, *Balance y perspectivas de los museos en Chile a 35 años de la Mesa de Santiago de Chile (1972-2007)* y la *VII Muestra de Artesanía Chilena Canto y Danza*. Y se lanzaron libros como *Fragmento fotográfico Arte, Narración y Memoria. Chile 1980-1990*, de Kena Lorenzini; *Poemario. Imágenes del rito*, de César Millahueique; y *Del salón a la música popular en la guitarra de Carlos Pimentel*, de Roberto Fuertes y Bernardo Zamora.

Dentro de su gestión, especial énfasis tienen los programas con la comunidad entre los que se encuentran los *Talleres con pobladores de La Legua*, dirigido a jóvenes y organizados con el Centro para el Desarrollo de las Artes, Identidad y Cultura, Legua Emergencia. Este programa de formación y apoyo recíproco, se materializó en la creación de un espacio de exposiciones comunitario y de un archivo fotográfico sobre la Población La Legua para el museo.

Museo Nacional de Historia Natural

El ministro de Educación Martín Zilic, la Directora de la DIBAM y la Directora del Museo Nacional de Historia Natural, María Eliana Ramírez presentaron las dos nuevas salas de exhibición dedicadas a la Diversidad Biológica y Cultural de Chile, en julio del 2006.

La primera sala muestra la relación que el ser humano estableció con el entorno natural para su supervivencia en las distintas áreas geográficas y ecológicas de Chile. Esta interrelación no sólo modificó la economía de estos pueblos, también transformó su organización social, su espiritualidad y su forma de verse a sí mismos y al mundo. En ella, los visitantes tienen la oportunidad de conocer exclusivos objetos patrimoniales y culturales, que son parte de las colecciones del museo. Asimismo, se exponen interesantes objetos de todo Chile, desde un llamo floreado embalsamado del norte andino hasta un rehue vestido de la zona centro-sur; pasando por una figura humana de

Sección de las salas sobre Diversidad Biológica y Cultural de Chile, que forman parte del circuito de muestras permanentes del Segundo Nivel del MNHN.





Ricardo Vergara, Taxidermista del Museo Nacional de Historia Natural.

Ona vestida con atuendos de cazador; una canoa Yámana, original de corteza de roble, y un gran Moai Kava Kava junto a un petroglifo con la figura de un Manutara.

La segunda sala aborda el impacto sobre el paisaje de la presencia humano, tomando como ejemplo el Archipiélago de Juan Fernández. En una gran vitrina, el público puede apreciar el paisaje natural de esta isla, su flora y fauna; y conocer los problemas que afectan a este ecosistema único, producto de la introducción de especies desde el continente. La muestra incluye un endémico lobo marino embalsamado, un poppy o cría juvenil y variadas especies vegetales.

Ciencia para todos

Este museo tuvo 279 mil 324 visitantes el 2007, superando en 13 por ciento al año anterior y manteniendo a los estudiantes como un tercio del público, que asistió tanto a las exposiciones permanentes como a las actividades efectuadas en torno a fechas especiales como el Día del Patrimonio, el Día Internacional de la Biodiversidad, o el Día Mundial del Medio Ambiente. En cuanto a este trabajo de desarrollo de audiencias, el museo participa en programas como De El Bosque a la

Ciudad, mediante el cual, recibe delegaciones de vecinos de la comuna de El Bosque, y asimismo, elabora visitas guiadas permanentemente.

Uno de los eventos que suma más tiempo como parte de la labor de este museo es la *Feria Nacional Científica Juvenil*. Se trata de uno de los encuentros científicos más antiguos del país y Latinoamérica y se realiza ininterrumpidamente desde el año 1970. Las versiones 37 y 38 de esta feria convocaron el intercambio de experiencias entre más de 200 estudiantes y 100 profesores de establecimientos públicos, subvencionados y privados del país, que presentaron innovadores proyectos sobre arqueología, antropología, botánica, entomología, geología, mineralogía, paleontología, hidrobiología, malacología, astronomía, ecología y física.

El 2006, por primera vez participaron alumnos del Archipiélago de Juan Fernández, que asistieron, junto a los demás jóvenes y niños, a interesantes charlas y talleres dictados por expertos del museo y visitaron al Planetario de la Universidad de Santiago.

Entre las diversas tareas que se realizan en el museo, se organizó una destacada exposición que mostró la historia descubierta a partir de las in-

Los estudiantes son los principales visitantes del Museo Nacional de Historia Natural.



investigaciones realizadas sobre el Niño del cerro El Plomo. El hallazgo de esta momia es, por la forma y calidad de conservación así como por la modalidad de su enterratorio, uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes realizado en Chile. La muestra fue presentada en la estación Quinta Normal del Metro de Santiago, con una serie de paneles que explicaban gráficamente el hallazgo, custodia y conservación de este niño incaico que fue ofrendado a sus dioses. Durante la inauguración, un grupo de representantes indígenas aimaras entregaron su testimonio y mostraron una representación sobre el ritual realizado por los incas a sus dioses.

Mención aparte merece un importante descubrimiento que se llevó a cabo el 2007. Material del patrimonio natural de Chile fue cedido en préstamo temporal a instituciones norteamericanas y, tras ser estudiado, reveló la existencia de nuevas especies en el territorio nacional. Fue descubierto que ese material correspondía a los primeros ejemplares encontrados de nuevas especies de la paleofauna chilena. Habiendo terminado la etapa de estudio, éstos finalmente han sido regresados a su institución de origen y actualmente están en exhibición.

Estudio de usuarios

Quienes asisten al Museo Nacional de Historia Natural coinciden en que a los niños que visitan el lugar, lo que más les gusta son los animales taxidermizados y la ballena. Este es uno de los numerosos datos que arrojó el estudio de público que el museo realizó el año 2007.

Con el propósito de cumplir con la misión de generar conocimiento y promover la valoración del patrimonio natural y cultural de Chile, para fomentar y fortalecer su comprensión en la sociedad, el MNHN realiza diversas acciones y una de ellas fue este importante y amplio estudio. Consistió en una investigación cuantitativa a través de 600 entrevistas telefónicas a residentes del Gran Santiago, entre 16 y 64 años, y 400 entrevistas in situ a los visitantes del museo. Además, se realizaron dos estudios cualitativos, uno de observación y visita acompañada a visitantes de tres salas del museo, y otro enfocado en conocer las opiniones de grupos de interés del MNHN.

Algunas de las conclusiones son que este museo es el segundo más conocido luego del Museo Nacional de Bellas Artes, y que además estos dos comparten el primer lugar en términos de visitas. Según el estudio, las motivaciones para acudir a este lugar van desde el interés en la historia natural y las muestras exhibidas, hasta el paseo familiar cuyo destino es la Quinta Normal.



Día Internacional de los Museos

Uno de los énfasis de esta gestión ha sido realizar acciones para acercar los museos a más personas y aumentar, de este modo, el número de visitantes y su vinculación con el desarrollo estudiantil.

Por esa razón, desde el año 2006 la DIBAM ha festejado el Día Internacional de los Museos, permitiendo el ingreso gratuito a todo el público por una semana, en sus 26 museos del país. La iniciativa ha tenido una amplia recepción del público y recibió a más de 80 mil personas durante los 11 días gratuitos del 2006.

En ese período, en todos los museos estatales se realizaron actividades especiales: la presentación multimedia “Historia y colecciones del Museo de la Educación Gabriela Mistral”; la charla del antropólogo Ignacio Velasco sobre patrimonio cultural chileno en el Museo Benjamín Vicuña Mackenna; la muestra “Retratos de la memoria” en el Museo Nacional de Bellas Artes, que recuperó el pasado a través de fotografías enviadas por adultos mayores de 60 años y guías con vestuario de época recibieron al público en el Museo O’Higginiano y de Bellas Artes de Talca, entre muchas otras iniciativas de celebración.



En el año 2007 se repitió la gratuidad y los museos DIBAM programaron diversas actividades para relevar esta celebración, tales como charlas, visitas guiadas, muestras fílmicas, exposiciones y conciertos.

Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos Estatales

Desde el año 2001 la DIBAM se encuentra realizando el Plan de Mejoramiento Integral de Museos, con el objetivo de que el Bicentenario de la República se celebre con una renovada red de museos del Estado. Esta iniciativa busca elevar los estándares museológicos y consolidar una plataforma adecuada para la gestión de los 23 museos regionales y especializados de la institución.

Desde el año 2006 este plan se ha intensificado, convirtiéndose en un eje de las políticas culturales impulsadas desde la Dirección de la DIBAM y la Subdirección de Museos.

Los museos DIBAM han estado desarrollando proyectos para la restauración y habilitación de sus edificios, mayoritariamente Monumentos Nacionales, y para la creación de nuevas propuestas museográficas. Este trabajo considera un enfoque renovado de contenidos que interpreten las necesidades de entretenimiento y aprendizaje de las audiencias y, a través de concursos públicos, donde se ha convocado a las mejores oficinas de arquitectura y diseño del país.

Al interior de los museos de la DIBAM se trabaja con el objetivo de ser una alternativa atractiva, cercana y abierta a la comunidad, con proyectos de calidad que constituyan una oferta cultural y educativa sustentada en el patrimonio que cada

uno resguarda. El trabajo realizado está centrado en mejorar y diversificar los productos y servicios que se entregan para que los museos sean, cada día más, espacios abiertos y cercanos, democráticos, fértiles, diversos y vinculados verdaderamente al quehacer y a las necesidades socioculturales de las personas.

A través de concursos públicos se han desarrollado proyectos asumidos por prestigiosas oficinas de arquitectura y diseño que, gracias a su calidad, han concitado los apoyos necesarios que permiten su financiamiento a través de fuentes estatales, regionales y sectoriales, y privadas. De esta manera, se están realizando importantes renovaciones en infraestructura, accesibilidad, climatización, conservación y documentación de colecciones y museografía.

Una dimensión central del Programa es la participación ciudadana en la definición de la misión del Museo y en su museografía, la que ha contribuido a la legitimidad y arraigo comunitario, como asimismo, la comprensión de la necesidad de diálogo y trabajo de equipos profesionales interdisciplinarios en estos procesos de renovación museológica. Un énfasis que ya ha sido valorado, por ejemplo, en el Museo Mapuche de Cañete que en el año 2006 recibió el Premio Innovación y Ciudadanía como reconocimiento a su gestión en museología participativa, de manos de la Corporación Innovación y Ciudadanía y la Universidad de Los Lagos.



Entrada de Museo Regional de Antofagasta.

En los 19 museos regionales: 4 museos especializados y 3 museos nacionales dependientes de la DIBAM, se aspira a aumentar el número de visitantes, fortalecer las colecciones y reforzar la circulación en regiones de exposiciones y actividades relevantes.

En estos últimos años, ya fueron entregados a la comunidad los renovados museos de Historia Natural de Concepción, de la Educación Gabriela Mistral, de Artes Decorativas, de Sitio Fuerte Niebla y nuevos espacios de extensión patrimonial en el Museo del Limarí, en Ovalle. Del mismo modo, se hizo realidad el nuevo Museo Antropológico Martín Gusinde de Puerto Williams, los nuevos espacios para exhibición y áreas para trabajo técnico en el Museo Regional de Magallanes en Punta Arenas y la nueva museografía del Museo de Antofagasta.

Museos regionales y especializados

Museo de Antofagasta: entre el año 2005 y 2007 se consolidó la infraestructura y renovó la exhibición permanente, restaurando su colección histórica y arqueológica, con apoyo del CNCR y el Departamento Textil del Museo Histórico Nacional. Uno de los cambios más relevantes ha sido la renovación del guión museográfico, que ha enfocado su argumento en el área litoral y la historia de la ocupación humana asociada, así como en la ciudad de Antofagasta. Para ello fueron consideradas las culturas prehispánicas costeras y los objetos arqueológicos, así como los documentos históricos, iconográficos y elementos etnográficos andinos. El proyecto incluyó la completa renovación museográfica y la habilitación de una sala multimedia.

Museo Regional de Atacama: este museo regional, ubicado en la ciudad de Copiapó, ha desarrollado diversos estudios de prefactibilidad que han permitido identificar los mejores terrenos para implementar el proyecto para un nuevo museo. Paralelamente se ha estado trabajando en la documentación de colecciones y en la definición de los guiones temáticos que conformarán la nueva exhibición. En este caso particular, no existe la opción de ampliar el edificio que actualmente alberga al museo, por su condición de Monumento Nacional y por no contar con terreno disponible más allá de lo edificado.

Museo Arqueológico de La Serena: cuenta con el proyecto de ampliación arquitectónica y de renovación museográfica. Este último considera el despliegue de la valiosa colección y el desarrollo de un guión centrado en lo antropológico, que permita un acercamiento a la población de la zona desde distintas perspectivas como aspectos de migración, genética y bioantropología. El proyecto de ampliación arquitectónica permitirá incorporar importantes espacios para acciones de difusión y extensión, así como depósitos de colecciones y laboratorios. El año 2007 gracias a un Proyecto de Inversión se sentaron las bases para iniciar la construcción en el año 2008 e inaugurar el año siguiente. La DIBAM en el año 2007 además gestionó recursos de su presupuesto por \$ 550 millones, monto que será duplicado con aportes del FNDP.

Museo Histórico Gabriel González Videla de La Serena: ya fue reparado, ampliado y renovado en gestiones anteriores, entre los años 1998 y 2000. Los nuevos espacios que se generaron con estos proyectos permiten que cada año se realicen importantes exposiciones, especialmente de arte, las que son un aporte al desarrollo cultural de la región.



Museo Arqueológico de La Serena.



Museo Histórico Gabriel González Videla, en La Serena.



Niña viendo vitrinas de Museo Gabriela Mistral en Vicuña.

Museo Gabriela Mistral de Vicuña: recibió en diciembre del año 2007 los primeros cien objetos del legado de la herencia de nuestra Premio Nobel, que fueron donados a la DIBAM. Ellos serán parte de la nueva museografía que se implementará al año 2009. Durante 2006 y 2007 se preparó el proyecto y se realizaron las gestiones para allegar los recursos, que permitirán en el 2008 concretar la construcción de un espacio destinado a acoger la biblioteca patrimonial de la poeta, que también servirá de biblioteca de consulta para los temas referidos al Valle del Elqui y a la vida y obra de Gabriela.



Visitantes en el Museo del Limarí, en Ovalle.

Museo del Limarí de Ovalle: en diciembre de 2006 inauguró un nuevo Centro de Extensión Patrimonial, que incluye instalaciones de laboratorio, 2 salas de exhibición, una biblioteca patrimonial, bodega, oficinas y un espacio para cafetería. La última intervención significó la renovación del sistema de iluminación de las salas de exhibición incorporando, por primera vez en un museo de región, la fibra óptica.

Museo de Historia Natural de Valparaíso: durante el 2007 fue concretada la ejecución del proyecto de renovación y habilitación arquitectónica del edificio anexo que acoge depósitos de colecciones, laboratorios y la biblioteca especializada, entre otros espacios. Asimismo se está en etapa de elaboración de un nuevo guión que propone abordar de manera integral la biodiversidad de la Zona Central de Chile. Además, se están afinando los detalles del proyecto de restauración y habilitación del Palacio Lyon, edificio que acogerá la nueva exhibición.



Taller de conservación en el Museo de Historia Natural de Valparaíso.

Museo Antropológico Padre Sebastián Englert, de Isla de Pascua: el año 2005 se iniciaron acciones para socializar la idea de generar un proyecto de renovación y durante el 2007 se realizaron estudios de factibilidad y la generación de un plan de desarrollo para su mejoramiento integral.

Museo Regional de Rancagua: se ha efectuado la construcción del edificio anexo destinado a depósito de colecciones y la implementación de nuevos espacios para abordar temáticas locales e incorporar nuevos servicios. Entre los años 2005 y 2007 se desarrolló el anteproyecto de diseño museográfico de la Sala de Imaginería Religiosa y se ha trabajado en nuevos proyectos destinados a mejorar infraestructura de los dos inmuebles patrimoniales que componen el museo.



Taller de conservación en el Museo de Historia Natural de Valparaíso.
Museo Antropológico Padre Sebastián Englert en Isla de Pascua.



Estudiantes en Museo Regional de Rancagua.



Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca.

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca: el año 2006 se concluyó el proyecto de restauración y se iniciaron las gestiones para su financiamiento a través de la DIBAM y el FNDR. De este modo en el año 2008 se comienza a ejecutar la restauración de su infraestructura, lo que contempla la completa recuperación y conservación integral de la casa, la instalación de un nuevo sistema eléctrico, el mejoramiento del sistema recolector de aguas lluvia, así como el equipamiento de seguridad y la implementación de un modelo de climatización en las salas de exhibición. También se ampliará el edificio del depósito de colecciones con la construcción de una mansarda.



Museo de Bellas Artes y Artesanía de Linares.

Museo de Artes y Artesanía de Linares: en el año 2006 finalizó el proyecto de conservación, documentación y contextualización de las colecciones. El año 2007 se obtiene el financiamiento gracias a aportes DIBAM y FNDR. Durante el año 2008, luego del desarrollo de los correspondientes proyectos de arquitectura y museografía, comenzarán las obras de ampliación y restauración de infraestructura, sumándose a la casa original un nuevo edificio que acogerá espacios para exposiciones temporales, talleres y depósitos.

Museo Histórico de Yerbas Buenas: desde el 2006 presenta exhibiciones con nuevas metodologías, recreando salas de época, gracias al conocimiento y experiencia museográfica del propio equipo del museo.



Museo Histórico de Yerbas Buenas.



Funcionario del Museo de Historia Natural de Concepción.

Museo de Historia Natural de Concepción: su restauración, habilitación arquitectónica y renovación museográfica terminó en el año 2003. Desde entonces presenta nuevos temas a través de sus exhibiciones; el borde costero, el bosque nativo, y los proyectos ecológicos en el Bío Bío. El espacio del museo, con adecuada climatización y seguridad, ha permitido realizar múltiples actividades y exposiciones, transformándose en un referente para el desarrollo cultural de la región.

Museo Mapuche de Cañete: el proyecto de diseño de renovación y ampliación de la infraestructura, así como el guión y anteproyecto para la nueva exhibición permanente están en etapa de desarrollo. Desde el inicio de la implementación de este emblemático proyecto se ha trabajado con la activa participación de las comunidades mapuches de la zona, y se ha considerado el estudio de las colecciones y temáticas a tratar como componentes del nuevo guión que da cuenta de una cultura vigente y comprometida con su patrimonio.



Objetos de la colección del Museo Mapuche de Cañete.



Museo Regional de la Araucanía, en Temuco.



Recreación en el Museo de sitio Fuerte Niebla, en Valdivia.



Exterior del Museo Regional de Ancud.

Museo Regional de la Araucanía de Temuco: su primera etapa de transformación terminó en febrero de 2007, con la rehabilitación arquitectónica que incluyó la recuperación del inmueble patrimonial, un sistema de climatización, ascensor y nuevas salas. El museo se abrió con una exposición temporal, tienda, sala audiovisual y sala taller de colecciones, lo que permite conocer el trabajo interno del museo. Durante el año 2008 se realizará la implementación de la muestra permanente que se instalará en el piso zócalo. Todas las obras se han realizado gracias a los aportes de DIBAM y FNDP.

Museo de Sitio del Fuerte de Niebla: esta construcción colonial que data del siglo XVII terminó su renovación museográfica en enero de 2007. Desde entonces presenta a los visitantes la nueva exhibición que recrea ambientes de época con mapas, grabados, maniqués y maquetas. El nuevo guión museográfico muestra la época de las fortalezas defensivas de la ciudad de Valdivia y su narración recorre la época precolombina, la fundación de la ciudad y abarca temas asociados a los piratas, a las costumbres locales y a la vida del fuerte, entre otros.

Museo Regional de Ancud: en los dos últimos años ha continuado desarrollando sus proyectos de mejoramiento, que le han permitido contar con un nuevo acceso, con sistema de calefacción y una importante sala de exposiciones temporales llamada Challanco. Como complemento a la oferta del museo, se reconstruyó una réplica a escala de la Goleta Ancud, que los visitantes pueden admirar en el patio del museo desde el 2007. Durante el 2008 se implementará un nuevo proyecto que permitirá mejorar aún más los servicios e infraestructura y consolidar al museo como un centro de investigación y difusión del patrimonio chilote.

Museo Regional de Magallanes de Punta Arenas: se implementó la renovación museográfica en el área de historia local y durante el 2007 se amplió y restauró el piso zócalo, lo que permitió recuperar más de 400 m², para instalar depósitos de colecciones y salas para exhibiciones temporales, con aportes DIBAM, FNDR y sectoriales. Dichas salas han dado cabida a múltiples manifestaciones de creadores locales, así como también, la posibilidad de recibir exposiciones itinerantes que recorren el país.

Museo Antropológico Martín Gusinde, de Puerto Williams: a fines del año 2007 se terminó la ampliación y remodelación del museo más austral del mundo. Aumentó de 566 a 810 m², lo que otorgó más espacio para su nueva museografía y colecciones. Este emblemático proyecto de soberanía cultural permite contar hoy con la infraestructura y los contenidos adecuados para la correcta recepción de turistas e investigadores, así como con el equipamiento para el desarrollo de iniciativas destinadas al trabajo con el patrimonio local. Su renovación mantuvo 2 salas de exhibición permanente, reubicó el acceso principal y generó nuevos espacios para diversificar sus servicios, incorporando sala de lectura, sala multipropósito, centro de documentación, laboratorios, boletería, guardarropía, tienda, cafetería y baños públicos. Su guión se hizo cargo de temas como la arqueología y etnografía austral, profundizando en la cultura de los yaganes, sin dejar de lado a los navegantes extraviados, piratas, misioneros, viajes científicos y la fiebre del oro. Durante el 2008 se estará trabajando en un nuevo proyecto que permitirá habilitar museográficamente del monumento histórico Casa Stirling, trasladada hace algunos años al terreno del museo, aumentando la oferta museológica en metros cuadrados y en diversidad.



Salón de juego del palacio de la familia Braun Menéndez, donde está ubicado el Museo Regional de Magallanes, en Punta Arenas.



Inauguración de ampliación y remodelación del museo más austral del mundo, el Museo Antropológico Martín Gusinde de Puerto Williams.



Fachada del Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Museo de la Educación Gabriela Mistral: (EX MUSEO PEDAGÓGICO DE CHILE) reabrió sus puertas luego de 21 años sin funcionamiento, el día 8 de marzo del 2006, con una interesante propuesta museográfica y una sala didáctica especialmente para los niños. Sus espacios muestran las distintas etapas de la historia de la educación, como los procesos políticos, los movimientos gremiales y los agentes educativos. En septiembre del 2006, al conmemorarse los 65 años del museo se inauguró la Sala Re-creativa del museo, espacio que agrupa los conceptos de patrimonio y memoria desde la interactividad y la participación activa de los visitantes (con financiamiento de la Fundación Andes). Y en octubre se instaló la Biblioteca del Profesor, con una colección especializada de 5 mil volúmenes y parte importante de la Biblioteca del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP).



Museo Benjamín Vicuña Mackenna.

Museo Benjamín Vicuña Mackenna: se ha continuado con proyectos destinados a mejorar la accesibilidad y los servicios complementarios, lo que ha permitido entregar una mejor oferta y satisfacer de mejor forma a los visitantes que periódicamente lo visitan para conocer sobre la historia de la ciudad de Santiago. Durante los años 2006 y 2007 se ejecutaron significativos trabajos de infraestructura (como instalación de accesos y ascensor para minusválidos), capacitación del personal, biblioteca, imagen corporativa, organización de foros, ciclos de conferencias, talleres, exposiciones, obras de teatro y presentaciones de libros, ordenamiento de las colecciones, preparación de proyectos, gestión participativa, etc. En noviembre de 2007 el Museo cumplió 50 años de existencia, alcanzando el máximo desarrollo de toda su historia, lo que se reflejó en el record histórico de 16.720 visitantes a lo largo del año.



Figura del Museo Histórico Dominicano.



Parte de la colección del Museo de Artes Decorativas.

El MUSEO DE ARTES DECORATIVAS como el MUSEO HISTÓRICO DOMINICO, ubicados en el Centro Patrimonial Recoleta Dominicana, presentaron sus nuevas museografías a fines del año 2005. Los trabajos de restauración y habilitación de este importante centro patrimonial se han seguido realizando durante los años siguientes, proyectándose para que el año 2010 se cuente con el ciento por ciento del ex convento totalmente restaurado. El Centro Patrimonial se ha posicionado como un lugar de encuentro para la difusión, discusión y proyección de temas vinculados al patrimonio cultural. En él se han realizado múltiples seminarios, congresos, talleres. En los últimos años también se ha profundizado en la relación de este espacio patrimonial con la comunidad y vecinos de Recoleta.

El Archivo Nacional Digital, pionero en Latinoamérica, Memoria Chile para ciegos y el reconocimiento internacional de Biblioredes fueron algunos de los hitos de este período en el ámbito digital.

La tecnología se emplea para acercar el patrimonio y la cultura a la comunidad.



Colecciones Digitales: Patrimonio en línea

Durante el año 2007 36,5 millones de usuarios virtuales visitaron los portales de la DIBAM, el Catálogo Biblioteca Nacional, Memoria Chilena, Chile para Niños, Biblioteca Bicentenario, Archivo Digital y el Portal Cervantes.

Cada uno de ellos es un instrumento de registro, memoria y difusión del trabajo realizado por las instituciones DIBAM, en los que se pueden encontrar colecciones patrimoniales, los servicios y proyectos o servicios de la institución.

En estos últimos dos años han aumentado las visitas virtuales al patrimonio cultural que custodia la DIBAM. El Catálogo en línea de la Biblioteca Nacional tuvo 17 millones de consultas; Memoria Chilena alcanzó más de 25 millones, duplicando los dos años anteriores; y el Portal DIBAM, más de 15 millones, llegando a triplicar el mismo periodo previo. En total, el incremento entre 2006 y 2007 ha llegado al 18 por ciento, casi el doble que entre 2005 y 2006.

Patrimonio Digital

Tal como el aprender a leer es un derecho humano, lo es el acceder al aprendizaje de un nuevo lenguaje universal: el digital. Y también, es un derecho ciudadano el acceder a soportes virtuales de comunicación e información tan importantes para el mundo. Se trata de asegurar que no haya nuevas exclusiones sociales y culturales producto de estas nuevas tecnologías de la información.

Con esta premisa en la DIBAM la tecnología se emplea para acercar el patrimonio y la cultura a la comunidad, para mejorar los procesos al interior de las instituciones, y para dar espacio a la voz de los heterogéneos actores de la sociedad, entre otros propósitos.

Diversos programas están permitiendo que esta institución oriente su labor en esta área. Es así como BiblioRedes está acortando la brecha digital; el trabajo realizado en la DIBAM se perfecciona con el Archivo Nacional Digital, el Programa SUR y la



El Programa BiblioRedes de la DIBAM recibió el Premio Stockholm Challenge en mayo del 2006.

Base Musa; y cada año mejora la calidad y cantidad de sitios web institucionales de la DIBAM, así como los espacios virtuales de importantes colecciones patrimoniales.

Programa BiblioRedes

BiblioRedes cumplió 5 años de existencia en noviembre de 2007 cumplió 5 años, en los cuales se ha consolidado con un programa que provee a la comunidad de acceso gratuito a Internet, servicios de información, capacitación y desarrollo de sitios web en 422 bibliotecas públicas del país. Sus excelentes resultados permitieron que a partir del año 2006, dejase de ser un Proyecto para convertirse en un Programa permanente de la DIBAM, con presupuesto fiscal.

Actualmente, cuenta con 18 laboratorios regionales, 17 laboratorios móviles de capacitación y está presente en 387 bibliotecas públicas a lo largo de Chile. Con una red de más de 2 mil 200 computadores conectados a Internet, entrega acceso gratuito a Internet desde Visviri hasta Puerto Williams, incluyendo a los habitantes de Isla de Pascua y del Archipiélago de Juan Fernández.

Desde su creación en el año 2002, las bibliotecas públicas que cuentan con BiblioRedes ostentan re-

sultados elocuentes: han entregado casi 8 millones de sesiones gratuitas de acceso a computadores con Internet; cuentan con cerca de 750 mil usuarios registrados y han capacitado de 346 mil personas, de las cuales el 82 por ciento vive por debajo de la línea de pobreza, según estudios del Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (CIDE) de la Universidad Alberto Hurtado. Este trabajo ha permitido que BiblioRedes aporte el 30 por ciento de las capacitaciones de la Campaña Nacional de Alfabetización Digital del Gobierno de Chile.

Es muy relevante el número de estudiantes beneficiados por este programa. En promedio, entre 2006 y 2007, del número de usuarios registrados en BiblioRedes este segmento representa el 49 por ciento; y también es el responsable de un alto número de las sesiones realizadas, con un 44,5 por ciento del total.

Además de los aportes mencionados, BiblioRedes apoya la expansión del uso de nuevas tecnologías, colaborando con otros servicios públicos en procesos de desarrollo nacional. Es así como facilita la Declaración Anual de Renta que realizan millones de chilenos, gracias al convenio con el Servicio de Impuestos Internos (SII); trabaja con la Junta Nacional de Jardines Infantiles, permitiendo el

Desde su creación en el año 2002, las bibliotecas públicas que cuentan con BiblioRedes han entregado casi 8 millones de sesiones gratuitas de acceso a computadores con Internet; cuentan con cerca de 750 mil usuarios registrados y han capacitado de 346 mil personas -un 30 por ciento de la Agenda Digital del Gobierno de Chile- y permitido la creación de 5.524 sitios de contenidos locales.

acceso a BiblioRedes y la capacitación gratuita a los niños, sus padres y al personal de la JUNJI; el Convenio de Cooperación con las Subsecretarías de Economía y Telecomunicaciones, que favorece a micros y pequeños empresarios en la entrega de orientación sobre beneficios estatales; y la capacitación entregada al programa Mejorando la Empleabilidad y Condiciones Laborales de las Mujeres Jefas de Hogar, del Servicio Nacional de la Mujer.

Todo este trabajo ha sido reconocido nacional e internacionalmente. En mayo de 2006, BiblioRedes recibió el importante premio Stockholm Challenge 2005-2006, considerado el “Nobel de Internet”. Competió con más de 150 proyectos, de 53 países y fue dirimido por un Jurado Internacional, en 6 categorías. La decisión del jurado se basó en el siguiente argumento: “BiblioRedes demuestra un excelente uso de las Tecnologías de la Información en una forma democrática de reducir la brecha digital, otorgando una capacitación verdadera a través de la transferencia de conocimiento a más de 200 mil usuarios, por medio de 5 mil sitios web que promueven el capital cultural social”.

El mismo año recibió otras dos distinciones: Mejores prácticas para reducir la Brecha Digital, otorgado por el Centro de Oportunidades Digitales

de Asian Pacific Economic Cooperation (APEC); y la categoría Uso eficiente de tecnologías de información, entregado por el mundo privado nacional, a través de la Asociación Chilena de Tecnologías de Información (ACTI).

Y en el mismo período, fue finalista en el Development Gateway Award que entrega la fundación internacional del mismo nombre, para distinguir a los programas de todo el mundo que están haciendo una diferencia en las vidas de los jóvenes a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación.

Además, el año 2006 el Programa BiblioRedes, acogió a representantes de la Fundación Bill & Melinda Gates y de cinco países, quienes vinieron a conocer nuestra experiencia y a debatir sobre la implementación de similares programas en sus países. Desde entonces, profesionales chilenos están cooperando activamente en la asesoría técnica en distintos países.

Durante el 2007 el Programa preparó el proceso de modernización de equipamiento tecnológico para 387 Bibliotecas Públicas, 18 Laboratorios Regionales y 18 Laboratorios Móviles de Capacitación. Esto significa que a partir del 2008 se inicia el recam-



“Mi newen (fuerza mapuche) a diario busca oportunidades y una de ellas fue una pequeña gran biblioteca ubicada en Pudahuel. Allí se abrió la ventana donde mis antepasados dan cuenta que somos un pueblo de fe en la naturaleza y que tenemos una cultura milenaria que exige ser conocida. A veces he recibido correos de otros lugares del mundo, preguntando de mi pueblo en pasado. Les envió mi página web www.biblioredes.cl/rayendomo.cl; testimonio de un pueblo que ha sabido sobreponerse a muchas guerras y permanece con toda su herencia cultural: un sobreviviente de esta era digital. Y con honestidad reconozco que me he dado a conocer en varios países gracias a mi página creada a través de BiblioRedes, más de un trabajo ha llegado por este medio, y debo de mencionar que mi lengua (mapudungun) tiene un importante escaparate en mi sitio web”.

Graciela Huinao, Biblioteca Pública N° 105 de Pudahuel, Región Metropolitana.

bio de los equipos computacionales y accesorios existentes, por nuevos equipos computacionales de última generación. De esta forma, todo el equipamiento de BiblioRedes (más de 2.200 equipos y todos sus accesorios) irán siendo renovados, en la medida que vayan cumpliendo cinco años de uso. Este proceso implica sólo para el 2008 un recambio de más de 1.700 computadores, 44 notebooks, 77 impresoras láser y la entrega de 387 cámaras fotográficas digitales. Este proceso de modernización tecnológica, se lleva a cabo mediante el nuevo contrato de Servicios Tecnológicos que el Programa BiblioRedes de la DIBAM suscribió con ENTEL a fines del 2007. Además, se consideran los aumentos en anchos de banda para 126 Bibliotecas. Este aumento variará, desde 256 Kbps hasta inclusive 1 mega. En tanto, las 64 Bibliotecas que cuentan con conexión satelital, aumentarán su ancho de banda desde 128 Kbps a una velocidad de 512.

Cada uno de estos cambios va en directo beneficio de los usuarios de BiblioRedes, quienes podrán acceder con mayor calidad, rapidez y facilidad, a

todos los contenidos que ofrece la red, en especial a aplicaciones multimedia de audio y video en línea.

Contenidos locales

La posibilidad de acceder a soportes virtuales de comunicación e información es otra vía para asegurar que no haya nuevas exclusiones sociales y culturales. Con ese propósito BiblioRedes, en el período 2006-2007 ha estado capacitando a los usuarios en la creación de contenidos locales. Desde sus inicios este programa ha buscado mejorar la calidad de vida de cada una de las personas capacitadas, eliminando las distancias y entregando acceso a información ilimitada, entre muchos otros beneficios. Algunos han aprendido a navegar en Internet, a comunicarse por medio de correos electrónicos, pero otros han llegado más lejos, capacitándose hasta construir sus propios sitios web.

Sólo en el 2007 BiblioRedes capacitó a 69 mil 237 personas y tuvo 2 millones 529 mil 340 usuarios (sesiones), cifras que se sostienen desde el año anterior, facilitando la creación de mil 630 nuevos



“Al principio del curso, tenía un poco de aprensión por un problema en mis dedos, no estaba seguro de si iba a poder teclear. Pero lo solucioné mediante unos palitos que fabriqué en forma artesanal, que en sus puntas tienen unos trocitos de goma, y no resbalan sobre las teclas ni las dañan. Así, gracias a mi profesor Edward Olivares, aprendí hasta construir 2 páginas web. La primera es sobre un Club de Tango al cual pertenezco: www.biblioredes.cl/geometraclub.cl; y la segunda www.biblioredes.cl/advenedizo.cl trata de mis experiencias acá en Coquimbo. Todo lo que he aprendido en esta Biblioteca, con estos computadores que son una maravilla, es gracias a BiblioRedes. Nunca voy a dejar de agradecer lo que he recibido de esta institución”.

