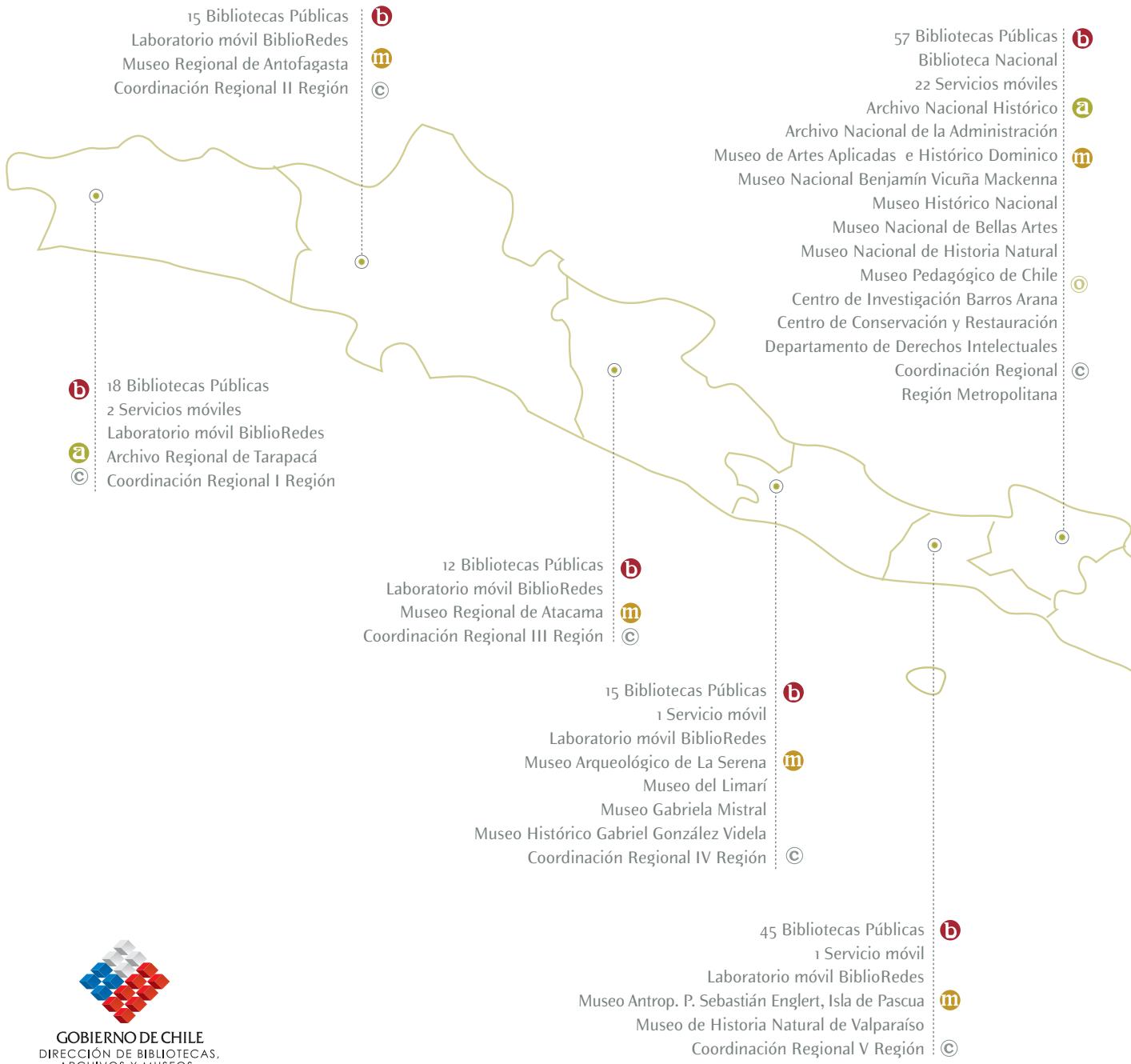


dibam | memoria 2004



presente en todo el país





b 35 Bibliotecas Públicas
Laboratorio móvil BiblioRedes
2 Servicios móviles

m Museo Regional de Rancagua

c Coordinación Regional VI Región

b 53 Bibliotecas Públicas
Laboratorio móvil BiblioRedes
8 Servicios móviles

m Museo de Historia Natural de Concepción
Museo Mapuche de Cañete

c Coordinación Regional VIII Región

b 59 Bibliotecas Públicas
12 Servicios móviles
Laboratorio móvil BiblioRedes

a Archivo Regional de la Araucanía

m Museo Regional de la Araucanía

c Coordinación Regional IX Región

b 44 Bibliotecas Públicas
Laboratorio móvil BiblioRedes

m Museo de Sitio Fuerte Niebla
Museo Regional de Ancud

c Coordinación Regional X Región

b 14 Bibliotecas Públicas
Laboratorio móvil BiblioRedes
1 Servicio móvil

c Coordinación Regional XI Región

13 Bibliotecas Públicas **b**
1 Servicio móvil **m**
Museo Martín Gusinde Puerto Williams **m**
Museo Regional de Magallanes **c**
Coordinación Regional XII Región

b 32 Bibliotecas Públicas
Laboratorio móvil BiblioRedes
2 Servicios móviles

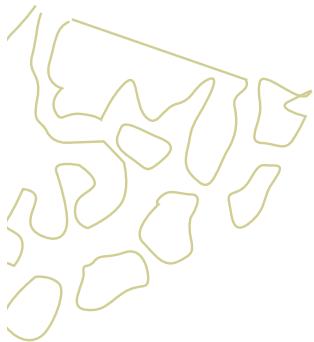
m Museo de Artes y Artesanía de Linares
Museo de Yerbas Buenas
Museo O´Higginiano y Bellas Artes de Talca

c Coordinación Regional VII Región

NOTA: Se consideran Servicios Móviles: Buses Culturales, Bibliobuses, Carruaje del libro, Fonolibro, Bibliocicleta y Bibliomoto.

dibam

Premio a la Excelencia Institucional 2004



b Bibliotecas

a Archivos

m Museos

c Coordinaciones Regionales de Bibliotecas Públicas

o Otras Instituciones Dibam

*La Provincia de Chilibue en el Reyno de Chili
Propia para fabricar navios de guerra y sus maderas*



INDICE

04	PRESENTACIÓN
08	QUIÉNES SOMOS
18	LÍNEAS DE TRABAJO:
20	Protagonismo de la comunidad.
23	Cumplimiento del programa de mejoramiento de la gestión.
26	Nuevos espacios y más servicios.
31	Bibliotecas en busca de sus lectores.
34	La Dibam en la red.
41	Gestión y recuperación de la información.
44	Exposiciones (o el placer de mirar).
51	Extensión: un abanico cultural.
54	Conservación y restauración del patrimonio. Un compromiso con el futuro.
59	Registro de Propiedad Intelectual de autores chilenos.
60	Investigación, difusión y publicaciones.
64	Relaciones internacionales y de cooperación.
68	Capacitación para servir mejor.
72	Hitos culturales.
76	LA DIBAM EN CIFRAS
84	TODOS PODEMOS CONTRIBUIR



PRESENTACIÓN

El trabajo con la comunidad ha sido un objetivo permanente de la gestión de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Por ello, numerosas iniciativas están orientadas a situar más plenamente nuestras prácticas en el marco de procesos sociales y culturales más amplios, y a incorporar los intereses y proyectos de la comunidad al diseño e implementación de nuestro accionar, en una relación de complementariedad.

A partir de este enfoque se ha fortalecido la participación ciudadana y el aporte de diversos actores, entre ellos: municipios, organismos regionales, diferentes entidades públicas y privadas, así como también fundaciones nacionales y extranjeras.

Junto con ello, durante el año 2004 destinamos parte de nuestros esfuerzos a conocer, de manera sistemática, las necesidades y demandas de los usuarios de nuestros servicios. Diversos estudios y encuestas, desarrollados por evaluadores externos, permitieron establecer los niveles de satisfacción, así como también los requerimientos aún pendientes. Los resultados de este trabajo que, de manera resumida, se expone en esta memoria, han sido de gran utilidad para la planificación.

En el ámbito de las bibliotecas públicas se debe destacar que ya contamos con un sistema integrado de servicios funcionando, lo que, junto con constituir un avance, es, al mismo tiempo, una oportunidad para extender la cobertura de las bibliotecas y posicionarlas en ámbitos de políticas públicas en los que no siempre han estado presentes, por ejemplo, en el área del desarrollo económico local, de la educación permanente, la construcción de ciudadanía, o la relación entre los ciudadanos y el Estado.

En el marco de ese sistema también se ha avanzado en el mejoramiento de la calidad y en la diversificación de los servicios. La creatividad desplegada ha tenido eco más allá de nuestras fronteras, puesto que algunas experiencias exitosas han sido replicadas en otros países, como es el caso del Bibliometro inaugurado en Madrid, y del Casero del Libro implementado como proyecto piloto en Argentina, Bolivia, Perú y Brasil.

En el ámbito de los museos, la intensa labor realizada nos permitirá, durante el año 2005, comenzar los trabajos de infraestructura o museografía en otros siete museos y avanzar en tres proyectos que ya se encuentran en etapa de diseño, elaboración u obtención de financiamiento. Asimismo, está contemplada la apertura del Centro Patrimonial Recoleta Dominica y del Museo Pedagógico de Chile, así como la implementación, parcial, de proyectos de museografía y/o arquitectura en el Museo Antropológico Martín Gusinde, Puerto Williams; Museo Regional de Magallanes; Museo de Sitio de Fuerte Niebla, Museo Regional de la Araucanía; Museo de Arte y Artesanía de Linares; Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca; Museo Regional de Rancagua; Museo de Historia Natural de Valparaíso y Museo de Antofagasta.

Por otra parte, cabe destacar muy especialmente el impacto de las 31 exposiciones itinerantes que fueron exhibidas en diez regiones del país, y el privilegio de haber podido disfrutar de muestras tan destacadas como las de Giacomo Balla; de los fotógrafos Robert Doisneau y Henri Cartier-Bresson; de las obras maestras de la pintura europea que incluyó la muestra Del Greco a Chillida, el diseño de innovaciones

suecas, o la pintura española de los siglos XV al XX, todas ellas exhibidas en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Finalmente, y como un claro reconocimiento a la labor realizada, la Dibam obtuvo el Primer Premio Anual de Excelencia Institucional –que otorga el Gobierno, a través de la Dirección Nacional del Servicio Civil–, al ser evaluado como el servicio público más destacado en gestión, eficiencia institucional, productividad y calidad de los servicios, proporcionados a sus usuarios durante el año 2004.

Los avances alcanzados, lejos de detenernos –como se hace ante una meta lograda–, constituyen un estímulo para emprender nuevos desafíos, especialmente con relación a lo que constituye una tarea nacional: la democratización del acceso y la promoción de nuevas posibilidades de apropiación y recreación de nuestro patrimonio y herencia cultural.

CLARA BUDNIK S.

Directora

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos





Quiénes somos

Creada en el año 1929, la Dibam ofrece espacios, redes y contenidos para el conocimiento, la comunicación, la experiencia estética, la educación y la recreación.

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Dibam, es un organismo de carácter público que se relaciona con el Gobierno a través del Ministerio de Educación y tiene personalidad jurídica y patrimonio propios. Creada el 18 de noviembre de 1929 por el D.F.L. 5.200, reunió en sí antiguas y prestigiosas instituciones patrimoniales. Entre ellas la Biblioteca Nacional fundada el año 1813, el Museo Nacional de Historia Natural creado en 1830 y el Museo Nacional de Bellas Artes fundado el año 1880.

NUESTRA MISIÓN:

Promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, contribuyendo a los procesos de construcción de identidades y al desarrollo de la comunidad nacional y de su inserción en la comunidad internacional.

Lo anterior implica rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado en su más amplio sentido.



Obra en restauración, Centro Nacional de Conservación y Restauración
Billete chileno, año 1920.
Colección Museo Histórico Nacional.

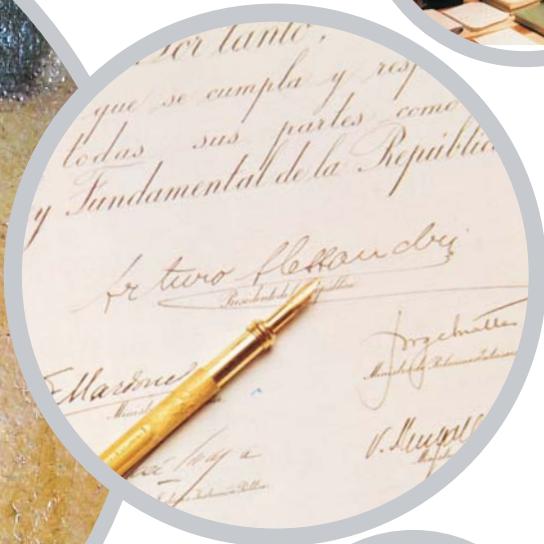


LAS BIBLIOTECAS

Las bibliotecas acogen y dan acceso a las distintas formas de expresión, propiciando el encuentro de los creadores con la comunidad. Desde este espacio se rescata y promueve la conservación y difusión del patrimonio local y nacional, al tiempo que se enriquece la experiencia cotidiana de las personas, contribuyendo a una más amplia participación de la comunidad y a su desarrollo social y cultural.

Es misión de la Biblioteca Nacional asegurar el acopio, preservación y difusión de los diversos materiales bibliográficos, impresos o en otros soportes, que forman parte de la memoria colectiva nacional, posibilitando el acceso a la información y al conocimiento contenidos en sus colecciones, a todos los sectores de la comunidad.

Es misión de la Subdirección de Bibliotecas Públicas contribuir a que las bibliotecas del país se constituyan en lugares de encuentro de la comunidad, elevando la calidad de vida de las personas, enriqueciendo la cultura ciudadana y potenciando la actividad educativa y recreativa de la gente. Este desafío implica poner a disposición de todos los habitantes del país –en especial de los más desposeídos– las fuentes tradicionales de la información y el conocimiento, así como también las nuevas tecnologías.



Hemeroteca Biblioteca Nacional
Constitución 1925. Museo Histórico Nacional
Dibamóvil

LOS MUSEOS

El museo es un espacio privilegiado de encuentro y comunicación entre los seres humanos de diversas culturas y tiempos, a través de sus obras y de sus huellas o testimonios materiales.

En Chile existen tres museos nacionales que dependen de la Dibam: el Museo de Bellas Artes, el Museo Histórico y el Museo de Historia Natural.