Elías Constancio, Biblioteca Pública N° 354, Región de Coquimbo.

sitios de contenidos locales. Así, por medio de este programa se ha creado un total de 5 mil 524 sitios web de personas y comunidades.

La creación de estos miles de sitios es posible gracias a que en el año 2004 y en una experiencia pionera en el país, BiblioRedes entregó una nueva herramienta llamada Nosotros en Internet, que permitía que los usuarios crearan gratuitamente sus propios sitios web. Desde entonces, miles de personas han aprendido a utilizar esta herramienta, tanto así, que dada la gran cantidad de sitios web construidos, el programa de la DIBAM montó en Santiago y regiones, la primera y luego la segunda Muestra Popular de Sitios Web, una exhibición de las páginas más visitadas por los cibernautas.

Para difundirlos, en el 2007 se implementó el sitio www.contenidoslocales.cl, donde es posible recorrer el país virtualmente y conocer las miradas, realidades, experiencias e identidades de cientos de personas, quienes han creado sus relatos y compartido sus particulares visiones de mundo. Ahí se pueden hallar

temáticas tan diversas como educación, turismo, actividades económicas, deporte o manualidades.

Mediante este Portal, BiblioRedes quiere agradecer a sus miles de usuarios, personas de todo Chile, de diversas edades y condiciones sociales, que mediante sus sitios web difunden la cultura de nuestro país. El compromiso del Gobierno es continuar instalando BiblioRedes en todas las bibliotecas de Chile, y asumir que este servicio debe estar en cada una de las nuevas bibliotecas que se construyan como Parte del Programa Presidencial que beneficia a las comunas que hoy carecen de este espacio cultural. Pero, también, este Programa se constituye en un instrumento fundamental de una indispensable política pública de Patrimonio Digital de la DIBAM, por lo que el desafío es aportar de mejor manera para ampliar y conectar los servicios bibliotecarios con otros servicios culturales y sociales, y en cómo. En esta perspectiva, a partir del 2008, BiblioRedes establecerá nuevas alianzas y desarrollará importantes iniciativas, tanto con otras entidades de la DIBAM, como con instituciones externas.



Archivo Nacional Digital

Uno de los proyectos más importantes realizados por la DIBAM en este período, que se constituirá como un hito en Chile y Latinoamérica es el Archivo Nacional Digital. Este avance de enorme trascendencia, se presentó en junio de 2006 y constituye una real democratización del acceso a la información, simplifica los trámites y disminuye el impacto sobre los documentos, y a la vez permite su mayor conservación.

A través del Sistema de Consultas y Certificación Electrónica de Documentos este portal permite solicitar en línea el envío de copias de inscripciones de propiedad y sus correspondientes certificados, firmados por el Conservador del Archivo Nacional, usando la firma electrónica avanzada. Esta iniciativa que se enmarca en el Programa de Gobierno Electrónico, permite la entrega de copias certificadas y legalizadas electrónicamente de documentos de propiedades (inscripción, hipoteca, gravamen y prohibiciones), de todas aquellas inscripciones registradas en diferentes localidades del país desde el año 1859 y hasta 1983, que están en los depósitos del Archivo Nacional. A través de los sitios web documentos.archivonacional.cl y en www.tramitefacil.cl ahora es posible obtener toda esa documentación, desde cualquier parte del mundo, de una manera sencilla y rápida, lo que facilita a cientos de usuarios una gestión que antes debía hacerla en persona, viajando incluso desde distintas ciudades, hasta Santiago para conseguirlos en el Archivo Nacional.

Este servicio, pionero en Chile y Latinoamérica, significó la inversión de 500 millones de pesos y el trabajo de un equipo especializado y multidisciplinario. Dispone de una base de datos con la descripción e imagen digital de aproximadamente 1 millón 200 mil inscripciones de propiedades e incorpora la firma electrónica avanzada para acreditar electrónicamente la autenticidad de los documentos en cualquier acto jurídico.

El sistema calcula automáticamente los costos y emite un comprobante que se paga en el Banco Estado de manera presencial (en un plazo máximo de 10 días hábiles). El banco informa diariamente al Archivo Nacional que atiende las solicitudes pagadas y prepara los certificados con la firma electrónica avanzada del Conservador. Entonces llega una notificación al usuario, a través de correo electrónico, quien puede bajar los documentos al computador por 2 mil pesos.

El Archivo Nacional Digital fue difundido internacionalmente como una experiencia de éxito en Canadá, por la empresa Humminbird, proveedora del software de gestión documental Document Management, representado en Chile por la empresa Imagen S.A.

En esta misma línea de trabajo, el año 2007 se realizó en Santiago el Seminario Internacional "El documento electrónico: Su gestión y los servicios



Colección Museo de Artes Decorativas .

a la ciudadanía desde una perspectiva archivística”, que reunió a especialistas de América Latina y España en torno a los sistemas disponibles para el tratamiento y conservación eficaz de la información digital que emiten las reparticiones del Estado. Al concluir este encuentro, el Archivo Nacional presentó, junto al Programa Información Para Todos (IPAT), de la Unesco, el sitio www.portalarchivosministeriales.cl, realizado para responder al desafío de preservar la información digital que actualmente está siendo creada y puesta en Internet.

El sitio entrega información que hasta ahora no estaba disponible en la red sobre las secciones de archivos de los ministerios del Interior, Educación, Bienes Nacionales y Vivienda y Urbanismo. Con esta herramienta, son aprovechadas las ventajas de las Tecnologías de la Información y Comunicación para transparentar el funcionamiento de estas reparticiones; facilitar la realización de algunos trámites específicos, y aunar criterios respecto del formato que deben tener los documentos electrónicos que emanan de la administración pública, instituyendo la base de un Sistema Nacional de Archivos, en el curso de los próximos años.

Museos en línea

Los museos de la DIBAM han desarrollado su presencia en Internet. En septiembre de 2006 culminó la implementación de sus respectivas páginas web, iniciada el 2002. De esta manera, cada museo cuenta con un sitio en Internet que puede administrar en su totalidad. Conjuntamente, con la inscripción de los dominios de cada museo en NIC Chile -organismo administrador de los dominios web chilenos-, tienen una entrada directa a su página, además de la que entrega el portal www.dibam.cl

Programa Sur

El Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP) es el organismo técnico, dependiente de la Subdirección Nacional de Museos, que se encarga del desarrollo de políticas de documentación para los museos de Chile, coordinando el sistema de información sobre colecciones patrimoniales de los museos a través del Programa SUR.

Desde 1997, el CDBP ocupa el lugar que tenía la Oficina de Inventario del Patrimonio Cultural, organismo creado en 1982 para resolver los problemas en materias de documentación de museos, como, por ejemplo, la inexistencia de catalogaciones

fidedignas. Su trabajo es la asesoría, supervisión y capacitación permanente en cada museo, para que ingresen la información de sus colecciones en el sitio administrativo (admin.surdoc.cl), bajo los estándares establecidos por el CCBP, que son aquellos de uso habitual en museos europeos y americanos (Tesauro de Arte & Arquitectura y Tesauro Regional Patrimonial, creado en Chile, para la normalización de vocabulario, ICONCLASS para la descripción iconográfica de las obras de arte, etc.).

SUR: Sistema Unificado de Registro, es un programa diseñado para la documentación de colecciones que los museos estatales chilenos resguardan y ponen al servicio de sus visitantes. Su utilización permite que, desde el año 2005, los encargados de colecciones administren esta información de manera rápida, eficiente, completa y estandarizada, dejándola accesible en un soporte único y visible para cualquier usuario de Internet en www.surdoc.cl. En años anteriores, el programa se desarrolló en otros soportes, pasando por el papel y la fotografía analógica, el programa Access de

Microsoft Office, hasta llegar al sistema actual, que ha superado una serie de problemáticas que implicaban las estructuras anteriores.

El Programa SUR consta de dos sitios web, uno público y otro para quienes han sido capacitados por el CCBP. El sitio público www.surdoc.cl, está dirigido a quien quiera obtener información de las colecciones de los museos estatales, cuenta con ayuda que guía las búsquedas y responde preguntas frecuentes, un correo de contacto, links a sitios relacionados con documentación de colecciones patrimoniales, y dos sistemas de búsqueda (simple y avanzada), que entregan fichas con información del o los objetos, en texto e imagen que pueden imprimirse.

Durante el 2007 fueron incorporados tres museos ubicados en zonas extremas del país: el Museo Antropológico P. Sebastián Englert de Isla de Pascua, el Museo Regional de Magallanes (Palacio Braun Menéndez) y el Museo Antropológico Martín Gusinde de Puerto Williams. En el sitio se han realizado varios cambios para mejorar el registro



Objeto/s: Figura
Título: Sin Título
N° Inventario: 93-41
Creador: Hamilton Macallum
Nombre Fábrica: Manufacture Nationale de Sèvres
Museo Regional de Magallanes

de colecciones y para diferenciar entre objetos individuales y una obra constituida por dos o más objetos o partes.

Actualmente se encuentran conectados los 3 museos nacionales y 22 regionales y especializados de la DIBAM. El total de registros ingresados al sistema, a diciembre de 2007, asciende a más de 91 mil y el número de imágenes a 52 mil.

Base Musa

Como una manera de activar la interacción entre los museos chilenos, la Subdirección Nacional de Museos ha promovido la creación de organizaciones de museos de carácter voluntario y autónomo, de nivel regional, para compartir ideas, discutir problemas comunes y desarrollar proyectos conjuntos.

La creación del sitio web denominado www.basemusa.cl, en el año 2005, surge como respuesta a la necesidad de asumir problemas de comunicación y acceso a la información generada por los museos del país, independientemente



de su tipo. Base Musa, por lo tanto, asume el rol de catastro de museos de Chile en permanente actualización, es además un espacio de encuentro e intercambio para quienes trabajan en museos y fuente de información para el público general.

Su construcción se enfocó a la elaboración de una base de datos de los museos chilenos, por medio de un formulario en línea, instalado como catastro básico. El proyecto ha tomado a las redes o asociaciones de museos como plataforma para su trabajo, empleando su potencial de coordinación y manejo de información como camino de mediación entre la coordinación de la Base y el universo de museos en todo el país. Es a través de los coordinadores de las redes regionales de museos que Base Musa llegó a ser conocida por la mayoría de los inscritos.

Es importante considerar a Base Musa como una iniciativa en ciernes, que se proyecta como un primer paso de reconocimiento para pensar una futura Red Nacional de Museos de Chile. Constituye una oportunidad para el conglomerado de museos como fuente actualizada de información y plataforma de difusión y espacio de encuentro.

El formulario en línea ha sumado a la fecha un total de 84 museos de todo tipo de dependencia y escala, lo que equivale a algo más de un 30 por ciento de los museos del país. Se espera poder contar, en un mediano plazo, con información de la totalidad de los museos chilenos en funcionamiento, lo que permitirá manejar datos y cifras reales que den cuenta de la situación de los museos en nuestro país. Poder responder a preguntas tan básicas como cuántas personas visitan anualmente a los museos de Chile u otras referidas a actividades, personal, colecciones, etc., será otro de los beneficios de esta iniciativa.

Durante el segundo semestre de 2007 fue rediseñado el formulario en línea con el fin de optimizar su uso y orientar mejor los campos de información solicitados. En el 2008 se proyecta la remodelación del sitio para activarlo finalmente como espacio de cooperación entre los museos y sus profesionales, y como fuente de recursos técnicos de interés para ellos.



Biblioteca Nacional

Archivo Fotográfico y Digital de la Biblioteca Nacional: se continuó con el desarrollo de este Archivo que cumplió 10 años ocupado del patrimonio fotográfico chileno. El 2007 se revisaron y catalogaron 593 registros correspondientes al material de interés seleccionado del servicio de reproducciones a usuarios. Y se realizó la investigación y programa de reproducción de 4.090 imágenes.

Además, se actualizó el sitio www.sitiosculturales.cl que, desde el 2006 es alojado y administrado por el Archivo Fotográfico y Digital de la Biblioteca Nacional y financiado por el Fondo del Libro y la Lectura. Este portal permite acceder de manera directa, eficiente y ordenada a más de 930 sitios culturales chilenos disponibles en Internet.

www.memoriachilena.cl

Memoria Chilena es un portal de contenidos culturales, desarrollado por la Biblioteca Nacional que surgió con el propósito de reunir y difundir la memoria y el patrimonio cultural de Chile.

Y a la vez, es una biblioteca virtual, que pone al alcance de navegantes de todo el mundo documentos relativos a los temas claves que conforman la identidad de Chile, a través de las áreas de Historia, Literatura, Ciencias Sociales, Música y Artes Visuales.

Desde su inauguración en 2003 difunde los valiosos materiales que preserva la Biblioteca Nacional de Chile y otras instituciones de la DIBAM: libros, fotografías, cartas, manuscritos, ilustraciones, mapas y registros sonoros. Esos materiales se ordenan en temas de investigación denominados sitios temáticos, que abordan los procesos, hechos, personajes u obras relevantes del imaginario cultural e histórico de Chile.

En los años 2006 y 2007 Memoria Chilena incorporó 178 nuevos sitios temáticos y 301 mil 502 nuevas páginas digitalizadas. De este modo, el sitio patrimonial más importante del país suma un total de 630 sitios temáticos y 725 mil 900 páginas digitalizadas.

Entre libros, artículos, periódicos, revistas, manuscritos, cartas, fotografías, planos, mapas y partituras, en formatos de textos, audio y video, reúne 69 mil 650 documentos publicados.

La recepción de los navegantes ha sido tan exitosa, que tanto en el 2006, como en el 2007, las páginas vistas llegaron a 12 millones 700 mil aproximadamente y los archivos descargados a 600 mil.

www.memoriachilenaparaciegos.cl

Con el propósito de favorecer a las personas con discapacidad visual, el 29 de agosto del 2007 se presentó en la Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional este sitio, cuyos contenidos son los mismos de Memoria Chilena. De este modo, la DIBAM es la primera institución cultural en Chile que realiza este avance y pionera en Latinoamérica.

Memoria Chilena para Ciegos puso a disposición de sus usuarios 586 sitios temáticos publicados en las áreas de historia, literatura, artes, música y ciencias sociales, con un total de 6.100 páginas de texto html, lo que permite que más de 640 mil ciegos chilenos pueden acceder al primer portal de la cultura chilena para no videntes.

Memoria Chilena para Ciegos funciona con un software lector de pantalla, sobre la misma base de datos de Memoria Chilena, lo que implica que sus usuarios tienen acceso a la misma información, excepto a las imágenes que impiden la correcta decodificación por parte del lector de pantalla. La actualización de los sitios es simultánea, por lo que ambos cuentan con la misma cantidad de documentos en línea.

En sólo cuatro meses de funcionamiento, al finalizar el año 2007, ya registraba 72 mil 624 páginas vistas y 30 mil 139 archivos descargados.

www.chileparaninos.cl

En el Día del Patrimonio del año 2005, Memoria Chilena presentó este sitio que enseña a preescolares y escolares cómo valorar y proteger el patrimonio. Con la guía del personaje llamado Memoriosa, se ha con-

formado un club que actualmente tiene 7.000 socios. Desde el año 2006 se ha dado énfasis a su desarrollo, en el marco de las iniciativas impulsadas desde la Dirección en el ámbito de DIBAM Niños.

Memoriosa llama la atención de los pequeños a través de una alta interactividad, respondiendo correos electrónicos que le envían y dando espacio a sus colaboraciones como parte del Club de Memoriosa. Junto con ello, la relación del personaje con los niños también ha sido presencial, con actividades en Ferias del Libro, en la Biblioteca Nacional, la Biblioteca de Santiago, el Día del Libro 2007, celebrado en la comuna Til Til o en actuaciones en San Felipe. Con un promedio de 2 millones 800 mil páginas vistas anualmente, este sitio presenta 25 temas con juegos, canciones, imágenes, poesías y concursos, 18 de los cuales se publicaron en el período 2006-2007.

En el 2006 se incorporó la sección Memoriosa te cuenta... destinada al tratamiento de temas como la importancia de hacer ejercicio físico y los derechos de los niños. Además, fueron incorporados nuevos personajes como Don Forestín de la Conaf, la Cuncuna Rayo de Luna de las Bibliotecas del Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA), y Poncho, primo de Memoriosa. También los usuarios de este sitio conocieron nuevos temas: Fútbol chileno, Pueblos del sur, Pueblos del norte, Rapa Nui, Roberto Matta, Música chilena, Cocina chilena, Parques Nacionales, Javiera Carrera, Gabriela Mistral, Fiestas y juegos de Chile, Arturo Prat, Cetáceos y Oficios tradicionales.

El 2007 aparecieron más personajes para tratar temas específicos, como Sewellito, que muestra cómo era la vida de los mineros del cobre en Sewell, nombrada Patrimonio de la Humanidad el 2006; y Travieso, un monito del monte que vive en los bosques del sur de nuestro país, y acompaña a Memoriosa a conocer la gran variedad de la fauna de Chile. En este período además se crearon los sitios de Nicanor Parra, de Paleontología y Museos de Chile.



www.fotografiapatrimonial.cl

www.bibliotecavirtualdelbicentenario.cl

La Biblioteca del Centenario fue una colección publicada a partir de 1908, con motivo de los primeros 100 años de la República. Los 11 títulos escogidos daban cuenta de la identidad del país naciente y encontraban una manera de pensarse, de mirar hacia el futuro, sin perder de vista los orígenes. Al acercarse el segundo centenario, la Biblioteca Nacional retomó esta idea creando la Biblioteca Virtual del Bicentenario que, en formato digital, pone a disposición del público las obras de la Biblioteca de Centenario más una nueva selección de títulos de 23 obras claves para comprender la evolución intelectual y social de Chile. Incluyen libros publicados antes de 1810 como *La Araucana*, *Histórica relación del Reino de Chile*, *Arauco domado* y *El cautiverio feliz*; autores claves del siglo XX como Gabriela Mistral, Vicente Huidobro o Enrique Lihn; como también de escritores vivos como Nicanor Parra y Raúl Zurita.

Con 121 mil 951 páginas vistas el 2007, www.bibliotecavirtualdelbicentenario.cl ofrece acceso a 2 mil 387 páginas publicadas. En este sitio



Niño junto a botella de leche y su mamá, año 1955.

www.fotografiapatrimonial.cl

web se muestran 2 colecciones bibliográficas: la Biblioteca del Centenario y la Biblioteca del Bicentenario, con 48 libros digitalizados, divididos en Literatura de la Conquista y Colonia, Literatura Moderna e Historia.

Desde 2007, se hizo un cambio en el administrador de contenidos que permitió agregar una nueva sección dedicada a las publicaciones DIBAM, con 39 títulos, que estarán a disposición del público el 2008.

Museo Histórico Nacional

www.fotografiapatrimonial.cl

El sitio www.fotografiapatrimonial.cl del Museo Histórico Nacional, surgió a raíz de la donación del gobierno de Japón al museo, que permitió equipar de tecnología digital y modernizar equipos del laboratorio y archivo de fotografías. La iniciativa dio cuenta de la necesidad de incorporar a todos los chilenos en el acceso a su patrimonio fotográfico y a necesidades de conservación de soportes sumamente frágiles.

A cuatro años de su puesta en marcha, ya cuenta con más de 25 mil imágenes, correspondientes a



Ocupación ilegal, un descanso en la toma de sitio. 5 de mayo 1967.
Fotógrafo: Bibi De Vicenzi, www.fotografiapatrimonial.cl

una selección del Archivo Fotográfico de carácter histórico, que resguarda el museo, uno de los más grandes del país. Otorga a sus usuarios la posibilidad de adquirir imágenes en línea a lo largo de todo Chile, a través de distintas formas de pago, con un compromiso de entrega de 7 días hábiles por correo.

Museo Nacional de Bellas Artes

www.artistasplasticoschilenos.cl

La base de datos www.artistasplasticoschilenos.cl difunde el patrimonio artístico y documental que posee la biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes, como otro servicio en línea disponible a los usuarios de Internet. Con un promedio mensual de 8 mil visitas, en los años 2006 y 2007, continuó la actualización de la información de las biografías ya existentes y fueron agregadas alrededor de 70 nuevas, lo que permitió sumar 825 en total. Además, se realizó un respaldo de los textos y también de las imágenes, que pasaron a formar parte del Banco de Imágenes del museo. Y, por último, se formuló un proyecto patrimonial que permitirá rediseñar y mejorar el acceso de los usuarios y los servicios del sitio durante 2008.

www.dibam.cl

El Portal de la Dibam forma parte de una serie de iniciativas institucionales orientadas a facilitar el acceso, a través de Internet, a la información y a las colecciones culturales y patrimoniales que poseen las bibliotecas, archivos y museos dependientes. Desde su creación, en el año 2004, el Portal ha integrado cada vez más reparticiones: entre el 2006 y el 2007 se integraron los 23 museos regionales y especializados dependientes de la Dibam y 10 Coordinaciones regionales de bibliotecas públicas.

En su interior, se incluyen sitios autónomos que, en su diversidad, constituyen un valioso instrumento para el registro de la reflexión y el quehacer de las reparticiones de la Dibam. Sus páginas permiten acceder a contenidos sobre artes visuales, historia, ciencias, antropología, literatura, conservación patrimonial y derechos intelectuales, entre otras materias. También, ofrece información sobre múltiples actividades culturales, y acceso a un catálogo de libros y revistas publicados por la institución.

Desde su publicación, ha tenido un ascenso sostenido en todos los indicadores registrados en las estadísticas, llegando el 2007 a 8 millones 472 mil 872 páginas vistas. En promedio, los sitios más visitados, después de la página de inicio de la Dibam, son el Museo Nacional de Bellas Artes y la Biblioteca Nacional, que desde 2006 cuenta con la sección de Exposiciones Itinerantes Virtuales y la sección Bibliotecario. Luego, se sitúan los Museos Regionales y Especializados.

Por Decreto Supremo desde el 2006 todos los niños hasta 18 años pueden acceder a préstamo de libros a domicilio en forma gratuita.

Día del Niño 2006 en Biblioteca de Santiago, junto a Memoriosa.



Dibam Niños

Especial relevancia se ha dado a la participación de los niños en las actividades de la institución durante esta gestión. La apuesta es que desde la infancia tengan la oportunidad de apreciar y conocer el patrimonio.

El año 2006 se instauró el programa DIBAM NIÑOS desde el 15 de julio al 15 de agosto, período que abarca las vacaciones de invierno y el Día del Niño, fecha que a la cual la institución ha querido transformarla en una jornada cultural y lúdica. Durante todo el mes las diversas instituciones de la DIBAM prepararon un amplio programa en el que los más pequeños pudieron asistir a talleres de arte, cuenta cuentos, visitas guiadas, concursos, etc. Por ejemplo, el 2006 la Biblioteca Nacional rompió su habitual silencio para recibir a decenas de niños que llegaron de la localidad rural de Noviciado.





Memoriosa.



Los niños pueden disfrutar sus vacaciones de invierno con la amplia oferta cultural que les ofrecen las instituciones Dibam.

Muy importante ha sido el rol de *Memoriosa*, la niña del portal www.chileparaniños.cl, que enseña a conocer y respetar el patrimonio a los más pequeños. Ella ha estado participando crecientemente en las actividades de difusión cultural de la DIBAM.

En el contexto del Día del Niño 2006 y a solicitud de la DIBAM, la Ministra de Educación, Yasna Provoste, firmó un Decreto Supremo que permite a todos los menores de 18 años acceder a préstamo de libros a domicilio en forma gratuita, en todas las bibliotecas públicas dependientes de nuestra red. Y en esa misma jornada, Memoriosa animó a un millar de niños que llegaron con sus padres a la Biblioteca de Santiago, para ver la actuación del grupo Mazapán.

En el Museo Nacional de Bellas Artes ambos años se han programado actividades artísticas para los niños y el concurso para estudiantes “Yo fotografío mi barrio”, cuya selección ha sido expuesta en ambas ocasiones.

El año 2007 este mes de fiesta se repitió con enorme éxito. Ya desde el mes de julio se realizaron talleres de esgrima y de telar en el Museo Histórico Nacional; charlas sobre dinosaurios en el de Historia Natural, enfermería para reparar libros dañados en la Biblioteca de Santiago, y en el resto del territorio se celebró con talleres de manualidades, cuentos, juegos, fotografía, música y cine infantil.

El Día del Niño 2007 también hizo su estreno en sociedad el primo de *Memoriosa*, *Poncho*, con una celebración en la Biblioteca de Santiago que estuvo repleta de niñas y niños que a continuación aprendieron a dibujar de la mano del destacado artista visual Mono González.



El Grupo Mazapán reunió a una multitud en la celebración central del Día del Niño 2006, en Biblioteca de Santiago, mientras en el Museo Nacional de Bellas Artes, cientos de niños realizaron actividades artísticas.

La recepción permanente de valiosas donaciones, permite incrementar el patrimonio y facilitar a nuestros usuarios más y mejores colecciones, en ambientes físicamente mucho más acogedores para su investigación.

Entre las valiosas donaciones recibidas en la Biblioteca Nacional se encuentran los manuscritos de Pablo de Rokha.

— Durante seis meses — he andado el Sur Forestal y Oceánico de Chile, provincia por provincia, pueblo por pueblo, aldea por aldea, y durante seis meses anduve el Norte Verde y el Norte Grande, es decir, constaté, por la última vez, acaso, la grandiosa maravillosa del inmenso país pequeño, a orillas del Pacífico.

Mejores espacios y nuevas colecciones

Biblioteca Nacional

La Biblioteca Nacional, junto con cobijar un gran patrimonio bibliográfico, presenta acciones de difusión cultural y artística de manera abundante y diversa.

Ambas líneas de trabajo han permitido que año a año se incrementen y diversifiquen sus usuarios. El 2006 tuvo 218 mil 343, cifra que se elevó en un 35 por ciento el año siguiente, cuando alcanzó los 294 mil 654. Igualmente, se incrementaron los usuarios digitales, a través de su Catálogo en línea, desde 6 millones 732 mil 372 a 10 millones 842 mil 330 en 2007.

En la biblioteca más importante del país se ha trabajado tanto en sus colecciones, como en su infraestructura. Durante 2006 y 2007, fue restaurado y protegido material bibliográfico de diverso tipo. En materia de infraestructura se realizó el

mejoramiento tecnológico y de construcción en varias salas y secciones. Una de las acciones que ha sido muy bien recibida por los usuarios es la implementación de un moderno sistema de calefacción centralizado, lo que significó el inmediato aumento de público en los meses de invierno.

Es así como en la Sala Medina que, con cerca de 35 mil títulos, constituye el fondo bibliográfico más valioso de Chile y una de las colecciones más importantes de América Latina en lo que se refiere a bibliografía colonial y del siglo XIX de los países de habla hispana, se realizó el Proyecto ADAT (Fondo de Ayudas para el Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos) Conservación y restauración de documentos de la Sala Medina de la Biblioteca Nacional, que permitió reparar 354 obras y recuperar una parte del conjunto documental, hasta ahora inaccesible al público, para catalogarlo y posibilitar el acceso a los usuarios.



La remodelada Sala América de Biblioteca Nacional.

Asimismo, el Proyecto Harvard Conservación y Restauración de documentos de Joaquín Edwards Bello del Archivo del Escritor, consistente en una subvención de 10 mil dólares, en el marco del programa para Bibliotecas y Archivos Latinoamericanos, se hizo cargo de una colección de aproximadamente 35 mil fojas del legado de uno de los más importantes cronistas chilenos. El proyecto se desarrolló en el 2007 y tuvo como resultado el tratamiento de conservación, restauración y acondicionamiento para almacenamiento de mil fojas de los manuscritos y 725 fojas de 7 álbumes.

Para la Biblioteca Nacional, que posee la colección más importante de periódicos del siglo XIX en Latinoamérica, es prioridad conservar los originales de estos títulos. Concientes de esta realidad, el 2006 se presentó un proyecto de Conservación, Restauración y Microfilmación de periódicos del siglo XIX y del año 1973. Gracias a los 75 millones de pesos aportados por la Presidencia de la República, se restauraron, microfilmaron y protegieron 259 volúmenes del siglo XIX, 396 de principios del siglo XX y 81 volúmenes del año 1973, que actualmente se encuentran a disposición de los usuarios.

La restauración y modernización de la Sala América se destaca en materia de avance en infraestructura. Incluyó modernos equipos de iluminación, proyección y amplificación, junto a un rediseño del espacio pensado para la comodidad y seguridad de los usuarios. Esta importante obra fue realizada bajo la gestión de Clara Budnik, quien alcanzó a inaugurarla en marzo de 2006, a días de culminar su mandato de Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos.

El mejoramiento de la Sección Periódicos y Microformas, consistió en implementar y renovar parte del equipamiento. Se requería introducir tecnología que permitiese que los usuarios autogestionaran fotocopias a partir de microfilm, aquello durante décadas fue lento y requirió de dedicación del personal en horas extraordinarias. Con la implementación de un lector impresor autogestionable y 10 lectores de microfilm, se proyecta perfeccionar este sistema.

Por su parte, las bóvedas que resguardan el legado de Gabriela Mistral se prepararon con modernos sistemas de climatización y control de humedad, estanterías que aseguran la no combustibilidad; puertas contra incendio y un termohidrógrafo, que permite estables condiciones climáticas.



La renovada sala de lectura del Archivo Nacional.

Archivos

Si bien los Archivos son visitados principalmente por un reducido público estudioso de la memoria del país, resulta destacable que el 2007 ha sido el año con más usuarios en su historia, con 21 mil 284 personas. Cifra que supera los 16 mil 739 del 2006, en un 21 por ciento aproximadamente.

En el Archivo Nacional Histórico fueron realizadas varias modificaciones para mejorar la infraestructura. La remodelación del Salón Ricardo Donoso, con capacidad para 120 personas; la instalación de termopaneles de cristal en el frontis de la sala de lectura y del salón de conferencias para mejorar su iluminación; y junto con ello, la completa remodelación de la bóveda del Archivo Nacional, con elementos que permiten mantener la humedad y temperatura más adecuada para la conservación y un sistema de estanterías de material incombustible.

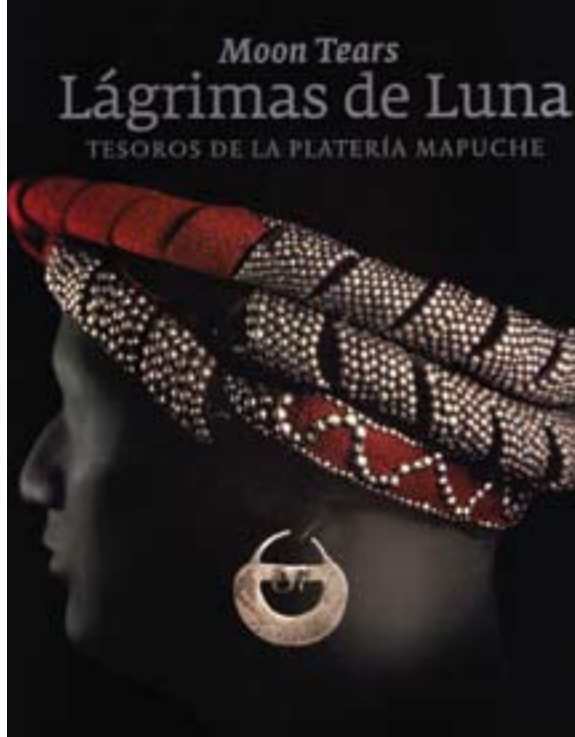
Desde el segundo semestre de 2007 el edificio del Archivo Nacional de la Administración (ARNAD), construido en los años veinte, se encuentra en un proceso de remodelación y mejora de los espacios, con una inversión de 130 millones de pesos. El

objetivo de estos trabajos es una mejor atención al público dentro de los estándares de no discriminación y seguridad. Se habilitarán de manera adecuada los espacios de recepción y atención de público; se crearán las condiciones para que las personas discapacitadas tengan un buen acceso; y se construirán mejores vías de evacuación para situaciones de emergencia.

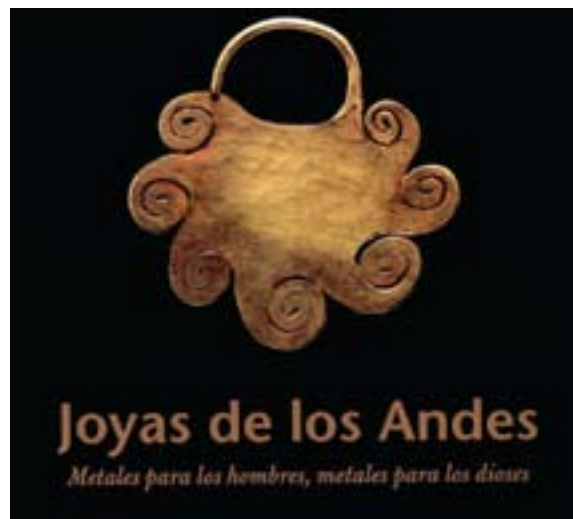
El acceso al Archivo desde la plaza principal presentará el mismo diseño arquitectónico de la vecina Biblioteca de Santiago. Además, se recuperará el uso de los espacios centrales, que constituyen áreas integradoras y se mejorarán las condiciones de infraestructura, para que la recepción de las transferencias documentales, provenientes de las instituciones del Estado, se hagan sin riesgo de pérdida ni deterioro y con un mayor grado de eficiencia.

Nuevo edificio para Propiedad Intelectual

En el 2007 la DIBAM estableció un comodato con la Municipalidad de Santiago, que traspasa el inmueble de calle Herrera esquina Compañía, que albergó la Escuela Normal de Niñas N° 1 Brígida Walker (inaugurado en 1886), y donde estuvo



En forma permanente las donaciones incrementan las colecciones bibliográficas.



instalado el Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Cuya ala poniente acoge actualmente al Museo de la Educación Gabriela Mistral.

La Dirección de la DIBAM determinó que a ese recinto se trasladarán las dependencias del Departamento de Derechos Intelectuales. El cambio se materializará durante el año 2008, luego de realizar todas las obras de habilitación del edificio, destinado al funcionamiento de las oficinas y bodegas. Se contará con el espacio necesario para almacenar la enorme cantidad de material amparado por la propiedad intelectual y que se ha registrado desde el año 1925 a la fecha. Así se solucionará el problema deficitario de infraestructura que afecta al Departamento.

El año 2007 se iniciaron los arreglos estructurales y de adecuación a las necesidades de las unidades de la administración nacional de la DIBAM que se trasladarán durante el 2008, porque además del DPI, el inmueble albergará la Subdirección de Planificación y Presupuesto, la Subdirección de Administración y Finanzas y la Unidad de Recursos Técnicos de la Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas.

Donaciones

Bibliotecas

La Ley de Donaciones Culturales es una herramienta que permite la participación del sector privado en un sinnúmero de proyectos, tales como la investigación y edición de libros. Gracias a ella, la red de bibliotecas públicas de la DIBAM ha incrementado sus colecciones con valiosos textos, de lujosa factura, financiados por distintas empresas.

A inicios del año 2006 la Comisión Bicentenario entregó a la directora de la DIBAM, Clara Budnik, más de dos mil ejemplares de la colección de siete títulos publicados a esa fecha, para ser distribuidos en las bibliotecas públicas del país. Las publicaciones son: Revisitando Chile: identidades, mitos e historias y Reencantando Chile: voces populares, compilaciones de Sonia Montecino compilado por Sonia Montecino; Cuánto y cómo cambiamos los chilenos. Balance de una década. Censos 1992 y 2002, coedición con el Instituto Nacional de Estadísticas; Pensando a Chile. Una tentativa contra lo imposible (Gabriela Mistral), compilado por Jaime Quezada; La memoria olvidada. Historia de los pueblos indígenas de Chile, compilación de José Bengoa a partir del informe de la Comisión de



Imágenes del libro Familias al Fin de la Tierra, donado por Corporación de Patrimonio Cultural de Chile.

Verdad Histórica y Nuevo Trato; Santiago: Región Capital de Chile, de Miguel Laborde; En busca de la música chilena. Crónica y antología de una historia sonora, de José Miguel Varas y Juan Pablo González, que incluye una compilación musical realizada por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

Entre los títulos recibidos durante estos dos años están las 15 colecciones de la Biblioteca de México, colección de narrativa, historia y poesía de 47 títulos, editada por el Fondo de Cultura Económica y que fue entregada por el Embajador de México; los 400 tomos de Conservación de la biodiversidad de importancia mundial a lo largo de la costa chilena, realizado por CONAMA y PNUD; los 300 volúmenes de Memoria de la Primera Bienal de Arte y Cultura Indígena, de la CONADI, con aportes de Codelco y del CNCA o Lágrimas de Luna, tesoros de la platería mapuche, editado por Fundación CMPC.

La Fundación Mustakis entregó ejemplares de Yo cuento, tú cuentas, nosotros también contamos, recopilación del concurso de relatos de niños chilenos impulsado por ellos, y que es editado por Zigzag. En tanto, Fundación Vertical y Lipigas

regalaron Un día en Chile, proyecto fotográfico que registra, en más de 50 imágenes, lugares, rostros y momentos del país, durante las mismas 24 horas.

El Museo Chileno de Arte Precolombino, con el financiamiento del Banco Santander ha publicado y donado ediciones de lujo de investigaciones realizadas sobre sus propias colecciones: 500 ejemplares Joyas de los Andes y 600 volúmenes de Awakhuni, Tejiendo la historia andina.

Mientras que la Corporación de Patrimonio Cultural donó los títulos Parques Nacionales de Chile, Paisaje y espíritu, Parques de Santiago, Registros de una mirada, Arte y vino, Arquitectura de Juan Sabbagh, Cuño y estampa, artistas del grabado en Chile y libro de la Asociación de Decoradores con fotografías de Carlos Eguiguren, cada uno de ellos auspiciado por distintas empresas del sector privado.

Asimismo, durante el 2007 las distintas Coordinaciones de Bibliotecas Públicas del país recibieron ejemplares del lujoso libro 260 años del correo, de manos de esta importante empresa.

Una donación especial para las Bibliotecas Nacional y de Santiago entregó la Embajada de España y la Fundación MAPFRE: la Biblioteca Digital Clásicos Tavera. Y la Embajada del Reino de Marruecos en Chile destinó a la Biblioteca Nacional un centenar de textos sobre la cultura y arte marroquí.

Y el Ministerio de Minería, en agosto del 2007 entregó la Cinemateca Minera, selección de once filmes que abordan distintos aspectos de la actividad minera, su historia, aporte económico e impacto socio-cultural, para distribuirlo en la red de bibliotecas públicas. La iniciativa, que contó con el apoyo de diversas empresas mineras y de los gremios que la representan, incluye películas sobre la gran, mediana y pequeña minería, así como del sector artesanal, vinculadas a actividades de la industria metálica y no-metálica.

Los destacados títulos recibidos se suman a las heterogéneas e importantes donaciones que llegaron a la Biblioteca Nacional en estos dos años. Entre muchas otras, se encuentra la colección de manuscritos de los compositores Juan Lemann

y Tomás Lefever; las memorias y otros textos poéticos de Pablo de Rokha; 8 mil hojas de libretos originales de los programas radiales Tribuna Libre y Tribuna Política del Premio Nacional de Periodismo Luis Hernández Parker; y la que cedió Carlos Orellana Riera, editor de la Revista Araucaria de Chile, con correspondencia de colaboradores durante el tiempo que funcionó en el exilio europeo, entre 1977 y 1988.

Sin duda, la donación más grande fue entregada por Doris Atkinson, heredera de la albacea de Gabriela Mistral, y constituye una parte del legado de Gabriela Mistral al Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional, correspondiente al Fondo de manuscritos y fotografías.

Archivo Nacional

En septiembre de 2006, al cumplirse 30 años del asesinato de Orlando Letelier, su familia donó cientos de documentos sobre la vida y obra del ex canciller del gobierno de Salvador Allende. Con la presencia de la Presidenta de la República, Michelle Bachelet; el hijo del ex Secretario

Imagen de Exposición "Orlando Letelier: el legado de un hombre".



de Estado, Juan Pablo Letelier; la Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos, Nivia Palma; e importantes personalidades como el Premio Nacional de Literatura 2006, José Miguel Varas, se recibió esta valiosa donación, en un solemne acto conmemorativo.

La ceremonia culminó con la inauguración de la exposición Orlando Letelier. El legado de un hombre, donde se exhibió parte de esta documentación que fue incorporada al Archivo Nacional. En un recorrido visual y documental por la vida de Letelier, en sus ámbitos familiar, político y diplomático, se pudo observar la medalla del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), por sus 10 años de desempeño en ese organismo internacional (1960-1970); objetos que usó durante el período en que fue relegado a la Isla Dawson; el Decreto N° 588, con el que el Gobierno de Chile, en junio de 1976, le privó de su nacionalidad chilena, con las firmas de Augusto Pinochet y todos sus ministros; el salvoconducto con el que abandonó el país; y el maletín que usaba el día del atentado que le quitó la vida en Washington.

CNCR

Modernos equipos científicos y fotográficos fueron donados por el Gobierno del Japón al Centro Nacional de Conservación y Restauración. Entre el material recibido destacan un limpiador láser para obras de arte; cámaras de video infrarrojo y microscópicas digitales; una unidad portátil de rayos x, y diversos microscopios especializados, entre otros, los que serán de gran ayuda para la valiosa misión de conservar y restaurar el patrimonio cultural de Chile. El equipamiento donado por Japón alcanza un monto equivalente, aproximado, a 226 millones de pesos (₡ 48.800.000).

La ceremonia realizada en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica, contó con la participación del embajador del Japón, Hajime Ogawa; del director de Asia Pacífico del Ministerio de Relaciones Exteriores, Fernando Schmidt; de la directora de la DIBAM, Nivia Palma y la directora del CNCR, Magdalena Krebs.

La donación se efectuó en el año 2006, en el marco de las celebraciones de los 110 años de relaciones ininterrumpidas entre Japón y Chile.

El CNCR recibió valioso equipo científico y fotográfico desde Japón, que contribuye a su labor de conservación y restauración del patrimonio cultural del país.



Al 2010 cada comuna del país contará con una biblioteca pública; el Programa Memorias del Siglo XX dará acceso a las memorias y expresiones del patrimonio identificadas y producidas por las comunidades y se habrá editado una biblioteca de cien títulos de los fundamentos de la construcción de Chile.

Proyección digital del exterior de la Biblioteca Pública de la comuna de Independencia.



Iniciativas Bicentenario

La celebración de los 200 años de la Independencia de Chile han puesto un marco privilegiado para llevar adelante emblemáticos proyectos de profunda trascendencia para la difusión, el rescate y la ampliación de la memoria del país.

Programa Nacional de Construcción de Bibliotecas Públicas

El 23 de abril de 2007 cuando se celebró el Día Mundial del Libro y el Derecho de Autor, en la comuna de Til Til, la Directora de la DIBAM, Nivia Palma firmó convenio con los alcaldes de las seis primeras comunas que participarán en el Programa Nacional de Construcción de Bibliotecas Públicas 2007-2009.

Ante la presencia de la Presidenta de la República, Michelle Bachelet se estaba formalizando el compromiso del Gobierno de Chile de llevar adelante el plan que permitirá que al 2010 todas las comunas del país cuenten con una biblioteca pública. La puesta en marcha y ejecución de este Programa está en manos de la DIBAM, cuenta con una inversión superior a los 10 mil millones de pesos y beneficiará a 21 comunas del país.

Estos espacios se construirán con el concepto de una biblioteca contemporánea, tanto en el edificio como en los servicios. El propósito es que sean centros de capacitación funcionales para la productividad y las competencias en nuevas tecnologías de su comunidad, y generadoras de proyectos en el ámbito de la lectura y la bibliotecología. El referente para este programa es la exitosa Biblioteca de Santiago.

Indispensable es el compromiso y colaboración de los municipios que deben proveer del espacio físico para la construcción, y que contarán durante todo el proceso con la asesoría y gestión de la DIBAM. En el año 2007 las primeras comunas beneficiadas fueron Licantén, Pinto y Lanco, junto a Independencia, Cerrillos y Til Til de la Región Metropolitana.

Licantén, que está al borde del río Mataquito a 104 kilómetros de Curicó, tiene una población de 6 mil 902 habitantes, cuyo 42,4 por ciento es rural. El proyecto de la biblioteca considera una superficie de 460 metros cuadrados y se encuentra emplazado en una antigua bodega del Terminal del Ramal Curicó-Licantén, a dos cuadras de la plaza principal y frente al liceo. La instalación de la



Vista aérea de maqueta de Biblioteca de Pinto.



Interior de Biblioteca de Pinto.

nueva biblioteca considera rescatar la estructura existente para trabajar e integrar los temas que caracterizan la historia y el quehacer cotidiano de la comuna.

Pinto se encuentra a 22 kilómetros de Chillán, con 9 mil 875 habitantes, más de la mitad de su población es rural. El proyecto se instalará en las ruinas del antiguo internado, frente a la plaza. La biblioteca tendrá una superficie de 650 metros cuadrados y mantendrá la antigua estructura, como una forma de dejar huella de la historia reciente de la comuna.

La comuna de Lanco se ubica a 68 kilómetros de Valdivia y tiene una población de 15 mil 107 habitantes, un 31,3 por ciento rural. La nueva biblioteca se proyecta con una superficie de 700 metros cuadrados y se asentará en un terreno ubicado a tres cuadras de la plaza principal, a un costado de la línea del tren, lugar de gran pertenencia en la comuna por su relación con la actividad maderera.

En la Región Metropolitana, Independencia tendrá su biblioteca de 1.100 metros cuadrados en un

terreno estratégico: cercano al Cementerio General, al Hospital José Joaquín Aguirre y a la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, en plena calle Independencia y rodeada de establecimientos educacionales, lo que permitirá un considerable porcentaje de población flotante.

En la comuna de Cerrillos, la biblioteca se ubicará en un terreno vecino al futuro Portal Bicentenario, en el cruce entre el camino a Melipilla y el camino a Lonquén. La superficie proyectada de la biblioteca es de 950 metros cuadrados, entre árboles de más de 30 metros de altura, produciendo patios con una fluida relación entre el interior y el exterior.

Por último, en Til Til, a 58 kilómetros hacia el norte de Santiago, viven 14 mil 755 habitantes, de los cuales un 44,7 por ciento es población rural. La biblioteca se ubicará frente a la plaza de la comuna, a un costado del edificio de la Municipalidad, y con sus 700 metros cuadrados ayudará a consolidar el centro de la comuna, generando un lugar de actividad que se irá complementando con las actividades administrativas de la municipalidad y las recreativas de la plaza.

Comuna	Habitantes	Densidad hab. x km ²	Población rural en %	Inversión	M ² edificio	M ² terreno
Cerrillos	71.906	3.361	0	583.601.000	998	2.000
Independencia	65.419	8.000	0	620.251.000	1.060	975
Lanco	15.107	28,37	31,28	408.566.000	600	2.500
Licantén	6.902	26,67	42,42	283.974.000	417	1.487
Pinto	9.875	9,02	56,68	373.265.000	548	2.000
Til-Til	14.755	24,20	44,69	350.963.000	600	750

Programa Memorias del Siglo XX: tus recuerdos son nuestra memoria.

Esta nueva iniciativa de la DIBAM busca contribuir a una conmemoración participativa y democrática del Bicentenario de la República, que sitúe la reflexión y las prácticas relacionadas con el patrimonio y la memoria, en espacios sociales y culturales más amplios y diversos.

Considerando que el siglo pasado fue testigo de profundos procesos de cambio y, sobre todo, de nuevos protagonistas sociales, el programa se ha propuesto dar cuenta de la experiencia de esos sectores, de su marco personal de acción, sus redes y organizaciones, su vida social, política y cultural, y de las formas de participación en el acontecer público del país. En suma, de su memoria cotidiana y de su percepción subjetiva. Con este objetivo, el programa ha trabajado, en conjunto con las bibliotecas y museos vinculados a la DIBAM, para convocar a las comunidades locales y a toda la sociedad, a la tarea de identificación, rescate, producción y difusión de bienes y expresiones culturales que serán considerados parte del patrimonio del siglo XX.

Para ello, se comenzó a formar un gran archivo audiovisual de fuentes orales con testimonios y expresiones culturales de quienes han estado ausentes de los discursos constitutivos de la identidad de la nación y de las colecciones de instituciones patrimoniales. Junto a este archivo será recopilado, para su digitalización, diverso tipo de documentos, fotografías e impresos seleccionados y proporcionados por las propias comunidades, a través de procesos amplios y participativos. Todos estos registros podrán consultarse en la Biblioteca Nacional y en las bibliotecas públicas y museos que sean parte del Programa. La difusión de estos materiales también se realizará a través de distintas instancias y medios de comunicación (impresos, exposiciones, Internet, radios comunitarias, televisión local, foros y reuniones, etc.).



Afiche utilizado por los vecinos del barrio Yungay en una manifestación en demanda por la construcción de una estación de Metro en su barrio.

Programa piloto

Durante el segundo semestre del año 2007 fue realizada la primera etapa del Programa, de carácter piloto, en la Región Metropolitana. Para ello se trabajó en el Centro Lector de Lo Barnechea, la biblioteca pública Jaime Quilán de Pudahuel, la Biblioteca de Santiago y el Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Junto con los equipos de la DIBAM, participaron la Consultora eco-Educación y Comunicaciones, y la productora audiovisual ARTV. Luego de una convocatoria a las comunidades a participar en reuniones para identificar temas de interés común y posibles entrevistados, se realizaron las entrevistas, la producción audiovisual, y la recopilación de documentos. El resultado fue un total de 15 entrevistas audiovisuales, individuales y grupales, y un conjunto de 250 documentos, entre ellos, fotografías, manuscritos, videos e impresos de diverso tipo.

Entre los numerosos temas y contenidos relevados por los participantes, destacan los inicios del poblamiento urbano y la vida cotidiana de los actuales residentes de Pudahuel; la calidad de vida en el barrio Yungay y su diversidad cultural; la tradición campesina de Lo Barnechea, sus procesos de poblamiento en las últimas décadas y las manifestaciones de religiosidad popular como el Canto a lo humano y a lo divino y la Fiesta de Cuasimodo.

Durante el año 2008 se proyecta continuar en la Región Metropolitana, iniciando un nuevo ciclo que comenzará con la difusión de los bienes y productos generados. De esta manera, los participantes podrán reapropiarse de esas colecciones, para su elaboración y resignificación, así como para diversos usos sociales y culturales. También se inaugurarán las actividades en las regiones IV, V y X, contemplando un total de doce localidades para, a partir del año 2009, abarcar todo el territorio nacional.

Junto con las tareas descritas se realizará una serie de capacitaciones para fortalecer, o crear, las competencias para el uso de las metodologías de historia oral y el trabajo con las comunidades.



Arriero en casa de El Arrayán. Lo Barnechea. 1940.



Colonias urbanas. Parroquia San Luis Beltrán. Organización popular en dictadura 1989. Foto de Rocío Fernández.

Biblioteca Fundamentos de la Construcción de Chile

Esta iniciativa es un trabajo conjunto de la DIBAM, a través del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, la Cámara Chilena de la Construcción y la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Presentada en noviembre de 2007 nació con el objetivo de crear una colección de 100 obras de científicos, técnicos, profesionales e intelectuales que, con sus investigaciones y reflexiones, fueron parte importante de la formación del país y que configuran un acervo del Chile que nació a la vida independiente, se organizó y se constituyó como nación.

De cada una de esas obras se editará una versión impresa, pero también se podrá difundir por otros soportes, como softwares educativos, videos y una página web. De este modo será difundida la mayor parte de las obras, que fueron publicadas en el siglo XIX, y que nunca antes habían sido reeditadas. Se incluirán obras de naturalistas que ayudaron a reconocer geográficamente el territorio nacional e identificar sus recursos naturales, como Claudio Gay, Ignacio Domeyko, Amadeo Pisis y Rudolph A. Philippi. También se editarán los informes producidos por los profesionales y técnicos que, desde las primeras décadas del siglo XIX y hasta 1936, estudiaron y exploraron diversos problemas, regiones y temas vinculados a la ejecución de obras públicas, aplicaciones tecnológicas o las condiciones necesarias para el desarrollo nacional.

Además, incluirá una selección de informes sobre la realidad chilena, publicados en las revistas de organizaciones gremiales como la Sociedad Nacional de Agricultura, el Instituto de Ingenieros de Chile, la Sociedad de Fomento Fabril y la Sociedad Nacional de Minería. Igualmente, se seleccionarán publicaciones de carácter científico de los Anales de la Universidad de Chile.

A continuación, el detalle de los libros que se publicarán:

- *Varios textos, como El problema pesquero en Chile y Plan general para el cultivo de bosques con preferencia para las regiones desde La Serena hasta Concepción, pero que puede ser aplicado aún más al norte y más al sur*, Federico Albert.
- *El problema del fierro en la Economía Chilena: Un estudio técnico de la necesidad, posibilidad y futuro de la industria pesada en Chile*, Enrique Álvarez Vázquez de Prada.
- *La industria del cobre en las provincias de Atacama y Coquimbo y los grandes y valiosos depósitos carboníferos de Lota y Coronel*, Francisco Marcial Aracena.
- *Diccionario Geográfico de la República de Chile*, Francisco Astaburuaga y Cienfuegos. Segunda edición corregida y aumentada.
- *Fomento del estudio de las ciencias físicas y matemáticas*, Andrés Bello.
- *Opúsculo sobre la hacienda pública de Chile*, Diego José Benavente.
- *Memoria acerca de la condición actual de la propiedad salitrera en Chile: exposición relativa al mejor aprovechamiento de los salitrales del Estado presentada al señor Ministro de Hacienda por el Delegado Fiscal de Salitreras*, Alejandro Bertrand.
- *Documentos relativos al proyecto de un ferrocarril entre Santiago i Valparaíso*, Alan Campbell. Tres textos diferentes sobre el tema.
- *Arquitectura racional en las futuras construcciones*, Carlos Carvajal.
- *Estudio relativo a los puertos de Iquique, Pichilemu, Talcahuano e Imperial y Estudios sobre trabajos marítimos: informe técnico del ingeniero en el desempeño de una misión a Europa conferida por el supremo gobierno*, Camille de Cordemoy.
- *Medicina preventiva y medicina dirigida*, Eduardo Cruz-Coke.
- *El Departamento de Taltal: la morfología del terreno y sus riquezas y Las aguas minerales de Chile*, Ludwig Darapsky.
- *Memoria sobre el modo más conveniente de reformar la Instrucción Pública de Chile y La Araucanía y sus habitantes*, Ignacio Domeyko.
- *Nuestra inferioridad económica y La educación económica y el liceo*, Francisco Antonio Encina.
- *Colección de artículos encaminados a demostrar la necesidad de crear manufactura nacional y los medios de conseguirlo*, Román Espech.
- *Geografía descriptiva de la República de Chile*, Enrique Espinoza. 5ª Edición con mapas.



Portada de nueva edición de obra de Claudio Gay.

- *El puerto de Talcahuano i sus obras de mejoramiento: dique de Carena, Arsenal marítimo, Dársenas militar i comercial y El puerto de Valparaíso i sus obras de mejoramiento*, Román Espech.
- *Historia física y política de Chile, Agricultura I y II, Botánica I a VII, Documentos I y II, Historia I a VIII y Zoología I a VIII, y Atlas de la Historia física y política de Chile I y II*, Claudio Gay.
- *Política eléctrica chilena*, Reinaldo Harnecker.
- *¿Es Chile un país católico?*, Alberto Hurtado.
- *Estudios sobre la flora de las Islas de Juan Fernández*, Federico Johow. 20 láminas.
- *Legislación bancaria y monetaria*, E. W. Kemmerer. Banco Central de Chile.
- *Proyecto de mejoramiento del puerto de Valparaíso*, Jacob Kraus.
- *Bases para una política educacional*, Amanda Labarca Hubertson.
- *América*, José Victorino Lastarria.
- *La lucha por la cultura: miscelánea de artículos políticos i estudios pedagógicos*, Valentín Letelier.
- *Chile: luchando por nuevas formas de vida*, Guillermo Mann. Tomos I y II.
- *Los caminos de Chile: su desarrollo y financiación y Los ferrocarriles de Chile*, Santiago Marín Vicuña.
- *Industrias santiaguinas*, Mariano Martínez.
- *La Canalización del Río Mapocho: proyecto presentado a la Ilustre Municipalidad de Santiago y El agua en sus relaciones con el mejoramiento del estado sanitario de las poblaciones con aplicación a las principales ciudades de Chile*, Valentín Martínez.
- *Selección de ensayos sobre Chile*, Gabriela Mistral.
- *Organización de escuelas normales*, José Abelardo Núñez.
- *Varios textos, como Estudio de economía social: habitaciones higiénicas y baratas para obreros. El obrero propietario e Informe especial relativo al establecimiento de una línea directa de vapores entre Chile y Centro América*, Julio Pérez Canto.
- *Ensayo sobre Chile*, Vicente Pérez Rosales.
- *Viaje al desierto de Atacama hecho de orden del gobierno de Chile en el verano de 1853-54*, Rodolfo Amando Philippi.
- *La Antártida chilena*, Oscar Pinochet.
- *Geografía física de la República de Chile*, Amado Pissis.
- *Diccionario Geográfico de las Provincias de Tacna y Tarapacá*, Francisco Risopatrón.
- *Documentos relativos a la ocupación de Arauco*, Cornelio Saavedra.
- *Escritos económicos*, Raúl Sáez.
- *El problema Nacional*, Darío E. Salas.
- *Desierto i Cordilleras de Atacama*, Francisco J. San Román



Imágenes de edición original de Atlas Claudio Gay.

- *Proyecto definitivo del alcantarillado de Santiago y de la red de agua de lavado y de incendios*, Domingo Víctor Santa María.
- *De la educación popular*, Domingo Faustino Sarmiento.
- *Viajes de exploración y estudios en la Patagonia Occidental 1892-1902*, Hans Steffen.
- *Ferrocarril de Las Cabras a Melipilla: estudio definitivo*, Enrique Tagle Rodríguez.
- *Sinceridad. Chile íntimo*, Alejandro Valdés Canje.
- *Observaciones a Memoria sobre el modo más conveniente de reformar la Instrucción Pública de Chile*, Antonio Varas.
- *Varios textos, como Apuntes sobre las condiciones de Chile para la instalación de la Metalurgia del hierro y el fierro en Chile: nuevos reconocimientos de algunos de los principales yacimientos de minerales de fierro de Chile*, Carlos Vattier.
- *Cartas sobre bancos*, Pedro Félix Vicuña.
- *A través de los Andes. Estudio sobre la mejor ubicación del futuro ferrocarril interoceánico entre el Atlántico y el Pacífico en la América del Sur. La República de Argentina y Chile*, Benjamín Vicuña Mackenna.
- *Varios textos, como Reconocimientos de la costa comprendida entre la rada de Los Vilos i el Río Choapa i del Río Valdivia i costa comprendida ente el Morro Bonifacio i el río Maullín y Exploración hidrográfica de la costa y ríos de la Araucanía comprendidos entre la Punta Cantén por el norte y la Punta Chanchán por el sur*, Francisco Vidal Gormaz.
- *Anales de la Universidad de Chile*. Selección de estudios e informes.
- *Anuario Estadístico*. Estudios sobre la población.
- *Boletín de la S.N.A.* Selección de textos.
- *Boletín de la SOFOFA*. Selección de textos.
- *Boletín de la SONAMI*. Selección de textos.
- *Chile*, Selección de cartografía
- *Estudios relativos al establecimiento de un puerto militar y comercial en el lago Vichuquén*. Ministerio de Industria y Obras Públicas.
- *Expediente del Viaducto del Malleco*. Ministerio de Industria y Obras Públicas.
- *Geografía económica de Chile*, Tomo I *Los factores naturales*, Tomo II *Los factores humanos*, Tomo III y IV *Las ramas de la producción*.
- *Imagen internacional de Chile*. Exposiciones universales y nacionales.
- *Informe de la Comisión nombrada para opinar sobre la elección de la línea que debe prolongarse como Central en el territorio sur de la República*. Ministerio de Industria y Obras Públicas.



El proyecto contempla la edición de mil colecciones que distribuirán en todo el sistema de bibliotecas públicas de la DIBAM; dos liceos de enseñanza media por provincia; todas las bibliotecas nacionales de Hispanoamérica; 10 bibliotecas en el mundo con interés en América Latina, como la del Congreso en Estados Unidos o del Iberoamericano de Berlín; como también en las bibliotecas de las Universidades del Consejo de Rectores en Chile. La inversión total de esta Biblioteca es de cerca de 1 millón 200 mil dólares.

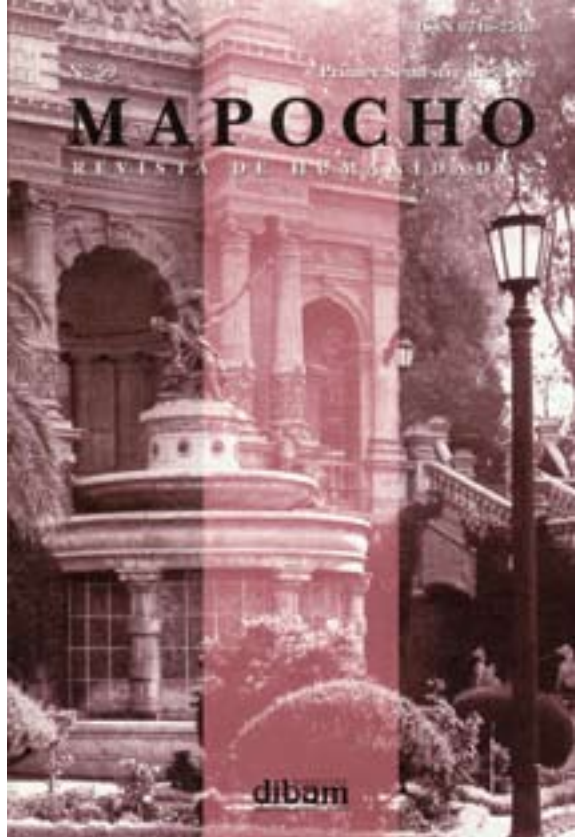


Publicaciones

La DIBAM cuenta con diversos espacios de expresión, y uno muy importante está en las páginas de sus publicaciones. Sus revistas y libros, en ocasiones, se editan junto a entidades externas como universidades y editoriales, y abordan temas históricos, artísticos, literarios, científicos, sociales, etc.

Estas obras se relacionan de distinta manera con los lectores, en quioscos, librerías, ferias, etc. Algunas de las ocasiones en que estas ediciones adquieren más protagonismo son en los encuentros en torno a la literatura, como la Feria Internacional del Libro de la Estación Mapocho o la Feria del Libro del Parque Forestal.

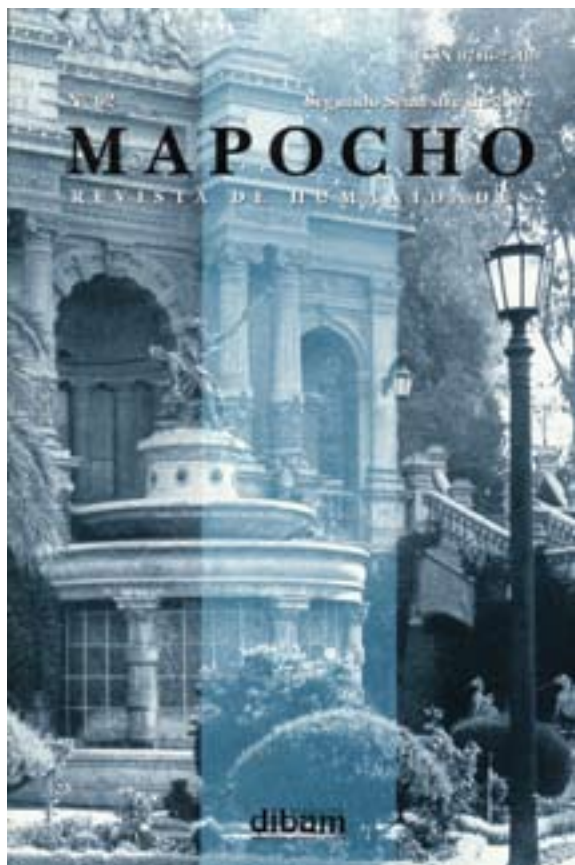
Dentro de las revistas se cuentan Patrimonio Cultural, de la DIBAM; Mapocho, de la Biblioteca Nacional; Museos, de la Subdirección Nacional de Museos y Conserva, del Centro Nacional de Conservación y Restauración.



Revista Mapocho

Esta publicación de la Biblioteca Nacional fue fundada en 1963 por don Guillermo Feliú Cruz, en aquella época Director de Bibliotecas, Archivos y Museos. Revista Mapocho surgió como un espacio para la difusión de nuevas ideas en distintas áreas del saber. En su primer período incorporó la creación literaria poética y la publicación de obras de teatro, primeras señales de lo que vino a configurar el teatro contemporáneo chileno. Tras diez años de ausencia en el medio cultural, en 1991 la revista reanudó sus entregas en forma semestral bajo la dirección de Alfonso Calderón, Premio Nacional de Literatura 1998. A partir de 1995 y hasta la fecha, la preparación de la revista está a cargo de los investigadores del Archivo del Escritor.

El 25 de septiembre de 2006, la Revista Mapocho recibió el Premio Alonso de Ercilla, de manos del Director de la Academia Chilena de la Lengua, Alfredo Matus. Tal distinción se concede anualmente a una persona o institución destacada por su contribución al conocimiento y difusión de la literatura chilena.

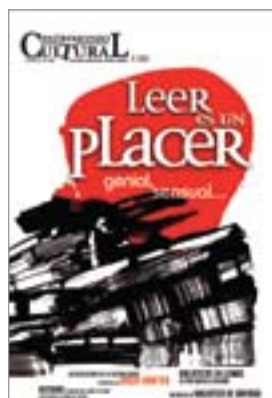


Revista Patrimonio Cultural

La Revista Patrimonio Cultural es editada trimestralmente, desde 1995. Esta publicación monográfica se ha propuesto constituir un espacio de reflexión y difusión de diversos temas culturales. Cada número cuenta con la participación de especialistas relacionados con el tema patrimonial elegido, y con el apoyo de las bibliotecas, archivos y museos dependientes de la DIBAM.

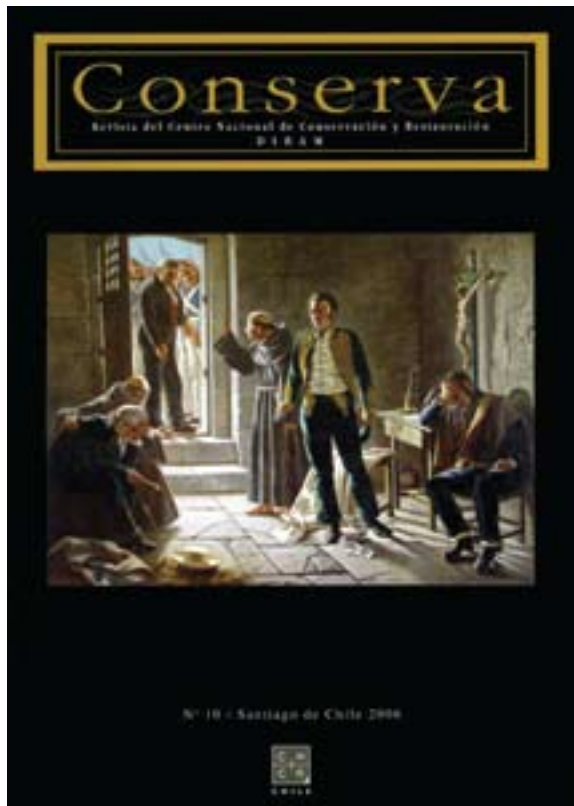
Está orientada, principalmente, a profesionales, académicos, estudiantes, investigadores y público interesado en temas patrimoniales. En los números publicados los años 2006 y 2007 se abordaron los temas de la fiesta, la lectura y las bibliotecas, la televisión, el patrimonio digital, lo global y lo local, y los 100 años de la Matanza de Santa María de Iquique.

Durante el año 2007 la Dirección de la DIBAM decidió duplicar su tirada, para poder favorecer a más lectores en todo el país. Su tiraje llega entonces a 5 mil ejemplares, parte de los cuales se distribuyen a través de quioscos junto al Diario La Nación, en librerías, y en las bibliotecas y museos pertenecientes a la DIBAM. Los números anteriores se pueden leer en www.patrimoniocultural.cl



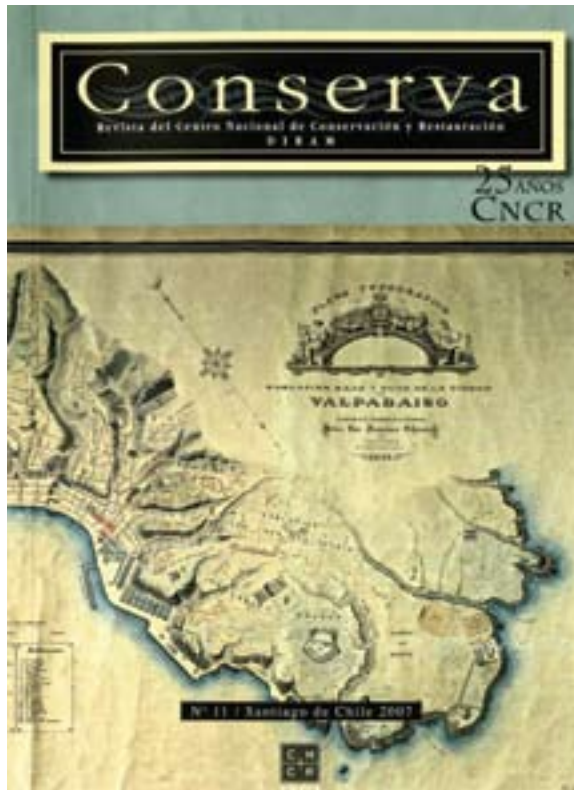
Portada de edición aniversario de Revista Patrimonio Cultural.