El Museo Nacional de Bellas Artes reúne, conserva y difunde el patrimonio artístico nacional.

El Museo Histórico Nacional es el principal centro conservador y difusor de los testimonios materiales de la historia de Chile.

El Museo Nacional de Historia Natural conserva, investiga y difunde el conocimiento generado a partir de sus colecciones testimoniales, contribuyendo de esta manera a la educación y a promover la valoración y comprensión de la diversidad biológica y cultural de Chile.

Por otra parte, existen 23 museos regionales o temáticos vinculados a la Subdirección de Museos de la Dibam. Esta entidad busca contribuir al desarrollo armónico y sostenido de dichos museos, asistiendo a todas aquellas instituciones que requieren del conocimiento y experiencia de sus profesionales. La finalidad de su





trabajo es lograr que los museos del Estado se constituyan en un complemento fundamental del proceso de enseñanza, además de una verdadera alternativa recreativa, abandonando su rol tradicional como entidades educativas secundarias.

Junto con ello, la Subdirección promueve la organización y coordinación de los museos de todo el país –estén o no vinculados a la Dibam–, a fin de avanzar hacia la constitución de una red de museos a nivel nacional.

LOS ARCHIVOS

Los Archivos, en tanto parte de la memoria de la nación, contribuyen de manera sustantiva a la reflexión y al análisis histórico. Su objetivo es generar cultura como fuente de identidad, y su función es controlar y divulgar el patrimonio documental para ponerlo al servicio de la formación e información de la ciudadanía, permitiendo el cumplimiento y revisión de los actos públicos que ejecutan el Estado o los particulares y contribuyendo a la construcción de un Estado democrático.

El Archivo Nacional es el lugar que permite mantener y preservar los documentos, los registros históricos para conocimiento, análisis y reflexión histórica y está organizado en el Archivo Histórico, de la Administración, y en los archivos regionales de la Araucanía y de Tarapacá.

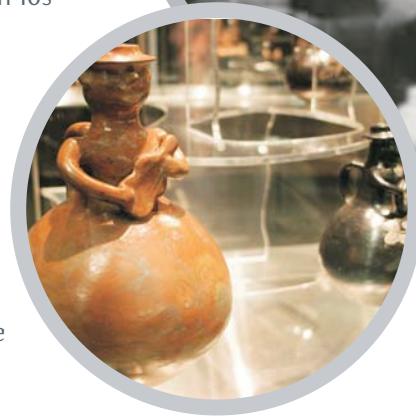
Exposición temporal, Museo Nacional de Bellas Artes.

El niño de la espina, colección Museo Nacional de Bellas Artes.

Daguerrotipo, colección Museo Histórico Nacional

NUESTROS OBJETIVOS:

1. Incrementar la cobertura, mejorar la calidad y diversificar los servicios de bibliotecas, archivos y museos.
2. Poner a disposición de la comunidad local las bibliotecas, archivos y museos, como espacios de reflexión, información, esparcimiento y educación formal e informal, rescatando en su quehacer la identidad local de cada región. Ello implica continuar con la reinstalación de las bibliotecas, archivos y museos como espacios dinámicos, plurales, diversos, y esencialmente abiertos a la comunidad.
3. Incrementar el grado de conservación, preservación y restauración de las colecciones de bibliotecas, archivos y museos.
4. Ampliar el conocimiento y difusión del patrimonio, a través de la investigación, la edición de publicaciones impresas y digitales y la extensión cultural.
5. Promover una relación activa y creativa de la sociedad chilena con los bienes culturales que conforman su memoria colectiva.
6. Estimular la creación de vínculos y la conformación de redes que contribuyan a la producción de nuevos conjuntos de bienes culturales, la reelaboración de los haberes patrimoniales y el rescate y apropiación de aquellas expresiones no reconocidas de la memoria.
7. Promover en la sociedad civil la creación de nuevos archivos, bibliotecas y museos como parte de procesos comunitarios, herramientas de intervención social y espacios de comunicación y educación.





NUESTRAS FUNCIONES

En materia de políticas culturales:

1. Convocar, articular y proponer políticas, que expresen las demandas y necesidades derivadas de los procesos sociales, relacionados con el patrimonio cultural.
2. Apoyar y asesorar en los niveles técnicos y de gestión a las más diversas instituciones, organizaciones o personas a fin de contribuir al trabajo que, desde otras áreas del Estado y de la sociedad civil, se realice en función de la promoción y conservación del patrimonio cultural.

De carácter operativo:

3. Reunir, rescatar, conservar, procesar, investigar y difundir las colecciones que, en cada momento de la historia nacional, resulten relevantes para los procesos de construcción de la memoria colectiva nacional en sus diversas expresiones.
4. Ofrecer los servicios que posibiliten un acceso equitativo a los bienes culturales que conservan las instituciones que forman parte de la Dibam y, en la medida de lo posible, de las de aquellas otras que resulten relevantes en el ámbito del patrimonio.

Inauguración Museo Nacional de Bellas Artes, colección del Museo Histórico Nacional

Gabriela Mistral en 1954, colección Archivo del Escritor, Biblioteca Nacional.

Exposición en Estación Plaza de Armas, Museo Histórico Nacional

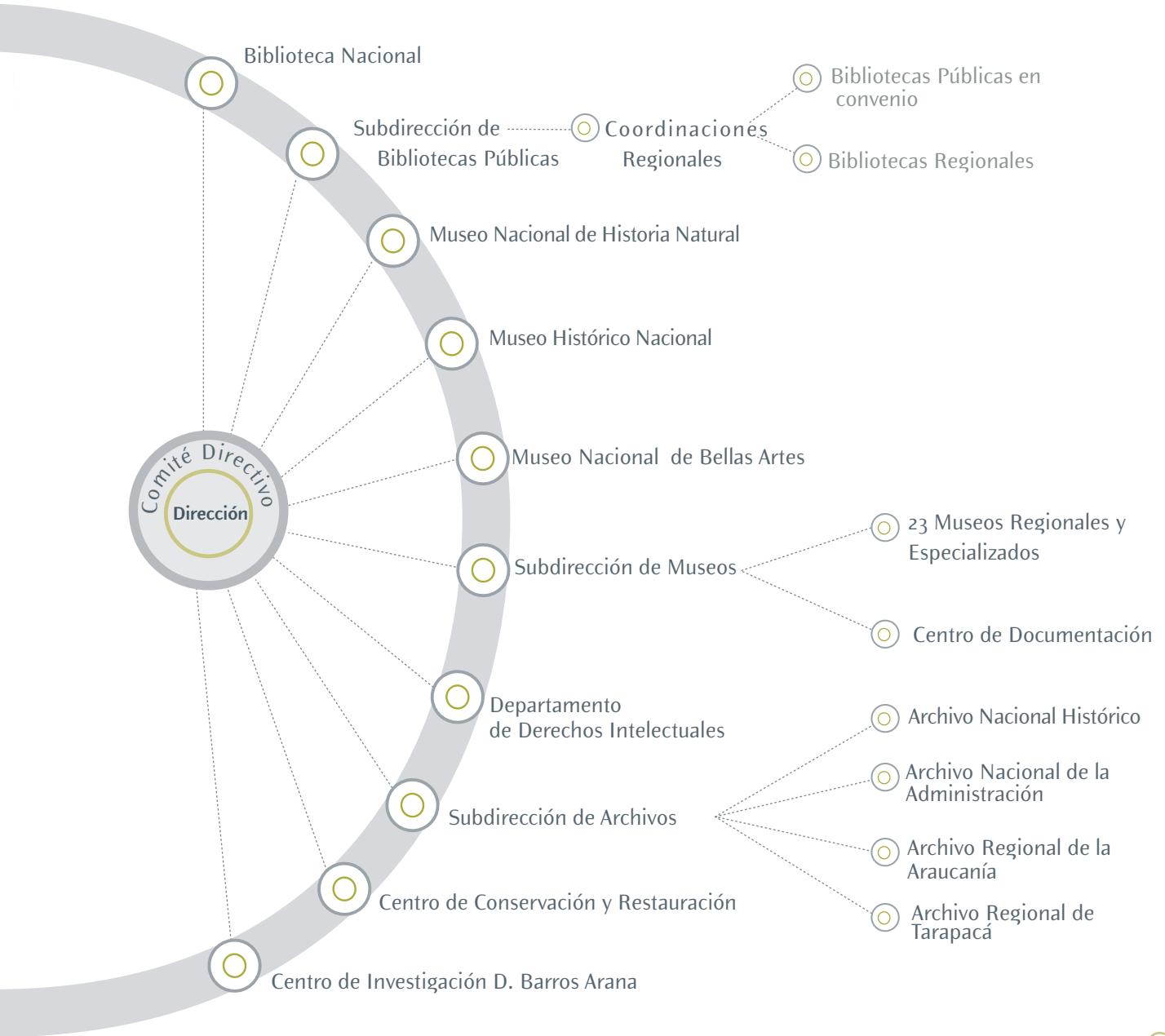
Afiche sobre el salitre en francés, colección Archivo Nacional.

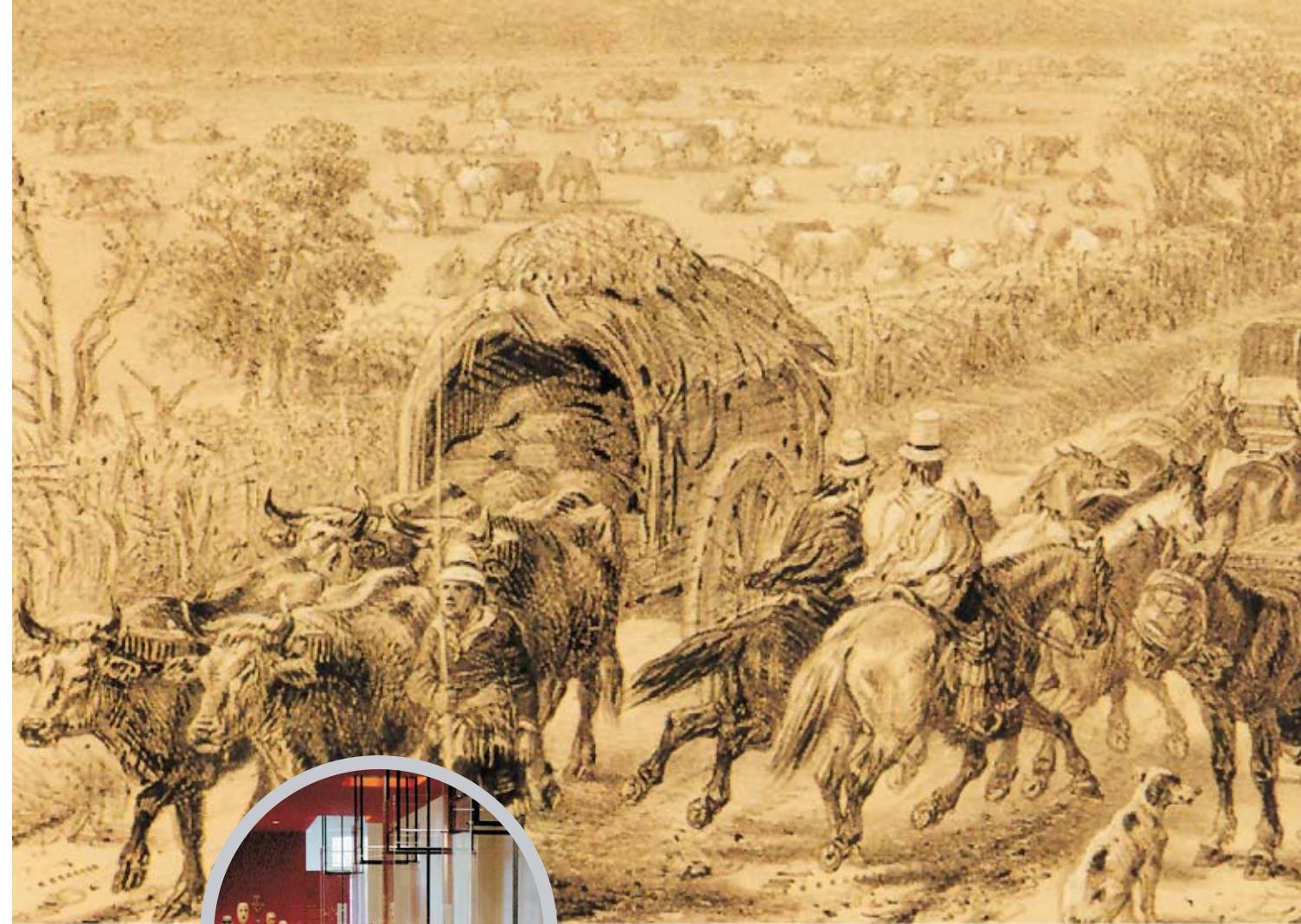
ORGANIGRAMA

La cobertura territorial de la Dibam abarca desde Visviri, en el altiplano del extremo norte del país, hasta Puerto Williams, la ciudad más austral del mundo, al sur del Estrecho de Magallanes. También está presente en la isla Juan Fernández y en Isla de Pascua, donde mantiene el Museo Antropológico R.P. Sebastián Englert y la Biblioteca Rongo-Rongo.



Documento, colección Museo Histórico Dominicano.
Biblioteca de Quilicura.







Líneas de trabajo



Exposición de Armaduras, Museo Histórico Nacional.

Protagonismo **de la comunidad**

Uno de los objetivos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos es extender y fortalecer los lazos con la comunidad, mediante un proceso de gestión participativa a fin de acercar a los chilenos y chilenas a la cultura y el patrimonio.

Nuestro trabajo promueve el protagonismo de las comunidades locales y su intervención en la gestión de sus servicios, en la perspectiva de crear redes que

contribuyan a la producción de nuevos bienes culturales y de nuevas expresiones de la memoria colectiva.

Agrupaciones de amigos de los museos y de las bibliotecas, voluntariados, alianzas estratégicas con organizaciones comunitarias y salidas a terreno, son algunas de las iniciativas implementadas en todo el país, para servir a la comunidad que los alberga y satisfacer las demandas culturales que de ella surgen.

UN SERVICIO ORIENTADO AL USUARIO

A partir del año 2004 y, en el contexto del Programa de Mejoramiento de la Gestión (PMG), la Dibam inició la implementación de un Sistema Integral de Atención de Usuarios, aplicando una misma metodología en los distintos espacios, a fin de facilitar la derivación de las solicitudes ciudadanas, disminuyendo los tiempos de respuesta y transparentando la oferta pública. En esa perspectiva se habilitaron las Oficinas de Información, Reclamos y Sugerencias (OIRS).

Actualmente, nuestro sistema considera los siguientes aspectos (con distintos niveles de desarrollo y consolidación):

1. Buzones de reclamos, sugerencias y felicitaciones, dispuestos en 43 unidades de atención de público en Dibam
2. Oficina de información nacional⁽¹⁾.
3. Teléfono de información
4. Correo electrónico (e-mail)
5. Dibamóvil Región Metropolitana (desde este año dispone de formularios para la recepción de reclamos, sugerencias y felicitaciones)

Junto con ello se realiza el registro de cada una de las solicitudes, a fin de conocer las características de nuestros usuarios como asimismo, las de sus consultas.

1. La Dibam, en el contexto del PMG Atención de Usuarios, Oficinas de Información, Reclamos y Sugerencias, presenta un caso de excepción, pues contará sólo con una oficina de carácter nacional, ubicada en dependencias de la Biblioteca Nacional, y con un sistema de Libros de Anotaciones en las diversas unidades de atención de usuarios.

Estudios relativos a los niveles de lectura se aplicaron al público que frecuenta el Bibliometro y el Casero del Libro, y que no forman parte de los usuarios habituales de bibliotecas públicas. Las cifras obtenidas muestran un aumento del 60 por ciento en las cifras de usuarios totales. En el caso del Bibliometro este incremento es mayor entre las mujeres, los adultos mayores y los adolescentes, que son quienes más utilizan el servicio. Un 31,3 por ciento de dichos usuarios no compra libros, siendo las mujeres dueñas de casa las que con menos frecuencia adquieren libros.

En cuanto a los usuarios del Casero del Libro, antes de la inscripción en el servicio, un 79,5 por ciento de los 176 encuestados manifestó que “nunca” o “casi nunca” leían un diario, y un 73,4 por ciento declaró lo mismo respecto del libro. Sólo la lectura de revistas (52,2 por ciento) presentaba mayor frecuencia. Si se analizan los mismos indicadores después de la apertura del servicio, se puede apreciar una inversión de las cifras, esto es, un aumento muy significativo en la lectura “frecuente” o “muy frecuente” de libros (86,3 por ciento) y de diarios (72,2 por ciento), disminuyendo levemente la lectura de revistas.

Lo anterior demuestra que los esfuerzos focalizados en segmentos de la ciudadanía con medianos y bajos niveles de escolaridad y acceso a la lectura, impacta positivamente en una población numéricamente acotada, pero con resultados cualitativamente profundos, generando o reactivando el hábito lector.

En cuanto al tipo de libros que se leen, ambos servicios ofrecen en préstamo, mayoritariamente, títulos de literatura, respecto de lo cual un 30 por ciento de los encuestados considera conveniente ampliar las colecciones a nuevos temas y áreas de interés.

Dicho estudio estaría indicando que la multiplicación de estos puntos de préstamo contribuiría al fomento de la lectura, así como también a la multiplicación y diversificación de los intereses de los lectores. Éste

Una preocupación permanente de la Dibam es el conocimiento de las necesidades y demandas de sus usuarios, por eso éste ha sido el objetivo de varios estudios y encuestas

constituye un desafío no sólo para la Dibam, sino para todas aquellas instituciones y organismos comprometidos con la promoción del libro y, sobre todo, con el mejoramiento de las cifras y niveles de lectura en nuestro país. En la Biblioteca Nacional se aplicó un estudio de evaluación de indicadores de desempeño según el cual, un 65 por ciento de los usuarios manifestó un alto grado de satisfacción con los procesos vinculados a los servicios prestados, aunque la cifra respecto de la calidad de la infraestructura alcanza sólo a un 33.8 por ciento, lo que constituye un desafío pendiente.

La satisfacción de los usuarios de las salas de lectura del Archivo Nacional fue evaluada por la consultora externa GDS. La meta para el año 2004 era de un 60 por ciento de resultados positivos como producto de la búsqueda que realiza el usuario. El logro alcanzado correspondió a un 96 por ciento, por sobre la meta definida.

En una encuesta sobre el grado de utilidad de los contenidos del Archivo Histórico para el desarrollo de los planes curriculares, las respuestas del profesorado de historia de Educación Media, consultado en la Región Metropolitana, arrojaron un resultado equivalente al 44 por ciento de satisfacción

En el caso de BiblioRedes --un programa caracterizado por la importancia asignada a la evaluación permanente--, durante el año 2004 hubo un especial énfasis en los aspectos de calidad asociados a la capacitación. Así es como en 9 de las 13 regiones del país, más del 50 por ciento de los usuarios participó del proceso de evaluación de la capacitación impartida (resultados del estudio en pág. 39 y 40)

El proyecto BiblioRedes, en tanto, encomendó la realización de dos investigaciones relativas al impacto de las tecnologías de la información en las bibliotecas públicas. Ambas fueron realizadas por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (CIDE). Una de ellas es el *Informe resultados intermedios 2004*, que se refiere a la percepción de usuarios y encargados del proyecto acerca del acceso y capacitación de las TIC.

El otro estudio, *Informe Rastreo Etnográfico*, consiste en un catastro de 10 bibliotecas públicas de diversas regiones. Su objetivo es complementar la información de la evaluación desde un punto de vista cualitativo en el sentido de determinar cómo el uso de las TIC produce cambios en la conducta al incorporarse éstas a las prácticas de la vida diaria de los individuos de una comunidad específica.



Biblioteca de Lo Barnechea

Cumplimiento del programa de mejoramiento de la gestión

En la Dibam, el porcentaje total de cumplimiento de los Programas de Mejoramiento de la Gestión –común a toda la administración pública– fue del ciento por ciento, durante el año 2004. La institución comprometió la etapa II en los sistemas de Gobierno Electrónico y Gestión Territorial Integrada; la etapa IV en los sistemas de Recursos Humanos, Enfoque de Género y Auditoría Interna; y la etapa VI en los sistemas de Administración Financiero – Contable, Oficinas de Información, Reclamos y Sugerencias, y Planificación / Control de Gestión.

Algunos de los sistemas más relevantes en función de su impacto directo en la prestación de servicios a la ciudadanía, son los siguientes:

Sistema Oficinas de Información, Reclamos y Sugerencias (OIRS) Etapa VI: Se dio inicio a la implementación de un Sistema Integral de Atención de Usuarios, con una misma metodología de atención en los distintos espacios, a fin de facilitar la derivación de las solicitudes ciudadanas, disminuyendo los tiempos de respuesta y transparentando la oferta pública.

Gobierno Electrónico, Etapas I y II: Se presentó a la Secretaría General de la Presidencia un documento que contiene un diagnóstico de todos los procesos y reparticiones de la Dibam, y un Plan de trabajo para incorporar nuevos servicios en el Portal de la Dibam en Internet. Junto con ello, se dio inicio a la recepción de facturas electrónica

Sistema de Planificación y Control de Gestión, Etapa VI: Se presentaron los indicadores de desempeño para la formulación de la Ley de Presupuesto correspondiente al año 2004. El resultado ponderado de cumplimiento de las metas de los indicadores comprometidos en la Ley de Presupuesto año 2004, es de 100 por ciento, por lo que la institución cumplió con uno de los requisitos técnicos de la Etapa VI, y para el año 2005 debe realizar el proceso de preparación para certificación en norma ISO 9001.

Sistema de Auditoría Interna, Etapa IV: Se presentaron los informes correspondientes a las cuatro etapas comprometidas, habiéndose cumplido en su totalidad el Plan de Auditoría del año 2004, y alcanzado un grado de implementación del 95,9 % de las recomendaciones comprometidas. Asimismo, se elabora el Plan de Trabajo del año 2005.

Gestión territorial Integrada, Etapas I y II: Se realizó un diagnóstico de los servicios a los usuarios, y de los sistemas de información para el registro de ambos. Los Coordinadores Regionales designados comenzaron a participar de los Gabinetes Ampliados en regiones, se realizaron encuestas y se diseñó un Programa de Trabajo

para incorporar la perspectiva territorial en la entrega de bienes y servicios, el que fue entregado a cada intendente.

Sistema de Compras y Contrataciones del Sector Público, Etapa VI: La Dibam cumplió con la obligación de efectuar el 100 por ciento de las compras a través del sitio ChileCompra, salvo las excepciones legales, informadas oportunamente. Junto con ello, y entre otros avances, se efectuó el seguimiento y análisis de resultados de la ejecución del Plan de Compras 2004, y se elaboró el Plan de Compras 2005. Se implementaron satisfactoriamente los procesos necesarios para recibir, validar y/o pagar por vía electrónica: Cotizaciones Previsionales, Boletas de Honorarios y Facturas Electrónicas.

Sistema de Administración Financiera Contable, Etapas V y VI: La Dibam completó la Implantación del Sistema de Información para la Gestión Financiera del Estado (SIGFE) en el nivel central. Previamente se elaboró el Informe de Diagnóstico de los Procesos y Sistemas de Información Financiero – Contables y se efectuaron modificaciones a los procesos financieros, a la capacitación de los equipos de trabajo y a la difusión del proyecto dentro de la institución.

Sistema Enfoque de Género, Etapa IV: Los productos y objetivos se desarrollaron en el marco de los servicios del Casero del Libro de bibliotecas públicas, y de la labor de Extensión Cultural llevada a cabo por la Biblioteca Nacional, y del trabajo del Museo Histórico Nacional.



Respecto del Casero del Libro, se realizó un estudio de satisfacción de usuarios, se dio continuidad al sistema de información de usuarios desagregado por sexo, se implementó un taller de capacitación para 14 gestores culturales, se diseñó y distribuyó nuevo material de difusión nacional y local, se elaboró un Manual del Casero del Libro; y se trabajó en el desarrollo de la colección bibliográfica con un enfoque de género en la selección.

Como parte del trabajo de extensión, en la Biblioteca Nacional, se organizó con gran éxito de público el ciclo Imaginarios de lo erótico en el cine, que contó con la participación de especialistas. Junto con ello se aplicó la segunda encuesta de satisfacción de usuarios. Otra iniciativa fue el montaje de la exposición Mujer y Publicidad en espacios del Metro de Santiago.

En el Museo Histórico Nacional se desarrollaron varias líneas de trabajo, entre ellas, el levantamiento de estadísticas desagregadas por sexo; la reformulación de los guiones orales de la visita; un taller de capacitación (20 horas); y el estudio y seguimiento de seis guías educativas con enfoque de género.

Finalmente, en cuanto a la medición de la gestión a través de indicadores de carácter institucional, transversales a la Dibam, podemos señalar que en relación al porcentaje de reclamos contestados y al tiempo de respuesta a éstos, se logró la meta de un 96 por ciento, en un tiempo promedio de dos días (habiendo sido definida como meta una demora máxima de 10 días).



.....
Casero del Libro

.....
Ciclo Imaginarios de lo erótico en el cine,
Biblioteca Nacional.



La Dibam obtuvo el Primer Premio Anual de Excelencia Institucional –que otorga el Gobierno, a través de la Dirección Nacional del Servicio Civil–, al ser evaluado como el servicio público más destacado en gestión, eficiencia institucional, productividad y calidad de los servicios proporcionados a sus usuarios durante el año 2004. Junto al reconocimiento público, los funcionarios de la Dibam recibirán un incentivo económico equivalente al 5 por ciento del ingreso.

La decisión la adoptó un jurado integrado por el Subsecretario Rodrigo Egaña, como representante del Ministerio Secretaría General de la Presidencia; Yamil Haddad, en representación del Ministerio del Trabajo y Previsión Social; Marcela Guzmán, por el Ministerio de Hacienda; Raúl de la Puente, Presidente de la ANEF; y el Subdirector de Desarrollo de las Personas de la Dirección Nacional del Servicio Civil, quien lo presidió.



Sala del cobre, Museo Nacional de Historia Natural

Nuevos espacios y más servicios

Uno de los objetivos principales de la Dibam es la apertura de nuevos espacios para la cultura y el patrimonio, es por ello que se han implementado diversos proyectos de desarrollo museográfico y de ampliación de los lugares de exhibición. Asimismo, la institución ha puesto énfasis en el aumento y mejora de la calidad de los servicios, de manera de satisfacer las necesidades de los usuarios de bibliotecas, archivos y museos.

BIBLIOTECA DE SANTIAGO

El aumento sostenido de la población regional, durante las últimas décadas, así como la diversificación de la demanda de servicios culturales, plantea un nuevo desafío a la red de bibliotecas públicas comunales, la que se ha visto sobrepasada.

La Biblioteca de Santiago es concebida como una institución pública modelo. Junto con ofrecer espacios de encuentro para la comunidad, será un innovador centro de servicios bibliográficos y de información; un apoyo a la educación permanente, al autoaprendizaje, la promoción de la lectura, la recreación y al desarrollo de actividades culturales orientadas, de manera preferente, a los grupos sociales más carentes.

El edificio está localizado en Matucana 151, en la manzana compuesta por las calles Matucana, Chacabuco, Moneda y Portales, que reúne inmejorables condiciones para la habilitación de la gran Biblioteca de Santiago, entre ellas: flexibilidad y versatilidad estructural; amplitud; accesibilidad, y ubicación en un barrio popular en proceso de revitalización como polo de desarrollo cultural.

Las salas de la Biblioteca se articularán en un ambiente acogedor y altamente tecnologizado, con accesos para discapacitados, y espacios para la realización de diversas actividades de extensión, recreación y educación continua, en horarios extendidos de lunes a domingos, permitiendo así

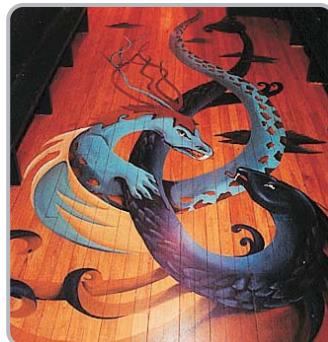
Vistas de planos.
Biblioteca de Santiago



que todos los sectores de la ciudadanía puedan tener acceso a sus servicios. La culminación de las obras está prevista para fines del 2005, cuando se ponga al servicio de toda la comunidad.

MUSEOS EN REGIONES: ROSTROS RENOVADOS

En el área de museos regionales y especializados, dependientes de la Dibam, la Subdirección de Museos continuó impulsando la renovación de la infraestructura y de la oferta museográfica de las distintas instituciones.



En marzo del 2004 y con la presencia del ministro de Educación, Sergio Bitar, la directora de Bibliotecas, Archivos y Museos, Clara Budnik inauguró oficialmente el Museo de Historia Natural de Concepción. El proyecto pudo implementarse gracias al aporte del Fondo Nacional de Desarrollo Regional; la Comisión Presidencial de Infraestructura; la Fundación Andes; la Municipalidad de Concepción; empresas privadas y fondos sectoriales de la Dibam.