Revista Conserva

Publicada por el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), circula una vez al año desde 1997, con artículos, informes técnicos, ponencias a congresos y reseñas de las investigaciones efectuadas en este centro. Su objetivo es exponer trabajos y reflexiones en torno a la conservación y restauración del patrimonio cultural y dar a conocer la labor que realiza el CNCR. Participan en ella especialistas del CNCR y de otras instituciones tanto del país como del extranjero que exponen metodologías y criterios empleados para abordar proyectos de conservación como también revisiones críticas del área.



Durante 2006 y 2007 se publicaron dos números de la revista. En la edición N° 10 se destacó la creación de una asociación profesional de conservadores y restauradores en Chile. Junto con ello, se incluyeron artículos sobre la Red de archivos patrimoniales de Valparaíso, la Estandarización de procesos de captura digital en la Biblioteca Nacional de Chile, y un Manuscrito encontrado junto a los restos de Diego Portales, entre otros. La edición N° 11 estuvo dedicada a la celebración de los 25 años del Centro y presentó la labor desarrollada durante ese periodo. Algunos temas tratados fueron el desarrollo del laboratorio de pintura, los trabajos de conservación del Ahu Tongariki de Isla de Pascua, los desafíos de las ciencias de la conservación en el CNCR, la capacitación en conservación para las bibliotecas y archivos de Chile, y el programa de prácticas y pasantías.

Revista Museos

Esta publicación de la Subdirección Nacional de Museos nació en 1988 destinada a divulgar trabajos que se desarrollan en el interior de los museos del país. En octubre de 2007, luego de 5 años reapareció con su número 26, que abordó el proceso de renovación integral de los museos regionales y especializados de la DIBAM. Su reedición simboliza el compromiso de convertirse en un medio de transmisión de conocimientos y experiencias que pongan en manifiesto la diversidad de los museos, su acción como agentes de desarrollo social y como promotores de la protección y difusión del patrimonio, material e inmaterial.



Revista Archivo Nacional

En mayo de 2007 fue editado el cuarto número de esta publicación, cuyo tema principal fue la conmemoración de los 80 años del Archivo Nacional. Asimismo, se abordaron los procesos de modernización de los Archivos de la DIBAM, que demuestran su compromiso con la ciudadanía al poner a su disposición el amplio patrimonio cultural que custodia. Otro de los temas importantes fue la investigación histórica "Visita a los Pueblos Indios" de la Coordinadora del Archivo Histórico, Emma de Ramón, donde se relatan los procesos de supervisión que los españoles realizaban a los indígenas durante la Colonia.

Esta publicación cuenta con cuatro números editados. Se trata de 2 mil ejemplares que se distribuyen a usuarios e investigadores del Archivo Nacional, a los principales archivos de otras instituciones públicas del país, a la Asociación de Archiveros de Chile y a la Red de Archiveros de IberoAmérica, que integra la Asociación de Archiveros Internacionales (ADAI).

Ediciones Dibam

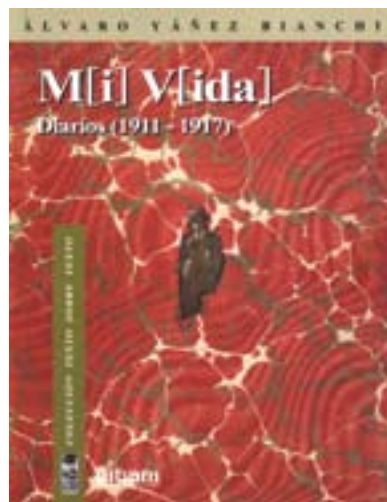
Una de las áreas permanentes de trabajo de los profesionales de la DIBAM es el de las publicaciones a cargo del Archivo del Escritor y del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, muchas de las cuales se realizan en alianza con editoriales o universidades. Para definir sus títulos la DIBAM desde 1997 ha contado con un Comité Editorial, el que durante el último período se amplió a la participación de expertos de instituciones externas.

Desde el 2007 el Comité está conformado por Nivia Palma, Directora DIBAM; Pedro Pablo Zegers, Jefe del Archivo del Escritor; Rafael Sagredo, Director del CIBA y los académicos e investigadores Adriana Valdés, Eduardo Déves, Patricio Lizama y Carlos Orellana.

Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional

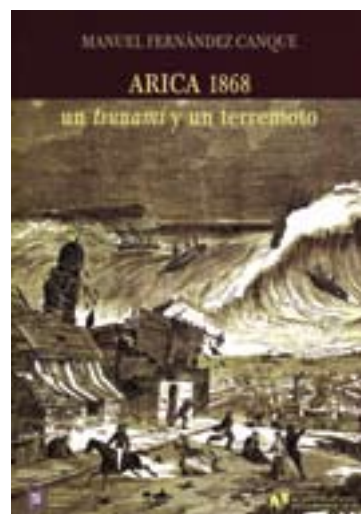
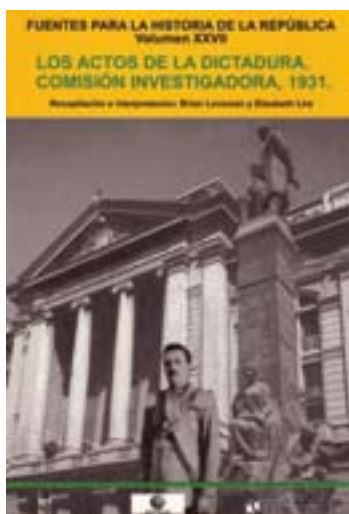
Las publicaciones realizadas entre los años 2006 y 2007 son

- *Armonía: eso es todo*, carpeta patrimonial de Juan Emar.
- *Arte de vivir*, en homenaje a Pedro Lastra.
- *El año del Centenario*, de Carlos Morla Lynch.
- *El duende cautivo en Antofagasta*, carpeta facsimilar de Andrés Sabella, en coedición con Lom Ediciones.
- *El pueblo maravilloso*, de Francisco Contreras.
- *Faltaban sólo unas horas, aproximación a Joaquín Edwards Bello*, de Salvador Benadava.
- *La sociedad de los artistas*, de Carlos Ossandón.
- *Los trágicos días de Más Afuera*, crónicas de Roberto Meza Fuentes.
- *M[i] V[ida] Diarios (1911-1917)*, de Juan Emar.
- *Testimonios del Centenario*, crónicas de Luis Orrego Luco, Joaquín Edwards Bello, Fernando Santiván y Alfonso Calderón.
- *Escritores uruguayos*, de Gabriela Mistral.
- *Revista Mapocho*.



Centro de Investigaciones Diego Barros Arana

- *Agricultura chilena*, Roberto Santana. Dibam, Centro D. Barros Arana, 2006.
- *Ambiente, bosques y gestión forestal en Chile, 1541-2005*, Pablo Camus. Dibam, Centro D. Barros Arana, 2006.
- *Chile y la guerra*, Raffaele Nocera. Lom Ediciones y Dibam, Centro D. Barros Arana, 2006.
- *Chilenos en Alemania y alemanes en Chile*, Carlos Sanhueza. Dibam, Centro D. Barros Arana, 2006.
- *El salariado minero en Chile colonial. Su desarrollo en una sociedad provincial: el Norte Chico 1690-1800*, Marcello Carmagnani. Dibam, Centro D. Barros Arana, 2006.
- *Las convenciones contra la cultura*. Germán Colmenares. Dibam, Centro D. Barros Arana, 2006.
- *Los actos de la Dictadura. Comisión investigadora, 1931*, Brian Loveman y Elizabeth Lira (recop.) Dibam, Centro D. Barros Arana, 2006.
- *Los boy scouts en Chile: 1909-1953*, Jorge Rojas. Dibam, Centro D. Barros Arana, 2006.
- *Manuela Orellana, la criminal*, Tomás Cornejo. Tamar Editores y Dibam, Centro D. Barros Arana, 2006.
- *Pampa escrita. Cartas y fragmentos del desierto salitrero*, Sergio González. Dibam, 2006.
- *Por historia y travesura. La lira popular del poeta J. B. Peralta*, Micaela Navarrete y Tomás Cornejo. Archivo de Literatura Oral y Dibam, Centro D. Barros Arana, 2006.
- *Voces de ultratumba. Historia del espiritismo en Chile*, Manuel Vicuña. Dibam, Centro D. Barros Arana, 2006.
- *América Latina: ensayos de etnohistoria*, Horacio Zapater. Dibam, Centro D. Barros Arana, 2007.
- *Arica 1868. Un terremoto y un tsunami*, Manuel Fernández. Universidad de Tarapacá y Dibam, Centro D. Barros Arana, 2007.
- *Cien voces rompen el silencio. Testimonios de ex presos políticos de la dictadura militar en Chile (1973-1990)*, Wally Kunstman y Victoria Torres. (recop.) Dibam, Centro D. Barros Arana, 2007.
- *Dar a Luz en Chile. De la 'ciencia hembra' a la ciencia obstétrica*, Soledad Zárate. Dibam, Centro D. Barros Arana, 2007.
- *Epistolario de Miguel Gallo Goyenechea (1837-1869)*, Pilar Alamos. (comp.) Dibam, Centro D. Barros Arana, 2007.
- *Huérfanos de la Guerra del Pacífico: el Asilo de la Patria*, David Home. Lom Ediciones y Dibam, Centro D. Barros Arana, 2007.
- *Santiago de Chile. Los planos de su historia (siglos XVI al XX). De aldea a metrópolis*, René Martínez L. Universidad Central de Chile, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje; Ilustre Municipalidad de Santiago; y Dibam, Centro D. Barros Arana, 2007.
- *Taki Onqoi*, Luis Millones. Dibam, Centro D. Barros Arana, 2007.
- *Trabajadores urbanos y sindicatos en Chile (1902-1927)*, Peter De Shazo. Dibam, Centro D. Barros Arana, 2007.



Exposición Historias del Salitre, realizada en julio de 2007 en Archivo Nacional.



Exposiciones y extensión cultural: una ventana al patrimonio

Para poner a disposición del público las colecciones, recordar el aniversario de un autor, de un personaje o de un hecho histórico, recorrer una escuela pictórica son algunas de las motivaciones para que las instituciones DIBAM presenten variadas exposiciones a sus visitantes.

El año 2007 varias de ellas fueron transversales y se pudieron conocer en distintas dependencias de la institución:

GABRIELA MISTRAL. A 50 AÑOS DE SU MUERTE

La DIBAM, Biblioteca Nacional y la Fundación Gabriela Mistral recordaron a la poeta y Premio Nobel con la exposición de sus manuscritos y primeras ediciones, la mesa redonda El legado de Mistral, el

documental El ojo limpio, un recital de poesía, un concierto y visitas guiadas, tanto en Santiago como en la Región de Coquimbo. (Enero 2007)

EL REINO DE LA DIVERSIDAD. MARRUECOS TE ENCANTARÁ

El país norafricano de Marruecos instaló muestras de sus expresiones artísticas en el Museo Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional y el Centro Patrimonial Recoleta Dominica. Las actividades incluyeron un recorrido, por primera vez en Chile, a través de su pintura contemporánea, su literatura traducida al español, sus joyas y bordados, así como sus tradiciones, a través de piezas de invaluable valor y belleza, y la presencia de prestigiosos intelectuales. (Marzo 2007)



Danza Kabuki, en Biblioteca Nacional en el marco del Mes de Japón.

CHILE Y JAPÓN. 110 AÑOS DE AMISTAD

Una conmemoración de excepción se realizó para celebrar los 110 años de amistad entre Chile y Japón, con la organización de la DIBAM y el Instituto Cultural Chileno Japonés, la colaboración de la Embajada de Japón y el patrocinio de la Unesco. Talleres de origami, manga, bonsái, ikebana, danza kabuki, animación y cine nipón, fueron parte de las expresiones artísticas que se pudieron apreciar en la Biblioteca Nacional y Biblioteca de Santiago. (Octubre 2007)

Archivo Nacional

La memoria chilena del siglo XX

Muestra de contenidos de la revista Zig-Zag al cumplirse 100 años de su fundación. (Mayo a julio 2006)

Archivos de la chilenidad. Documentos, imágenes y testimonios de nuestra historia

Exhibición de sucesos que han marcado las costumbres, tradiciones y la identidad del país, a través de documentos de gran valor simbólico. (Enero a marzo 2007)

Haití: de la esclavitud a la conquista de la libertad

Elementos culturales, históricos, literarios y gráficos sobre el devenir sociocultural de Haití, la primera en el mundo en abolir la esclavitud (Mayo y junio 2007)



Cien años de Revista Zig Zag.

Historia del Salitre 1830-2007

Gracias a una investigación de expertos del Archivo Nacional y con el auspicio de SQM se realizó esta exposición que viajó desde los inicios de esta industria, sus objetos e hitos, las condiciones de explotación y el referéndum salitrero, hasta la creación de la Sociedad Química y Minera de Chile. La muestra contó con valiosas piezas, algunas pertenecientes a la colección del Museo Histórico Nacional, de la vida diaria de los obreros de la pampa de comienzos del siglo XX, y una muestra de la colección de afiches encargados a diversos diseñadores de 30 países. (Agosto 2007)

Centenario del Cardenal Raúl Silva Henríquez

En recuerdo de los 100 años del nacimiento del Cardenal Raúl Silva Henríquez, se presentó material inédito, homilías escritas de su puño y letra, su pasaporte para la entrada al Concilio Vaticano II y su libro de oraciones, además de cartas de varios Presidentes de la República, exposición que fue acompañada de mesas redondas y material audiovisual. (Octubre 2007)

Tributo a la Memoria: Conmemoración de los 100 años de la Matanza de la Escuela Santa María de Iquique
Profesionales del Archivo Nacional y del Museo Benjamín Vicuña Mackenna prepararon esta exposición que la DIBAM inauguró el 20 de diciembre de 2007 en la ciudad de Iquique. La muestra se complementó con la edición N° 45 de la Revista Patrimonio Cultural dedicada íntegramente a esta tragedia de la historia chilena. (Diciembre 2007)



Centenario de Cardenal Raúl Silva Henríquez.



Iquique del 1907.



Maestros de la fotografía chilena del siglo xx.

Biblioteca Nacional Extensión Cultural

En estos dos años, se montaron numerosas exposiciones artísticas, históricas, literarias, patrimoniales, etc. en distintos espacios de la Biblioteca Nacional, como la Galería de Cristal y el Salón Fundadores, así como también en las vitrinas de las Estaciones Santa Lucía y Parque O'Higgins del Metro. Algunas de estas actividades estuvieron enmarcadas en temáticas especiales como el folclor nacional, el Día del Patrimonio, el Mes de la Patria, o los niños. Otras, corresponden a solicitudes independientes que encuentran en la Biblioteca Nacional un espacio propicio para darse a conocer.

La patrimonial Sala Ercilla fue un espacio privilegiado para la presentación de variados títulos, tales como *Memorias de Jorge Beauchef*, de Patrick Puigmal; *Taken for a ride*, de Luis Oyarzún Peña; *Juan Florit. Caudillo de los veleros. Vida, poesía y prosa*, de Andrés Florit; *Mujeres sin música de fondo*, de Delia Domínguez.

En tanto, en la Sala América, la artista visual Catalina Rojas realizó el lanzamiento de su libro *Huellas del pasado. Huella presente*; y se efectuaron los *Diálogos sobre prensa y patrimonio*; los *Ciclos de cine y género* y la charla sobre el remontaje de la obra *La remolienda* con su autor Alejandro Sieveking y una de sus protagonistas, Bélgica Castro; además de un sinnúmero de presentaciones musicales, de películas y ceremonias.

El Archivo de Literatura Oral organizó y patrocinó encuentros y charlas durante estos dos años en la Sala América de la Biblioteca Nacional. El 2006 las animitas, las fiestas populares, la cocina, la educación y el humor, fueron algunos de los temas del Ciclo de Patrimonio Inmaterial que se extendió también a la Biblioteca de Santiago, en los meses de abril y mayo, el contexto del Día del Patrimonio. Entre las actividades del 2007, destacan la presentación del CD *Cuando me vine del campo*, registro sonoro de la presentación del tío Roberto Parra en Biblioteca Nacional; el "Encuentro con el cancionero campesino", de la investigadora Patricia Chavarría o el "Encuentro de Habaneras en Chile", organizado con el Consejo Chileno de Cultura Tradicional.

En septiembre del 2007 comenzó en la Sala América un ciclo de charlas y conciertos de Margot Loyola, destacada investigadora, intérprete y compositora, Premio Nacional de Arte 1994. Durante cuatro semanas se pudo conocer la música y danza en "Recorriendo Chile", con el grupo Palomar; hubo un homenaje musical al investigador Fidel Sepúlveda, un recorrido por la Belle Époque y la presentación "Mis canciones en el Palomar". Entre las exposiciones realizadas en estos dos años en la Biblioteca Nacional se encuentran:

Arte libre

Sexta y Séptima versiones de la exposición que reúne obras creadas por personas privadas de libertad. (Diciembre a febrero, 2006 y 2007)



Lincoyán Parada: El mapuche con buenos ojos.

Cuatro voces de la literatura chilena II

Exposición biográfica sobre Manuel Rojas, Oscar Castro, Roque Esteban Scarpa y Mariano Latorre. (Marzo, 2006)

El Mapuche con buenos ojos

Fotografías con que Lincoyán Parada retrató la vida diaria de las comunidades indígenas mapuches, pewenches y huilliches, ubicadas entre la Región del Bío Bío y la Región de Los Lagos. (Marzo y abril 2006. En Museo abierto de la Estación Santa Lucía del Metro, en versión abreviada, desde Abril a junio)

Presidentes de Chile en el humor gráfico

Estación Parque O'Higgins del Metro. (Abril y mayo 2006)

Jorge Teillier

Muestra biográfica sobre el escritor chileno. (Abril y mayo 2006)

La escritura y el libro: el latido del tiempo

Exposición enmarcada en la celebración del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor. (Abril a junio 2006)

50 años de prensa chilena

Muestra de portadas de 70 diarios y revistas chilenos de los últimos cincuenta años, preparado por el Colegio de Periodistas en su 50° aniversario. (Julio 2006)



Sewell Patrimonio de la Humanidad.

Japón desconocido

Fotografías de Kijuro Yahagi. (Agosto 2006)

Maestros de la fotografía chilena del siglo XX

Presentación de parte del patrimonio del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional sobre la obra de Alfredo Molina la Hitte, Antonio Quintana, Arturo Loaiza, Ignacio Hochhausler, Jorge Opazo y Luis Ladrón de Guevara. (Agosto, septiembre, noviembre y diciembre 2006)

Sewell Patrimonio de la Humanidad

La muestra preparada por Codelco dio cuenta de la historia, la arquitectura y el valor patrimonial de esta ciudad minera declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, el 13 de julio de 2006. Junto con la exposición, se exhibieron los documentos Sewell, tan cerca del cielo y El niño y la montaña. (Septiembre y octubre 2006)

Ollita hervidora: Sabores y saberes locales

El Archivo de Literatura Oral rescató parte de la tradición culinaria de nuestro país a través de esta muestra. (Reposición de muestra en Septiembre y Octubre 2006)

10° Aniversario de Revista Patrimonio Cultural

Exhibición del trabajo de los alumnos de Diseño de la Universidad Mayor en la creación del concepto gráfico de la edición aniversario de esta revista de la DIBAM. (Enero y febrero 2007)



Mauricio Amster.

Panfletos, poniendo el grito en el suelo

Alrededor de 500 panfletos sobre los avatares políticos entre 1982 y 1988. (Marzo 2007)

Poéticas de espacio escénico. Chile 1981-1996

Muestra de instalaciones de escenografía teatral de Herbert Jonckers en Chile, preparada por el dramaturgo Ramón Griffero. (Mayo 2007)

Armonía eso es todo

Muestra de obras visuales del escritor Juan Emar. (Junio y Julio 2007)

Donde yo vaya, aprendo

A 100 años del nacimiento de Oreste Plath, la Biblioteca Nacional y la Biblioteca de Santiago rindieron un homenaje a este folclorólogo y escritor, con una exposición sobre su vida y obra, y un amplio programa de actividades en torno a los juegos tradicionales de Chile y el mundo. (Agosto 2007)

Horizon Carré en Caligramas

Caligramas y collages de Diego Becas hechos en torno a la obra Horizon Carré de Vicente Huidobro. (Agosto y septiembre 2007)

Con tinta en la sangre

Al cumplirse 100 años del nacimiento de Luis Enrique Délano y Mauricio Amster, se realizó una muestra de pinturas, fotografías y libros que permitían recorrer la obra del escritor que ganó el Premio Nacional de Periodismo y del tipógrafo del Winnipeg que revolucionó el diseño editorial chileno. (Noviembre y diciembre 2007)



Enrique Délano.

Biblioteca de Santiago

Me huele a Cuento

Ilustraciones hechas por la actriz Aline Kuppenheim para los textos de la escritora francesa Audren. (Enero 2006)

Arpilleras de Violeta Parra

Colección completa de las 13 arpilleras de la célebre artista nacional. (Enero y febrero 2006)

Kakemonos

Obras de Federica Matta, hija del célebre pintor chileno Roberto Matta, quien se inspira en la obra de poetas como Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Fernando Pessoa. (Mayo 2006)

El espejo de la memoria

Muestra de la fotógrafa chilena Julia Toro sobre la cotidianidad del poeta nacional Jorge Teillier. (Agosto y septiembre 2006)

Contra la muerte

Exposición del libro-objeto elaborado por el artista visual Guillermo Núñez y el poeta Gonzalo Rojas. (Septiembre y octubre 2006)

Trazo

Más de 80 creaciones basadas en la técnica del graffiti. (Abril y mayo 2007)

II Salón Nacional de la Historieta e Ilustración

Serie de muestras que reúnen a maestros consagrados y a jóvenes representantes de esta disciplina. (Junio y julio 2007)

Volver

Casi cincuenta afiches creados por el desaparecido pintor nacional Sergio Núñez, entre 1964 y 1974, para la Unión Internacional de Estudiantes. (Diciembre 2006 y enero 2007)



Obra de Federica Matta.



Obra de Kuitca.

Museo Nacional de Bellas Artes

INTERNACIONALES

Obras puntuales (Argentina)

Obras de Guillermo Kuitca del período 1992-2005, incluyendo la instalación de cincuenta y cuatro mapas pintados sobre colchones. (Marzo a mayo 2006)

El mundo según Elliott Erwitt (Estados Unidos)

Obras del fotógrafo nacido en París (1928), una de las figuras más importantes en la fotografía de reportaje. (Junio y julio 2006)

Visión revelada (Estados Unidos)

Retrospectiva fotográfica del cubano Abelardo Morell. (Julio y agosto 2006)

Pinturas digitales (Canadá)

Obras de arte digital, desarrolladas por Hervé Fischer, entre 1999 y 2003. (Agosto y septiembre 2006)

Bolivia, más allá del tiempo

Fotografías de archivo de principios del siglo XX hasta mediados de los sesenta y obras de artistas fotógrafos contemporáneos bolivianos. (Noviembre y diciembre 2006)

Grandes retratos de Nadar (Francia)

Obra de Félix Nadar, uno de los más importantes fotógrafos de la segunda mitad del siglo XIX. (Noviembre y diciembre 2006)



Obra de Roggerone.

Roggerone (Argentina)

Trabajos inspirados en la imaginaria religiosa. (Noviembre y diciembre 2006)

Tiempo retenido, imágenes de danza (Alemania)

Muestra de fotografía y trabajos en video, organizada por el Foro Cultural C/O Berlín de Alemania, con la colaboración del Goethe-Institut. (Enero y febrero 2007)

Chile y Juan Mauricio Rugendas (Alemania)

Veinte obras, óleos y dibujos, algunas de ellas desconocidas en Chile, provenientes de colecciones europeas, colección MNBA y Museo Histórico Nacional. (Marzo a mayo 2007)



Obra de Rugendas.

Getsemaní: Sujeto - Objeto (Colombia)

Trabajo realizado por Ruby Rumié durante varios años en el barrio de Getsemaní de Cartagena de Indias. (Julio y agosto 2007)

Words (Estados Unidos)

Retrospectiva del artista suizo-norteamericano Robert Frank. (Noviembre y diciembre 2007)

Homenaje a Picasso

Exposición colectiva de Miró, Matta, Warhol, Dalí y Tapies. (Noviembre y diciembre 2007)

NACIONALES

V Bienal del MNBA Utopías de bolsillo

Curada por Alberto Madrid, en esta versión participaron once artistas chilenos emergentes, con proyectos realizados para un lugar específico dentro del museo. (Enero a marzo 2006)

Háblame de tus ojos

De las artistas chilenas Alejandra Raffo y Bernardita Vattier. (Marzo a mayo 2006)

Giros de magia

Instalación de Keka Ruiz -Tagle. (Junio y julio 2006)

Alquimia

Veinticinco años de trayectoria pictórica de Francisca Sutil. (Junio y julio 2006)

Dormido en los Laureles

Pinturas de Pablo Domínguez desarrolladas en veinte años de carrera. (Julio y agosto 2006)

Grabados de Nemesio Antúnez

Xilografías, aguafuertes y serigrafías de diferentes períodos, técnicas y temáticas que abordó el artista durante su vida. (Septiembre y octubre 2006)

La risa de saturno

Pinturas, grabados y objetos del artista nacional residente en el extranjero Eugenio Téllez. Octubre y noviembre 2006)



Obra de Pablo Domínguez.



Obra de Nemesio Antúnez.



Obra de Rodrigo Cabezas.

Esculturas Africanas

Colección integrada por treinta piezas que pertenecen, en partes iguales, al Museo Nacional de Historia Natural y al Museo Nacional de Bellas Artes, y provienen del poeta Vicente Huidobro. (Octubre 2006 a febrero 2007)



Obra de Hernán Puelma.

Kabul, saliendo de las sombras

Muestra que da cuenta de la experiencia del fotógrafo Tomás Munita en la capital de Afganistán. (Noviembre y diciembre 2006)

Arte chileno de los 80 y Grupo Cada

Obra artística y sociopolítica de importantes artistas chilenos contemporáneos. (Enero a mayo 2007)

Memoria del agua

Esculturas en técnica mixta, parte de una gran instalación de Paz Lira. (Marzo y abril 2007)

Más perdido que el Teniente Bello

Instalación audiovisual. (Marzo a mayo 2007)

Lo que yo pintaría si fuera

Obra reciente de Rodrigo Cabezas que explora los límites entre realidad y representación. (Abril y mayo 2007)

Procesiones por Dentro

Obras gráficas tridimensionales e instalaciones del escultor Hernán Puelma. (Mayo y junio 2007)

Línea de tiempo

De Teresa Gazitúa. (Mayo a julio 2007)

Obra completa

Muestra que recorre tres décadas con los principales hitos de la trayectoria de Carlos Altamirano. (Junio y julio 2007)

Soporte inestable

Objetos-instalación de Rodrigo Piracés que muestran el trabajo de más de diez años que se caracteriza por crear artefactos mecánicos móviles. (Agosto 2007)



Obra de Teresa Gazitúa.



Violeta Parra retratada por Raúl Álvarez.

Imágenes para recordar

Fotografías de la sociedad chilena de las décadas del sesenta a ochenta, tomadas por Raúl Álvarez. (Agosto 2007)

Cautivas

Retratos de mujeres del Centro Penitenciario Femenino Capitán Prat de Santiago, captadas por el fotógrafo Jorge Brantmayer. (Agosto y septiembre 2007)



50 años-Taller 99

Alrededor de doscientos grabados que forman parte de los cuatro períodos históricos del taller fundado por Nemesio Antúnez. (Septiembre y octubre 2007)

Maruenda, sin miedo

Retrospectiva (1942-2004) del fallecido escultor Félix Maruenda (Septiembre 2007)

Obra reciente 2003-2007

A más de diez años de haber expuesto juntos, los artistas José Balmes y Gracia Barrios volvieron al MNBA para presentar obras de su último periodo creativo. (Septiembre y octubre 2007)

Isolda, si tú supieras

Cuarenta y cinco años de trayectoria dividida en distintos periodos y su último proyecto creativo, exhibe René Poblete. (Noviembre y diciembre 2007)

30 años de pintura

Pinturas, acuarelas, dibujos, grabados y técnicas mixtas que muestran treinta años de trabajo de Ruperto Cádiz. (Diciembre 2007)



Obras de Gracia Barrios y José Balmes.



Cómic en Argentina.

Museo sin muros

Dentro del Programa Museos sin Muros se han presentado exposiciones en las Salas de Arte en los Mall Plaza, que el Museo Nacional de Bellas Artes coordina en Mall Plaza Vespucio de la comuna de La Florida, Mall Plaza El Trébol de Concepción y Mall Plaza Norte de la comuna de Huechuraba.

Memoria, historia de Huechuraba

Fotografías recopiladas por el Centro Cultural La Manuela, entre los vecinos de la comuna de Huechuraba, que da cuenta del proceso de urbanización y poblamiento de esa zona de Santiago. (Sala MNBA Mall Plaza Norte. Diciembre 2006 a marzo 2007)

Cómic en Argentina

Revisión abreviada de la vasta producción de la historieta argentina. (En las tres Salas de Arte. Octubre a diciembre 2006)

Grandes maestros: Álvarez de Sotomayor y la Generación del 13

Obras patrimoniales del artista español Fernando Álvarez de Sotomayor, precursor de la llamada Generación del Trece y algunos de sus alumnos, destacados pintores nacionales. (Sala MNBA Mall Plaza Vespucio. Marzo a mayo 2007. Sala MNBA Mall Plaza Trébol. Junio y julio 2007)

Imágenes de rock: Fotografía, diseño y video nacional

Imágenes de carácter documental del mundo del espectáculo. (Sala MNBA Mall Plaza Trébol de Concepción. Diciembre 2007)

Menú de hoy: Comida lenta. Arte y alimento en Chile

Una veintena de artistas chilenos tomó el alimento como fuente de investigación creativa. (En las tres Salas de Arte. Octubre a diciembre 2007)

Además del trabajo con las colecciones propias, existe preocupación por descentralizar el arte, por lo que el MNBA se ocupa de la itinerancia de algunas de sus exposiciones en museos, salas de arte de universidades y municipalidades de todo el país.

Aguas vivas

Instalaciones de Soledad Salamé acerca de los cambios climáticos mundiales y sus consecuencias. (La Serena y Concepción. Enero 2007)

Cómics en Chile

En el Museo Regional de Magallanes, el Museo de Historia Natural Concepción, el Museo Ferroviario Pablo Neruda y el Museo Histórico Gabriel González Videla de La Serena.

Museo Histórico Nacional

Tanto en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo como en la Sala Patrimonial que administra y que está ubicada en la Estación de Metro Plaza de Armas, se realizaron importantes exposiciones:

Rostros del Pasado

Colección de pinturas del MHN, desde el siglo XVIII al XX. (Abril 2006)

Pampa del Tamarugal, lo sagrado y lo profano

Rescate fotográfico patrimonial, realizado por profesionales de distintas disciplinas para difundir esta manifestación cultural. (Junio y julio 2006)

Cien años del terremoto de Valparaíso

Vistas inéditas del desastre. (Agosto y septiembre 2006)

Chile, el Flandes indiano

Serie de valiosas pinturas de museo, entre las que se encuentra la denominada Guerra de Flandes o las Glorias de Alejandro Farnesio. (Septiembre y octubre 2006)

Pioneros de la energía

Selección de fotografías y objetos del Archivo Patrimonial de la empresa Gasco, con imágenes captadas en sus 150 años de existencia. (Noviembre 2006 a febrero 2007)

El valor de lo simple. La habitación obrera

Revisión histórica que recorre los 100 años en que el Estado y diversas otras instituciones han en-



Valparaíso tras el terremoto.



La cabalgata de la memoria.

frentado este tema. (Sala Patrimonial Metro Plaza de Armas. Enero a agosto 2007)

Los grandes viajes de Zheng He, 1405 - 1433

Objetos e imágenes traídos desde China sobre los viajes de este almirante chino que representaron un gran avance en la evolución de la civilización y la exploración. (Junio a septiembre 2007)

Cuasimodo: La cabalgata de la memoria

Muestra de objetos y fotografías que ilustran esta expresión patrimonial única en el mundo. Sala Patrimonial Metro Plaza de Armas. (Septiembre a diciembre 2007)



Niño del cerro El Plomo.

Museo Nacional de Historia Natural ***Colección de Moluscos Nicolás Weinstein Crenovich***

La muestra, compuesta por 7 mil 800 piezas, mostró la donación hecha por la familia Weinstein luego del reciente fallecimiento del destacado ingeniero. (Enero a mayo 2006)

Niño del cerro El Plomo

Exposición que mostró la historia descubierta a partir de las investigaciones realizadas sobre esta momia que, por la forma y calidad de conservación así como por la modalidad de su enterramiento, es uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes realizado en Chile. La muestra de este niño incaico que fue ofrendado a sus dioses fue presentada en la estación Quinta Normal del Metro de Santiago. (Octubre 2006 a abril 2007)

Hormigas, Comunicación y Sociedad

Muestra de las particulares características que definen a estos insectos como sociales y altamente organizados. (Agosto y septiembre 2007)

Mamíferos de la Expedición a Chile

La Guía de Mamíferos apareció en 1975 como parte de la serie Expedición a Chile, que se publicó desde 1974 a 1979, por la Editora Nacional Gabriela Mistral. (Agosto y septiembre 2007)



Exposición Yo hago patrimonio en la Plaza de Armas de Santiago.

Dibam en Plaza de Armas ***Yo hago patrimonio***

En el Día del Patrimonio 2006 la DIBAM convocó a un concurso público donde cada persona señalaba qué consideraba patrimonio. Como respuesta, llegaron cientos de imágenes y textos sobre los paisajes naturales y urbanos, costumbres, monumentos y pequeños tesoros cotidianos de todo Chile. Y se expusieron todos los seleccionados en nueva columnas monumentales en la plaza más importante del país, al frente del Museo Histórico Nacional. (Septiembre 2006) Posteriormente la exposición se instaló en la explanada de la Biblioteca de Santiago.

Santa María de Iquique: ***cuando el salitre se vistió de luto***

Con el fin de conmemorar los 100 años de esta tragedia obrera se expusieron 67 reproducciones, entre imágenes de la época del Museo Histórico Nacional, documentos históricos del Archivo Nacional, y una selección de noticias de periódicos locales y caricaturas sobre la huelga minera, en un trabajo conjunto entre profesionales del museo e investigadores de la Universidad Academia Humanismo Cristiano. Luego de un mes en la principal plaza del país la exposición se trasladó a la explanada de la Biblioteca de Santiago. (Noviembre y diciembre 2007)

Dibam en el Extranjero

Arte y Cultura Precolombina Chilena

Una muestra de 158 piezas de arte prehispánico pertenecientes a distintos museos de la DIBAM se inauguró en el Museo Naturalístico del Territorio Villanovaforru de Cerdeña, Italia en febrero de 2007, con la presencia del Ministro de Cultura de Italia, Francesco Rutelli; el Presidente de la Región de Cerdeña, Renato Soru; y la Directora de la DIBAM, Nivia Palma.

La importante exposición Arte y Cultura Precolombina Chilena, que quedó abierta a público hasta noviembre del mismo año, permitió llevar a nuevos públicos una imagen de los primeros habitantes de nuestro territorio.