En Ancud, el Museo Regional inauguró la sala multipropósito Challanco y un nuevo acceso al edificio.

En el resto del país todos los museos dependientes de la Dibam están desarrollando proyectos de reforma y mejoramiento de la infraestructura y de las muestras museográficas.

- Los museos Regional de Antofagasta, Gabriela Mistral de Vicuña, Fuerte de Niebla y Regional de Magallanes avanzaron en el desarrollo de proyectos para la renovación de sus exposiciones permanentes y de una nueva museografía.

- En la mejora de su infraestructura trabajaron el Museo Regional de

La Serena –que realizó el concurso anteproyecto arquitectura: renovación integral del museo–, y el Museo del Limarí que, con apoyo del Fondart, realizó el estudio de arquitectura y diseño para la habilitación del Centro de Extensión Cultural de la institución.

- El Museo O’Higginiano y de Bellas Artes de Talca desarrolló un proyecto de recuperación arquitectónica del inmueble que, con aportes regionales y sectoriales, permitirá abordar y solucionar los problemas de construcción que presenta la casa, en tanto el Museo de Arte y Artesanía de Linares, adquirió la propiedad contigua a sus instalaciones y desarrolló el concurso de arquitectura que dio inicio a los trabajos de recuperación y ampliación del museo.

- El Museo de Historia Natural de Valparaíso está abocado a un proyecto integral que



comprende la renovación arquitectónica y un nuevo proyecto museográfico.

- Más al sur, el Museo Regional de la Araucanía, en Temuco, elabora el proyecto integral de mejoramiento que le permitirá contar con una nueva propuesta que solucione los problemas de infraestructura, genere una nueva museografía y mejore los servicios generales.

- El Museo de Artes Decorativas avanzó en la implementación de la muestra ubicada en el primer piso de la Recoleta Dominica. En tanto, el Museo Histórico Dominic

continúa trabajando en la nueva exhibición que se encuentra en marcha blanca, a la espera de la apertura del complejo Recoleta Dominica.



- Con la colaboración del Ministerio de Educación, el apoyo del Colegio de Profesores y el aporte de la Fundación Andes, el Museo Pedagógico desarrolló trabajos de habilitación de la infraestructura, así como de catalogación, documentación y conservación de las colecciones. Además, se llevó a cabo el concurso de anteproyectos museográficos, que permitió contar con una propuesta que estará terminada en el año 2005.



MUSEO SIN MUROS

Como parte de su política de llevar las colecciones a aquellos espacios donde se concentra la población, el Museo Nacional de Bellas Artes habilitó dos nuevas salas de exhibición, una en el Mall Plaza Norte de Santiago y otra en El Trébol de Concepción.

Museo del Limarí / Museo Regional de Aconcagua
 Museo Sitio Fuerte Niebla
 Sala de Arte del Museo Nacional de Bellas Artes,
 Mall Plaza Vespucio, La Florida, Santiago

ACCESO A NUEVAS COLECCIONES

El Museo Nacional de Historia Natural inició la segunda etapa del *Proyecto Patrimonial Término del Circuito de Exhibición III Nivel del Museo Nacional de Historia Natural*, que agregará al Museo otros 398.6 metros cuadrados de exhibición. Asimismo, y con aportes del Metro de Santiago, se dotó a la Sección de Antropología de un depósito para la colección antropológica del museo. En éste se conservarán, también, los objetos rescatados en las excavaciones realizadas durante la construcción de la Línea 5, del tren subterráneo.

La Subdirección de Archivos, por su parte, experimentó un gran crecimiento de sus nuevos fondos documentales. Es así como al Archivo Nacional Administrativo ingresaron en los dos últimos años 25.518 volúmenes de documentos, lo que equivale a un crecimiento respecto de los años 2001 y 2002 del 46 por ciento. A fin de optimizar el servicio de consulta, el Archivo Nacional digitalizó 160.000 registros de los Fondos de Bienes Raíces y Expedientes Judiciales.

Con el objetivo de ofrecer a la comunidad un servicio especializado, la biblioteca del Centro Nacional de Conservación y Restauración reunió las colecciones pertenecientes a las distintas dependencias de la Dibam ubicadas en el Claustro de la Recoleta Dominicana. El material versa sobre gestión, documentación, conservación y restauración del patrimonio cultural. Durante el 2004, se concluyó la incorporación de la biblioteca del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales.

Interior Claustro de la Recoleta Dominicana.





Biblioteca Nacional

Bibliotecas en busca de sus lectores

A cercar los servicios a las personas es una de las máximas que ha guiado el trabajo de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos durante el 2004. De esta forma, gran parte de los esfuerzos de las instituciones que componen la Dibam se orientaron a ofrecer un mayor acceso a la población de menores ingresos, especialmente en las zonas más apartadas del territorio nacional.

Una serie de iniciativas y servicios móviles impulsan las bibliotecas públicas del país a fin de ofrecer acceso a la

lectura y otros bienes culturales. Bibliobuses, buses culturales, bibliolanchas, triciclos, cajas viajeras y otras creaciones autóctonas, han hecho conocidas a las bibliotecas públicas, especialmente en regiones.

Los servicios móviles de Bibliotecas Públicas cuentan ahora con un nuevo bibliobús que depende de la biblioteca de Alto del Carmen, en la III Región, el que fue financiado por la Fundación Andes. En Valdivia, Corral y Paillaco, tres bibliomóviles están atendiendo a los lectores de escuelas, postas rurales, sedes comunitarias y hogares



Carruaje mortuorio con libros,
Carahue, IX Región.

A partir de la experiencia chilena, el Casero del Libro se proyectó a Argentina, Bolivia, Perú y Brasil. Para este efecto, se constituyó una red de apoyo e intercambio permanente entre las bibliotecas y las organizaciones sociales, con la coordinación de la Subdirección de Bibliotecas Públicas.

de menores y ancianos. Este servicio opera con presupuesto municipal, y en su inversión inicial contó con el auspicio de la Fundación La Fuente y la Fundación Andes.

En Monte Patria, en la IV Región, se distribuyen libros en los lugares más apartados mediante una bicicleta.

En Laguna Verde, en la V Región, fue inaugurado un quiosco (punto de préstamo de libros), dependiente del Bibliobús Cultural de Casablanca. En Coquimbo, en tanto, se inició el servicio Los

Libros te visitan, el cual se lleva a cabo en conjunto con los hogares de protección simple del Servicio Nacional de Menores (Sename).

CASERO DEL LIBRO

El Casero del Libro es un proyecto de carácter piloto, concebido para ser replicado en todo el país por su bajo costo y el estrecho vínculo que permite establecer entre diversos segmentos de la población, a partir de

una actividad regular y rutinaria –la compra semanal de alimentos–, que adquiere así una nueva dimensión cultural.

La experiencia del Casero ha permitido establecer un conjunto de estrategias eficaces para ampliar el impacto de la lectura, estimulando la conducta lectora, y el uso masivo y sistemático de los servicios de las bibliotecas, como recurso gratuito abierto a la comunidad.

Habiendo finalizado su tercer año de exitosa vida, iniciada en la comuna de Huechuraba, de la Región Metropolitana, a la fecha existen 17 Caseros del Libro, en todo el país: Arica (I Región); Calama (II Región); Copiapó (III Región); Ovalle (IV Región); Doñihue (VI Región); Yerbas Buenas (VII Región); Coelemu (VIII Región); Freire, Nueva Imperial y Cholchol (IX Región); Valdivia y Puerto Montt (X Región); Coihaique (XI

Región); Punta Arenas (XII Región), y Lo Prado, Conchalí y La Florida (Región Metropolitana).

Esta exitosa experiencia fue replicada en el tren subterráneo de Madrid, donde a comienzos del 2005 comenzaron a operar cuatro bibliómetros en estaciones de alto tráfico.

El Casero del Libro realizó, adicionalmente, actividades culturales destinadas a difundir el libro y la lectura entre el público de la feria, tales como cuentacuentos, música y representaciones. Estas iniciativas son programadas por las bibliotecas municipales con la colaboración de la Subdirección de Bibliotecas Públicas.

cultural, el programa Bibliometro realizó varias actividades como cuentacuentos, teatro de marionetas y talleres.

El Bibliometro tiene 8.560 usuarios inscritos y realizó 134.377 préstamos durante el 2004. Su colección bibliográfica está compuesta de 1.699 títulos, con un total de 30.000 ejemplares.

Durante el 2004, el número de socios de este proyecto aumentó en un 76 por ciento, con 3.852 usuarios contra 2.192 del año anterior, un 64 por ciento de los cuales son mujeres.

BIBLIOMETRO

Los vagones literarios ubicados en el tren subterráneo de Santiago celebraron su octavo año de vida con ocho puntos de préstamo en distintas estaciones del Metro y dos vagones de tren habilitados como biblioteca (bibliotrenes), ubicados en los jardines de la Biblioteca Nacional y en el Parque de la Quinta Normal. Como parte de sus actividades de extensión



Bibliometro





Sala Medina, Biblioteca Nacional

La Dibam en la Red

MEMORIA, CULTURA Y CREACIÓN EN UN CLIC
www.dibam.cl

El domingo 30 de mayo del 2004, cuando en todo el país se celebraba el Día del Patrimonio, se realizó el lanzamiento del Portal Dibam. El evento tuvo lugar en el patio central del Museo Histórico Nacional y contó con la presencia del ministro de Educación,

Sergio Bitar, y la directora de Bibliotecas, Archivos y Museos, Clara Budnik.

El Portal Dibam reúne los sitios de la Biblioteca Nacional; el Archivo Nacional; Bibliotecas Públicas; Centro de Investigaciones Barros Arana; Centro Nacional de Conservación y Restauración; Departamento de Derechos Intelectuales; los museos

nacionales (Bellas Artes, Histórico y de Historia Natural) y de 23 museos regionales y/o especializados.

A través del Portal se puede acceder a diversos contenidos sobre artes visuales, historia, ciencias y literatura, mediante un buscador general y completos catálogos de búsqueda bibliográfica, así como a colecciones digitales, revistas en línea, información sobre el quehacer cultural y a una cartelera de actividades a lo largo del país.

MEMORIA CHILENA

www.memoriachilena.cl

Memoria Chilena es un portal de contenidos culturales que ofrece investigaciones sobre los grandes temas que conforman la identidad de Chile. También es una “biblioteca virtual”, que pone al alcance de navegantes de todo el mundo parte de los valiosos materiales que preserva la Biblioteca Nacional y otras instituciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

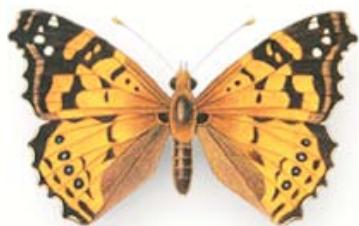
Tras la consolidación y reconocimiento alcanzados durante el 2003, el portal cultural de la Dibam amplió sus contenidos hacia otras disciplinas, como artes visuales (cine, fotografía, arte y teatro); música (tradicional, popular y docta), y ciencias sociales (antropología, género, historia medioambiental y pensamiento).

A seis meses de su inauguración, el Portal Dibam alcanzó un total de 1.072.182 páginas vistas

Portal Dibam
sitios web: Biblioteca Nacional,
Nacional de Bellas Artes,
Museo Histórico Nacional



En el 2004, Memoria Chilena diversificó su oferta cultural, preparando nuevos espacios virtuales, entre ellos Chile para niños, un sitio web diseñado para preescolares y escolares, cuyo objetivo central es la educación para la valoración y protección del patrimonio. Seis son los temas iniciales: Tesoros de Chile; Pablo Neruda; Valparaíso; Pueblo Mapuche; Chiloé y las Salitreras.



memoria chilena

El portal cultural también ha preparado una selección de contenidos claves para comprender la Historia de Chile, de gran ayuda para los estudiantes que preparan la Prueba de Selección Universitaria (PSU) de Historia y Ciencias Sociales. Tanto profesores como estudiantes encuentran en Memoria Chilena una herramienta complementaria para el aprendizaje de nuestra historia, en 55 temas que incluyen desarrollo, cronología e imágenes, además de vínculos a otros sitios web con información necesaria.

BIBLIOTECA VIRTUAL DEL BICENTENARIO www.bibliotecavirtualdelbicentenario.cl

Fue inaugurada en abril del año 2004, con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro y la Lectura. Este sitio, desarrollado por la Biblioteca Nacional de Chile, se estructura sobre la base de dos colecciones bibliográficas: la Biblioteca del Centenario y la Biblioteca del Bicentenario, ambas articuladas como parte de la misma cadena de desarrollo y exploración intelectual. Hasta ahora, son 23 obras claves para comprender la evolución intelectual y social de Chile, y entre ellas se encuentran libros publicados antes de 1810 como La Araucana, Histórica relación del Reino de Chile, Arauco domado y El cautiverio feliz, además de autores vivos como Nicanor Parra y Raúl Zurita. Esta Biblioteca se divide en tres grandes áreas: literatura de Conquista y Colonia, literatura moderna e historia.

La Biblioteca del Centenario fue una colección publicada a partir de 1908, con motivo de los primeros 100 años de la república. Los 11 títulos escogidos respondían a dos objetivos: dar cuenta de la identidad del país naciente y encontrar una manera de pensarse, de mirar hacia el futuro, sin perder de vista los orígenes.

Así lo expresaba su decreto de fundación: “De cada autor se elegirán aquellos trabajos que por su mérito intrínseco, o por revelar el estado de cultura o mentalidad de un determinado período de la historia patria, se estimaren dignos de ser reproducidos”. Esta Biblioteca fue distribuida gratuitamente en todas las bibliotecas públicas, establecimientos de enseñanza, legaciones extranjeras, institutos académicos y científicos y sociedades obreras de instrucción.

En vísperas del segundo centenario de la nNación, la Dibam retoma esta idea en un momento en que las nuevas tecnologías juegan un rol fundamental en la difusión de la cultura. Continúa vigente la necesidad y el deseo de leernos y releernos para -en esta doble acción- conocer y repensarnos como colectividad y como individuos.

Sitio web Biblioteca Virtual del Bicentenario.



Los bancos abren sus cajas de caudales.
Los clientes sacan depositan dinero.
El cieno forma depósitos.
El cieno se deposita en aguas estancadas.

Varios puentes cruzan el río.
Los trenes cruzan el puente.
El tren corre por los rieles.
El puente es de hierro.
Corre el tiempo.
Corre el viento.
Quiebran los trenes.