La iniciativa nació de la invitación realizada a la Subdirección Nacional de Museos de la DIBAM, por el Consorzio Sa Corona Arrubia, institución dedicada a la promoción de la cultura y el turismo de las 20 comunas de la región de Cerdeña. La selección de los objetos provino de las colecciones de los museos Arqueológico de La Serena y Arqueológico del Limarí, de Ovalle, para representar al pueblo Diaguita; desde el Museo Histórico Nacional se obtuvo una muestra de la cultura Aconcagua; del Museo de Historia Natural de Valparaíso provinieron las piezas de Isla de Pascua, cuyos textos explicativos fueron los correspondientes al guión del Museo Antropológico Sebastián Englert. Desde el sur de Chile, el Museo de Historia Natural de Concepción aportó objetos propios de la cultura Mapuche, y el Museo Regional de Magallanes, de Punta Arenas, contribuyó con piezas sobre las culturas del extremo austral del continente americano. A estas colecciones se sumaron Rehues mapuche, fotografías de Lincoyán Parada, un Moai, trabajos inspirados en las ceremonias del extremo sur, y objetos facilitados por el Museo de San Miguel de Azapa, que pertenece a la Universidad de Tarapacá. (Febrero a noviembre 2007)



Declaratoria de monumento nacional al Centro ceremonial y religioso de la comunidad mapuche Pedro Ancafel.



Difusión y reflexión sobre el patrimonio

Trabajo permanente de la DIBAM es preservar y difundir el patrimonio. En esa línea, regularmente, cada institución organiza exposiciones, talleres, charlas, concursos y otras actividades para dar cuenta de un patrimonio diverso.

Uno de los esfuerzos realizados en estos años ha sido comprender y trabajar con un concepto profundo, integral, complejo e inclusivo de patrimonio cultural; esto es asumir en toda su envergadura que está constituido por una diversidad de bienes, oficios, prácticas y representaciones simbólicas. Un patrimonio cultural que no hace sólo referencia a edificios, lugares con valor histórico, arquitectónico o arqueológico, como tampoco sólo a objetos con valor histórico, artístico o antropológico; sino que también incluye el patrimonio inmaterial o intangible, un territorio cultural amplio y complejo.

En esta línea, entre los años 2006 y 2007, se realizaron diversas actividades culturales totalmente nuevas y otras que continuaban el trabajo ya comenzado en años anteriores. Algunas de ellas se enmarcaron en los días nacionales del libro, los museos y el patrimonio, mientras otras correspondieron a asuntos de especial interés para la DIBAM como es el programa para niños, la serie de homenajes a importantes personalidades chilenas y seminarios.

Día del Patrimonio Cultural

El 10 de marzo de 1999, bajo el gobierno del Presidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle, a través del Decreto N° 91, se instituyó que el 17 de abril sería el Día del Patrimonio Cultural de Chile, tras acoger una propuesta que efectuó el Capitán Sr. Arturo Márquez, Consejero de Monumentos Nacionales en julio de 1998. Y durante el gobierno del Presidente Ricardo Lagos Escobar se estableció que esta fiesta se celebraría el último domingo del mes de mayo, mediante el Decreto Supremo N° 252 del 2 de mayo del 2000.

Desde entonces, cada año ha sido creciente el interés de los ciudadanos por esperar este domingo para salir a la calle y conocer los edificios patrimoniales que han abierto puertas para el conocimiento y visita de toda la comunidad.

Y justamente para ampliar el concepto de patrimonio, y acercar a la ciudadanía a una dimensión mucho más rica e inclusiva de este concepto, la DIBAM ha realizado actividades de distinta índole para celebrar la importante fecha. Por una parte, recibió una alta convocatoria de visitantes en sus edificios patrimoniales y por otra, brindó a la comunidad ofertas culturales como exposiciones, concursos, muestras artesanales, documentales, lecturas y presentaciones musicales.



Ramal Ferroviario Talca-Constitución.

El 2006, la celebración comenzó en la ciudad de Santiago con un recorrido en el Tren del Patrimonio, preparado especialmente por la DIBAM, en un carro de la Línea 1 del Metro de Santiago, vestido con imágenes de patrimonio material e inmaterial de Chile. El domingo 28 de mayo ese tren realizó un viaje desde la Estación Escuela Militar a Santa Lucía, con Blas Tomic, el Presidente del Directorio de Metro S.A., y destacados exponentes de la cultura nacional como la actriz Rosa Ramírez, protagonista de *La Negra Ester*; los artistas visuales José Balmes y Patricia Israel; el músico y Premio Nacional de Música Fernando García; el cantautor Ángel Parra; el dramaturgo Ramón Griffero o el Premio Nacional de Literatura, José Miguel Varas. En el viaje también estuvieron presentes los Directores del Museo Histórico Nacional, Barbara de Vos y del Museo Nacional de Bellas Artes, Milan Ivelic. En el camino, un organillero animó el trayecto y los usuarios del Metro pudieron disfrutar una fiesta acompañada de dulces chilenos y música de guitarras.

El Premio Conservación de Monumentos Nacionales 2006 distinguió a los locatarios del Mercado Central, a la alfarera Dominga Neculmán, quien

ha rescatado y difundido la iconografía y tradición de la cerámica mapuche; a la Unidad de Patrimonio de la Salud, del Ministerio de Salud, a la Guía Turistel, y a la Radio Beethoven, por su aporte a “la difusión de la música universal y chilena”. En el contexto de esta celebración, el Ministro de Educación y Presidente del Consejo de Monumentos Nacionales, Martín Zilic firmó el decreto que declaró como Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico a seis objetos representativos de la Fiesta de Cuasimodo. Y como cada último domingo de mayo, el año 2006, 62 edificios abrieron sus puertas en la Región Metropolitana y fueron visitados por más de 92 mil personas.

Pero las actividades patrimoniales recorrieron todo el país: en el Museo Regional de Atacama hubo comidas típicas y bailes del siglo XIX. En el Museo Arqueológico de La Serena se realizó una degustación de dulces tradicionales, música y orquesta infantil. En el Museo de Historia Natural de Valparaíso se hizo una exhibición sobre los ascensores porteños. El Museo de Isla de Pascua mostró los 50 años de la expedición de Thor Heyerdahl, mientras que el Museo de Historia



Durante un mes vagones del Metro de Santiago se vistieron de patrimonio.

Natural de Concepción efectuó una muestra de lirás populares, recital del romancero chileno y cantores populares. En Temuco se pudo recorrer el Archivo Regional de la Araucanía y el Museo Ferroviario Pablo Neruda; y, también, se programó una visita guiada al Complejo religioso ceremonial de Icalma, en la comuna de Lonquimay. Y en el museo más austral de Chile, Martín Gusinde de Puerto Williams, se exhibió el documental sobre el rescate y restauración de la Casa Stirling, una de las más antiguas de la zona.

El año 2007 el Día del Patrimonio incorporó la dimensión del patrimonio natural, y CONAF sumó sus parques nacionales para que cientos de chilenos los visitaran. La celebración central se realizó en el Teatro Regional de Talca, donde la Ministra de Educación y Presidenta del Consejo de Monumentos Nacionales, Yasna Provoste, firmó los decretos que declararon Monumento Nacional al Ramal Ferroviario Talca-Constitución y al Santuario de la Naturaleza Rocas de Constitución, ubicado en la costa de esa comuna y de reconocida importancia por su fauna y la belleza de sus paisajes.

En la ocasión además se entregaron los Premios Conservación de Monumentos Nacionales. Los galardonados fueron el Cuerpo de Guardaparques de la Corporación Nacional Forestal, quienes han custodiado las 95 Áreas Silvestres Protegidas del Estado de Chile. La arquitecta Sylvia Pirotte Middleton, por su importante labor de difusión, conservación y restauración de los monumentos nacionales; la Radio Universidad de Chile, por su gran aporte a la difusión de nuestra cultura; la Junta General de Caciques del Butawillimapu, por su trabajo de protección de la historia, lengua y costumbres huilliches; y las farmacias Herbolaria Mapuche Make Lawen, de Santiago, y Mapuche Makewelawen, de Temuco, por el rescate que han realizado de la medicina tradicional.

Luego de la ceremonia y para conocer en terreno la relevancia del Ramal Talca-Constitución, las autoridades hicieron un recorrido en el ferrocarril, el último ramal de su tipo en funcionamiento y un importante vestigio de los esfuerzos modernizadores de fines del siglo XIX.

En la Región Metropolitana el Día del Patrimonio Cultural se abrieron 76 edificios, los que fueron visitados por más de 120 mil personas. Esta gran fiesta cultural también se vivió en regiones. En el Museo Regional de Atacama se realizaron circuitos patrimoniales. En la IV Región se efectuó un encuentro de cuentería y se presentaron documentales de carácter patrimonial. En Isla de Pascua se premió a quienes se destacaron por conservar, proteger y difundir el patrimonio cultural y natural de Rapa Nui y hubo visitas guiadas al depósito de colecciones y salas de exhibición del museo.

Los visitantes pudieron disfrutar de recreaciones de la época de la Independencia en el Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca y, en el Museo de Historia Natural de Concepción, pudieron apreciar el trabajo de las bordadoras de Copiulemu.

Las bibliotecas públicas de la red DIBAM se sumaron a esta celebración, a través de todo el país. Muchas abrieron excepcionalmente el día domingo para presentar documentales, exposiciones de fotografías antiguas, muestras de artesanías, charlas, lecturas de leyendas, y diálogos con los adultos mayores para revivir épocas pasadas. En Copiapó, se inauguró la Segunda Muestra Popular de Sitios Web de BiblioRedes, se presentó el payador Santos Rubio en Pirque y se impulsó un concurso de cuentos y poesía sobre el patrimonio entre los internos de la cárcel de Valparaíso.

Seminario sobre Patrimonio Cultural

Este encuentro del debate y la reflexión en torno a temáticas patrimoniales se ha realizado ya en nueve ocasiones y las dos últimas versiones tuvieron lugar en el Centro Patrimonial Recoleta Dominicana.



El año 2006, con el título “Rescate, invención y comunidad”, la discusión tuvo como foco la participación de la ciudadanía en los procesos de patrimonialización y por primera vez se contó con la colaboración de otras entidades en la organización; como el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, el Consejo de Monumentos Nacionales, y la Universidad Arcis. Durante el evento se llevó a cabo un homenaje al recientemente fallecido ex Director del Instituto de Estética de la Universidad Católica, Fidel Sepúlveda, reconocido por sus trabajos en torno a las artes, la identidad nacional, y las costumbres y tradiciones populares.

Entre los invitados internacionales estuvieron el arqueólogo Luis Guillermo Lumbreras, de Perú; y el historiador Ricard Vinyes, de España. Junto a ellos, expusieron intelectuales nacionales, como Lautaro Núñez, Nelly Richard, Bernardo Subercaseaux, Diamela Eltit, Ramón Griffero, Kemy Oyarzún, Luis G. De Mussy, Italo Fuente, Felipe Galende, Patricio Herman, Pablo Rivera y José de Nordenflycht. Desde la DIBAM participó su Directora, Nivia Palma, y profesionales de las distintas instituciones como Leonardo Mellado, Daniel Quiroz, Claudio Gómez, Anne Marijke van Meurs y Sergio Grez, entre otros.

El 2007 la IX versión Seminario de Patrimonio Cultural “Museos en obra” fue organizada por profesionales de DIBAM y patrocinado por ICOM. Los expertos extranjeros presentes fueron el brasileño Mario Chagas, Coordinador técnico del Departamento de Museos y Centros Culturales del Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional de Brasil (IPHAN); el peruano Ramiro Matos, curador para América Latina del Museo del Indio Americano (EE.UU); y Beatriz Loaiza, Coordinadora de la Dirección General de



Fidel Sepúlveda.

Patrimonio del Viceministerio del Desarrollo de las Culturas de Bolivia. Entre los especialistas chilenos estuvieron Tomás Sepúlveda, antropólogo del Museo R. P. Gustavo Le Paige, de San Pedro de Atacama; Alicia Villarreal, artista visual; Alan Trampe, Subdirector de Museos de la DIBAM; Luis Alegría, Presidente de ICOM-Chile; Juanita Paillalef, Directora del Museo Mapuche de Cañete; y Carlos Aldunate, Director del Museo Chileno de Arte Precolombino.

En el marco de este seminario, el 2007 la DIBAM instituyó el Premio Fidel Sepúlveda que, en su primera versión reconoció al cantor a lo humano y lo divino Manuel Gallardo. La distinción se fundamentó por ser una personalidad destacada en el ámbito de la investigación, rescate, puesta en valor, y divulgación de temas vinculados al área patrimonial.

Programa Patrimonio Cultural Radio Cooperativa

Entre agosto del 2006 y enero del 2007 la DIBAM salió al aire a través de la señal de Radio Cooperativa. El programa “Patrimonio Cultural, un encuentro con lo que somos” fue un espacio para dar a conocer las actividades, servicios y proyectos de la institución, pero también un espacio de reflexión en torno a temas culturales.

En los invitados a esta conversación estuvieron el poeta Gonzalo Rojas, quien realizó un recorrido por su vida y obra; el escritor y Premio Nacional de Periodismo, Guillermo Blanco, el destacado dramaturgo chileno Ramón Griffero y el premio nacional de Literatura, Volodia Teitelboim.

Y las voces de nuestros funcionarios de museos nacionales y regionales, bibliotecas, del archivo, de BiblioRedes, de la Recoleta de usuarios de distintos rincones del país, colmaron los 19 programas, de una hora cada uno, en que el patrimonio cultural repletó el dial.

Congreso de Educación, Museos y Patrimonio

En octubre de 2007 se realizó la segunda versión del Congreso de Educación, Museos y Patrimonio, organizado por la DIBAM y la Comisión de Edu-



cación y Acción Cultural, CEGA-Chile (Comité de Educación y Acción Cultural), adscrita al Consejo Internacional de Museos, Icom-Chile.

Este congreso nació el 2005, confirmando la importancia y trascendencia de la educación en las instituciones patrimoniales. En esa oportunidad, la iniciativa se gestó en el Museo de la Educación Gabriela Mistral, impulsada principalmente por la educadora Cecilia Gamboa. Uno de los resultados de ese primer encuentro fue la creación del Ceca, con el patrocinio de la Unesco.

El encuentro del 2007 abordó temas relevantes que vinculan la educación, los museos, el patrimonio y la juventud, y se desarrolló en el Museo Histórico Nacional con 30 expositores y 200 asistentes, casi la mitad de ellos entre 20 y 26 años. Entre los panelistas extranjeros estuvieron Colette Dufresne-Tassé, antropóloga canadiense, Presidenta de Ceca Internacional y Directora de la Maestría en Museología de la Universidad de Montreal; José Hayakawa, arquitecto peruano, que trabaja en proyectos patrimoniales para la Municipalidad de Lima; Verónica Stáffora, Coordinadora del Área de Extensión Educativa y Acción Cultural del Museo Histórico Nacional de Argentina; y otros profesionales de este último país, Colombia y Uruguay.

También destacó la presencia de 16 expositores de regiones, con ponencias como “Aprendamos a valorar nuestro patrimonio arqueológico”, de Darío Aguilera del Museo de La Ligua; “El ramal ferroviario Talca-Constitución: un sentido de pertenencia local”, de Alejandro Morales Yamal, Director del Museo O’Higginiano y de Bellas Artes de Talca; “Rescate del patrimonio intangible en la localidad de Pocuro de Calle Larga: apuesta-respuesta para un desarrollo local con identidad cultural”, de los profesionales Programa Servicio País, Ximena Vidal y Francisco González de la Municipalidad de Calle Larga, y “Proyecto Tarapacá: iniciativa para la reconstrucción del patrimonio arquitectónico del Norte Grande de Chile”, de Samuel Bravo, Bernardita Devilat, Verónica Illanes, Felipe Kramm, Álvaro Silva y Natalia Spörke, de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Seminario Crítica, Música Popular y Memoria

Este espacio para promover la preservación de la memoria de la música popular ha sido el objetivo de la organización de este proyecto, dirigido por el músico Tito Escárte y que durante dos años ha sido auspiciado por la DIBAM. El encuentro se ha realizado en dos ocasiones: entre 21 y 23 de noviembre de 2006, en la Biblioteca de Santiago, y entre el 6 y 9 de noviembre de 2007, en la Sala América de la Biblioteca Nacional.

Cantautores, compositores, músicos y aficionados se han reunido en torno a este seminario para reflexionar sobre tendencias contemporáneas e históricas de la música popular en el país y, junto con ello, disfrutar de los acordes y letras chilenas. Y sus temas de análisis no sólo han dado lugar a lo actual o a la vanguardia, sino también a la memoria y la creación de raíz folclórica o tradicional. En esta instancia, temas como la cueca, lo afro en la música chilena y la crítica a través de la música, fueron acompañados cada tarde por presentaciones en vivo.

Entre los expositores estuvieron Francisco Sazo, ex Congreso; Santiago Schuster, Director de la SCD; Claudio Parra, músico de Los Jaivas; Tommy Rey; Juan Pablo González, musicólogo; Mauricio Redolés, músico y poeta, y Nano Acevedo, músico y escritor.

Homenajes a personalidades de la historia chilena reciente

Con exposiciones, selecciones de obras, documentales, exposiciones, y creación de premios, la Dibam se ha preocupado de homenajear a destacados exponentes de la sociedad chilena, dando un espacio protagónico al patrimonio humano con que cuenta el país.

Guillermo Blanco

En agosto de 2006, Guillermo Blanco cumplió 80 años y recibió el Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral en el grado de Gran Oficial, el mayor rango de uno de los más importantes reconocimientos que Chile otorga a través del Ministerio de Educación. En la oportunidad, la Dibam y Editorial Andrés Bello, homenajearon la trayectoria del connotado escritor y periodista, quien presentó su más reciente novela *Luto en primavera*.

En la Sala América de la Biblioteca Nacional se vivió una emotiva ceremonia en la que fue exhibida una pieza audiovisual sobre la vida y obra de este formador de generaciones de reporteros, autor de recordadas novelas, como *Gracia y el forastero* o *Camisa limpia*, y servidor público que participó en la Mesa de Diálogo sobre Derechos Humanos y en el Consejo del Libro y la Lectura.

Gabriel Salazar Vergara

En el marco de los 79 años de la fundación del Archivo Histórico Nacional, y según la tradición que dicha institución sostiene cada año reconociendo al Premio Nacional de Historia, el mismo mes de noviembre, se efectuó un homenaje al Premio Nacional de Historia 2006, Gabriel Salazar Vergara.

La ceremonia, que contó con la intervención de los académicos María Angélica Illanes y Julio Pinto Vallejos, fue complementada con la exposición Gabriel Salazar. El Historiador del Pueblo, cuyo objetivo fue destacar su minuciosa labor como investigador, su intensa vida académica, sus aportes historiográficos, metodológicos y humanos. Particularmente, se resaltó su trabajo científico acerca del mundo popular, como sujeto en el que funda su proyecto histórico.

Premio Fidel Sepúlveda

En noviembre de 2006, la Dibam instituyó el Premio Fidel Sepúlveda, pocas semanas después del deceso de este maestro del patrimonio. El propósito de este galardón es distinguir anualmente a la persona o grupo que se haya destacado en la investigación, rescate, puesta en valor y divulgación de bienes, saberes y prácticas que conforman el patrimonio inmaterial de Chile. Con la creación de este Premio, se reconoce el legado de este destacado filólogo,



Entrega de obra de Nemesio Antúnez durante el Homenaje a Guillermo Blanco.



Gabriel Salazar.

escritor, poeta, Director del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile y miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

La distinción fue dirimida por un jurado integrado por destacadas personalidades del área de la cultura, como Renato Cárdenas, Gastón Soubllette, Alfredo Matus, Eugenia Cirano, Micaela Navarrete, Patricia Chavarría, su viuda Soledad Manterola, y Nivia Palma, Directora de la Dibam. El primer galardón recayó en el poeta y cantor Manuel Gallardo por encarnar la tradición de la Fiesta de la Cruz de Mayo sostenida en Aculeo por sus antepasados y la comunidad desde comienzos del siglo XIX, como representante de la tradición histórica del Canto a lo Divino, expresión cultural y religiosa que se desarrolla en el campo chileno desde la época Colonial.

Proyecto "Recuperando Colecciones Olvidadas", Museo Nacional de Bellas Artes.



Conservación del patrimonio

Al interior de la DIBAM en el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Nacional de Historia Natural, el Museo Histórico y la Biblioteca Nacional se desempeñan profesionales en el ámbito de la conservación y restauración de las propias colecciones.

El Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), tiene como especial misión la conservación y restauración de gran diversidad de bienes patrimoniales, presta asesoría técnica a las instituciones que cautelan patrimonio cultural con el fin de diseñar estrategias de largo plazo que aseguren su preservación; realiza investigación, capacitación y difusión en su área de especialidad. Y presta estos servicios a la DIBAM y a entidades externas a ella.

Durante el año 2006, 143 objetos de la DIBAM fueron intervenidos y restaurados y, asimismo, numerosos servicios públicos y otros museos del país, fueron asesorados. Dentro de esta última labor, se destacó la orientación entregada a la Municipalidad de Viña del Mar para el manejo y cuidado de sus colecciones. También ese año se realizó

el Proyecto Nuevas tecnologías aplicadas en la investigación del patrimonio cultural, destinado a la instalación y puesta en marcha del conjunto de equipos científicos recibidos mediante la Donación Cultural de Japón. Esos equipos permitieron ejecutar proyectos como el control de calidad de negativos de microfilmación; el procesamiento técnico y estudio de los registros óseos del Sitio Arqueológico Santa Julia; y la identificación de fibras de soportes textiles aplicada a todas las obras pictóricas restauradas. Como fruto de este último estudio, se pudieron localizar pinturas, geográficas y temporalmente, y comprender los procesos de hilado, tejido y usos de diferentes textiles.

El año siguiente, el CNCR restauró un total de 101 objetos, entre los cuales destaca el apoyo al Museo Nacional de Bellas Artes en la restauración de pinturas de los siglos XIX y XX; el trabajo en un conjunto de urnas de gran formato de la nueva exhibición del Museo Regional de la Araucanía; y también el proyecto Recuperando colecciones olvidadas de la DIBAM, donde se intervinieron 71 objetos para 11 museos y se restauraron 13 esculturas religiosas provenientes del Museo Regional de



Proyecto "Recuperando Colecciones Olvidadas", Museo Regional de Rancagua.
Foto Archivo CNCR.

Rancagua.

En materia de apoyo a otras organizaciones culturales, importante es la primera etapa de la restauración de la Serie Grande de Santa Teresa, del Monasterio del Carmen de San José. Este proyecto, que dura dos años, ha significado un gran desafío para el CNCR, debido al gran formato y estado de los cuadros y sus marcos, y a que su tratamiento permitirá dar a conocer un patrimonio del siglo XVIII prácticamente desconocido.

En octubre del año 2007, un importante número de profesionales del CNCR colaboró activamente con el III Congreso Chileno de Conservación y Restauración, organizado por la Asociación Gremial de Conservadores y Restauradores (AGCR), junto al Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos Chile), la Universidad SEK y el Museo Histórico Militar, sede del encuentro.

Un importante aspecto del trabajo del Centro es la documentación visual que se utiliza. En este ámbito, durante el 2006 se generaron 820 diapositivas para registrar el total de los objetos antes y después de su tratamiento. Además, se estableció un sistema de almacenamiento de imágenes en el



Interior de Recoleta Dominicana.

servidor, acceso a través de la red interna y copias de seguridad permanentes. Al finalizar el 2007, la capacidad en el servidor había aumentado de 65,2 GB a 100 GB y la cantidad de imágenes ingresadas, de 36 mil 921 a 51 mil 333.

En la página web hubo cambios como la migración al sistema autoadministrable de contenidos, se incorporó un nuevo servicio de consultas y un módulo para las publicaciones que constituye una base de datos para todas las de la DIBAM. Además, a través del sitio se pudo postular al Programa de Prácticas y pasantías, iniciado el 2005, aceptándose 11 postulaciones el 2006, dos de ellas extranjeras, y 22 durante el 2007.

El CNCR además editó el libro *Materia y Alma: conservación del patrimonio religioso de los valles de Elqui y Limarí*.

El CNCR, como una forma de perfeccionar su trabajo en la DIBAM, luego de realizar una encuesta a diversas áreas de la institución, está en proceso de replanteamiento de los programas de capacitación y formulación de nuevas estrategias de colaboración. El CNCR, cuyas dependencias están en el Centro Patrimonial Recoleta Dominicana, cumplió 25 años en el año 2007.



"La transverberación", óleo sobre tela, 205 x 242 cm. Detalle antes del tratamiento, estudio con rayos X y después del tratamiento. Monasterio del Carmen de San José. Foto Archivo CNCR.

Sistema Nacional de Información Territorial

El CNCR propuso al interior de la DIBAM la creación de una Unidad de Gestión de la Información Territorial para poder avanzar y concluir los estándares de información para el área, desarrollar información territorial y promover el desarrollo en la propia institución.

El año 2006, el SNIT se institucionalizó mediante el decreto supremo N° 28/2006, quedando radicado en el Ministerio de Bienes Nacionales. El Ministerio de Educación asumió por decreto la coordinación del Área de Patrimonio, que delegó el 2007 a la DIBAM, a través del Centro Nacional de Conservación y Restauración. La Unidad de Geoinformación del Patrimonio está radicada en el CNCR, funciona con recursos gestionados por éste y se hace cargo del Sistema Nacional de Información Territorial (SNIT).

El SNIT se crea a principios del año 2002 a partir del proyecto Conservadata del CNCR y motivados por la necesidad de contar con categorías estandarizadas para el registro del patrimonio. Es un mecanismo de coordinación interinstitucional permanente para la gestión de la información territorial en el país. Su objetivo es garantizar el acceso igualitario, oportuno y expedito de los

ciudadanos y de las distintas instituciones a la información territorial que se genera y se utiliza en la administración del Estado.

Coordinado por el Ministerio de Bienes Nacionales, permite su integración a sistemas de información de otros organismos del Estado, pudiendo de esta forma vincularse, a través de los Sistemas de Información Geográfica (SIG), con variados conjuntos de datos de orden territorial, demográfica, educacional, de infraestructura, sobre proyectos de inversión, entre muchos otros. Desde su inicio, existen 4 sub-áreas que intentan abarcar la complejidad del concepto patrimonio georreferenciable: patrimonio arqueológico, arquitectónico y urbano, inmaterial y natural.

El CNCR por lo tanto, sigue liderando el proceso de desarrollo de estándares, en consideración al avance logrado hasta ahora y a la necesidad de contar con un referente común para el registro del patrimonio georreferenciado del patrimonio, en todas las instituciones del Estado. De este modo es posible construir una base de conocimiento compartido estandarizada a las necesidades de los sistemas de información territorial del Estado y útil a la planificación territorial.

nombre de...

La

Cruz!!!

aquí un libro cerrado, de elocuencia muda, que solo se abre
gracia especial se dedican a estudiarlo. En él se aprende la vida
gracia eterna.
Cruz del Señor, es la llave de todas las cosas buenas y
debe ser la norma de todas nuestras acciones, en la
la eterna salud.

Fray Alonzo Escobar

14 de Setiembre de 1949

En su estamento...

Departamento de derechos intelectuales

El Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) es el organismo de la Dibam que tiene a su cargo el Registro de la Propiedad Intelectual en Chile y las demás funciones que le encomienda la ley N° 17.336, sobre Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Desde que nació, el Departamento de Propiedad Intelectual ha ido aumentando en importancia, lo cual es notorio desde la suscripción de diversos tratados internacionales sobre los derechos intelectuales. Los tratados han incentivado la solicitud de inscripción de derechos de autor y de derechos conexos.

En estos últimos años se han realizado algunos cambios para mejorar el ordenamiento, tanto físico como digital, del numeroso material que recibe de los creadores del país. Por una parte, la definición de normas técnicas y clasificación de las obras en estanterías modulares. Y por otra, el inicio de la utilización del programa de Gestión de Derechos de Autor (GDA) para procesar la información y, a futuro, ponerla en línea a disposición de los usuarios, a través de la página web.

Durante los años 2006 y 2007, se realizaron 23 mil 436 inscripciones en materia de derechos de autor, de derechos conexos y de seudónimos. El total de títulos de obras inscritos en el período antes señalado, fue de 21 mil 805. Contabilizándose 7 mil 805 registros de obras el año 2006 y 8 mil 138, el año 2007. Al respecto, cabe precisar que cada registro implica, la mayoría de las veces, la inscripción de más de un título por autor, por tanto el número total de títulos inscritos alcanzó a 10 mil 651 y 11 mil 154, cada año.

En cuanto a la inscripción de los contratos de cesión de derechos de autor y contratos de edición, el año 2006 fue de 357 inscripciones y el año 2007 fue de 369, lo que da un total de 726.

En materia de derechos conexos, la inscripción de estas obras sumó 144, y corresponde al número de registros inscritos por los artistas intérpretes, ejecutantes y productores fonográficos. En este caso, igual que en materia de derecho de autor, cada registro inscrito también puede implicar la inscripción de más de un fonograma. Por lo tanto, el número total de fonogramas inscritos en este período fue de 631; y los contratos de cesión de derechos conexos fueron 59.

Además, este departamento tiene a su cargo la inscripción de seudónimos, que en estos 2 años alcanzó el número total de 215. Por último, el número de certificados y certificaciones de contratos, tanto de derechos de autor como de derechos conexos, fue de mil 477 el 2006 y de mil 528 el 2007.

El año 2007 se desarrolló un proceso de mejoramiento del sitio web de este Departamento, con la colaboración técnica del Programa BiblioRedes. Principalmente, se trabajó en tres nuevos servicios: acceso a las bases de datos, emisión de certificados on line, y una encuesta para medir grados de satisfacción del usuario. Ese año se definió un primer avance de los contenidos de cada servicio, con el propósito de continuar con una capacitación de los funcionarios en el uso de las herramientas y, luego, dar inicio formal a una página web perfeccionada.

En el período 2006-2007 la Dibam dio cumplimiento al ciento por ciento de los Programas de Mejoramiento de la Gestión y ganó por segunda vez el Premio a la Excelencia Institucional. Además, obtuvo la Certificación de la Norma 9001-2000 de los sistemas Evaluación de Desempeño; Sistema Integral de Atención a Clientes, Usuarios y Beneficiarios; Planificación y Control de Gestión y Capacitación.

Textos en braille para usuarios con dificultades visuales.



Excelencia institucional

En el área de Gestión Estratégica la DIBAM alcanzó importantes metas en estos dos años, pues logró consolidar proyectos y recibir el Premio 2006 a la Excelencia Institucional. La distinción que beneficia al servicio público más destacado en gestión, eficiencia institucional, productividad y calidad de los servicios, fue recibida con orgullo por todos los funcionarios de la institución por segundo año consecutivo. Asimismo, en el año 2007 la DIBAM se mantuvo entre los mejores servicios públicos del país, quedando entre los finalistas al premio.

Los Programas de Mejoramiento de la Gestión (PMG) se enmarcan en un conjunto de áreas comunes para todas las instituciones del sector público, que incluye las áreas de Recursos Humanos; Calidad de Atención a los Usuarios; Planificación, Control y Gestión Territorial integrada; Administración Financiera y Enfoque de Género.

El Programa Marco incluye determinadas etapas de desarrollo o estados de avance que cada etapa debe cumplir y que son definidas en contenidos y exigencias específicos. De esta forma con el cumplimiento de la etapa final, el sistema se encontrará implementado según determinadas características y requisitos.

En trabajo con los PMG comenzó en la DIBAM el 2001, y en la actualidad, cada una de las cinco áreas presenta importantes avances y tanto en el año 2006 como en el 2007, el porcentaje total de cumplimiento de los Programas de Mejoramiento de la Gestión fue del 100 por ciento. En conjunto, la DIBAM se encuentra dentro del Programa Marco Avanzado.

En el año 2006 la institución logró la Certificación de la Norma 9001:2000 de los sistemas “Planificación y Control de Gestión” y “Capacitación”, las que mantuvo el año siguiente. Además, el 2007 sumó las certificaciones de “Evaluación de Desempeño” y “Sistema Integral de Atención a Clientes, Usuarios y Beneficiarios”. La ISO es una norma internacional aceptada por innumerables organizaciones y empresas, nacionales y extranjeras, que especifica los requisitos mínimos que se deben lograr para que los procesos de una organización sobre los cuales se aplique la ISO 9001:2000 operen bajo estándares de calidad reconocidos internacionalmente.

Al fortalecer su gestión la DIBAM puede responder de manera más eficiente a los requerimientos de sus miles de usuarios a lo largo del país.

Áreas de Mejoramiento	Sistemas	Objetivos de Gestión										Prioridad	Ponderador	Cumple		
		Etapas de Desarrollo o Estados de Avance														
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X					
Recursos Humanos	Capacitación													ALTA	10.00%	✓
	Higiene-Seguridad y Mejoramiento de Ambientes de Trabajo				●									MEDIANA	8.00%	✓
	Evaluación de Desempeño						●							MEDIANA	7.00%	✓
Calidad de Atención a Usuarios	Sistema Integral de Atención a Cliente(a)s, Usuario(a)s y Beneficiario(a)s												●	ALTA	10.00%	✓
	Gobierno Electrónico					●								MEDIANA	7.00%	✓
Planificación / Control / Gestión Territorial Integrada	Planificación / Control de Gestión												●	ALTA	15.00%	✓
	Auditoría Interna					●								ALTA	15.00%	✓
	Gestión Territorial				●									MENOR	5.00%	✓
Administración Financiera	Sistema de Compras y Contrataciones del Sector Público												●	ALTA	10.00%	✓
	Administración Financiero-Contable												●	MEDIANA	8.00%	✓
Enfoque de Género	Enfoque de Género				●									MENOR	5.00%	✓

Porcentaje Total de Cumplimiento: 100.00

A continuación detallamos el estado de avance de cada una de las áreas:

Recursos Humanos

Capacitación, Etapa VII: Además de dar continuidad al sistema implementado en las etapas anteriores, fue ejecutado el Plan de Capacitación años 2006 y 2007. Se elaboró el diseño del Programa de Seguimiento a las Recomendaciones y se realizó la difusión institucional del informe de evaluación de resultados elaborado por el Comité Bipartito de Capacitación. Todo este trabajo permitió capacitar al 50,9 por ciento de la dotación y utilizar eficientemente los recursos asignados para el pago de organismos técnicos de capacitación; que alcanzaron a 41 millones 200 mil pesos, el 2006, y 52 millones 992 mil pesos, el 2007.

Higiene-Seguridad y Mejoramiento de Ambientes de Trabajo, Etapa IV: Junto con dar continuidad al sistema implementado en las etapas anteriores, el Comité Paritario de Higiene y Seguridad Permanente,

presentó un informe de Evaluación de Resultados de la programación y ejecución del plan anual realizado anteriormente, y elaboró un diseño de programa de seguimiento a las recomendaciones derivadas del informe de evaluación. Lo anterior, permitió ejecutar gastos e invertir en mejoramiento de ambientes de trabajo por 19 millones 869 mil pesos, el 2006, y 19 millones 397 mil pesos, el 2007.

Evaluación de Desempeño, Etapa VI: Se dio continuidad al sistema implementado en las etapas anteriores y fue ejecutado el programa de seguimiento de las recomendaciones, se evaluaron los resultados del proceso modificado y mejorado, y se mantuvo el grado de desarrollo del sistema de acuerdo a cada una de las etapas tipificadas. Cabe señalar que durante el año 2006, la DIBAM realizó el proceso calificador correspondiente al período desde el 1º de septiembre de 2004 al 28 de febrero de 2006, transición establecida en el D.S. 148/2004 del Mineduc. A partir del año 2006, el período objeto de calificación corresponderá



La Dibam respondió en el 2007 el 99,8% de las inquietudes de los usuarios en 1,7 días promedio.

a 12 meses de desempeño funcionario, desde el 1º de marzo al último día de febrero del año siguiente, de acuerdo a la modificación al reglamento especial de calificaciones.

Calidad de atención a los usuarios

Sistema Integral de Atención a Clientes, Usuarios y Beneficiarios, Etapa VIII:

Hubo avances en distintos ámbitos: el Programa de Bibliometro y el Consejo de Monumentos Nacionales se integraron a la Red OIRS. El año 2007, la DIBAM respondió el 99,8% del total de inquietudes de los usuarios, en un tiempo promedio de 1,7 días hábiles, habiendo sido definida como meta una demora máxima de 10 días. Esto constituye un progreso sostenido respecto a años anteriores.

Gobierno Electrónico, Etapa V:

De acuerdo con el Plan de trabajo presentado al Ministerio Secretaría General de la Presidencia, fue ejecutado el proyecto para la Administración de Museos, considerando visitas guiadas y exposiciones itinerantes en la Biblioteca Nacional. Además, comenzó el proyecto que crea un sistema informático que administra y registra los documentos electrónicos con formato XML. Para ello el 2007 se adjudicó la plataforma CONSISTGPA con la que se espera, en el año 2008, generar tres procesos de documentación electrónica, una de las cuales llevará firma

electrónica, de acuerdo con las exigencias establecidas por el Estado. Se avanzó en el proyecto de Rediseño y Modificaciones del Portal Web DIBAM y se desarrolló un Sistema de Documentos Tributarios Electrónicos (Sistema Sicop) para cumplir la Normativa vigente y modernizar el trámite de pago de documentos de cobro.

Planificación, Control y Gestión Territorial integrada

Planificación y Control de Gestión, Etapa IX: Con el objeto de facilitar la toma de decisiones por parte de los Directivos de la DIBAM, se mejoraron los informes de presentación de la información relacionada con el avance en el cumplimiento de las metas de los indicadores. En ambos años se cumplió en un 100 por ciento con las metas establecidas para los indicadores de desempeño comprometidas en la Ley de Presupuesto.

Auditoría Interna, Etapa V: Se presentaron los informes correspondientes a las etapas comprometidas. Se cumplió lo programado en el Plan de Auditoría y los compromisos de implementación de recomendaciones se realizaron por sobre un 90 por ciento. Producto de lo anterior, fue establecido y ejecutado un plan de implementación de procesos para preparar su certificación bajo la Norma ISO 9001:2000 en el año 2008.



Talleres y exposiciones realizadas en el marco del PMG de género.



Gestión Territorial Integrada, Etapa IV: Fue ejecutada esta etapa, lo que corresponde a la presentación de un Informe de los resultados y recomendaciones de la implementación del Programa de Trabajo y del Programa de Seguimiento. La implementación de las actividades que incorporan perspectiva territorial en los productos, en todas las regiones del país, se cumplió en un 100 por ciento el año 2006 y en un 98,6 por ciento, el 2007. El objetivo final es que las unidades DIBAM en regiones operen con procesos integrados territorialmente que promuevan e incorporen las necesidades regionales y sus soluciones en la entrega de sus productos y servicios.

Administración financiera

Sistema de Compras y Contrataciones del Sector Público, Etapa VII: Se cumplió con la obligación de efectuar las compras a través del sitio ChileCompra, con las excepciones operativas oportunamente informadas en el Portal de Transparencia de la institución. En el marco de mejoramiento permanente, fue actualizado el diagnóstico institucional en materia de abastecimiento y se levantaron nuevos procedimientos para cumplir los objetivos de Implementación de la calidad de la gestión conforme a la Norma ISO 9001:2000.

Se desarrolló un sistema de evaluación de indicadores, en materia de abastecimiento por unidades compradoras, mediante el cual se efectuó el seguimiento de la Gestión de Abastecimientos. Asimismo, hubo seguimiento y análisis de resultados de la ejecución del Plan de Compras del año 2007, informados por las 51 unidades de la DIBAM.

Administración Financiero-Contable, Etapa VII:

La DIBAM registró sus operaciones contables completamente bajo el Sistema de Información para la Gestión Financiera del Estado (Sigfe). Esto permitió al Servicio enviar correcta y oportunamente, a la Dirección de Presupuestos del Ministerio de Hacienda y a la Contraloría General de la República, todos los informes financieros requeridos, incluyendo los Agregados de Variaciones de la Gestión Financiera y Analítico de Variaciones de la Ejecución Presupuestaria, generados a través de dicha plataforma. Se efectuó el seguimiento y evaluación de la Implantación del Sistema, incluyendo la nueva parametrización de las bases de datos, capacitación a usuarios internos e información al Proyecto Sigfe. Se ha continuado con la capacitación y entrega de accesos al sistema a usuarios de unidades descentralizadas, abarcando a la fecha las regiones con mayor movimiento financiero: V, VIII, XII y RM.

Enfoque de género

Enfoque de género, Etapa IV: Durante 2006 y 2007, fue ejecutada la cuarta etapa de este PMG por tercer y cuarto año consecutivo, respectivamente, lo que implicó profundizar ciertas intervenciones previas e incorporar nuevos Centros de Responsabilidad al Sistema.

Uno de los productos estratégicos es generar nuevas prácticas y aprendizajes incorporando esta dimensión. Para ello se realizaron jornadas para profundizar la visita guiada, uno de los productos estratégicos en el que es posible generar nuevas

prácticas y aprendizajes incorporando la perspectiva de género, en los Museos Histórico Nacional, el Nacional de Historia Natural, de la Educación Gabriela Mistral y en el Archivo Nacional Histórico. El Programa Bibliometro incorporó la definición y adquisición de colecciones bibliográficas considerando el enfoque género-mujer. Y en la Subdirección Nacional de Museos, el Programa Bibliometro, el Museo Nacional de Historia Natural y el Archivo Nacional se ha implementado el sistema de información estadística desagregada.

Asimismo, se profundizaron iniciativas en instituciones que ya habían trabajado en esta línea, como Biblioteca Nacional que realizó la cuarta y quinta versión del Ciclo de cine y género; el Portal DIBAM que diseñó nuevos sitios temáticos con contenidos de género y se aplicaron cuestionarios a usuarios/as.

El año 2007, se incorporaron nuevas instituciones en las que se apuntó a problematizar variables no exploradas en los años anteriores como la ruralidad y la condición étnica. En la Biblioteca de Santiago se trabajó la estrategia de extensión cultural con un alto impacto en cuanto a cantidad de usuarios y usuarias. Los contenidos de estas intervenciones van desde los debates de la transexualidad y masculinidad hasta capacitaciones sobre los derechos de la mujer. Y en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica y el Museo Mapuche de Cañete focalizaron su trabajo en términos territoriales, haciendo partícipe a mujeres (trabajadoras textiles y mujeres mapuches) en la definición del patrimonio y su memoria colectiva.

Política de la Calidad **Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos**

Nuestra misión es promover el acceso, el conocimiento, la recreación y la apropiación permanente del Patrimonio Cultural y la Memoria Colectiva del país.

Nuestra labor es contribuir a la construcción de identidades y al desarrollo de las personas y de la comunidad nacional, a través de nuestros servicios.

Nuestro compromiso es la Calidad y la Mejora Continua de los procesos, como factores esenciales en el desarrollo de nuestro quehacer institucional, así como la satisfacción de los requisitos de nuestros clientes, tanto internos como externos, y el desarrollo de las competencias de los funcionarios y funcionarias de la Dibam.

De esta forma, orientamos nuestras decisiones y acciones hacia el cumplimiento de los Programas de Mejoramiento de la Gestión (PMG) y otros instrumentos impulsados por las políticas públicas.

Visita de Príncipe de Japón al Museo Nacional de Historia Natural.



Cooperación internacional

Las relaciones internacionales y de cooperación de la DIBAM buscan promover la transferencia de conocimiento necesaria para el desarrollo cultural del país, y el fortalecimiento de las políticas culturales nacionales, teniendo como perspectiva una sociedad donde las personas puedan desplegar sus potencialidades creativas e innovadoras en medio de una convivencia democrática.

Los objetivos prioritarios de las Relaciones Internacionales y de Cooperación de la DIBAM son:

- Difundir internacionalmente, en los niveles bilateral, multilateral y regional, la cultura y esencialmente el patrimonio nacional, contribuyendo de ese modo con la política exterior de Chile.
- Cooperar con la comunidad internacional en el traspaso de conocimientos y experiencias nacionales y también recibir los conocimientos internacionales que favorezcan a nuestro país en el área de bibliotecas, archivos y museos.
- Aspirar a captar cooperación técnica y financiera tanto bilateral como multilateral o de fundaciones privadas internacionales para beneficiar el desarrollo de las políticas internas.

En materia de relaciones internacionales la DIBAM ha iniciado variados proyectos de cooperación asociados a los acuerdos alcanzados. Se realizaron reuniones de carácter político, inscritas en los acuerdos y en las líneas centrales del Ministerio de Relaciones Exteriores, con Unesco, Abinia, Iccrom, en Cumbres Iberoamericanas, y también reuniones técnicas sobre temas especializados y asociados a entidades como ALA, CIA, ICOM, ICOMOS o IFLA

Se puede destacar la cooperación de diversos países con la institución, a través de invitaciones, visitas, pasantías de perfeccionamiento, grandes muestras culturales, y del apoyo de la DIBAM a países de la Región, como Nicaragua, República Dominicana o Uruguay.

Organismos Multilaterales

Especialistas del Centro Nacional de Conservación y Restauración asistieron a las reuniones del *Directorio del Centro Internacional para el estudio y conservación de los bienes culturales (ICCROM)* de América Latina. Además, en Roma, durante noviembre de 2007, su Directora Magdalena Krebs participó en la *Asamblea de Iccrom* y en las reuniones del Consejo Ejecutivo, en el que representa a Chile.



En relación con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la DIBAM se encuentra formulando la presentación del Proyecto internacional Qhapaq Ñam –Camino Principal Andino– en la inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial. Para ello, expertos de la DIBAM asistieron a reuniones-talleres en Argentina y Francia. Tarea que está llevando junto a profesionales del Consejo de Monumentos Nacionales.

Dentro de los programas creados por la Unesco, Memoria del Mundo ha seguido el objetivo de conservar y promover el patrimonio documental de valor universal, parte del cual está en peligro. La DIBAM se incorporó a este programa en el 2000, teniendo desde entonces una participación destacada y dos archivos reconocidos como Memoria del Mundo: el de Derechos Humanos, con material reunido por diversas organizaciones de defensa de los derechos humanos que trabajaron en Chile durante la dictadura; y el Fondo Documental de los Jesuitas de América. La Directora de la Biblioteca Nacional Ximena Cruzat fue elegida en el Comité de Expertos de América Latina y el Caribe, de Memoria del Mundo y asistió a la reunión anual que fija las líneas de las postulaciones regionales.

Además, invitados por la Unesco, expertos de la DIBAM viajaron a La Habana, Cuba, para participar en el *Encuentro de Restauradores; el Seminario Patrimonio Arquitectónico: Valparaíso y La Habana y el IV Encuentro de Museos y Centros Históricos de Integración Social*.

Invitados por el Gobierno de Brasil, la Directora de DIBAM, Nivia Palma, y el Subdirector de Museos, Alan Trampe, participaron en el Primer Encuentro Iberoamericano de Museos, realizado en Brasil en junio de 2007. En esa ocasión, representantes de museos iberoamericanos de 22 países, discutieron acerca de acciones integradas para el sector museológico, la Red Iberoamericana de Museos (Ibermuseos) y el programa de 2008, Año Iberoamericano de Museos.

La DIBAM fue representada en relevantes encuentros: en la *X Conferencia Iberoamericana de Cultura*, preparatoria de la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado, que tuvo lugar en Santiago; a través de la Subdirección de Archivos estuvo en la reunión del Programa de Apoyo al Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos (ADAI) en Montevideo; y especialistas del Museo Nacional de Historia Natural acudieron a la III Red Cyted para la Conservación de Informatización de Colecciones Biológicas de Iberoamérica, en Costa Rica.



En el mes de septiembre del 2007, el Subdirector de Planificación y Presupuesto, Hugo Garay estuvo a cargo de la ponencia sobre los Elementos para Elaborar el Presupuesto en una Institución de Cultura y mostró la red de bibliotecas públicas en Chile, en el *Simposio de Proyección y Actualización Bibliotecológica de Guatemala*.

Además, representantes de la Biblioteca Nacional participaron en la *XVIII Asamblea General* y a la *Reunión del Consejo de Directores de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales* (Abinia), que se realizó en octubre de 2007, en República Dominicana. La representante de la Biblioteca Nacional, Berta Zernott, expuso el avance en digitalización de la biblioteca y la experiencia de Memoria Chilena y el Conservador del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional, Roberto Aguirre expuso sobre la digitalización de archivos fotográficos. Como consecuencia de la difusión, a nivel iberoamericano, de la modernización tecnológica de la Biblioteca Nacional se han generado importantes demandas de cooperación de otros países de la Región.

Organismos Internacionales especializados (de profesionales y de representación gubernamental)

En el transcurso de 2006 y 2007 varios organismos internacionales especializados se han reunido para analizar su situación actual y sus proyecciones. Como socio activo, la DIBAM ha tenido presencia en ellos.

La sección de América Latina del *Congreso Internacional de Archivos* (CIA) tuvo su Asamblea General en San José de Costa Rica, en la que participó la Directora del Archivo Nacional, María Eugenia Barrientos.

Y especialistas del Museo Histórico Nacional participaron en el Comité de Indumentaria de la *21ª Conferencia General del Comité Internacional de Museos* (ICOM), área en la que este museo tiene importancia regional.

Igualmente, el Comité Nacional Escudo Azul, que tiene como objetivo proteger el patrimonio cultural ante la amenaza de riesgos de tipo catastrófico, formado por especialistas de la DIBAM y representantes de ICOM e ICOMOS, fue invitado a



una reunión especial en La Habana. Para exponer sobre la experiencia alcanzada en estos primeros años asistió la Jefa del Departamento de Conservación de la Biblioteca Nacional, Antonieta Palma, ocasión en que el trabajo del Escudo Azul chileno fue reconocido a nivel regional por la Biblioteca Nacional de Cuba, organizadora de la reunión.

La DIBAM es parte de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) y profesionales asistieron a los Congresos generales en Seúl, Corea, y en Durban, Sudáfrica. Pero también la IFLA/Faife (Comité a cargo del Libre Acceso a la Información y la Libertad de Expresión) y la Biblioteca de Santiago organizaron el taller para reflexionar sobre el *Uso de Internet en las bibliotecas*, en enero de 2006. Asistieron representantes de Aruba, Antillas Holandesas, Brasil, Colombia, México, Perú, Uruguay, delegados de todas las regiones de Chile y Stuart Hamilton, profesional que vino desde Dinamarca como coordinador del encuentro. Las conclusiones obtenidas ayudaron a crear directrices para el Manifiesto de Internet de IFLA/UNESCO, un documento destinado a guiar el trabajo de los bibliotecarios de todos los países en los aspectos que atañen a este medio de comunicación.

En noviembre de 2006 el ICOM (Consejo Internacional de Museos) y la Subdirección de Museos organizaron el *Seminario Planes de Emergencia de Museos en el Mercosur*, con la asistencia de los presidentes del ICOM pertenecientes a los 6 países de esa alianza, más especialistas de distintas instituciones de la DIBAM y expertos internacionales, como Luis Repetto, presidente ICOM para Latinoamérica y el Caribe, y Bayne Rector, director de Prevención de Desastres del Smithsonian Institute.

Y en diciembre del mismo año la Fundación Bill & Melinda Gates organizó en Santiago de Chile el *Primer Encuentro Internacional del Programa Global de Bibliotecas*. Con la asistencia de delegaciones de los gobiernos de Letonia, Botswana, Lituania y México y de Martha Choe, directora del Programa Global de Bibliotecas de la fundación norteamericana, el propósito del encuentro fue conocer en terreno la destacada experiencia del programa BiblioRedes, para utilizarla como referente para proyectos en sus propios países.

En abril de 2007 la Biblioteca Nacional fue sede de la *Conferencia Internacional Gestión en Colecciones de Periódicos: desafíos en impresos y digitales*, organizada en conjunto con IFLA/Newspapers, IFLA/



PAC (ocupada de la preservación y conservación). El evento contó con la presencia de exponentes nacionales e invitados de Alemania, Francia, Estados Unidos, México, Brasil, entre otros países, que se reunieron para promover las buenas prácticas en gestión y preservación de las colecciones de diarios y dar respuesta a los desafíos de la era digital.

Otras actividades de Relaciones Internacionales y de Cooperación

El intercambio cultural, tanto de profesionales de la DIBAM que salen al exterior para compartir su experiencia o para capacitarse o la visita de expertos internacionales, es una oportunidad real de incentivar el diálogo y el enriquecimiento mutuo. En estos dos años han sido relevantes los intercambios en temas como protección del patrimonio, la incorporación de nuevas tecnologías y la gestión participativa e innovadora.

Al *XVI Congreso de Arqueología Argentina*, realizado en Jujuy, asistieron especialistas del Centro Nacional de Conservación y Restauración.

En junio de 2006, los profesionales del Archivo del Escritor, Pedro Pablo Zegers y Thomas Harris, concurrieron a la 7^a Feria Internacional del Libro de

Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, con las conferencias Gabriela Mistral y el Valle de Elqui y Poesía chilena actual; en julio del mismo año, la Conservadora del Archivo Nacional, María Eugenia Barrientos, expuso sobre las políticas públicas para la conservación y difusión de documentos de Derechos Humanos en Chile en el II Congreso Nacional de Archivología de Porto Alegre, Brasil; y el Museo Nacional de Historia Natural participó en la Convención sobre Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Flora y Fauna Silvestres (CITES), además de la Convención sobre la Protección de Humedales (RAMSAR) y otras reuniones técnicas en Argentina, Panamá y Holanda.

Y en el mes de octubre del 2006, la Agencia de Cooperación Internacional de Chile aceptó la petición de la Universidad Politécnica de Nicaragua para realizar una asesoría en su biblioteca. Para tales fines viajó la Jefa de Subdepartamento de Atención a Usuarios de la Biblioteca Nacional, Betty Zernott, quien expuso sobre el proceso de modernización de la DIBAM y de la Biblioteca Nacional de Chile y colaboró en el análisis y propuestas de mejoramiento de la organización nicaragüense.



La Subdirección Nacional de Museos participó en las Jornadas internacionales de Museos: la dimensión educativa de los Museos y Centros Culturales, realizadas en Argentina, y también en la organización de varios encuentros en Chile. Entre ellos, se encuentra el Congreso Internacional de Patrimonio Industrial, realizado en conjunto con The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (Ticcih); el seminario Icom Planes de Emergencia de Museos en el Mercosur; y el seminario y taller internacional Ética y Estándares para Museos, gracias a la colaboración del British Council.

Y profesionales del Centro de Bienes Patrimoniales sostuvieron reuniones para el desarrollo de un Manual de catalogación de colecciones en Washington, invitados por la Embajada de Estados Unidos.

Por último, la Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas y BiblioRedes también tuvo presencia fuera de Chile. En el Congreso Internacional de Bibliotecas Públicas, realizado en Bogotá por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc); el Consejo Asesor de Telecentros, en Ottawa y La Haya; y en el Primer Encuentro de Bibliotecas Populares, en Argentina, organizado por la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (Conabip), etc.

Convenios de cooperación

La DIBAM integró la representación de Chile en la Comisión Mixta de la IV Reunión sobre Cooperación Cultural del Gobierno de la República de Chile y

del Gobierno de la República Federal de Alemania, efectuada en abril de 2007 en Santiago, donde se acordó un importante programa de intercambio en bibliotecas, museos y colaboración de profesionales. Además, se firmó el Plan Ejecutivo de Intercambio Cultural entre el Gobierno de Chile y el de la República Popular China, para los años 2007-2010, donde la institución colaboró especialmente.

Una conmemoración de excepción se realizó durante todo octubre de 2007 para celebrar los 110 años de amistad entre Chile y Japón, con la organización de un mes de actividades, organizado por la DIBAM y el Instituto Cultural Chileno Japonés, con el patrocinio de la Embajada de Japón y la Unesco.

De un modo similar, las instituciones de la DIBAM suscribieron múltiples convenios de cooperación con países como Francia, Holanda, Italia, Estados Unidos, Marruecos, México y Suecia. Algunos de ellos fueron; el Acuerdo de Cooperación en Materias de Registro y Documentación del Patrimonio Cultural entre Argentina y Chile, que cuenta con la experiencia del Programa SUR; el Convenio con la Intendencia de Colonia, Uruguay y la Fundación Colonia Antigua, por medio del cual, en una primera etapa, la Subdirección Nacional de Museos aporta con capacitación en distintas áreas museológicas a los museos de Colonia del Sacramento; las visitas técnicas de dicha Subdirección a instituciones museales de Holanda, por invitación del Ministerio de Asuntos Extranjeros de los Países Bajos; y la cooperación española, que entregó financiamiento para que especialistas de



la DIBAM asistan a seminarios iberoamericanos y realicen pasantías en instituciones de bibliotecas, archivos y museos de ese país.

Invitados internacionales

Junto con la salida al extranjero de representantes de la DIBAM y sus áreas de trabajo, también se recibieron visitas internacionales que participaron de encuentros en Chile, y personalidades destacadas que marcaron importantes momentos para la institución con su presencia en el país. Algunos de ellos son los que se mencionan a continuación.

Director de la Biblioteca Nacional de Francia, Jean-Noël Jeanneney, en marzo de 2006, el historiador, ex ministro, en un hito de su corta estadía en nuestro país, dictó la conferencia Bibliotecas Virtuales y los Desafíos de la Digitalización en la Biblioteca Nacional. En ella abordó las temáticas de las nuevas tecnologías de la información, la digitalización, y las bibliotecas virtuales en el contexto de la globalización, consolidando con su visita un intercambio enriquecedor entre bibliotecas con el mismo carácter y similares objetivos, dirigidos a la difusión de la cultura y el patrimonio en la nueva era digital.

Príncipe Akishino de Japón, en noviembre del mismo año, en su breve visita a Chile de sólo 12 horas solicitó conocer las dependencias del Museo Nacional de Historia Natural. Junto a su comitiva, recorrió las salas de la Madera, de Juan Fernández y de los Biomas, y conoció la momia del Niño del Plomo, que llamó hondamente su atención. El interés del miembro de la familia imperial japonesa

por la naturaleza es profundo. Es Presidente del Instituto de Ornitología de Japón y del World Wide Fund for Nature de su país. Antes de abandonar el museo, estampó su firma en el libro de visitas y recibió como regalo la réplica de una tableta parlante o rongo de Isla de Pascua (tabla tallada, las obras completas de Gonzalo Rojas, y poemas de Pablo Neruda y Gabriela Mistral.

Ministro de Cultura del Reino de Marruecos Mohammed Achaari, participó en la presentación cultural de ese país que se efectuó en la DIBAM en marzo de 2007. El país norafricano, a través de su Embajada, instaló muestras de sus expresiones artísticas en el Museo Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional y el Centro Patrimonial Recoleta Dominica. Por primera vez en Chile se pudo conocer su pintura contemporánea y hubo exposiciones de su literatura, obras textiles, como también charlas de prestigiosos intelectuales.

Guadalupe Rivera Marín, en octubre de 2007, la Presidenta de la Fundación Diego Rivera e hija del pintor mexicano, legisladora y decidida combatiente a favor de la ampliación de los espacios para las mujeres en su país, volvió a Chile luego de 35 años. Invitada por la Embajada de México, fue parte central de las conmemoraciones por los 50 años de la muerte del gran muralista, organizadas junto a la Universidad Mayor y la DIBAM, bajo el título: Desde Chile, un abrazo para Diego y Frida. Dos artistas, dos homenajes. En este contexto, se reunió con estudiantes, académicos, artistas, gestores y autoridades culturales y políticas del país.

Dibam en cifras

USUARIOS PRESENCIALES DE LA DIBAM	2006	2007	Incremento
Archivos	16.739	21.284	27,2%
Biblioteca Nacional	218.343	294.654	35,0%
Bibliotecas Públicas	9.065.266	11.639.059	28,4%
Museo Histórico Nacional	122.994	125.134	1,7%
Museo Nacional de Bellas Artes	393.365	408.807	3,9%
Museo Nacional de Historia Natural	246.755	279.324	13,2%
Museos Regionales y/o Especializados	585.620	674.008	15,1%
Total	10.649.082	13.442.270	26,2%

Servicios

BIBLIOTECA NACIONAL

Biblioteca Nacional	2006	2007	Incremento
Usuarios Presenciales	218.343	294.654	35,0%
Páginas vistas en sitios web*	23.273.566	27.535.316	18,3%

* Comprende los siguientes sitios: www.memoriachilena.cl, www.bibliotecavirtualdelbicentenario.cl, www.chilepara-ninos.cl, www.bncatalogo.cl, y www.cervantesvirtual.com/portal/BNC (portal de la Biblioteca Nacional de Chile en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).

Dentro de las entidades Dibam, la Biblioteca Nacional registra el más alto incremento de los usuarios presenciales. En sus espacios se han realizado importantes actividades culturales y, además, actualmente se encuentra en construcción un espacio que facilitará aún más la acogida de visitantes.

Los sitios web que se desarrollan en esta biblioteca han permitido el acceso remoto a contenidos culturales de diverso tipo y su uso presenta un importante crecimiento.

BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Bibliotecas Públicas	2006	2007	Incremento
Préstamos a domicilio	4.007.541	4.138.614	3,3%
Préstamos en sala	5.057.725	7.500.445	48,3%

Las bibliotecas públicas recibieron un alto número de usuarios, destacando el gran aumento de solicitudes de préstamos a domicilio. Este tipo de obtención de libros se realiza tanto en bibliotecas como en puntos de préstamo en Bibliometro, Caseros del libro y servicios móviles.

SERVICIOS DE BIBLIOREDES	2006	2007
Número de sesiones*	2.365.638	2.529.340
Número de usuarios registrados**	567.940	771.092
Usuarios capacitados en tecnología de información y acceso a Internet***	69.703	69.237
Sitios web creados y publicados en Internet	1.544	1.630

* Número de ocasiones en que un usuario accede al computador para conectarse a Internet o hacer uso de recursos digitales.

** Un usuario registrado es una persona identificada con su RUT.

*** El objetivo fijado por BiblioRedes fue capacitar a 65 mil usuarios cada año, lo que se ha superado tanto el 2006 como el 2007.

Desde el inicio de BiblioRedes, el año 2002, personas y comunidades que difunden nuestra cultura, patrimonio y emprendimiento económico han creado 5 mil 524 sitios web.

ARCHIVOS

Archivos	2006	2007	Incremento
Usuarios presenciales*	16.739	21.284	27,2%

* Corresponde al número de ocasiones en que un usuario consulta en sala o solicita reproducción de documentos, certificaciones, etc.

Sistema de Consultas y Certificación Electrónica de Documentos	2006	2007	Incremento
Páginas Vistas	399.800	690.219	73%
Total Consultas	1.811.659	3.748.608	107%
Visitantes Totales	13.392	31.656	136%
IP Únicos	7.706	17.683	129%

Aunque los Archivos (Histórico, de la Administración, Regional de Tarapacá y Regional de la Araucanía) son visitados principalmente por un público específico, fundamentalmente aquellos vinculados al estudio de la historia, el 2007 ha sido el año con más usuarios en su historia. Esto ocurrió incluso existiendo actualmente el servicio de archivos digitales que permite obtener documentos por Internet. El uso de este sistema presentó un aumento substancial.

MUSEOS

Visitas a Museos Nacionales	2006	2007	Incremento
Museo Histórico Nacional	122.994	125.134	1,7%
Museo Nacional de Bellas Artes	393.365	408.807	3,9%
Museo Nacional de Historia Natural	246.755	279.324	13,2%
Total	763.114	813.265	6,6%

En los tres museos nacionales se aprecia un incremento de público. Destaca el número de visitas al Museo Nacional de Historia Natural, que realizó un trabajo de desarrollo de audiencias, sumó nuevas salas de exposiciones permanentes, y llevó a cabo actividades en torno a fechas como el Día del Patrimonio, el Día Internacional de la Biodiversidad y el Día Mundial del Medio Ambiente.

Visitas a Museos Regionales y especializados	2006	2007
Museo Benjamín Vicuña Mackenna	13.355	16.023
Museo de la Educación Gabriela Mistral	8.012	13.025
Museo de Artes Decorativas	15.412	18.457
Museo de Antofagasta	0	1.282
Museo Regional de Atacama	16.665	16.679
Museo Arqueológico de La Serena	44.825	50.520
Museo Histórico Gabriel González Videla	24.809	20.773
Museo Gabriela Mistral	53.987	66.901
Museo del Limarí	9.688	16.526
Museo de Historia Natural de Valparaíso	66.366	79.521
Museo Antropológico P. Sebastián Englert	28.821	32.561
Museo Regional de Rancagua	35.620	56.511
Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca	31.800	24.502
Museo de Artes y Artesanía de Linares	30.989	19.295
Museo Histórico de Yerbas Buenas	22.694	17.992
Museo de Historia Natural de Concepción	26.984	28.562
Museo Mapuche de Cañete	18.739	18.885
Museo Regional de la Araucanía	765	4.305
Museo de Sitio del Fuerte Niebla	83.587	116.623
Museo Regional de Ancud	19.159	23.058
Museo Regional de Magallanes	26.180	27.102
Museo Antropológico Martín Gusinde	7.163	4.905
Total	585.620	674.008

El 2007 fue el año en que se formalizó la entrada gratuita a museos para estudiantes, hasta 18 años de edad, y también para profesores. Esto podría ser una de las causas del aumento de público, registrado a pesar de que varios museos regionales y/o especializados se encontraban cerrados por remodelaciones.

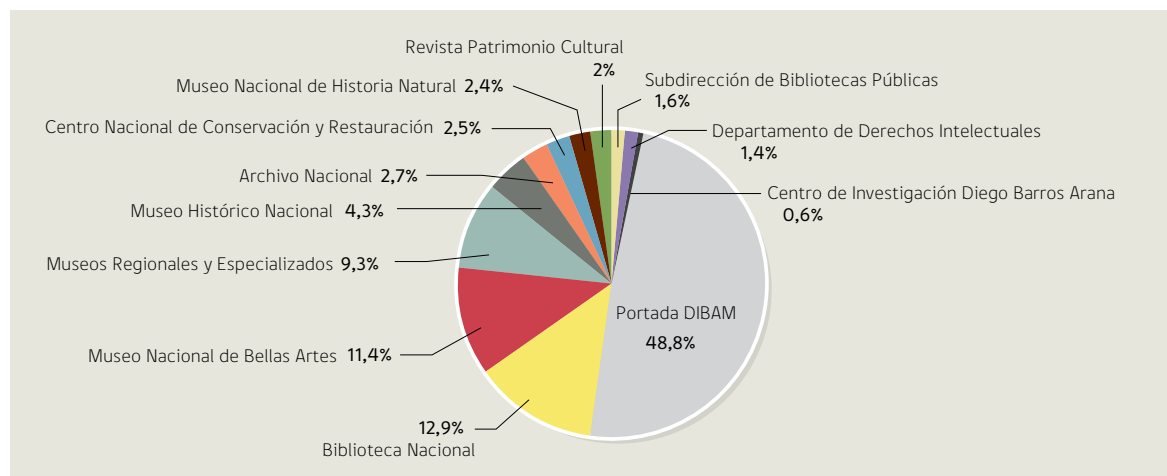
Los visitantes a los Museos Dibam: Nacionales, Regionales y Especializados, aumentaron en un 10% entre los años 2006 y 2007.

USUARIOS DIGITALES

Consultas en sitios web	2006	2007
Biblioteca Bicentenario	115.761	121.951
Catálogo Biblioteca Nacional	6.732.372	10.842.330
Chile para Niños	2.788.526	2.958.011
Memoria Chilena	12.664.488	12.698.255
Portal Cervantes	972.419	914.769
Total	23.273.566	27.535.316

Páginas vistas en Portal Dibam	2006	2007
Dibam	3.158.333	4.439.564
Archivo Nacional	186.383	224.689
Biblioteca Nacional	908.825	1.003.012
Bibliotecas Públicas	146.935	143.368
Centro Nacional de Conservación y Restauración	183.975	205.902
Centro de Investigación Diego Barros Arana	34.396	61.000
Departamento de Derechos Intelectuales	85.582	135.656
Museo Histórico Nacional	326.886	336.829
Museo Nacional de Bellas Artes	1.003.827	870.389
Museo Nacional de Historia Natural	102.287	189.867
Museos Regionales y Especializados	746.308	693.023
Revista Patrimonio Cultural	200.974	169.573
Total	7.084.711	8.472.872

Total de páginas vistas en Portal Dibam (Años 2006-2007)



REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripción de derechos de autor	2006	2007	Incremento
Número Total de inscripciones (Derechos de Autor y Derechos Conexos)	11.546	11.890	3,0%
Certificados y certificaciones de contratos de derechos de autor y de derechos conexos	1.477	1.528	3,5%

PRESUPUESTO 2006-2007*

*Las cifras están en pesos de cada año.