...as sale humo

Usuarios de BiblioRedes.



Durante el año, 29.748 usuarios (44,5 por ciento de los usuarios capacitados) evaluaron las capacitaciones. De ellos, el 97,9 por ciento se declaró satisfecho con los contenidos de los cursos.



ABRE TU MUNDO
www.biblioredes.cl

Durante el 2004, los usuarios registrados en las bibliotecas públicas por BiblioRedes alcanzaron un total de 149.488, lo cual representa el 1.16 por ciento de la población de las comunas donde existen bibliotecas públicas en convenio.

Junto con ello se dio continuidad a los programas de alfabetización digital iniciados en el 2003. Durante este año fueron capacitados 45.715 usuarios, superando la meta en un 102.8 por ciento. En la capacitación avanzada (planilla de cálculo, Power Point, generación y publicación de contenidos locales en internet, etc.) se logró incluir a 21.020 personas, lográndose un 132.8 por ciento de la meta comprometida de capacitados en contenidos, no considerados en Alfabetización Digital.

Sumados los años 2003 y 2004, más de 120.000 personas han recibido formación básica en computación e Internet a través del sistema, constituyendo de paso al sistema de bibliotecas públicas en un actor relevante en la Campaña Nacional de Alfabetización Digital, y que forma parte de la Agenda Digital del Gobierno de Chile.

Soy el padre Edito, sacerdote de Melinka, el primero desde la creación del mundo (lo dijo el obispo cuando me ordené aquí en la isla), estoy muy contento de poder servir en la misma isla donde nació.

En conversación con Rosario, la encargada de la Biblioteca, me recomendó hacer el curso de capacitación en computación, por lo cual estoy muy contento (...).

Estamos trabajando con jóvenes del colegio, y este sistema ha sido de gran ayuda, puedo dar testimonio de los tiempos, ya que yo realicé mis estudios aquí en Melinka y era diferente, era mucho más difícil, no había nada de tecnología, y ahora contamos con esta gran tecnología. Y eso es de gran ayuda para nuestro pueblo.”

Carta del Padre Edito Rain Quediman, Isla Melinka, Chiloé

QUIÉNES HAN SIDO CAPACITADOS

- En el año 2004, dos de cada tres personas capacitadas, es decir, un 65,5 por ciento estuvo compuesto por mujeres (manteniéndose la tendencia del año 2003: 65,2 por ciento).
- En su mayoría, los capacitados fueron personas entre 11 y 40 años de edad, representando este grupo las dos terceras partes del total. En forma separada, el rango de edad con mayor participación es el que va de 21 a 30 años, con el 23,1 por ciento de los usuarios capacitados.
- Las dueñas de casa y trabajadores dependientes son los principales beneficiados, ya que entre ambos grupos suman poco más de la mitad de los capacitados, siguiéndoles a distancia, los trabajadores independientes y los estudiantes de Educación Media.
- En cuanto al nivel educacional, el grupo mayoritario de las personas capacitadas ha alcanzado enseñanza media completa (42,8 por ciento) y tres cuartas partes de los capacitados no tienen educación superior universitaria o técnica.



Concurso creado por BiblioRedes.

Sitio Biblio Niño, del Centro Bibliotecario de Puento Alto. Primer lugar del Premio INFOLAC Web 2004, a los Mejores Portales Educativos de América Latina y el Caribe.



Es importante destacar que BiblioRedes también implementó un programa de Capacitación Avanzada, que constituyó una efectiva respuesta a una demanda tempranamente detectada por

A partir de BiblioRedes, ha cambiado el perfil del usuario de la biblioteca pública, aumentando la proporción de adultos trabajadores. Mantener a este usuario —el más complejo de convocar por su horario de trabajo— es todo un desafío.

bibliotecas y laboratorios durante el 2003: la de las personas que habían sido alfabetizadas digitalmente. Sobrepasar en casi un tercio la meta anual y que nueve de cada diez bibliotecas presentaran esta oferta de capacitación durante el año, son las expresiones más evidentes de la envergadura de la demanda existente.

Otra área de desarrollo en el 2004 fue la creación de contenidos locales. Durante el mes de diciembre se completó el proceso de calificación de los contenidos publicados por la comunidad desde bibliotecas y laboratorios, permitiendo

asegurar el cumplimiento de las metas en este ámbito. Se alcanzó un 131,5 por ciento de avance en sitios web (Nosotros en Internet) y 100,8 por ciento en archivos de contenido local (Redacción en Cadena), mientras el 100,0 por ciento de las bibliotecas publicaron sus sitios.

Las metas alcanzadas por BiblioRedes dan cuenta de la puesta en marcha de un sistema integrado de servicios en las bibliotecas públicas de Chile. Junto al préstamo de libros a domicilio, éste es el servicio más importante de cualquier biblioteca pública del país y, sin lugar a dudas, el que más público nuevo atrae. Desde esa perspectiva, este programa constituye una oportunidad para extender la cobertura de las bibliotecas y posicionarlas en ámbitos de políticas

públicas en los que tradicionalmente han estado ausentes, por ejemplo, en el ámbito

del desarrollo económico local, de la educación permanente, la construcción de ciudadanía, o la relación entre los ciudadanos y el Estado, por listar algunos de los espacios más significativos.

Sin embargo, los desafíos implícitos en estas oportunidades, requieren el robustecimiento del sistema de bibliotecas públicas, así como de su capacidad de adaptación y respuesta a una realidad siempre cambiante. Igualmente, la resolución de problemas históricos tales como la falta de personal, horarios de atención inadecuados y una insuficiente planificación local.



Mapa de la América Meridional del Atlas Maior. Biblioteca Nacional

Gestión y recuperación de la información

Las bibliotecas, archivos y museos tienen por misión no sólo conservar y resguardar los bienes culturales sino, sobre todo, ponerlos a disposición de la ciudadanía. Para ello se requiere contar con instrumentos de búsqueda, identificación y recuperación de la información sobre dichos bienes. En el pasado, se utilizaban ficheros manuales, desde hace ya décadas se dispone de poderosas herramientas tecnológicas que permiten el acceso a la información, de manera

casi instantánea, e incluso, a distancia, gracias a Internet.

Catálogos bibliográficos automatizados, bases de datos e inventarios digitales facilitan el manejo y acceso a colecciones que crecen y se diversifican constantemente. Por lo mismo, el mejoramiento y desarrollo de estos instrumentos es una tarea igualmente permanente. Los siguientes son algunos de los avances experimentados en este ámbito, durante el pasado año.



CATÁLOGO DIGITAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotografiapatrimonial.cl

El Museo Histórico Nacional desarrolló el Catálogo digital de fotografía, que estará a disposición del público durante el 2005. A través de un sitio en Internet será posible acceder a uno de los más importantes archivos fotográficos de carácter patrimonial del país, posibilitando además la compra en línea de imágenes. Inicialmente estarán disponibles las 10 mil imágenes de negativos que durante el pasado año se limpiaron, catalogaron e ingresaron a dicho Catálogo. Se estima que al año 2006 se contará con un total de 30 mil imágenes disponibles.

SISTEMA DE REGISTRO DE MUSEOS (SUR)

www.surdoc.cl

Continuando con el trabajo de registro y documentación de las colecciones patrimoniales de los museos, durante el año 2004 se consolidó el proyecto Sur-redes, que permite acceder vía Internet a la información textual y visual de las colecciones de los museos Dibam. El total de registros ingresados al sistema, a diciembre de 2004, asciende a 78 mil 737, y el número de imágenes a 15 mil 672.

El programa contempla incorporar, más adelante y de acuerdo a las posibilidades y acuerdos, catálogos de museos no pertenecientes a la institución.

A fin de contar con información sobre el impacto de Sur entre los usuarios, se llevó a cabo un estudio que permitió establecer que el 88 por ciento de los investigadores consultados consideran que los contenidos del sitio web son de gran utilidad para sus trabajos de investigación.

UN MAPA DEL PATRIMONIO

El proyecto Hacia una interoperabilidad de la información territorial del patrimonio cultural: Dibam-SNIT, tiene como objetivo coordinar y promover el desarrollo de bases de datos estandarizadas de la información georreferenciable que poseen y generan las unidades de la Dibam, relativa a su propia gestión (impacto de los servicios, por ejemplo) como al patrimonio que reúne y conserva. A fin de hacer más operativo el trabajo se avanzó en la creación de una Unidad de Gestión de Información Territorial (UGIT) al interior de la Dibam.

Esta información, gestionada bajo los estándares promovidos por el Sistema Nacional de Información Territorial -coordinado por el Ministerio de Bienes Nacionales-, permitirá su integración a sistemas de información de otros organismos del Estado, pudiendo de esta forma vincularse, a través de los Sistemas de Información Geográfica (SIG), con variados conjuntos de información territorial, demográfica, educacional, de infraestructura, sobre proyectos de inversión, entre muchos

otros. Esto permitirá tener una mirada más comprensiva y profunda de la gestión institucional y del patrimonio, y, al mismo tiempo, aportar con información sobre el patrimonio al accionar de otros organismos públicos.

Por otra parte, el programa Conservadata tiene como objetivo mejorar la disponibilidad, el acceso, recuperación y uso de la información que se genera, permanentemente, a partir de los procesos de diagnóstico y tratamiento de conservación y restauración de los bienes patrimoniales estudiados e intervenidos en los distintos laboratorios de esta unidad.

Conservadata se orienta a la organización y estandarización de los procedimientos y la terminología a emplear, mediante una base de datos común a todo el Centro Nacional de Conservación y Restauración, disponible a través de un servidor, que permite ingresar, disponer y analizar los datos que han sido recogidos en el conjunto de procedimientos desde el momento del ingreso hasta la entrega del objeto o el término de su estudio, en el caso de los bienes inmuebles.

AVANCES EN EL MANEJO DOCUMENTAL

En el Archivo Nacional, el trabajo de actualización también ha contemplado el mejoramiento de los instrumentos de descripción ya existentes, tales como el cuadro sinóptico de fondos, la guía de fondos y las bases de datos de documentos de notarios y conservadores.

En el marco del Programa de Gobierno Electrónico, el Archivo ha impulsado también el mejoramiento de la

Chili, Geographiae Blavianae, XI / Joan Blaeau.
Amsterdam, 1662 . Biblioteca Nacional



infraestructura digital, el desarrollo de bases de datos, y la definición e implementación de la normativa de uso de tecnología.

Asimismo, la implementación en la página web del Archivo Nacional de bases de datos de fondos documentales de Intendencias y Gobernaciones, del Archivo Fernández Larraín y de la Colección Domingo Santa María, mejoró los tiempos de búsqueda y acceso documental, ampliando la cobertura del servicio a los usuarios.

El proceso de digitalización, actualmente en curso, del Fondo de Conservadores de Bienes Raíces y Expedientes Judiciales del Archivo Nacional, contribuirá a preservar los documentos, así como a agilizar la atención al público, mejorando los tiempos de respuesta. Durante el año 2004, se digitalizaron 160 mil registros, cifra equivalente a un 143 por ciento del total considerado en el programa de automatización.

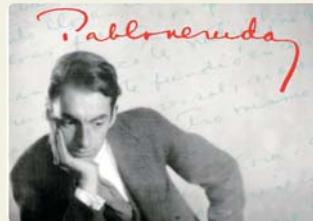


TREMOLINOS EN EL VIENTO

Exposición en Biblioteca Nacional

Exposiciones (o el placer de mirar)

Como se puede apreciar más adelante, entre las exposiciones y muestras exhibidas por las diversas instituciones de la Dibam, es posible encontrar una gran variedad de temas, géneros y disciplinas que incluyen ciencias, artes visuales, objetos históricos y muestras bibliográficas. A continuación presentamos algunas de las más destacadas.



Arte Libre V Exposición de gendarmería de Chile. | **Gonzalo Rojas.** Exhibición de la Universidad Alcalá de Henares en homenaje al Premio Cervantes 2003. | **La Epopeya de Brasilia.** Dos momentos de la capital de Brasil en las fotografías de Ake Borglund y Rui Faquini. | **Lo que la Tierra hecha a volar en pájaros.** Exposición Graciela Ramos, pinturas y Aruro Volantines, poesía. | **Las vidas del poeta.** Muestra documental y biográfica en el centenario de Pablo Neruda, que fue reproducida para itinerar por diversas ciudades de Chile y el extranjero | **Estaciones ferroviarias de Chile**

BIBLIOTECA NACIONAL



EXPOSICIONES NACIONALES:

Luis Poirot. Fotografías. Muestra de la obra del destacado fotógrafo chileno. | **Aquí ayer-aquí hoy-aquí mañana, traslape de percepciones de un lugar.** Instalación de Ángela Ramírez en el frontis del museo | **Cosmografías del Sur del Mundo,** Exposición de mapas antiguos originales de Chile y América, siglos XVI, XVII y XVIII.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



EXPOSICIONES INTERNACIONALES:

Smile i-D. Selección de fotografías de gran formato de la publicación inglesa. | **Mejorando la vida.** Muestra del diseño de innovaciones suecas. | **Obras maestras de la colección BBVA.** Pintura española de los siglos XV al XX. | **Aminah Robinson.** Muestra de la artista afro americana en torno a las tradiciones, rituales y memoria. | **Henri Cartier Bresson.** Retrospectiva del afamado fotógrafo francés. | **Exposición Desde el Reino Unido: David Hockney.**

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



Metalurgia del Cobre. Muestra itinerante. | **El mundo submarino.** Fotografías acuáticas de Eduardo Sorensen y Héctor Jaramillo. | **La Flora de Philippi.** Aporte botánico de Rudolph Amandus Philippi al conocimiento del medio natural y la cultura chilena.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL



Esa extensión de salvaje esplendor. Fotografías de las expediciones a la Antártica de Frank Hurley. | **La Masonería y la República.** Panorámica histórica de la masonería en Chile y su influencia en el país. | **Luces de Modernidad.** 500 imágenes del Archivo Fotográfico de Chilectra, que retratan los inicios de esta empresa y la ciudad de Santiago, a comienzos del siglo pasado.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL



Jorge Negrete. Fotografías de la visita del popular actor mexicano a Chile. | **Exposición de Carteles Mexicanos,** organizado en conjunto con la Embajada de México en Chile.

ARCHIVO NACIONAL

EXPOSICIONES ITINERANTES

Durante el pasado año 31 exposiciones itinerantes fueron exhibidas en diez regiones del país, así como también en el extranjero. A través del Dibamóvil de la Región Metropolitana, un 64 por ciento de dichas muestras llegaron a comunas, ubicadas fuera del Gran Santiago. Lo anterior, como expresión de una política institucional que busca privilegiar la atención a estos sectores.

Por otra parte, y en el marco del programa Museo Abierto del Metro, algunas estaciones del tren subterráneo de Santiago disponen de espacios para exhibiciones, en los cuales la Biblioteca Nacional presentó las muestras *Memoria Chilena*, *Chile en imágenes*, *Biblioteca Nacional: Archivos*

Especiales, y *Pablo Neruda en el Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional*. Estas exhibiciones estuvieron, entre febrero y diciembre, en las estaciones Santa Lucía y Parque O'Higgins.

En la estación Plaza de Armas del Metro, el Museo Histórico Nacional exhibió *Valparaíso: Mirador al Pacífico*, y la muestra *Artesanía Patrimonial: Las manos de la memoria*. En tanto, en el Aeropuerto Internacional de Santiago presentó la exposición *Momias Chinchorro*, muestra realizada en conjunto con el Consejo de Monumentos Nacionales y la Universidad de Tarapacá.

EXPOSICIONES REGIONALES

Los museos regionales que integran la red Dibam presentaron, durante el 2004, diversas exposiciones relativas a los patrimonios locales, a diversas expresiones artísticas de la zona y al arte en general. En el Museo Regional de La Serena se exhibió *El corazón es un ojo*, que permitió conocer la obra de Roberto Matta en el Atelier Dupont-Visat de París, Francia. Asimismo, se presentó la exposición *Magic Pencil*, una visión del arte a través del cuento infantil. Y, con motivo del centenario del Nobel, se montó la muestra *Las vidas de Neruda*.

En Rancagua, el Museo Regional presentó dos exposiciones: *El comercio de Rancagua que se fue*, que atrajo a una gran cantidad de público, destacando por la ambientación de época; y la muestra *Rescate de una tradición: alfareras y loceras*, en la que participaron las artesanas locales.

El Museo O' Higiniano y de Bellas Artes de Talca, por su parte, mostró la exhibición colectiva *Los ramales ferroviarios de la Región del Maule*, y el Museo de Arte y Artesanía de Linares una exposición colectiva de artistas visuales de la zona, llamada *Cosecha*.

El Museo de Historia Natural de Concepción presentó la exhibición *Territorio común*, con la que se conmemoró el 85° aniversario de esta institución. En Magallanes, el Museo Regional de la zona realizó la exposición itinerante *Cartografía Magallánica*, que fue exhibida en el Aeropuerto de Punta Arenas, en el propio museo y finalmente en varios liceos de la región.



Expo Metro
Museo Histórico Nacional

El Museo Histórico también llevó a Casas del Rosario, las muestras *Cuarto oscuro*, y *Manuscrita: el arte de escribir*, exposiciones montadas en conjunto con la Corporación Cultural de Las Condes y el Centro del Patrimonio Fotográfico.



Talleres de arte, Museo Nacional de Bellas Artes

Extensión: un ámbito cultural

Las instituciones que componen la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos realizan programas permanentes de extensión, en todo el país, como forma de complementar el trabajo habitual y ofrecer nuevas posibilidades de acceso a la cultura a todos los ciudadanos, a través de actividades, en su mayoría, gratuitas.

En el marco de estos programas, sólo los museos regionales y especializados dependientes de la Subdirección de Museos realizaron un total de 1.874

actividades durante el año 2004, correspondientes a diversos ciclos de cine, teatro, conciertos, recitales de poesía y seminarios. En Santiago, el Museo Nacional de Historia Natural impulsó, en conjunto con la Municipalidad de Santiago, diversos programas en beneficio del adulto mayor y otros de atención a delegaciones de estudiantes y profesores de las comunas de Maipú y Santiago.

A continuación, algunas de las principales actividades realizadas en el ámbito de las artes

MÚSICA Y TEATRO

En la Biblioteca Nacional se realizó una serie de conciertos que incluyeron cueca, música clásica, orquestas de cámara, canto y piano, guitarra popular y clásica, ópera, orquestas de cuerdas, además de recitales de poesía y dramatizaciones musicalizadas.

En la celebración de su 191° aniversario, la institución desarrolló una semana de actividades culturales abiertas al público general, que incluyó la interpretación de piezas del cancionero tradicional chileno, cuecas bravas, bailes folclóricos, y teatro y música sobre Pablo Neruda, con motivo de la conmemoración del centenario de su nacimiento.

El Museo Histórico Nacional, por su parte, tuvo como invitado al grupo de música medieval *Calenda Maia*, que ofreció varias funciones con gran éxito de público.

CINE Y VIDEO

- Ciclo de cine sobre Jorge Negrete, con motivo de la realización de la exposición *Jorge Negrete visita Chile*, organizada conjuntamente por el Archivo Nacional, la Embajada de México en Chile y la Biblioteca Nacional.
- Segundo ciclo de cine *Imaginario de lo Erótico*, exhibido en la Biblioteca Nacional, donde se presentaron *Bella de Día*; *El cartero llama dos veces*; *Amantes*; *Happy Together*; *Los muchachos no lloran*, y *El imperio de los sentidos*.
- Muestras de cine y documental, en el Museo Nacional de Historia Natural, durante los días sábados.

CONFERENCIAS, ENCUENTROS Y TALLERES

En el Museo Nacional de Bellas Artes:

- Conferencias sobre las obras de Sergio Marras y Fernando Prats.
- Seminario sobre Diseño Sueco.
- Coloquio Internacional sobre la Colección Cisneros.

En el Museo Nacional de Historia Natural:

- Cursos de paleontología (marzo a diciembre del 2004).
- Cursos de Entomología (julio a octubre).
- Ciclo de charlas sobre la Isla Juan Fernández.
- Ciclo de charlas sobre el Humedal de Tunquén.

En el Centro Nacional de Conservación y Restauración:

- *Puntos Focales: Laboratorios Abiertos*, invitación a alumnos de enseñanza media a visitar las dependencias del CNCR, en el marco de la Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, organizada por el Programa Explora de Conicyt.
- *Colaboración en la conservación del patrimonio documental en Cuba, Charla de Walter Newman*, director del Departamento de Conservación del North East Document Conservation Center (NEDCC).

En la Biblioteca Nacional:

- Conferencia General de la Asociación Borgeana de Buenos Aires, en el marco de

la exposición *Borges, 1001 imágenes*.

- Encuentro *Problemas actuales de la justicia en Francia y en Chile, interrogantes y perspectivas*.
- Foro *Libertad de acceso a la información vía Internet*, con la participación de Alex Byrne, presidente de IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions)

En el Museo Histórico Nacional:

- Conferencia *Esa extensión de salvaje esplendor*
- Conferencia *La Masonería y la República*.
- Taller de *Patrimonio Cultural Costa, Pampa, Desierto y Puna*, sobre la Región de Antofagasta, que incluyó una visita a terreno. Programa *Escuelas críticas y alumnos en riesgo social*, realizado con el apoyo del Consejo Regional de la Cultura. Se trabajó en experiencias educativas en torno al patrimonio, con un total de 735 alumnos de 17 establecimientos educacionales del área sur de Santiago.

En los museos regionales y especializados:

- Taller de Arqueología experimental para alumnos de educación básica, dictado por la arqueóloga española Alejandra Guerra. Museo del Limarí, de Ovalle.
- Ciclo de *Talleres de sensibilización patrimonial*, dirigidos a párvulos de diferentes jardines infantiles de la comuna. Museo del Limarí, de Ovalle.



.....
Niños en Museo
Gabriela Mistral de Vicuña

- Veinte Talleres para niños de 1° a 4° año básico con discapacidad auditiva y de lenguaje. Museo de Historia Natural de Valparaíso.
- Taller para ciegos y limitados visuales *Ambientes y culturas indígenas en las costas del sur de Chile*, como forma de acercar el tema del patrimonio natural y cultural, vinculado al mar y a las costas chilenas, a través de una experiencia participativa. Museo de Historia Natural de Concepción. *Primera Escuela de Verano*, destinada a niños de Cañete y Tirúa. Museo Mapuche de Cañete.
- *Taller Wiriañ Mapudungun*, dirigido a perfeccionar la lectoescritura de la lengua mapuche en los asesores culturales que se desempeñan en las escuelas que imparten Educación Intercultural Bilingüe. Museo Mapuche de Cañete.



Retrato de Doña Mercedes Ceballos de Cortés Monroy, Marquesa de Piedra Blanca de Huana, atribuido a Nataniel Hughes, perteneciente al Museo Gabriel González Videla de La Serena, restaurado por el CNCR.

Conservación y restauración del patrimonio, un compromiso con el futuro

Las acciones de conservación y restauración de las colecciones forman parte de la misión y de una de las más importantes líneas de trabajo de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. A través de un esfuerzo continuo, respaldado por las innovaciones tecnológicas que permiten mejores resultados, diversas tareas se llevan a cabo en todo el país. A continuación reseñamos algunas de las principales iniciativas en este ámbito.

CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (CNCR)

El CNCR trabaja en la conservación del patrimonio mueble e inmueble, a cargo de las instituciones que forman parte de la Dibam, o de otras entidades, a condición de que dichas colecciones estén disponibles para la ciudadanía. Durante el año 2004 el Centro efectuó los siguientes proyectos:

- *Recuperando colecciones olvidadas: programa de restauración para la Dibam*, cuyo objetivo es hacer accesible a la comunidad el patrimonio de los museos, a través de la recuperación y puesta en valor de obras a las que hoy los usuarios no pueden acceder debido a sus precarias condiciones de conservación. Entre los resultados de este trabajo, se puede señalar la restauración de 26 piezas cerámicas provenientes del Museo del Limarí de Ovalle; siete esculturas pertenecientes al Museo Histórico Nacional y al Museo Nacional de Bellas Artes; 24 pinturas y nueve marcos pertenecientes al Museo Nacional de Bellas Artes y a los museos Benjamín Vicuña Mackenna, Gabriel González Videla de La Serena, Regional de Rancagua, y O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca⁽³⁾.

3.- El proyecto incluyó el registro fotográfico de 41 objetos, con un total de 267 diapositivas de pinturas y piezas completas, o fragmentos arqueológicos en sus vistas totales antes y después de la restauración, así como detalles de técnicas y estados de conservación. En el caso de las pinturas, se realizaron estudios estético-históricos, análisis de barnices y pigmentos, así como también registros del proceso de análisis UV.



Restauración de Isla de Pascua
Centro Nacional de Conservación y Restauración.

- Proyecto de Conservación del Patrimonio Arqueológico de Isla de Pascua, que formó parte de la iniciativa financiada por el gobierno del Japón a través de Unesco, y coordinada por el Consejo de Monumentos Nacionales. La iniciativa comprendió dos grandes áreas de acción: la conservación e investigación arqueológica, y la capacitación de miembros de la comunidad local que desarrollan su actividad en torno a este patrimonio, con el fin de potenciar su compromiso con la preservación del mismo. La participación del CNCR se concentró en la implementación de un laboratorio científico en el Museo Antropológico Padre Sebastián Englert, y en la labor de conservación del *Ahu Tongariki*, realizada en conjunto con especialistas del Instituto de Conservación de Nara de Japón, consistió en la aplicación de tratamientos de consolidación e hidrofobización en los 15 moai que constituyen este conjunto monumental.



Laboratorio. Centro Nacional de Conservación y Restauración.

- *Restauración de las iglesias de la IV Región*, en un trabajo conjunto con la Universidad de Antofagasta, como parte de las labores de restauración de iglesias que se han desarrollado desde el sismo de 1997.
- *Conservación de la Sala Historia Simón Bolívar de la Biblioteca Severín*, de Valparaíso, cuyo objetivo fue facilitar y promover el acceso del público a esta colección que cuenta con información única sobre la comunidad y las actividades de la ciudad y puerto de Valparaíso, especialmente en relación al siglo XIX. La iniciativa consideró la instalación de la colección histórica en un depósito especialmente acondicionado, la catalogación automatizada, la conservación de las obras, y la microfilmación y digitalización de los documentos más relevantes⁽⁴⁾.
- *Asesoría al proyecto Museo Arqueológico y Etnográfico Parque El Loa: abriendo nuevos espacios a la comunidad*, que se orienta al fortalecimiento de la dimensión sociocultural y educativa del museo y al incremento de las acciones técnicas sobre colecciones y depósitos. Esto supone el diseño y aplicación de diversas estrategias de aproximación a la comunidad; el acondicionamiento de nuevos espacios para la atención de público; la organización, registro, embalaje y almacenamiento de las colecciones bio-antropológicas, y la capacitación del personal en diversas materias museológicas, que aseguren la continuidad de las acciones emprendidas.
- *Análisis material de nuestro patrimonio cultural* es un proyecto que tiene como fin incorporar el análisis científico como una herramienta imprescindible en la conservación y restauración de bienes patrimoniales que son intervenidos al interior de los laboratorios del CNCR. consolidar el Comité Científico del CNCR y realizar dos capacitaciones en esta área.
- *Catalogación, Conservación y Duplicación del Archivo Jenaro Prieto*, del Centro de Estudios de Literatura Chilena, del Instituto de Letras de la Pontificia Universidad Católica.

4.- Todos los documentos se encuentran registrados y el 53 por ciento de los registros bibliográficos han sido automatizados. Fueron restauradas 29 obras, se sometieron 222 planos a intervenciones menores y seis planos de Valparaíso de diferentes épocas y gran

formato fueron seleccionados para su digitalización y duplicación. El proyecto contó con recursos de la Dibam y con el aporte de la Fundación Andes, y se concluirá durante el primer semestre del 2005.

- Asesoría al proyecto *Conservación y puesta en valor de las colecciones antropológicas* del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile.

CONSERVACIÓN DE MANUSCRITOS DEL ARCHIVO DEL ESCRITOR

Gracias al aporte de la Fundación Andes fue posible concluir el proceso de restauración de los legados más significativos del Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional, entre los que cabe mencionar –entre otros– a los poetas Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Rubén Darío y Vicente Huidobro. Esta iniciativa permitió someter a un proceso de conservación y restauración a 800 fojas de manuscritos del Archivo, microfilmear 30 mil imágenes de manuscritos y dotar al Archivo de materiales especiales de conservación, como cajas y carpetas libres de ácido, para todos sus fondos.

CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS MUSICALES DEL ARCHIVO DEL COMPOSITOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Con el auspicio de la Fundación Andes y la coordinación técnica de la experta archivera y musicóloga Ruby Reid Solís de Ovando fue posible llevar a cabo el inventario y clasificación musicológica del material del Archivo del Compositor y avanzar en el registro automatizado de la información. Durante el 2004 se ingresaron 1.193 registros, procesándose



Laboratorio. Centro Nacional de Conservación y Restauración.

el material de Acario Cotapos, y las piezas de la reciente donación del compositor Alfonso Letelier. Junto con ello se realizó la intervención y restauración de 371 fojas mediante el trabajo conjunto de un equipo de musicólogos, bibliotecarios y restauradores.

Como parte de este proceso fue posible obtener nuevas donaciones de manuscritos de Eduardo Maturana, Alfonso Letelier y de un importante fondo de las obras del compositor del siglo XIX Isidoro Vásquez Grille, y del compositor Carlos Botto.



Momía de El Plomo
Museo Nacional de Historia Natural

SALA DEL NIÑO DEL PLOMO

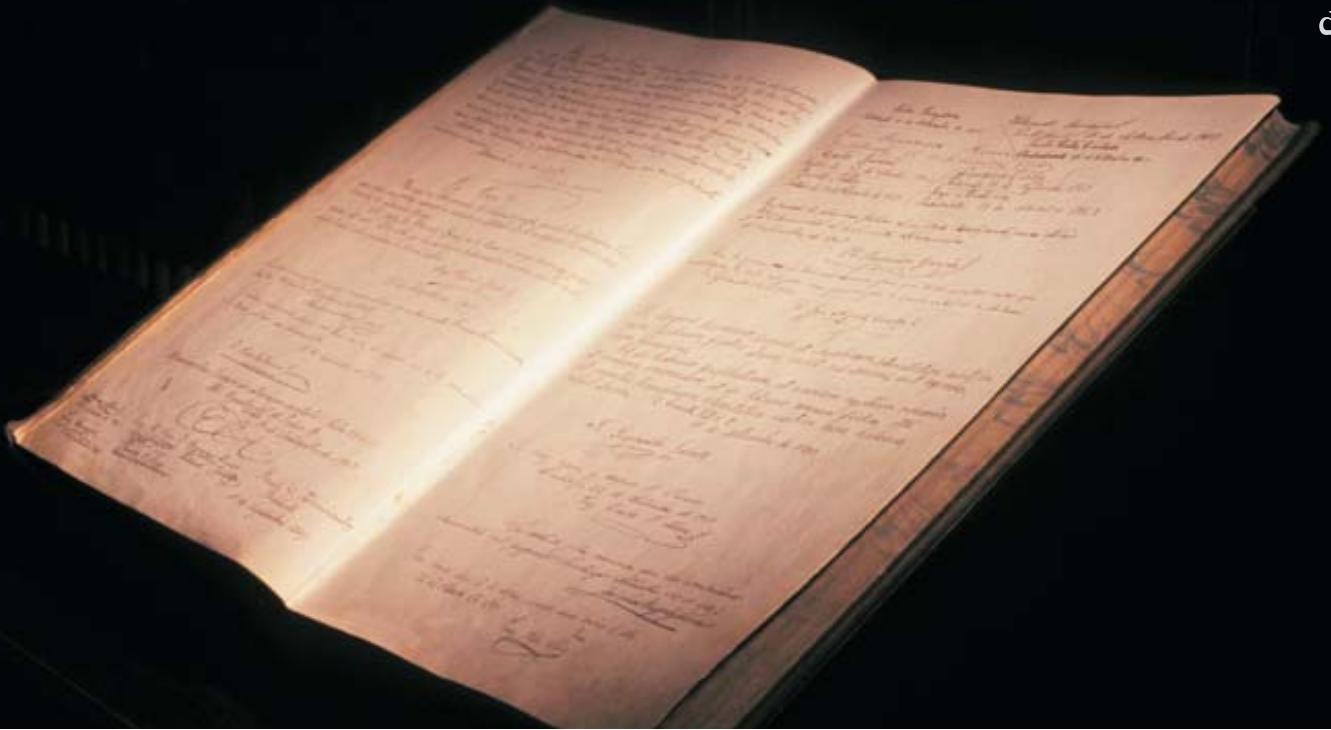
El Museo Nacional de Historia Natural trabaja en la gestión y preparación del proyecto Sala del Niño del Plomo, que tiene como objetivo dotar a esta pieza, patrimonial de importancia mundial, de una cámara y un espacio especialmente acondicionado para su exhibición. En este proyecto participa el personal de la Sección Antropología del Museo y el Departamento de Restauración Arquitectónica de la Universidad de Chile.

DIGITALIZACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL ARCHIVO DE LITERATURA ORAL

El Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional ejecutó los trabajos de restauración y digitalización de parte de sus colecciones sonoras, habiendo procesado 200 casetes. La institución contó con el financiamiento de ADAI (Apoyo a Archivos de Iberoamérica), España.

DIGITALIZACIÓN DEL ARCHIVO DE REFERENCIAS CRÍTICAS

Este proyecto, financiado parcialmente por la Fundación Andes, comprende la catalogación automatizada de 105 mil artículos de prensa sobre escritores chilenos que forman parte del archivo de literatura de Referencias Críticas. Además, implica digitalizar 248 mil imágenes, proceso que, una vez concluido, permitirá la visualización de los documentos a través de Internet. Actualmente, ya es posible acceder, en línea, a 105 mil imágenes.



Libro Museo Histórico Dominicano

Registro de la propiedad intelectual de autores chilenos

Durante el pasado año, 1.893 autores nacionales solicitaron la certificación que acredita la autoría de las obras. Los certificados de inscripción de obras intelectuales se dan únicamente a petición del interesado, lo que incluso puede suceder años más tarde. En consecuencia, su número no es equivalente al número de registros practicados durante el período anual que corresponde, que en el año 2004 fue de 11 mil 318 inscripciones (de derecho de autor, de obras literarias, artísticas, científico, títulos, derechos conexos, fonogramas, contratos de cesión, y seudónimos).



Atlas de Claudio Gay, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana

Investigación, difusión y publicaciones

En el campo de la investigación, varias instituciones de la Dibam realizan estudios que son difundidos a través de sus publicaciones. Obras sobre historia, arte, literatura, ciencias sociales y naturales dan cuenta de la amplitud y diversidad del quehacer de la institución.

Al mismo tiempo, regularmente están a disposición

del público las revistas especializadas o de difusión, publicadas por las distintas unidades, entre ellas: Patrimonio Cultural, de la Dibam; Museos, de la Subdirección de Museos, Librografía, de la Subdirección de Bibliotecas Públicas; Mapocho, de la Biblioteca Nacional, Conserva, del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), y la revista Archivo Nacional.

CIENCIAS NATURALES

El área de investigación del Museo Nacional de Historia Natural generó, durante el año 2004, un total de 34 contribuciones científicas en distintas especialidades, las que fueron publicadas en medios especializados chilenos y extranjeros. Entre éstas, destacan:

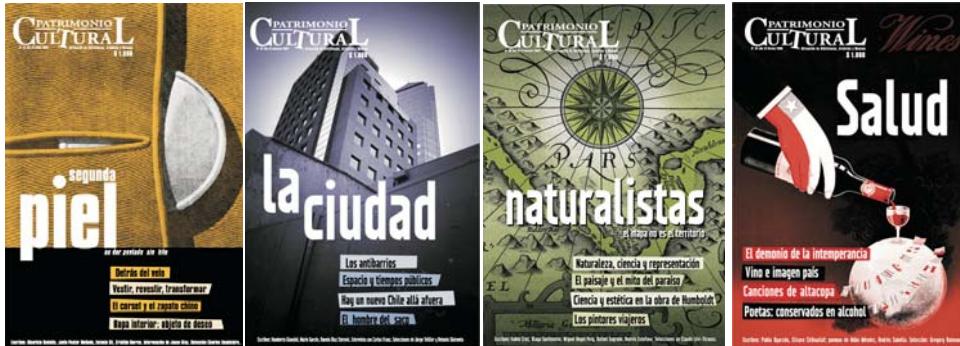
- *Historia Natural Reserva Lago Teinimeni, Aisén.*
- *Arqueología Histórica Antártica.*
- *Las aves rapaces de Chile.*
- *Revisión de la asociación entre estados inmaduros y adultos atribuidos a *Murphyella Needhami* (Insecta, Ephemeroptera: Oligoneuriade), de Ariel Camousseight.*
- *Flora y fauna de vertebrados de la Reserva Nacional Lago Teinimeni (XI Región).*
- *El género *Myxodes* en Chile Central (29° -40° Lat. Sur) (Osteichthyes: Perciformes: Blenniodei).*
- *Preferencia de hábitat de las poblaciones de *Basilichthys Microlepidotus* (Pejerrey chileno) en la cuenca del río Ligua, V Región. Aplicación de la metodología Physical Habitat Simulation*

(PHABSIM) como herramienta de gestión del recurso hídrico (Museo de Historia Natural de Valparaíso).

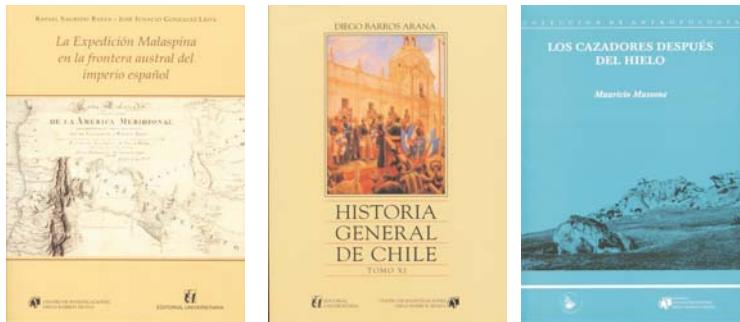
ARTES, HISTORIA Y MUSEOGRAFÍA

El Museo Histórico Nacional publicó el libro *Arte y Crisis en Iberoamérica, Segundas Jornadas de Historia del Arte*, en conjunto con la Universidad Adolfo Ibáñez, CREA y Editorial RIL, además de una serie de artículos en revistas y en el sitio web. Con apoyo del Fondo de Investigación Patrimonial de la Dibam, se desarrollaron los siguientes proyectos de investigación:

- *Telas europeas en el vestuario chileno del siglo XIX. Colección de trajes del Museo Histórico Nacional, 1850-1900.*
- *La exposición histórica del Centenario: el patrimonio entre tradición y modernidad. Materiales modernos en la colección textil del Museo Histórico Nacional.*



Ediciones 2004 de revista Patrimonio Cultural



Publicaciones 2004 del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Investigaciones realizadas por el CNCR:

- *Evaluación crítica del Poblamiento Inicial del Semiárido de Chile*, que cuenta con el apoyo del Fondo Nacional de Desarrollo de las Ciencias y Tecnologías (Fondecyt), y que concluirá durante el 2006.
- *Implementación de una metodología para el estudio de fibras y papeles históricos*. El trabajo consistió en el registro fotográfico, con distintas fuentes lumínicas, de una importante serie de fibras vegetales y papeleras, y en la implementación de un set de reacciones a la gota para la caracterización de papeles históricos.
- *Triángulo de Solubilidad*, proyecto que continúa con la línea de trabajo de identificación de barnices, aplicado específicamente a la eliminación

segura y adecuada de éstos en pintura de caballete.

Análisis de Suelos

- *Formulación de material Termoplástico para el Resane de Esculturas de Piedra*.

EDUCACIÓN

- *La colección del Museo Pedagógico de Chile como fuente de recursos para las nuevas corrientes de investigación en historia de la Educación Chilena* (Museo Pedagógico de Chile).
- *Nación y Representación: Chile y el retrato de Claudio Gay* (Centro de Investigaciones Barros Arana).

HISTORIA Y ENSAYO

Durante el 2004, el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana publicó los siguientes títulos, algunos de ellos en coedición con otras editoriales:

- *Acusación constitucional contra el último ministerio del presidente de la república don José Manuel Balmaceda. 1891-1893*, de Elizabeth Lira y Brian Loveman.
- *Arqueología histórica antártica. Aborígenes sudamericanos en los mares subantárticos en el siglo XIX*, de Rubén Stehberg.
- *Historia General de Chile*, de Diego Barros Arana. Tomos X y XI (segunda edición).
- *Tres hombres, tres obras. Vicuña Mackenna, Barros Arana y Edwards Vives*, de Cristián Gazmuri.
- *Chile y China: Inmigración y Relaciones Bilaterales*, de Diego L. Chou.

- *Que despierte el leñador, Coral del año nuevo para la patria en tinieblas y Homenajes de los poetas franceses a Pablo Neruda*, de Pablo Neruda.
- *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad*, de Eduardo Devés.
- *Atlas de la historia física y política*, de Claudio Gay (edición facsimilar de los tomos I y II).
- *La red familiar de los Urrejola de Concepción del siglo XIX*, de Leonardo Mazzei.
- *La vivienda social en Chile y la construcción del espacio urbano en el Santiago del siglo XX*, de Rodrigo Hidalgo.
- *El aborto inducido. ¿Víctimas o victimarias?*, de Susana Herrera.
- *La expedición Malaspina en la frontera Austral del Imperio Español*, de Rafael Sagredo.
- *El desarrollo económico en Chile*, de Luis Ortega. *La decadencia de la Inquisición en Lima*, de René Millar.
- *Los cazadores después del hielo*, de Mauricio Massone.
- *Los señores de la cordillera y las pampas: los Pehuenches de Malalhue, 1770-1800*, de Leonardo León.

LITERATURA

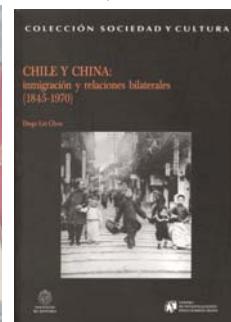
El Archivo del Escritor, de la Biblioteca Nacional realizó una completa investigación para preparar la exposición del centenario del natalicio de Pablo Neruda, titulada *Las vidas del poeta*, conteniendo materiales originales, fuentes bibliográficas como diarios, revistas y libros,

además de material iconográfico. Esta investigación dio origen a un catálogo, de 111 páginas, que lleva por título el mismo de la exposición.

También publicó los textos facsimilares de Pablo Neruda *Ediciones de la Resistencia*, que datan de 1948, en coedición con Lom.

Con motivo de la celebración del 191º Aniversario de la Biblioteca Nacional, se preparó, por segundo año consecutivo, la edición de un libro de difusión sobre el Departamento de Archivos Especiales, que incluye imágenes digitalizadas de las colecciones del Archivo de la Música, Referencias Críticas y Archivo de Literatura Oral.

Publicaciones 2004 del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.