LEY DE PRESUPUESTOS AÑO 2006 MINISTERIO DE EDUCACION DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (01)				Partida : 09
				Capítulo : 05
				Programa : 01
Subtítulo	Ítem	Denominaciones	Glosa N°	Moneda Nacional Miles de \$
		INGRESOS		12,470,914
07		INGRESOS DE OPERACIÓN		332,010
08		OTROS INGRESOS CORRIENTES		55,657
	99	Otros		55,657
09		APORTE FISCAL		12,082,247
	01	Libre		12,082,247
15		SALDO INICIAL DE CAJA		1,000
		GASTOS		12,470,914
21		GASTOS EN PERSONAL	02	7,106,838
22		BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	03,04	1,808,597
24		TRANSFERENCIAS CORRIENTES		1,437,790
	01	Al Sector Privado		58,407
	212	Museo San Francisco		3,797
	213	Fondo José Toribio Medina		1,540
	214	Fondo Andrés Bello		1,323
	217	Fundación Arte y Solidaridad		51,747
	03	A Otras Entidades Públicas		1,379,383
	156	Consejo de Monumentos Nacionales	05	321,441
	192	Acciones culturales complementarias	06	1,057,942
25		INTEGROS AL FISCO		15,770
	01	Impuestos		15,770
29		ADQUISICIÓN DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	07	915,969
	04	Mobiliario y Otros		855,373
	06	Equipos Informáticos		60,596
31		INICIATIVAS DE INVERSIÓN		1,174,200
	02	Proyectos		1,174,200
34		SERVICIO DE LA DEUDA		10,300
	07	Deuda Flotante		10,300
35		SALDO FINAL DE CAJA		1,450

Glosas (Valores expresados en miles de pesos, M\$):	
01	Dotación Máxima de Vehículos: 14
02	<p>Incluye:</p> <p>a) Dotación máxima de personal: 892 No registrá la limitación establecida en el inciso segundo del artículo 10 de la Ley N° 18.834, respecto de los empleados a contrata incluidos en esta dotación. Adicionalmente se podrá contratar hasta 23 personas para el Programa de Bibliotecas en el Metro.</p> <p>b) Horas extraordinarias año. - M\$ 88.779</p> <p>c) Autorización máxima para gastos en viáticos, en territorio nacional. - M\$ 38.581</p> <p>d) Convenios con personas naturales. - M\$ 143.101</p> <p>e) Autorización máxima para cumplimiento artículo septuagésimo tercero de la Ley N° 19.882, Asignación de Funciones Críticas: - N° de personas: 6 - M\$ 30.246</p> <p>f) M\$ 356.028 para la contratación de vigilantes y guardias según las disposiciones legales vigentes.</p>
03	<p>Incluye:</p> <p>Capacitación y perfeccionamiento, Ley 18.575 - M\$ 41.200</p>
04	Incluye M\$ 182.450 para mantención y reparación de inmuebles.
05	Con cargo a estos recursos podrán ejecutarse todo tipo de gastos, incluidos gastos en personal hasta por M\$ 156.834. Con cargo a estos recursos se podrán solventar gastos en inmuebles o monumentos relacionados con la difusión o reconocimiento de los derechos humanos.
06	<p>Con cargo a estos recursos podrán ejecutarse todo tipo de gastos, incluidos gastos en personal hasta por M\$ 160.623 para:</p> <p>a) Desarrollar proyectos de mejoramiento y modernización de los servicios al público. b) Financiar proyectos específicos, los que podrán ejecutarse en conjunto con instituciones nacionales y/o extranjeras.</p>
07	Incluye M\$ 493.923 destinados a la adquisición de libros para las Bibliotecas Públicas, Biblioteca Nacional y Biblioteca de Santiago.

LEY DE PRESUPUESTOS AÑO 2006 MINISTERIO DE EDUCACION DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS RED DE BIBLIOTECAS PUBLICAS				Partida : 09
				Capítulo : 05
				Programa : 02
Subtítulo	Item	Denominaciones	Glosa N°	Moneda Nacional Miles de \$
		INGRESOS		2,295,994
08		OTROS INGRESOS CORRIENTES		103,000
	99	Otros		103,000
09		APORTE FISCAL		2,048,284
	01	Libre		2,048,284
15		SALDO INICIAL DE CAJA		144,710
		GASTOS		2,295,994
21		GASTOS EN PERSONAL	01	455,139
22		BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	02	1,725,083
25		INTEGROS AL FISCO		2,992
	01	Impuestos		2,992
29		ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS		112,780
	04	Mobiliario y Otros		7,210
	06	Equipos Informáticos		105,570

Glosas (Valores expresados en miles de pesos, M\$):	
01	Incluye: a) Dotación máxima de personal: 40 No registrá la limitación establecida en el inciso segundo del artículo 10 de la Ley N° 18.834, respecto de los empleos a contrata incluidos en esta dotación. c) Autorización máxima para gastos en viáticos, en territorio nacional M\$ 35.470 d) Convenios con personas naturales. M\$ 175.870
02	Incluye M\$ 378.627 para contribuir al financiamiento de la conexión a la Red, de comunas de escasos recursos que se determinen mediante resolución de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

LEY DE PRESUPUESTOS AÑO 2007 MINISTERIO DE EDUCACION DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (01)				Partida : 09
				Capítulo : 05
				Programa : 01
Subtítulo	Ítem	Denominaciones	Glosa N°	Moneda Nacional Miles de \$
		INGRESOS		16,518,155
07		INGRESOS DE OPERACION		343,630
08		OTROS INGRESOS CORRIENTES		57,605
	99	Otros		57,605
09		APORTE FISCAL		16,115,920
	01	Libre		16,115,920
15		SALDO INICIAL DE CAJA		1,000
		GASTOS		16,518,155
21		GASTOS EN PERSONAL	02	7,668,374
22		BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	03,04	1,949,898
24		TRANSFERENCIAS CORRIENTES		1,965,296
	01	Al Sector Privado		138,338
	212	Museo San Francisco		6,000
	213	Fondo José Toribio Medina		1,594
	214	Fondo Andrés Bello		1,369
	217	Fundación Arte y Solidaridad		129,375
	03	A Otras Entidades Públicas		1,826,958
	156	Consejo de Monumentos Nacionales	05	622,491
	192	Acciones culturales complementarias	06	1,204,467
25		INTEGROS AL FISCO		16,322
29		ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS		1,129,593
	04	Mobiliario y Otros	07	1,003,710
	06	Equipos Informáticos		125,883
31		INICIATIVAS DE INVERSION		1,156,302
	02	Proyectos		1,156,302
33		TRANSFERENCIAS DE CAPITAL		2,620,620
	03	A Otras Entidades Públicas		2,620,620
	004	Bibliotecas Municipales	08	2,620,620
34		SERVICIO DE LA DEUDA		10,300
	07	Deuda Flotante		10,300
35		SALDO FINAL DE CAJA		1,450

Glosas (Valores expresados en miles de pesos, M\$):	
01	Dotación Máxima de Vehículos: 14
02	<p>Incluye:</p> <p>a) Dotación máxima de personal: 913 No regirá la limitación establecida en el inciso segundo del artículo 10 de la Ley N°18.834, respecto de los empleos a contrata incluidos en esta dotación. Adicionalmente se podrá contratar hasta 23 personas para el Programa de Bibliotecas en el Metro.</p> <p>b) Horas extraordinarias año - M\$ 105.609</p> <p>c) Autorización máxima para gastos en viáticos, en territorio nacional - M\$ 2.360</p> <p>d) Convenios con personas naturales - M\$ 150.986</p> <p>e) Autorización máxima para cumplimiento artículo septuagésimo tercero de la Ley N° 19.882, Asignación por Funciones Críticas: - N° de personas: 6 - M\$ 36.745</p> <p>f) M\$ 397.938 para la contratación de vigilantes y guardias según las disposiciones legales vigentes.</p>
03	<p>Incluye :</p> <p>Capacitación y perfeccionamiento, Ley N° 18.575 M\$ 52.992</p>
04	Incluye M\$ 188.836 para mantención y reparación de inmuebles.
05	Con cargo a estos recursos podrán ejecutarse todo tipo de gastos, incluidos gastos en personal hasta por M\$ 216.564. Con cargo a estos recursos se podrán solventar gastos en inmuebles o monumentos relacionados con la difusión o reconocimiento de los derechos humanos.
06	<p>Con cargo a estos recursos podrán ejecutarse todo tipo de gastos, incluidos gastos en personal hasta por M\$ 166.245 para:</p> <p>a) Desarrollar proyectos de mejoramiento y modernización de los servicios al público.</p> <p>b) Financiar proyectos específicos, los que podrán ejecutarse en conjunto con instituciones nacionales y/o extranjeras.</p> <p>c) Fortalecer el apoyo a los establecimientos educacionales con alumnos vulnerables.</p>
07	Incluye M\$ 629.399 destinados a la adquisición de libros para las Bibliotecas Públicas, Biblioteca Nacional y Biblioteca de Santiago.
08	<p>Estos recursos se destinarán para la construcción de bibliotecas en comunas que en la actualidad no cuenten con ellas, y cuya propiedad y administración será de la Municipalidad respectiva, donde se ubicará la biblioteca.</p> <p>Se incluye el financiamiento para infraestructura, habilitación y equipamiento.</p> <p>Además podrá considerar el financiamiento de diseños de arquitectura y estudios de ingeniería, asistencia e inspecciones técnicas, saneamiento de títulos y asistencias legales.</p> <p>Mediante convenio de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos con la Municipalidad respectiva se determinará la forma como se ejecutará el proyecto de biblioteca respectivo, el procedimiento de entrega de los recursos contemplados en este ítem, asimismo la forma y condiciones en que se integrará la biblioteca al patrimonio de la Municipalidad, y los compromisos que asumirá ella en la operación de la biblioteca.</p> <p>Mediante Decreto del Ministerio de Educación visado por la Dirección de Presupuestos, que deberá dictarse antes del 31 de Enero del año 2007, se determinarán las municipalidades que podrán ser objeto de estos convenios.</p> <p>Asimismo, en este Decreto se fijarán los estándares aplicables a este tipo de inversiones.</p>

LEY DE PRESUPUESTOS AÑO 2007 MINISTERIO DE EDUCACION DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS RED DE BIBLIOTECAS PUBLICAS				Partida : 09
				Capítulo : 05
				Programa : 02
Subtítulo	Item	Denominaciones	Glosa N°	Moneda Nacional Miles de \$
		INGRESOS		2,587,992
08		OTROS INGRESOS CORRIENTES		106,605
	99	Otros		106,605
09		APORTE FISCAL		2,471,387
	01	Libre		2,471,387
15		SALDO INICIAL DE CAJA		10,000
		GASTOS		2,587,992
21		GASTOS EN PERSONAL	01	480,217
22		BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	02	1,839,656
25		INTEGROS AL FISCO		3,097
	01	Impuestos		3,097
29		ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS		263,922
	04	Mobiliario y Otros		9,925
	06	Equipos Informáticos		253,997
34		SERVICIO DE LA DEUDA		100
	07	Deuda Flotante		100
35		SALDO FINAL DE CAJA		1,000

Glosas (Valores expresados en miles de pesos, M\$):	
01	Incluye : a) Dotación máxima de personal: 40 No registrá la limitación establecida en el inciso segundo del artículo 10 de la Ley N° 18.834, respecto de los empleos a contrata incluidos en esta dotación. c) Autorización máxima para gastos en viáticos, en territorio nacional - M\$ 37.425 d) Convenios con personas naturales - M\$ 185.560
02	Incluye M\$ 403.636 para contribuir al financiamiento de la conexión a la Red, de comunas de escasos recursos que se determinen mediante Resolución de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

DOTACIÓN DE PERSONAL

Dotación efectiva* por tipo de contrato

	2006			2007		
	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Planta	225	231	456	216	226	442
Contrata	229	218	447	256	220	476
Total	454	449	903	472	446	918
Vigilantes privados	1	79	80	1	91	92

* La Dotación efectiva corresponde al personal permanente del servicio o institución, es decir: personal de planta, contrata, honorarios asimilados a grado, profesionales de la ley N° 15.076, jornales permanentes y otro personal permanente, que se encontraba ejerciendo funciones en la Institución al 31 de diciembre de cada año. Cabe hacer presente que el personal contratado a honorarios a suma alzada no corresponde a la dotación efectiva de personal.

DOTACIÓN EFECTIVA POR ESTAMENTO

	2006			2007		
	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Directivos profesionales	19	20	39	20	22	42
Directivos no profesionales	4	4	8	4	3	7
Profesionales	183	115	298	190	119	309
Técnicos	30	39	69	30	39	69
Administrativos	190	109	299	197	106	303
Auxiliares	28	162	190	31	157	188
Total	454	449	903	472	446	918

DOTACIÓN EFECTIVA POR UNIDAD. AÑO 2006

2006	Directivos	Profesionales	Técnicos	Administrativos	Auxiliares	Vigilantes	Total
Subdirección de Bibliotecas Públicas	5	98	18	113	48	14	296
Subdirección de Museos	5	56	16	39	47	25	188
Subdirección de Archivos	2	13	4	22	16		57
Subdirección Biblioteca Nacional	13	43	4	60	46		166
Museo Histórico Nacional	2	13	1	5	3	8	32
Museo Nacional de Bellas Artes	4	9	1	5	9	13	41
Museo Nacional de Historia Natural	3	24	10	7	10	6	60
Centro Nacional de Conservación y Restauración	2	8	1	1	1		13
Registro de Propiedad Intelectual	1	1		8	2		12
Dirección de Planificación y Administración	10	29	14	38	8	14	113
Consejo de Monumentos Nacionales*		4		1			5
Total Dotación	47	298	69	299	190	80	983

* Dotación de la Dibam que cumple funciones en el Consejo de Monumentos Nacionales.

DOTACIÓN EFECTIVA POR UNIDAD. AÑO 2007

2007	Directivos	Profesionales	Técnicos	Administrativos	Auxiliares	Vigilantes	Total
Subdirección de Bibliotecas Públicas	3	100	16	120	46	16	301
Subdirección de Museos	5	57	16	39	48	30	195
Subdirección de Archivos	2	17	4	20	17		60
Subdirección Biblioteca Nacional	13	40	7	57	46		163
Museo Histórico Nacional	2	13	1	5	3	8	32
Museo Nacional de Bellas Artes	4	11	1	5	9	13	43
Museo Nacional de Historia Natural	3	26	10	7	9	7	62
Centro Nacional de Conservación y Restauración	2	11	1	1	1		16
Registro de Propiedad Intelectual	1	2		7	2		12
Dirección de Planificación y Administración	14	28	13	40	7	18	120
Consejo de Monumentos Nacionales*		4		2			6
Total Dotación	49	309	69	303	188	92	1010

* Dotación de la Dibam que cumple funciones en el Consejo de Monumentos Nacionales.

Los logros y satisfacciones que se han alcanzado en estos años, existen gracias al trabajo y compromiso de todas las personas que dan vida a la institución. Es por eso que en esta oportunidad se hacen públicos los agradecimientos a cada uno de los funcionarios que han hecho posible sentir el orgullo de ser parte de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.

Una red humana al servicio del patrimonio

DIRECCIÓN DIBAM

Nivia Palma Manríquez

Andrea Villena Moya

Gloria Elgueta Pinto

Ana María Maza Sancho

Tamara Marchant Mora

Mariela Malverde Gutiérrez

Jaime Jara Hidalgo

Nelson Ulloa Rey

Felipe Zurita Eltit

Auditoría Interna

Jorge Velásquez Muñoz

Verónica Ramírez Cubillos

DEPARTAMENTO JURÍDICO

Francisco Fernández Fredes

Julia Urquieta Olivares (Jefes)

José Cortés Vergara

Carmen Díaz López

Bárbara Gallegos Cerda

Iván Ortega Moreno

SUBDIRECCIÓN DE

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Javier Peirano Novoa (Subdirector)

Rodrigo Alvarez Martínez

Celia Viviana Concha Asseretto

Pedro Droguett Vega

Juan Manuel Ribal Liberona

Adquisiciones

Marco Reyes Collao

María Acevedo Silva

Juan Avalos Páez

Pablo Dequero Núñez

Alejandra Toro Labra

Alex Vera Valencia

Departamento de Contabilidad

Juan Iturrieta Letelier

Sylvia Aguilar Mezzano

Bernardita Pino Rojas

Angel Salas Chávez

René Olmedo Machuca

Elizabeth Vásquez Roblero

Departamento de Seguridad

Pedro Rojas Reyes

Mario Boero Tejada

Martín Castro Riquelme

Guillermo Castro Cabezas

Eduardo Cepeda Díaz

Jonathan Duguet Henríquez

Jorge Gálvez Barra

José González Canales

Pedro González Lizama

Juan Carlos Hernández Gómez

José Ilabaca Parraguez

Carlos Islas Carvallo

Luis Lazo Berríos

Víctor Loncon Ruiz

Ricardo Ormazábal Reyes

Aladino Parra Soto

Aníbal Rubilar Valdivieso

Rubi Salas Larenas

Oswaldo Salazar Ajraz

Julio Vega Zúñiga

Pablo Vergara Tobar

Departamento de Tesorería

Rodrigo Ramírez Honores

Christian Arrau Villar

Humberto Limongi Díaz

Inventarios

Luis Lagos Candia

Beatriz Contreras Luna

Oficina de Partes

José Ramos Leiva

Loreto Durán Díaz

Silvia Jiménez Ferrada

Roberto Lorca Morán

Alejandro Martínez Segura

Viviana Ormeño Aqueveque

Daisy Silva Tagle

Iván Vega Campusano

Remuneraciones

Rosa Sepúlveda Palavecino

Gloria Gutiérrez Gamonal

Oswaldo Vargas Martínez

SUBDIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN

Y PRESUPUESTO

Hugo Garay León (Subdirector)

Ronald Monsalve Helfant

Elizabeth Delgado Calquin

Claudia Henríquez Saavedra

Claudio Iglesias Gac

José Eduardo Moscoso Díaz

Departamento de Recursos Humanos

Luis Cabrera Román

Marco Benavides Villalobos

Sylvia Berríos Pérez

Isabel Donaire Ogaz
Sandra Espinoza Zúñiga
Rosa Labra Torres
Carolina Maillard Mancilla
Juana Parra Miranda
Arturo Pincetti Bravo
Clara Santander Muñoz

Bienestar

Ernesto Gálvez Morales
Cecilia Catrileo Muñoz
Claudia González Ayala
Joséfina Muñoz Leal

Capacitación

Adriana Bustos Salinas
Johans Brugmann Fuentes
Paulina Cid Alfaro
Dafni Molina Alegría
Soledad Morales Vargas

Registro y Control

Juan Fernando Fuentes Muñoz
Natalie Aros González
Sonia Garrido Alvarado
Georgina Peralta Gómez
Paola Santibáñez Palomera

Unidad de Estudios y Desarrollo Institucional

Paula Palacios Rojas
Jorge González González
Dafne Loyola Cabrera
Soledad Jerez Sánchez

Unidad de Informática

Daniel Vega Segura
Tamara Bahamondes Pizarro

Alejandro Cavieres Martínez
José Luis Cruz Monsalve
Luis Curiqueo Riveros
Luis Gajardo Zamorano
Pedro Gómez Bastías
Luis González Zapata
Elvis Gutiérrez Zúñiga
Claudio Jofré Barbe
Marilyn Martínez Díaz
Juan Mendieta Viguera
César Peña Barraza
Miguel Poblete Torres

Unidad de Proyectos e Inversión

María Raquel Cancino Díaz
Renato Burón Miranda
Juan Manuel Figueroa Villagra
Eduardo Fritz Martínez
Carolina Llanos Noriega

Unidad de Proyectos

Patrimoniales

Javier Herrera De La Cuadra
Margarita Hormazábal Cavanella

Departamento de Asesoría Técnica

Omar Larraín Verdugo
Julio González Milla
Miguel Carrasco Urriola
Hugo Castillo Palacios
Luis Vilches Chelffi

Departamento de Prensa y Relaciones Públicas

Claudio Aguilera Alvarez
Delia Pizarro San Martín
Grace Dunlop Echavarría

Michelle Hafemann Berbelagua
Lucía Hernández Tocol
Virginia Jaeger Campos
Myriam González Soto
Lautaro Cayupan Cayupange
Daniela Peñafiel Von Brand
Patricio Heim Rojas
Carmen Santa María Cuevas
Héctor Zurita Pereira

CENTRO DE INVESTIGACIONES BARROS ARANA

Rafael Sagredo Baeza (Director)

Jaime Rosenblitt Berdichesky
Manuel Vicuña Urrutia
Alejandra Araya Espinoza
Gabriela Barría Cancino
Karen Carrasco Orellana
Susana Herrera Rodríguez
Angélica Jiménez Cruz
María Silvana Ponce Cruz
Luis Rojas Vásquez

CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Magdalena Krebs Kaulen (Directora)

María Adriana Sáez Braithwaite
María Paz Avendaño Ewing
Mónica Bahamóndez Prieto
Katherine Deik Riquelme
Rodrigo Echeverría Garay
Federico Eisner Sagues
Jacqueline Elgueta Ortega
María Fuenzalida Morales
Bernardita Ladrón de Guevara González
Lilia Maturana Meza

Paloma Mujica González
Ximena Nieto Sáez
María Carolina Ossa Izquierdo
Oriana Ponzini García-Huidobro
Gustavo Adolfo Porras Varas
Patricia Prieto Prieto
Jorge Riveros Morán
María Cecilia Rodríguez Moreno
Marcela Roubillard Escudero
Junia Seguel Quintana
Paula Valenzuela Contreras
Alvaro Villagrán Piccolini

**DEPARTAMENTO DE DERECHOS
INTELECTUALES**

Gustavo Martínez Baeza (Director)
María Eugenia Videla Salas
Luz Bustillos Rodríguez
Rosa Calfucoy López
Eulogio Corral Espinoza
Eric Haz Valenzuela
Remberto Martínez Soto
Nury Muñoz Muñoz
Mitzi Rojas Guzmán
Claudia Solís Solís
Eduardo Vargas Villanueva
Marcos Yáñez Soto

**BIBLIOTECA NACIONAL
Ximena Cruzat Amunátegui
(Directora)**

Armando Acevedo Ramos
Allyson Aguilera Escalona
Antony Allen
Carmen Ardito Morales
Mabel Barra Mancilla

Cristián Díaz Hernández
María Alejandra Echeverría Errázuriz
Pamela Fuentes Azócar
Manuel García Toro
Juan González Fuentes
Rosa Huarapil Alcamán
Carla Iglesias Fernández
Marco Jiménez Gallardo
Bernardo Jorquera Rojas
Catalina Labarca Rivas
Marta Letelier Maturana
Katherine López Cavieres
Claudia Pallares Lozano
Juan Ignacio Pérez Eyzaguirre
Christian Sánchez Ponce
Alejandro Santis Peña
Patricia Salinas Aravena
Daniela Schutte González
Laura Valledor Cuevas
Gladys Zaragoza Suárez

Archivo Fotográfico

Roberto Aguirre Bello
Tatiana Castillo Concha
René Gaete Parra
Berta González Díaz
Elizabeth Morales Malfatti

**Departamento de Colecciones
Digitales**

Ana Tironi Barrios
Ana María Quiroz Castillo
Patricia Riquelme Pino

**Departamento de Extensión
Cultural**

María Eva Bustos Carvajal
Sandra Acevedo Lagos

Máximo Leupin Hernández
Marta Durán Massors

**Préstamo Domicilio Biblioteca
N° 4 Luis Montt**

Vida Saporta Levy
Claudia Cáceres Araya
Samuel Sepúlveda Palma

Referencia y Bibliografía

José Miguel Vega Guerrero
Cecilia Casado Pinto
Leandro Castillo Flores
Hernán Espinoza Arce
Sonia Kaba Tiznado
Luis Olarte Alvarado
Jimena Rosenkranz Duque
María Soledad Valdebenito Hevia
Aída Vargas Pérez

Salón de Investigaciones

Liliana Montesinos Rosas
Jaime Román Garrido

Subdepartamento de Colecciones

Marjorie Peña Reyes

Biblioteca José Toribio Medina

Eliana Peña Córdova
Patricia Berríos Ortiz
Mario Monsalve Bórquez
Wilma Stuardo Osorio

Sección Chilena

María Cristina Mateluna Wohlk
Osvaldo Arenas Brito
Manuel Díaz González
Luis Díaz Jiménez

Ricardo Escobar Herrera
Patricia Fuentes Serey
Paola González Medina
Marco Gutiérrez Matamala
Hugo Martínez Rubio
Pablo Segura Rozas
Daniel Tomás Vargas
Luis Valenzuela Morales

Sección Fondo General

Manuel Cornejo Aliaga
Víctor Díaz Rodríguez
Carlos González Mariscal
Ana Huenulao Gutiérrez
Sergio Palleres Indo
Julio Prieto Zañartu
Guido Toro Navarro
Jeanette Uribe Espinoza
Juan Carlos Villanueva Salinas

Sección Hemeroteca

Luis Castro Díaz
Juan Alfaro González
Rosa Caro Araya
Patricio Espejo Alcaíno
Freddy Gómez Catalán
Luis Luna Cifuentes
Héctor Rojas Pérez
María Cecilia Santibáñez Mangelsdorff
Pablo Segura Rozas
Jacqueline Silva Fuentes
Alvaro Undurraga Carreras
Marcos Valenzuela Gárate
Luis Zamora Zamora

Sección Mapoteca y Sala No Videntes

Paulina Lagreze Astete
Miriam Guzmán Morales
María Robles Figueroa

Sección Periódicos

Elda Opazo Castillo
Fabián Bilbao García
Williams Casanova León
César Cerna Cabrera
Oliver Díaz Gallardo
Hugo Díaz Ortiz
Elsa González Soriano
Antonio Guerrero Gutiérrez
Roberto Gutiérrez Faune
Aladino Guzmán Pérez
Italo Henríquez Barceló
Julio Iriarte Puebla
Víctor Mundaca Sáez
Hugo Navarrete Elgueta
José Manuel Sepúlveda Carvajal
Danilo Vásquez Valenzuela
Roberto Zúñiga Vergara

Subdepartamento de

Archivos Especiales

Archivo del Escritor

Pedro Pablo Zegers Blachet
Thomas Harris Espinoza
Alfonso Calderón Squadritto
Isabella Sottolichio Cortés
Claudia Tapia Roi
Rosa Tello Undurraga

Archivo de Literatura Oral

Micaela Navarrete Araya
Javier Díaz Pedraza

Archivo de Música y Medios Múltiples

Arnoldo Castro Martens
Sandra Figueroa Narváez
Oscar Vega Moscoso

Referencias Críticas

Juan Manuel Camilo Lorca
Rolando Catalán Retamales
Humberto Donaire Ogaz
Daniel Fuenzalida Villarroel
Luis Ordóñez Ordóñez

Subdepartamento de Atención a Usuarios

Berta Zernott Cereceda
Gessica Arcaya Castro
Augusto Bianque Ortega
María José Chacón Gormaz
Patricio Sánchez Delpino
Antonio Trafilaf Quidel

Subdepartamento de Gestión y Desarrollo

Maritza Failla León
Lucía Cordero Parraguez
Sergio Hidalgo Soto
José San Martín Sepúlveda
Jorge Somoza Obligado
Mauricio Urbina Sánchez

Adquisición Y Bodega

Paola León Miller

Casino

María Teresa Vilasa Miranda
Marianella Cáceres Bustos
Alexis Parada Torres
Soledad Pizarro Ibacache
Sonia Pizarro Ibacache
Katherine Retamales Gómez
Paulina Soto Henríquez

Presupuesto y Tesorería

Mauricio Barrera Bakit
Arnaldo Leiva Rojas

Seaco

Rose Marie Nash Brinck
Lorena Blanco Huaiquil
Cecilia Cornejo Pezoa
Yolanda Falconer Flores
Jimena Melín Quidel
Eduardo Ortega Moreno
Luis Pueye Méndez
Alexis Rodríguez González
Mauricio Vásquez Aguirre

Servicios Generales

Eulogio Sandoval Herrera
Mariechen Araya Campusano
Osvaldo Arenas Rojas
David González Soto
Mónica Mancilla Sepúlveda
Juan Silvagno Leiva
Oscar Tapia Segura

Subdepartamento Procesos**Bibliográficos**

Gladys Chiang Orellana
Luis Vera Lobos

Unidad de Sistemas

Evelyn Ascuí Herrera
Hernán Carvajal Briceño
Pedro Contreras Flores
Alexis Muñoz Medina
Alejandro Saldías Muñoz

Catalogación

Patricia Lillo Montecinos
Kimena Cabello Mella
Leonor Castro Farías
Marcela Concha Bruna
Jorge Díaz Farfán
Miguel Espinoza Moya
María Gutiérrez Véliz
Yakica Lucic Zurita
Hilda Oliveros Pizarro (Anieb)
Raquel Ramírez Vilches
Adriana Rojas Moreno
Blanca Santa María Pérez
Sandra Valenzuela Abarca
Katia Vargas Palma
Maura Verme Ríos

Visitación de Imprentas

José Luis Apablaza Guerra
Iván Buzeta Silva
Patricia Cavieres Sepúlveda
Mercedes Cordero Rojas
María Mercedes Rojo Redolés

Servicios a Usuarios

Erika Castillo Sáez
María Sagrista Huenchullán

Unidad de Apoyo Conservación

María Antonieta Palma Varas
Susana Alvarez Villa

Daniel Angulo Salgado
Paulina Avila Pinto
Sergio Briceño Garay
Héctor Llancapán González
Patricio Miranda Silva

**SUBDIRECCIÓN NACIONAL
DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS
Ricardo López Muñoz (Subdirector)**

María Florencia García Oyanedel
Claudia Reñero López
Felipe Santana Frigerio
Susana De Santiago Illanes
Marcelo Espinoza Flores

Comunicaciones

María Francisca Navarro Vergara
Eduardo Flores Sobarzo

Sección Gestión y Desarrollo

Marco Bravo Badilla
María González Fernández
Lilian Sandoval Taladriz
Jerónimo Vega Castillo

Coordinación Administrativa

María Gabriela Lucero Riveros
Rodolfo Bonacic Cerda
María Carrillo Chieyssel
José Manuel Cavada Ortega
Juana Pacheco Paredes
Rose Mary Tacussis Vergara

Sección Procesos

Edelmira Quiroga Caqueo
Elfie Astudillo Salgado
Claudio Camilo Lorca

Miguel Cartagena Canelo
Oscar Faúndez Quiroga
Gloria González González
María Henríquez Vargas
Julio Lagos Melo
Mario Medina Jiménez
Patricia Palma Luna
Héctor Rioseco Castro
Alejandro Silva Urrutia
Muriel Solís Verdugo
Carlos Vergara Fuentes
Nibaldo Ulloa Núñez

BiblioRedes

María Luisa De La Maza y
Enzo Abbagliati Boils
(Coordinadores)
Macarena Durán Campos
Carlos Adasme Adasme
Roberto Aguilera Raiman
Paula Ahumada Cabanne
Eduardo Alvarez Flores
Jocelyn Alvarez Carrillo
Pablo Andrade Blanco
José Luis Argagnon Silva
Natalie Aros González
Luz Bascuñán Fernández
Santiago Benavides Pantoja
Gladys Calderón Lavado
Frederix Castañeda Silvi
Elizabeth Cubillos Labra
Ignacio Díaz Holloway
Leyla Erazo Zúñiga
Ernesto Escobar Salas
Rodrigo Espinoza Azúa
Paula Fick Quiñones
Carlos Francia Quiroza

Paola Gallegos Muñoz
Geissy Guerrero Testa
Andrea Gutiérrez Hurtado
Fabiola Hermosilla Quiroga
Francisco Illanes Escanilla
Sebastián Jiménez Cuadra
Javier Jiménez Geraldo
Alejandra Lagos Martínez
Alejandro Latorre Rivero
Claudio Mancilla Rubio
María Magdalena Mardones Ulloa
Marta Moenen Barahona
Máximo Moreno Grez
Jaime Naranjo Salazar
Alejandro Navarro Molina
Pilar Pacheco Castillo
Patricia Paiva Olmedo
Luis Pérez Prado
Jéssica Pino Pillancari
Rosa Ponce Jaramillo
Jimmy Quintana Quintana
Marioly Ríos Benavente
Hernán Riquelme Leiva
Iris Riquelme Salgado
Cristián Ruiz Eujenio
Luz Salas Negrete
Juan Pablo San Martín Grunert
Alejandra Sandoval Núñez
Katia Sepúlveda Villarroel
Pablo Severin Bull
Alex Silva Aqueveque
Humberto Soto Bacian
Arnoldo Torres Barraza
María Antonieta Vergara Valenzuela
Montserrat Zegers Xuriguera

Programa Bibliometro

Paulo Morales Zúñiga y Cinthya
Suárez Ramírez (Coordinadores)
Yinia Galindo Yévenes
Karin Palacios Alegría
José Aguilar Soto
Patricia Araya Alarcón
Juan Araya Godoy
Johane Bravo Bustos
Susan Bustamante Morales
Rodrigo Cortés Bilbao
Fernando Espinoza Soto
Arturo Gajardo Mardones
Claudio Godoy Sánchez
Marcelino Godoy Sánchez
Fernando Hernández Alfaro
Paula Hernández Roldán
Joel Lagos Llancao
Vicente Lapolla Senler
Pedro López Pena
Marion Marín Caroca
Silvia Martínez Iglesias
Gonzalo Mateluna Velásquez
Iris Menay Guzmán
Yasna Moreno Aguilera
Angela Salazar Durán
Francisco San Martín Grunert
Rocio Ulloa Navarrete
Víctor Yáñez Madariaga

Bibliotren

Gabriela Acevedo Núñez
Edmundo Gallardo Cárdenas

Biblioteca Pública de Santiago

Gonzalo Oyarzún Sardi (Director)
Marcela Valdés Rodríguez
Oscar Vásquez Bronfman
Mauro Abarca Castelli
Sebastián Acha Silva
Ingrid Acosta Gómez
Susana Adriasola Salazar
Leonel Aguilera Gutiérrez
Cecilia Alamos Ovejero
María Paula Arriagada Rener
Luis Barreto Díaz
Antonio Bascuñán Venegas
Simón Berru Germain
Jéssica Bouyer Rojas
Elisa Bravo Martínez
Felipe Cabezas Cisternas
Luis Candia Fuentes
Francisco Cartes Urrea
Amanda Carvallo Gaete
Cristián Castillo Capello
Pablo Castillo Vera
Cristián Castro Delgado
Segundo Coliqueo Mallipán
Susana Conejeros Barahona
María Corcuera Gandarilla
Bárbara Córdoba Henríquez
Jaime De La Cruz Huilcahual
María José Egaña Herrera
Rodrigo Espinoza Azúa
Loreto Espinoza Canales
Jorge Farías Inostroza
Oscar Fica Durán
Noelia Figueroa Burdiles
Andrea Franco Navarrete
Vicente Fuentealba Palma
Paulo Gaete Ardiles
Jaime Gaete Vera

María Fernanda García Iribarren
Marylin González Colima
Patricio González Fuentealba
Dangelo Guerra Gallardo
Juan Cristóbal Gumucio Aninat
Daniela Hermosilla Cuevas
Renee Holloway Robles
Ana Johnson Bravo
Patricio Kunz Tomic
Francisca Labrín Orellana
Paula Larraín Larraín
Verónica Lastra Santibáñez
Viviana López Torres
María Carolina Mella Chamorro
Víctor Meneses Olivares
Jaime Molina Arancibia
César Monroy Rojas
Hugo Morales Molina
Regina Moya Uribe
Cristián Muñoz Henríquez
Edith Obando Trafian
Raúl Olguín Hevia
Alvaro O'Ryan Marfull
Jessica Osorio Venegas
Jaime Otárola López
Eva Passig Droguett
Olga Polloni Martí
Willy Portales González
Alfredo Portuondo Barraza
Verónica Prieto Noguera
Pablo Quintana Vergara
Flavia Radrigán Araya
Francisca Ramírez Cardemil
Delsa Ríos Rodríguez
Eduardo Rojas Vera
Jorge Rojo Gutiérrez
Renzo Rondanelli Del Piano
Cristián Rubio González

Claudia Sabat Serrano
Andree Salazar Sparks
Daniela Sánchez Allende
Leticia Sánchez Bustamante
Katherinne Sánchez Muñoz
Manuel Sánchez Sánchez
María Soledad Sanhueza Guzmán
Eugenia Santibáñez Barría

Capacitación

Gloria Baettig Ahumada
Daniel Girón Zúñiga
Daissy Herrera Toro
Patricia Ovalle González
Paulina Salgado Gutiérrez

Coordinación de Administración y Finanzas

Raquel Araneda Llanquín
Edith Bouryssieres Salazar
Rodrigo Fuenzalida Pereira
Jorge Pérez Cohen
Paola Uribe Valdés

Coordinación de Área Gestión Cultural

Mariluz Hidalgo Matute
Magglio Chiuminatto Orrego
Nieves Belmar Bernal
Máximo Gómez Castro