Mapa Estrecho de Magallanes. Biblioteca Nacional

Relaciones internacionales y de cooperación

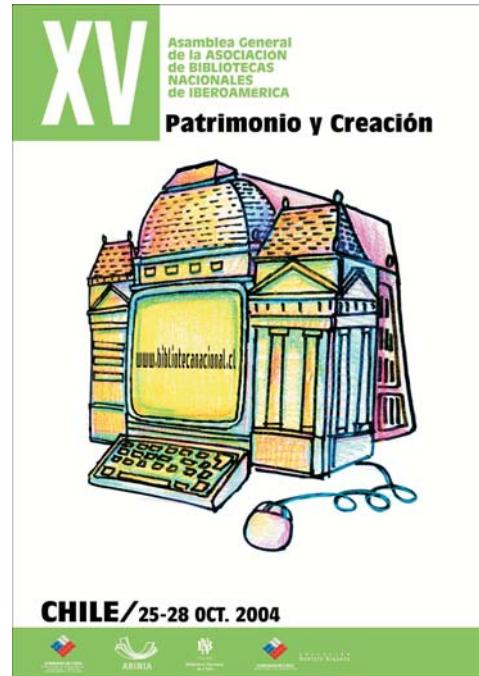
Las relaciones internacionales y de cooperación de la Dibam buscan promover la transferencia de conocimiento necesaria para el desarrollo cultural del país, y el fortalecimiento de las políticas culturales nacionales, teniendo como perspectiva una sociedad donde las personas puedan desplegar sus potencialidades creativas e innovadoras en medio de una convivencia democrática.

El 2004, las instituciones que forman parte de la Dibam profundizaron las relaciones que mantienen con diversos organismos y entidades internacionales, estableciendo nuevas alianzas, impulsando iniciativas conjuntas y participando en congresos y asambleas, así como en reuniones técnicas y de representación política.

La Dibam participó en el 70° Congreso de la IFLA (International Federation of Library Associations), celebrado en Buenos Aires a través de una delegación integrada por la directora de la institución, la subdirectora de la Biblioteca Nacional, especialistas de la Biblioteca Nacional y representantes de la subdirección de bibliotecas públicas. La comisión de la Dibam participó en diversas mesas redondas de la Conferencia de IFLA. A instancias de IFLA, se creó en Chile, en el mes de abril, el Comité Nacional *Escudo Azul*, que tiene como objetivo proteger el patrimonio cultural ante la amenaza de riesgos de tipo catastrófico. El comité está formado por especialistas de la Dibam y representantes de Icom e Icomos.

En octubre, la Asociación de Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas (Abinia), realizó su asamblea anual en Chile. La reunión tuvo como propósito analizar nuevos proyectos y establecer políticas de cooperación con relación al patrimonio bibliográfico y documental de las bibliotecas nacionales iberoamericanas, como elemento esencial para favorecer la creación literaria e intelectual. Abinia es una organización de carácter intergubernamental que tiene su origen en los acuerdos emanados de las cumbres iberoamericanas de presidentes. Este organismo cuenta con estatutos y líneas programáticas que tienen alto impacto en las políticas culturales de los países miembros.

Convocado por Unesco, se realizó en Brasil en el mes de junio, un Seminario de difusión y análisis de la Convención de Unesco sobre la salvaguarda del



Asamblea 2004 de la Asociación de Bibliotecas Nacionales

Patrimonio Cultural inmaterial, en el que participó la directora de la Dibam.

En tanto, la Subdirección de Archivos participó en una reunión del Programa de Apoyo al Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos (Adai), como miembro del Comité Intergubernamental y de su Comité Ejecutivo. El objetivo de estas reuniones es la revisión de los aspectos normativos y criterios con que se abordará la evaluación de los proyectos que postulan al Fondo. En esa reunión se aprobó el financiamiento para los proyectos de países que respondían a los criterios establecidos por el Comité.

De un total de 200 proyectos presentados por los países miembros del Comité Intergubernamental, se aprobaron 61, y se acordó otorgar un 20 por ciento de los fondos a los países no aportantes y a los proyectos presentados por la región. Trece archivos chilenos presentaron proyectos en el 2003, aprobándose ocho de ellos, correspondientes a los archivos de: Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional, Fundación Salvador Allende, Archivo Regional de Tarapacá, Corporación Justicia y Democracia, Archivo Central de la Universidad de Chile, Archivo de la Municipalidad de Concepción, Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas y Archivo Nacional Histórico.

Asimismo, el Archivo Nacional participó en el XV Congreso del Consejo Internacional de Archivos, celebrado en Viena, donde delegados de 116 países se reunieron para discutir y reflexionar sobre la preservación del patrimonio documental mundial, particularmente sobre el impacto del documento generado en medio electrónico.

Por otra parte, el Comité Regional de Latinoamérica y el Caribe del Programa Memoria del Mundo de la Uesco –cuya misión es la preservación del Patrimonio Documental Mundial-- sostuvo su reunión bianual en Santiago, con la asistencia de ocho de los nueve integrantes. Participaron especialistas

provenientes de Nicaragua, México, Ecuador, Brasil, Perú, Chile, Jamaica, Trinidad Tobago, y el Coordinador regional del programa de la oficina Unesco en Quito, Ecuador. En la reunión se evaluaron las postulaciones de los países a la Lista del Patrimonio Regional y Mundial, así como los proyectos asociados.

La Subdirección de Archivos de Chile organizó la primera reunión de expertos en normas y estándares en descripción documental, en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, evento para el cual contó con el auspicio de la Agencia de Cooperación Iberoamericana, la Subdirección de Archivos Estatales de España y la oficina Unesco de Montevideo.

Profesionales del CNCR participaron en el congreso anual del AIC en Portland, Oregon, que estuvo dedicado a la discusión sobre aspectos éticos y técnicos de la conservación, así como también a la presentación de experiencias de limpieza de objetos culturales.

La Dibam participó en la reunión de la Comisión Mixta Chileno Peruana, realizada en Santiago, donde se aprobó un importante programa ejecutivo de cooperación e intercambio cultural con el país vecino.

SERVICIOS DE BIBLIOTECAS: EXPORTACIÓN NO TRADICIONAL

El Bibliometro y el Casero del Libro son dos experiencias desarrolladas en nuestro país que han traspasado las fronteras para ser replicadas en otros países y realidades.

Durante el año 2004, el ayuntamiento de Madrid dio a conocer la decisión de implementar bibliómetros en cuatro estaciones de alto tráfico del tren subterráneo. El proyecto fue presentado en una ceremonia oficial, en la Feria del Libro de la ciudad, en el marco de las celebraciones del cuarto centenario de la primera edición de El Quijote.

“El Bibliómetro es un espacio generador de lectura donde se puede transmitir al ciudadano el placer por la palabra impresa y la literatura”, sostuvo Alicia Moreno, concejala de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, en la presentación de la iniciativa. Al acto asistieron autoridades de la municipalidad, personalidades del mundo de los libros y, como invitada especial y promotora de la iniciativa, la directora de la Dibam, Clara Budnik.

El Casero del Libro fue propuesto por la Subdirección de Bibliotecas Públicas de Chile a la IFLA-ALP, en el *Seminario Intercambio y Profundización de la Gestión Participativa en las Bibliotecas Públicas del Cono Sur*. El proyecto, definido como Punto de Préstamos Comunitarios en Ferias y Mercados del Cono Sur de América Latina, fue aprobado durante el año 2004 para ser ejecutado en Argentina, Bolivia, Perú y Uruguay. Chile actúa sólo como país coordinador y ha transmitido su experiencia para el desarrollo del mismo.

Cada uno de los países participantes es el que gestiona el proyecto con la biblioteca pública, la que está directamente asociada a la municipalidad, al gobierno local o la organización comunitaria respectiva. Para

ejecutar la iniciativa se cuenta con el compromiso de distintas organizaciones en cada país, entre ellas:

- Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (Conabip), Cedilij, Fundación Pedro Milesi y Biblioteca Popular de Bella Vista, de Argentina.
- Fundación de Apoyo a las Provincias Cruceñas (Fundecruz), Biblioteca de la Casa de la Cultura, Fundación Pachamama, de Bolivia.
- Centro de Investigación y Promoción del Campesinado, Biblioteca Nacional del Perú, Bibliotecas Parroquiales de San Juan de Lurigancho, de Perú.

De esta manera, los beneficiarios directos de los Caseros del Libro son los habitantes más carenciados social, cultural y económicamente, marginados del acceso a la lectura y a la información, de diversas localidades de los países donde se ejecuta el proyecto.





Sala de diarios de Biblioteca Nacional, en Centro Cultural Estación Mapocho.

Capacitación para servir mejor

El objetivo de la capacitación institucional es desarrollar competencias que permitan a los funcionarios mejorar su desempeño en las áreas claves de trabajo, con participación de todo el personal. Durante el 2004 se implementó un plan de capacitación, a través de una instancia bipartita conformada por representantes de la institución y la organización de los trabajadores, la Asociación de Funcionarios de la Dibam (Anfudibam).

Las principales áreas en las que se desarrollaron actividades de capacitación realizadas por entidades externas fueron:

- Gestión y marketing.
- Gestión financiera y administración.
- Gestión de recursos humanos.
- Gestión pública.
- Tecnologías de la información y las comunicaciones.
- Gestión bibliotecológica.
- Gestión cultural.
- Conocimientos específicos.

El número de funcionarios capacitados fue de 626, y en total se realizaron 1.150 actividades de capacitación, entre ellas, cursos, jornadas, encuentros, congresos, seminarios y talleres.

Otras necesidades fueron cubiertas por relatores internos, es decir, profesionales o técnicos altamente calificados que a través de la capacitación interna generan un efecto multiplicador y optimizan los recursos financieros.

Junto con ello se efectuaron 57 actividades de capacitación en el extranjero (congresos, reuniones, pasantías, simposium, talleres, cursos y becas), en las que participaron 68 funcionarios de la Dibam. Cabe destacar que un 69.2 por ciento de estas actividades fue financiada, total o parcialmente, por entidades externas a la Dibam y al Mineduc, generalmente, fundaciones, organismos y gobiernos extranjeros.

A continuación, se enumeran algunas de las principales actividades de formación y capacitación en ámbitos especializados de gestión, realizadas durante el pasado año.

El profesor Chuck Thomas, jefe del Centro de Bibliotecas Digitales de la Florida State University, dictó un taller para funcionarios de las instituciones Dibam, acerca de la gestión y planificación del trabajo digital. Junto con ello, realizó un diagnóstico del estado de avance y los desafíos a enfrentar en materia de digitalización, al interior de la Dibam. Su visita fue posible gracias al programa de Becas para Especialistas Estadounidenses que ofrece la Comisión Fullbright.

Walter Newman, director del Departamento de Conservación de Papel del Northeast Document Conservation Center (NEDCC), impartió un taller de actualización en conservación y restauración de patrimonio documental en el CNCR. Los objetivos de su visita a Chile fueron conocer las instituciones y los proyectos en los cuales las ex pasantes del NEDCC se encuentran trabajando y al mismo tiempo intercambiar ideas, compartir inquietudes y practicar nuevas técnicas de intervención.

El Segundo Congreso Chileno de Conservación y Restauración, organizado por el Comité

Nacional de Conservación Textil y la Universidad Internacional SEK, constituyó un importante aporte a la actualización y capacitación permanente de los profesionales del CNCR que también participaron activamente del evento.

Profesionales del CNCR dieron cuenta de los avances realizados a la fecha en materias vinculadas con los estudios diagnósticos de sitios arqueológicos, en el marco del primer taller de arqueología de la provincia del Choapa.

“Soy una persona muy anciana y que siempre tuvo deseos de aprender, pero no creí nunca que en tan poco tiempo sabría poder comunicar lo que siento. No encuentro palabras para expresar lo muy agradecida que estoy por toda su buena voluntad y paciencia para explicarme una y otra vez los contenidos. El resto de mi vida recordaré estas horas de clase que me han hecho tan bien”.

María Teresa Pérez García, Punta Arenas. Usuaria de BiblioRedes.

Por otra parte, se llevó a cabo el tercer módulo del Taller de Capacitación para Museos, cuyo tema central estuvo orientado a los aspectos metodológicos y técnicos que están involucrados en la conservación y manejo de las colecciones museológicas.

CONTRIBUYENDO A FORMAR

La Dibam realiza una labor de capacitación y formación dirigida a la comunidad, cuya dimensión más masiva y ampliamente difundida

ha sido el trabajo de alfabetización digital –que el año pasado llegó a 45.715 personas–, y la capacitación que las coordinaciones regionales de bibliotecas públicas imparten a trabajadores de otras instituciones y que el 2004 benefició a 650 personas. No obstante, hay también otras áreas vinculadas a la capacitación especializada y a la educación superior.

Tal es el caso del programa de prácticas y de pasantías que ofrece el CNCR, y al que pueden postular alumnos universitarios de la especialidad, en el primer caso, y profesionales o estudiantes egresados de programas de formación en conservación y restauración, así como también de química y fotografía, en el caso de las pasantías. El objetivo es contribuir a la especialización de profesionales jóvenes, así como a la actualización de conocimientos de conservadores restauradores con mayor trayectoria.

Adicionalmente a ello, el Centro desplegó una intensa actividad para transmitir conocimientos en su disciplina. Así, 182 personas fueron capacitadas en cursos, talleres y seminarios organizados o co-organizados por el CNCR; y 620 personas asistieron a cursos, talleres y seminarios impartidos por otras entidades, en las cuales se participó con ponencias o dictando clases a solicitud de los convocantes.

En el ámbito de los archivos, la capacitación está destinada a estandarizar técnicas y procedimientos de la gestión de documentos en instituciones públicas y privadas, para favorecer la formación y funcionamiento de un sistema de archivos de acuerdo a normas internacionales.

El programa de la Oficina del Sistema Nacional de Archivos (Osinar) incluyó entre sus objetivos la asistencia a procesos de organización y descripción documental a diversas instituciones gubernamentales y particulares. El cumplimiento de los objetivos se inició con la encuesta y visita en terreno a instituciones como Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas, Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, Corfo, Conadi, Corporación de los Derechos del Pueblo, Museo y Centro de Documentación Salvador Allende, Museo y Archivo de Carabineros. El programa anual de capacitación incluyó los siguientes cursos:

1. Conservación Preventiva de Documentos de Archivo.
2. Principios Básicos para la Restauración de Documentos de Archivo.
3. Gestión de Documentos Activos.
4. Sistemas de Archivo.
5. Gestión de Transferencias Documentales

EDUCACIÓN SUPERIOR

El Archivo Nacional ha continuado profundizando los vínculos