**Coordinación de Recursos
Informáticos**

Eduardo Castillo Aguilera
Cristián Maturana Maturana
Muriel Meneses Baeza
Francisco Pino Orellana

**Coordinación de Servicios
Bibliotecarios**

Marcia Marinovic Simunovic
Mauricio Mejías Olivares
Daniela Osorio Sprohnlé

Procesos

Paula De La Fuente Valladares
Maricel Oportus Berríos
Diego Quezada Sepúlveda
Elisa Vásquez Quinteros
Yasna Vega Avilez

Sala Colecciones Generales

Alex Aguilera Quintana
Héctor Álvarez Gaete
Claudia Arros Armijo
Raúl Hernández Olivares
Carmen Jopia Sepúlveda
Juan Lepilaf Manque
Camila Núñez Moreno
Roxana Osorio Valenzuela
Inés Passteni Fritis
Hermann Peña Kratzsch
Francisco Reyes Aravena
Rose Marie Rivera Gallegos
Sergio Rodríguez Quezada
Alexis Ruiz Osses
Paulo Silva Rodríguez

Sala Infantil

Lorena Moya Chacón
Rosa Contreras Castillo
Paulina Olivos Opazo
Solange Puga Slier

Sala Juvenil

Flor Toledo Villagra
Rossana Mella Saavedra
Pablo Navarro Navarro

Sala Novedades

Cristián Bravo Cerón
Verónica Calderón Chacón
Aylín Fuentes Messina
Ana Mora Peña

Sala Prensa y Referencia

Luz Castro Barrios
Rodrigo Díaz Martínez
Angela Hernández Lucero
Inés Moreno Cerda
Julia Sánchez Viveros
Daniela Tobar Herrera

Seguridad

Ana María Acuña Labrín
Juan Cayuqueo Sandoval
Luis Espinosa Mora
Patricio Farfán Higuera
Manuel Lillo Rodríguez
Eduardo Olavarría Sepúlveda
Carlos Oróstica Soto
José Luis Ramírez Briones
Manuel Ruiz Chandía
José Miguel Salas Fernández
Eduardo Ugarte Vizcarra
Sergio Valdés Moraga
Jorge Véliz Aguirre

**COORDINACIONES REGIONALES
DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS**

Tarapacá

Berta Ehrlich Araya (Coordinadora)
Roberto Ulloa Orellana
Juan Ceballos Carpio
Silvia Ceballos Carpio
Marcia Díaz Dios
Ivor Pastén Carrasco
Omar Santander Castro

Antofagasta

**Amy Mayne-Nicholls Cortés
(Coordinadora)**
Eliana Avalos Mora
Hugo Berríos Zepeda
Elizabeth Cubillos Labra
Alejandro Muñoz Escobar
Ricardo Pérez Miranda
Agustina Rojas Flores

Atacama

Dina Sekul Franulic (Coordinadora)
Miriam Cortés Chia
Robert Alfaro Rivera
Carola Díaz Díaz
Susana Peña Herrera
Yasna Rojas Riveros

Biblioteca Regional

Claudio Briceño Mansilla
Juan Carlos González Pérez
Sol Rojas Torrejón
Verónica Sánchez Araya
Eduardo Tapia Araya
Biorica Urzúa Cortés
María Zoila Valdés González

Biblioteca N° 25 Vallenar

Patricia De la Vega Tapia
Pedro Santibáñez Ortiz
Maritza Urquiola Rojo

Biblioteca N° 27 El Salvador

Luis Rojas Lazo
Mariela Zamora Rojas

Biblioteca N° 94 Chañaral

Omar Monroy López

Coquimbo**Lorena Arenas López (Coordinadora)**

Fresia Alfaro Castro
Rodrigo Araya Elorza
Jacqueline Bórquez Tapia
Franco Castillo González
María Luz Cepeda Zuleta
Patricio Cisternas Miranda
José Antonio Julia Thibaut
David Pérez de Arce Espinoza

Valparaíso**Yolanda Soto Vergara e Ivett Oñate Cid (Coordinadoras)**

Marta Ponce Tremolini
Cristina Coloma Fernández
Pedro Leiva León
Mirtha Muñoz Cangas
Rodrigo Sáez Rojas
Héctor Villalobos Cifuentes

Biblioteca Severín

Belda Carrizo Carrizo
Catalina Gatica Escobar
Humberto González Romero
Edmundo Guerra Guerra

Mirta Stuardo Ordenes
Alejandro Ulloa Pereira
Víctor Varas Avendaño

Hemeroteca

Luis Araya Marín
Gerby Isasmendi Cornejo
Mónica Moraga Mallea
Rolando Parra Muñoz
Sylvia Valenzuela Yáñez

Procesos

Luis Aravena Torres
María Eugenia Báez Vásquez
Margarita Farías Pérez
Rosalba Silva Vásquez
Eduardo Zúñiga Ponce

Sección Circulación

Susana Araya León
Brenda Astudillo Del Villar
Moisés Cifuentes Jara
Zulema Collao Aceituno
Patricia Toro Guerrero
María Cecilia Vega Faúndez

Sección Referencia

Marissa Barraza Aranda
Rosa Castro Yáñez
Luis Collao Selva
Jorge Oyanedel Morel
Leonardo Reyes Cánepa

Seguridad

Guillermo Alcántara León
David Sierralta Ahumada
Sergio Verdejo Cortez

Biblioteca N° 68 San Antonio

Nancy Berríos Cabezas
Julia Jiménez Vargas
María Pérez Pérez

Región Metropolitana**Paulina Vidal Baeza (Coordinadora)**

Teresa Soto Morales
Ester Barbaste Bahamondes
Jimmy Coll Castro
Mónica Fuentes Fernández
Camilo Moreno Villarreal
Cecilia Núñez Díaz
Miguel Rojas Salgado
Erasmó Salinas Figueroa
María Victoria Salinas Maturana
Mery Sanhueza Ortega
Luis Sepúlveda Alonso
Ricardo Valdés Díaz
María Vera Urzúa
Claudio Villarroel Rubio

Libertador Bernardo O'Higgins**Gladys Calderón Navarrete (Coordinadora)**

Sara Sepúlveda Lepe
Johana Belmar Díaz
Javier Fuenzalida González
Gloria Gutiérrez Gutiérrez
Guillermo Pino Fica

Maule**Mireya Mayorga Soto (Coordinadora)**

Verónica González Ramírez
Juan Carlos Bustos Martínez
Margarita Faúndez Valenzuela
Gabriela Muñoz Moya

Paulo Oyarzo Cárdenas
José Poblete Fuentes
Héctor Verdugo Bravo

Biblioteca Nº 8 Linares

Pedro Catilao Castillo
Teresa Gasull Díaz
Marta Norambuena Norambuena

Bus Cultural

Hernán Gallardo Carrillo
Alan Rebolledo Cabrera

Bío Bío

**Mireya Briceño Casas-Cordero
(Coordinadora)**

Eva Tapia Cruces
Nelda Alvarado Cárdenas
María Cristina Benítez Parra
Ricardo Bilbao Valencia
Marcel Bustos Guajardo
Noemí Curin Huenupil
Alicia Lagos Cerda
Silvia Moraga Aravena
Angel Ormeño Medina
Francisco Ormeño Medina
Juan Pablo Seguel Rivera
Humberto Torres Rojas

Biblioteca Nº 10 Chillán

María Angélica Sandoval Fonseca

Araucanía

**Yohanna Del Río Gutiérrez
(Coordinadora)**

Ximena Frías Cáceres
Patricia Betancourt Villar
Carlos Bascuñán Bascuñán

Fresia Catrilaf Balboa
Luz Esparza Arroyo
David Huenchuleo Chicahual
Olidanda Manosalva Seguel
Ronald Muñoz San Martín
Sandra Peralta Ochoa
Claudia Quezada Campos
Claudia Sepúlveda Sepúlveda
Johanna Soto Cortés
María Umaña Ramírez

Biblioteca Nº 72 Villarrica

Wladimir Bascuro Soto
Verónica Brito Rocha
Lidia Caro Venegas
Roxana Díaz Carrasco
María Victoria Figueroa Gutiérrez
Glenda Stepke Vásquez

Los Lagos

**Angharad Gutmann Sariego
(Coordinadora)**

Ana Santana Soto
Carmen Baeza Lizama
Daniel Briones Figueroa
Bernarda Cares Coronado
Ricardo Díaz Morales
Yohana Hernández Huayquin
Andrea Higuera González
María Cecilia Maldonado Martínez
Claudio Mancilla Rubio
María Mendoza Casas
Maribella Vidal Paredes

Biblioteca Nº 3 Castro

Juan Sepúlveda Aguilar

Biblioteca Regional

Nimia Delgado Henríquez
Gladys Manquecheo Manquecheo
Manuel Moraga Vidal
Mauricio Norambuena Norambuena
Clara Otey Soto
Alejandro Pérez Vargas

Aysen

**Luis Aguilar Pino
(Coordinador)**

Daniel González Vukusich
Alfredo Fica Andrade
Eva Hernández Bastías
Deborah Jones Valle
Alejandro Lezama Orellana
René Pinilla Toledo
Lorena Zapata Cid

Biblioteca Regional

Juan Aburto Aguilante
Yolanda Garzo Morales
Myriam Mansilla Barría

***Magallanes y la Antártica
Chilena***

**Teresa Sagardia Mejiaovic
(Coordinadora)**

Marfilda Villegas Ramírez
Isabel López Maldonado
José Muñoz Cárdenas
Maribela Muñoz Gallardo
Christian Otzen Aguilar
Luis Paredes Bahamonde
Rosa Paredes Pérez
Juana Subiabre Hernández

Biblioteca N° 6 Punta Arenas

María Bejarano Ramírez
Juan Magal Pérez
Ninfa Vidal Vidal

Biblioteca N° 12 Puerto Williams

José Oyarzo González

Biblioteca N° 14 Puerto Natales

Orlando Gessel Haro
Arnaldo Montenegro Camus
Cristián Ruiz Eujenio
Aurora Oñate Vivallo

Biblioteca N° 47 Punta Arenas

Flor Antileo Gáez
Francisco Díaz Ruiz
Luis Márquez Saldivia

**SUBDIRECCIÓN NACIONAL
DE ARCHIVOS****María Eugenia Barrientos Harbin
(Subdirectora)**

Irma Acevedo Llanos
Lisette Balmaceda Francois
Odette Boudon Quijada
José Manuel Cofré Campos
Fabiola Contreras Salas
Víctor Estrada Godoy
Nicolás Holloway Guzmán
Elizabeth Ibarra Catalán
Catalina Ibarra Figueroa
Adrián Maile
Carmen Gloria Pares Fuentes
Sylvia Pinilla Olgúin
Eduardo Pedreros Cortés

Michael Reynolds Neira
Mario Rodríguez Ordenes
Bessie Saavedra Cortés
Jonathan Segovia Quezada
Patricia Silva Saavedra
Juan Patricio Urzúa González
Marcela Valenzuela Silva
Juan Carlos Vega Briones

Administración y Presupuesto

Adela Cancino Díaz
Dionisio Ortiz Toro
Roxana Vargas Navarro

Archivo Nacional Histórico

Emma De Ramón Acevedo
Margarita Alvarado Fuentes
Américo Bravo Galdames
Gilda Díaz Madrid
Fanisa Dulcic Correa
Rosa López Córdova
Claudio López Flores
Luis Martínez Tapia
Francisco Miranda Moreno
Edson Morales Zamorano
Pablo Muñoz Acosta
Karin Pereira Contardo
Moisés Pradenas Panguinao
Sergio Sepúlveda Torres

Catalogación

Oswaldo Villaseca Reyes
Oscar Alvarez Santos
Augusto Contreras Nieto
Maribel González Jorquera
Angela Mangili Fernández
Sandra Meneses Jorquera

Ana María Pino Contreras
Aldo Ugarte Hormazábal
Carlos Urbina Cares

Oficina de Partes

María Isabel Ancan Jara
Lorena Acevedo Droguett
Lorena Castillo Dedes
Sandra Godoy Cid
Nayaret Peralta Olivares

**Servicio de Conservación
y Restauración**

Gina Fuentes Espinoza
Marlene Bravo Casanova
Daisy Silva Tagle
Yasna Tapia Troncoso

**Sistema Nacional de Archivo
(Sinar)**

Patricia Huenqueo Canales
Bernarda Cerda Loyola

Unidad Estudios y Proyectos

Eliana González González
María Soledad Fernández-Corugedo
Espíndola
Ana Hidalgo Morales
Pamela Labra Salgado
Oswaldo Latín Soto

Archivo Nacional Administrativo

Marcela Cavada Ramírez
Julio Almeida Carvajal
Mirta Carrasco Urriola
José Huenupi Huichalao
Orlando Pérez San Martín

Mauricio Soldavino Rojas
Juan Tapia Villagra
Guillermo Torres Rojas
Ricardo Valenzuela Morales
Sabino Yáñez Gálvez
Luis Zerene Flores

Archivo Regional de la Araucanía

Luis Inostroza Córdova
Roberto Melin Quidel
Blanca Ramírez Galaz
Rómulo Salas Paillalef
Héctor Zumaeta Zúñiga

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Milan Ivelic Kusanovic (Director)

Ramón Castillo Inostroza
Lynda Avendaño Santana
Yennyferth Becerra Avendaño
Paulina Bravo Castillo
Marcela Contreras Staeding
Herminia Echiburu Belletti
Paula Fiamma Terrazas
Claudia Guerra Pino
Fernando Gutiérrez Marín
Nelson Muñoz Cofré
Juan Pablo Muñoz Rojas
René Muñoz Zárate
María Angélica Pérez Germain
Natalia Portuguese Coronel
Ximena Rioseco Guzmán
Elizabeth Marilia Román Vásquez
Juan Manuel Sandoval Bobadilla
María Isabel Soto Ortiz
Ana María Staeding Schaffer

Mónica Vicencio Vargas
Marlanne Wacquez Wacquez

Administración

Simón Mora Ballerini
Juan Candia Venegas

Biblioteca Especializada

Doralisa Duarte Pinto
Nelthy Carrión Meza
Felipe Espinoza Pinto
Ana Luisa Ugarte Pavez
Norma Vera Bustos

Exportación

Marta Agustí Orellana

Museografía

Ximena Frías Pinaud
Rodrigo Céspedes Márquez
Daniel Espinace Pavez
Gonzalo Espinoza Leiva
José Espinoza Sandoval
Carlos González Araya
Francisco Oliva Espinoza
Mario Silva Urrutia

Relaciones Públicas y Gestión

María Isaura Arévalo Guggisberg
María Soledad Jaime Marín
Francisco Leal Lepe
Juan Pacheco Pacheco

Oficina de Partes

Carlos Alarcón Cárdenas

Seguridad

Gustavo Mena Mena
Rodrigo Barrenechea Lambert
Alejandro Contreras Gutiérrez
Román Encina Muñoz
Luis Escobar Carrasco
Juan Flores Espinoza
Guillermo Mendoza Moreno
Eric Morales Silva
Sergio Muñoz Sepúlveda
José Sabattini Orellana
Luis Solís Quezada
José Tralma Nahuelhuen
Eduardo Vargas Jara
Pablo Véliz Díaz

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

**Barbara De Vos Eyzaguirre
(Directora)**

Secretaría

Cirene Aleuy Cartes

Subdirección de Administración, Finanzas y Personal

Marta López Urueña

Auxiliares

Héctor Carrasco González
Patricio Latorre Arroyo

Boletería

Trinidad Donoso Varela

Contabilidad y Adquisiciones

Luis Escobar Orellana

Mayordomía

Moisés Rivera Rivera

**Subdirección de Extensión,
Educación y Comunicaciones
Biblioteca**

Katherin Wolff Quevedo
Susana Zúñiga Gallardo

Departamento Educativo

Luis Alegría Licuime
Blanca Cárdenas Alvarado
Raúl Rojas Soto

Diseño

Patricia Araya Maragano

Laboratorio Fotográfico

Juan César Astudillo Cifuentes
Marina Molina Varela
Mario Ormazábal Astete

Relaciones Públicas

Leonardo Mellado González
Teresa Varas Flores

Subdirección de Patrimonio

Isabel Alvarado Perales

Colección Archivo Fotográfico

Francisca Riera Schiappacasse

**Colección de Numismática,
Pinturas y Obras Planas**

Ada Fernández Luco
Juan Manuel Martínez Silva

Colección Textil

Digna Espinoza Moraga

Conservación y Restauración

Rosario Montes Prieto
Patricia Muñoz Pérez

**Documentación y Registro
Patrimonial**

Sigal Meirovich Schapira
Gloria Núñez Rodríguez

Vigilancia

Héctor Aranís Aranís
Alex Aravena Carrasco
Francisco Catrileo Riquelme
César Garrido Velásquez
Juan Carlos Gutiérrez Mansilla
Mauricio Navarro Manríquez
Danilo Ormeño Calderón
José Miguel Rojas Pulgar

**MUSEO NACIONAL DE
HISTORIA NATURAL**

**María Eliana Ramírez Casali y
Claudio Gómez Papic (Directores)**

Eliana Durán Serrano
Víctor Ardiles Huerta
Mariela Ballarini Castro
Cecilia Cancino Araya
María Elena Córdova Besoain
Roberto Farolini Mier
Manuel García-Huidobro Moreno
David Letelier Pardo
Sergio Poblete Ortega
María José Salazar Verdugo
Mario Suárez Palacios

Alejandra Vidal Elgueta
Roberto Yury Yáñez
Daniel Zunino Mardones

Area de Educación

Dina Robles Benavides
Juan Durán Figueroa
Enriqueta Hidalgo Millán
Sila Rojas Bustos

Biblioteca Científica Abate Medina

Luis Hidalgo López
Eliana Palma Izquierdo

Control de Ingresos

Lucy Gómez Castro
Evelyn Meza Rojas
Horacio Neira Zárate

**Coordinación de Exhibición y
Comunicación**

Jonas Astudillo Gómez
Carlos Berner Muñoz
Ricardo Vergara Cancino

Coordinación de Planificación

Oscar Gálvez Herrera

**Coordinación de Recursos
Financieros y Humanos**

Angélica López Mendoza
Paula Navarro Medina
María Montenegro Pena
Leonardo Matus Naranjo
María Elena Muñoz Valenzuela
Patricio Sepúlveda Báez

Investigación /Curatoría

Pedro Báez Retamales
Elizabeth Barrera Moscoso
Ariel Camousseight Marticorena
Mario Elgueta Donoso
Daniel Frassinetti Cabezas
Sergio Letelier Vallejos
Roberto Meléndez Cortés
Clotilde Meza Parra
Mélica Muñoz Schick
Herman Núñez Cepeda
Fresia Rojas Alvarado
Gloria Rojas Villegas
David Rubilar Rogers
Rubén Stehberg Landsberger
Juan Carlos Torres Mura
José Yáñez Valenzuela

Museología

Nieves Acevedo Contreras
María Ivette Araya Henríquez
Miguel Azócar Maguida
Augusto Cornejo Castro
Richard Faúndez Faúndez
Rosario Ruiz Lagos

Relaciones Públicas Prensa

María Soledad Villagrán Muñoz
Oscar León Villavicencio
Nelson Stack Valdés
Paula Villaseca Silva

Secretaría de Dirección

Carolina Oyarce Miranda
Marcela Vásquez Gutiérrez

Seguridad

Enrique Paredes Cabas
Hernán Alvarado Low
Carlos Cabrera Jorquera
Carlos Luengo Pereira
Luis Méndez Sarao
Pedro Mundaca Rebolledo
Víctor Ramos Leiva
Juan Roa Vera

Servicios Generales

Héctor Quintanilla Quintanilla
Carlos Acevedo Cantillana
José Bastías Villegas
Leopoldo Brun Maldonado
Andrés Concha Rivera
Héctor Fuentes Higuera
Sergio Galaz Ramírez
Juan Godoy Oliver
Ester Mansilla Mansilla

**SUBDIRECCIÓN NACIONAL
DE MUSEOS****Alan Trampe Torrejon (Subdirector)**

Ismael Catrileo Cuitiño
María Elena Contreras Arenas
María Luisa Figueroa Guzmán
Pablo Jullian Fuentes
María José Lira Goldenberg
Andrea Muller Benoit
Liliana Nahuefil Matus
Carolina Nahuelhual Rivera
Juan Francisco Ossa Balmaceda
María Magdalena Palma Carvajal
Elisabet Raiman Antil
Isabel Roubillard Escudero

Carolina Suaznabar Balderrama
Katia Venegas Foncea

Area de Educación

María Cecilia Infante González

Area de Exhibición

María Francisca Valdés Valdés

Area de Gestión y Desarrollo

Mario Castro Domínguez
María Irene Gonzalez Pérez

Seguridad

Héctor Garrido Pérez
Pedro Durán Silva
Humberto Galaz Morales
Julio Iturra Reyes
José Olguín Contreras
Mauricio Olguín Llanos
Juan Carlos Peralta Soto
Patricio Rebolledo Norambuena
Alejandro Silva Puente
Pablo Trepiana Díaz

**Centro Documentación Bienes
Patrimoniales**

Daniel Quiroz Larrea
Lorena Cordero Valdés
Francisca Del Valle Tabatt
Vanessa Durán Abridot
Ada Fernández Luco
Ismael Martínez Rivera
Lina Nagel Vega
Marisol Richter Scheuch
Luis Sepúlveda Báez
Cynthia Valdivieso García

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS
Claudio Hernández Vidal (Director)

Ana Anselmo García
Leslie Araya Miranda
Gilberto Armijo Marambio
Felidor Bascuñán Rocha
Eduardo Hoffmann Alamos
Paulina Marchant Fuentes
Cecilia Menay Silva
Paulina Reyes Castro
Jocelyn Rodríguez Droguett
Patricia Roldán Rojas
María Soledad Valdés Valdés
Rodrigo Valenzuela Fernández

MUSEO BENJAMÍN VICUÑA
MACKENNA

Sergio Grez Toso (Director)
Mónica Camilo Lorca
Esteban Díaz Pavez
María Francisca Giner Mellado
Osvaldo Guzmán Muñoz
Geraldina Jamet Aguilar
Isidora Sáez Rosenkranz
Víctor Ulloa Zambrano
Emilio Vásquez Aguirre

MUSEO DE LA EDUCACIÓN
GABRIELA MISTRAL

María Isabel Orellana Rivera (Directora)
Irene De la Jara Morales
Félix Escalona Vivanco
Cecilia Gamboa Miño
Natalia García-Huidobro Budge

Judith Liberona Heredia
Carlos Pinto Alzamora

Seguridad

Eugenio Jaña Romero
Pedro Jiménez Larenas
Luis Silva Muñoz

MUSEO DE ANTOFAGASTA
Ivo Kuzmanic Pierotic (Director)

Oscar Blanco Irarrázabal
Julio Cruz Barahona
Juan González Flores
Nancy Montenegro Toledo
Hilda Navarro Varas
Iván Reyes Jara
Omar Valdívía Valenzuela
María Eliana Vargas Palta
Fredy Hidalgo Navarro

Seguridad

Cristián González Reyes

MUSEO REGIONAL DE ATACAMA
Miguel Cervellino Giannoni (Director)

María Cristina Aracena Arenas
Danilo Bruna Bruna
Raúl Céspedes Valenzuela
Héctor Erazo Alvarado
Jacqueline Espinoza Rivas
Ibar González Ortiz
Yuri Jeria Muñoz
Héctor Sapiains Barbaste

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA
SERENA Y MUSEO HISTÓRICO
GABRIEL GONZÁLEZ VIDELA
Gabriel Cobo Contreras (Director)

Gabriela Alt Flores
Manuel Ampuero Brito
Marcos Biskupovic Mazzei
Custodio Castillo Gómez
Marcela Contreras Rojas
Angel Durán Herrera
Jorge González Gronow
Marcela Ibarbe López
Víctor Montano Pastén
Francisco Morgado Torrejón
Adriana Pastén Sánchez
Sergio Pereira Reynuaba
Wilson Pérez Pérez
Hugo Rojas Cortés
Marcela Tapia Aguilera
Luis Toro Pizarro

Seguridad

Carlos Cortés Pérez
Orlando Hatte Castillo
Erick Pérez Araya
Eduardo Troncoso Yáñez

MUSEO GABRIELA MISTRAL
DE VICUÑA

Rodrigo Iribarren Avilés (Director)
María Angélica Arias Vergara
Eduardo Cartagena Varas
Fernando Graña Pezoa
Hales López López
David Palacios Castillo
Segundo Ramos Muñoz

MUSEO DEL LIMARÍ

Daniela Serani Elliott (Directora)
Raúl Araya Vega
Deisy Farías Trujillo
Guillermo Villar Villar

MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO

Ana Avalos Valenzuela (Directora)
Oriana Bascuñán Araos
Cristián Becker Alvarez
Juan Carlos Belmar Núñez
Michael Bier
Luis Cárdenas Tapia
María Isabel Cartajena Fasting
Claudio Delgado López
Patricia Díaz Tobar
Grace Esquivel Rojas
Jacqueline Fernández Ponce
David Font De La Vall González
Francisco Guzmán Lorca
Claudio Henríquez Soto
Daniela Moreno Arenas
Carlos Olive Allimant
Karina Orellana Yévenes
Patricio Ortega Gómez
Ruth Pérez Gutiérrez
Sergio Quiroz Jara
Fernando Soto Ortiz
Ciro Uribe Vásquez
Andrea Vivar Morales
Alfredo Meneses Mora

Seguridad

Isaac Aguilera Rodríguez
Raúl Soto Castillo

MUSEO ANTROPOLÓGICO P. SEBASTIÁN ENGLERT

Francisco Torres Hochstetter (Director)
Valeska Chávez Pakomio
Vanessa Gómez Montero
Lilian López Labbé
Enrique Pate Encina
Pelayo Tuki Macki
Verónica Vergara Salvatierra
María Isabel Vilches Vilches

MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA

Carmen Del Río Pereira (Directora)
Juana Bello Llantén
Carlos González Cáceres
Rodrigo Madrid Candia
Marcela Muñoz Arangua
Jaime Vera León
Ernestina Zúñiga Verdugo

Seguridad

Juan Manuel Calderón Abarca
Carlos Moya Pizarro
Claudio Segura Schmittner
Miguel Tapia Castillo

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA

Alejandro Morales Yamal (Director)
Hernán Bravo Verdugo
Rosa Castillo Cáceres
Sergio Díaz Contreras
Gladys Faúndez Valenzuela

Gonzalo Olmedo Espinoza
Juan Francisco Ossa Balmaceda
Agridina Valdés Gallardo

Seguridad

Alcides Vásquez Chamorro

MUSEO DE ARTES Y ARTESANÍA DE LINARES

Patricio Acevedo Lagos (Director)
Slavia San Martín Sepúlveda
José Troncoso Gaete
Heriberto Urrutia Ramírez
Sandra Yáñez Segura

MUSEO HISTÓRICO DE YERBAS BUENAS

María Elba Gálvez Moreno (Directora)
Janina Carrasco Guerra
René Rodríguez González

MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE CONCEPCIÓN

Marco Sánchez Aguilera (Director)
Mauricio Aguayo Arias
Gloria Cárdenas Troncoso
Juan Espinoza Soto
Luis Flores Cabrera
Patricia Huerta Olivares
Rafael Labarca Encina
Mauricio Massone Mezzano
Claudia Silva Díaz
Roxana Torres Rossel

Juan Troncoso Fierro
José Luis Valderrama Carrasco

Seguridad

Milton Saavedra Ulloa

MUSEO MAPUCHE DE CAÑETE
Juana Paillalef Carinao (Directora)

Héctor Acevedo Jara
Viviana Ambos Aros
Luis Fuentes Cabezas
Marianela Huenul Cona
Leonel Lienlaf Lienlaf
Jaime San Martín Riffo
Carmen Sepúlveda Sepúlveda
Mirasol Sotta Vargas

MUSEO REGIONAL DE LA
ARAUCANÍA

Miguel Chapanoff Cerda (Director)

Leslie Azócar Poblete
Sara Carrasco Chicahual
Erika Lemp Guzmán
Ruth Melo Rivas
Berta Norambuena Maureira
Angel Vidal Arellano

Seguridad

Raúl Donoso Jiménez

MUSEO DE SITIO DEL
FUERTE NIEBLA

Ricardo Mendoza Rademacher
(Director)

Manuel Ortiz Canales
Mary Vega Betancourt

Seguridad

Jorge Estroz Miranda
Walter Guzmán Leal
Eduardo Mancilla Ortiz

MUSEO REGIONAL DE ANCUD
Annemarijke Van Meurs Valderrama
(Directora)

Mónica Adler Naudon
Verónica Aguila Godoy
Ricardo Alvarez Abel
Francisco Bahamondes Muñoz
Rodrigo Irizarri Lillo
Christian Manosalba Alvarado
Rodolfo Norambuena Fernández
Jorge Meyer Muñoz
Francisco Ojeda Sotomayor
Magaly Otey Vergara
Manuela Penna Noe
Luis Sandoval Galindo
Sandra Santana Yáñez
Javier Sanzana Chaura
Silvia Soto Cárcamo
Carola Vaccaro Furio
Paula Valenzuela Contreras
Anelys Wolf Miranda

MUSEO REGIONAL
DE MAGALLANES

Mauricio Quercia Martinic (Director)

Luis Aravena Avilés
María Eugenia Gómez Flores
Paola González Martínez
María Paz Henríquez González
Hugo Levin Uribe
Manuel Mascareño Hernández
Franklin Pardon Cárdenas
Alejandra Vivar Santana

MUSEO ANTROPOLÓGICO
MARTÍN GUSINDE
Paola Grendi Ilharreborde (Directora)

Herman Monges Pena
Alberto Serrano Fillol



Coordinadora de Bibliotecas Públicas Región de Valparaíso, Ivet Oñate.



Coordinadora de Bibliotecas Públicas Región de Antofagasta, Amy Mayne-Nicholls.



Ivor Pastén y Berta Ehrlich, Coordinadora de Bibliotecas Públicas Región de Tarapacá.



Felipe Espinoza, funcionario del Museo Nacional de Bellas Artes junto a su familia en fiesta de Navidad 2007.



Equipo nacional de Programa BiblioRedes.



Directorio Nacional y Regional de ANFUDIBAM.



Coordinadora de Bibliotecas Públicas de Bío Bío, Mireya Briceño entrega reconocimiento por años de servicio a Juan Pablo Seguel. Junto a Marco Sánchez, Director del Museo de Historia Natural de Concepción y Juanita Paillalef, Directora del Museo Mapuche de Cañete.



Enzo Abbagliati, Coordinador de BiblioRedes y Gonzalo Oyarzún, Director de Biblioteca de Santiago.



Funcionarios celebran llegada de Legado de Gabriela Mistral a la Biblioteca Nacional.





Coordinación Bibliotecas Públicas Región de O'Higgins.



Coordinadora de Bibliotecas Públicas de Atacama, Dina Sekul.



Barbara de Vos, Directora Museo Histórico Nacional.



Milan Ivelic Director Museo Nacional de Bellas Artes.



Coordinadoras de Bibliotecas Públicas de Magallanes y Región Metropolitana. Teresa Sagardia y Paulina Vidal.



Coordinadora de bibliotecas de Puerto Montt. Certificación BiblioRedes Fuerza Aérea 2006.



En el Museo Nacional de Historia Natural, Angélica López, Jefa de Gestión y Administración, junto al Director Claudio Gómez; Eliana Durán, Jefa del Área de Antropología y José Yáñez, Jefe del Área de Zoología (noviembre 2007).



Coordinador de bibliotecas de Aysén, Luis Aguilar visita obras de nueva biblioteca regional junto al Subdirector de Bibliotecas Públicas, Ricardo López.



Lorena Arenas Coordinadora de Bibliotecas Públicas de Coquimbo.



Personal coordinación Bibliotecas Públicas Atacama, Copiapó.



Coordinadora Regional de Bibliotecas Públicas de La Araucanía, Yohana Del Río.



Personal de coordinación de Bibliotecas Públicas del Maule.



Irene González, Subdirección de Museos.



Miguel Cervellino, Director Museo de Atacama.



Rodrigo Iribarren, Director Museo Gabriela Mistral de Vicuña.



Francisco Torres, Director Museo S. Englert Isla de Pascua.



María Isabel Orellana, Directora Museo de la Educación Gabriela Mistral.



Daniela Serani, Directora Museo del Limarí.



Ana Avalos, Directora Museo de Historia Natural de Valparaíso.



Patricio Acevedo, Director Museo de Arte y Artesanía de Linares.



Claudio Hernández, Director Museo de Artes Decorativas e Histórico Dominico.



Annemarijke Van Meurs, Directora Museo de Ancud.



Ivo Kuzmanic, Director Museo Regional de Antofagasta.



Liliana Nahuefil, Subdirección de Museos.



Francisca Valdés, Subdirección de Museos.



Andrea Muller, Subdirección de Museos.



Alejandro Morales, Director Museo O'Higiniano de Talca.



Miguel Chapanoff, Director Museo Regional de la Araucanía.



Mauricio Quercia, Director Museo Regional de Magallanes.



Mario Castro, Subdirección de Museos.



Magdalena Palma, Subdirección de Museos.



Juana Paillalef, Directora Museo Mapuche de Cañete.



Gabriel Cobo, Director Museos Gabriel González Videla y Arqueólogo de La Serena.



María Elba Gálvez, Directora Museo de Yervas Buenas.



Marco Sánchez, Director Museo de Historia Natural de Concepción.



Ricardo Mendoza, Director Museo de Sitio Fuerte Niebla.



Alan Trampe, Subdirector de Museos.



Sergio Grez, Director Museo Benjamín Vicuña Mackenna.



Paola Grendi, Directora Museo Martín Gusinde de Puerto Williams.



Daniel Quiroz, Subdirección de Museos.



Carmen del Río, Directora Museo Regional de Rancagua.



Cristián Becker, Museo de Historia Natural de Valparaíso.

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM

Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos
Representante legal
Nivia Palma Manríquez

Edición
Andrea Villena M.

Investigación
Soledad Hernández T.

Fotografías
Archivos fotográficos de:
Departamento de Prensa y RR.PP. Dibam
Museo Histórico Nacional
Museo Nacional de Bellas Artes
Museo Nacional de Historia Natural
Archivo Nacional
Biblioteca Nacional
Centro Nacional de Conservación y Restauración
Subdirección de Bibliotecas Públicas
Subdirección de Museos
Fotografías realizadas por Pamela San Martín, Sergio Recabaren,
César Millahueique, Francisco Aguayo, Ricardo Urizar y
Cristián Becker.

Corrección literaria
Héctor Zurita

Diseño
www.smitheedesign.org

Impresión
Editorial Valente Limitada

Dirección Dibam
**Av. Libertador Bernardo O' Higgins 651, Segundo Piso,
Santiago, Chile.**

Teléfono: **(56-2) 360 5371**
Correo electrónico: **direccion@dibam.cl**
www.dibam.cl

Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos citando la fuente.

Para la composición de los textos de esta memoria fueron utilizadas las tipografías chilenas *Berenjena* de Javier Quintana, *Digna Sans* de Rodrigo Ramírez y *Los Niches* de Juan Pablo De Gregorio.



GOBIERNO DE CHILE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS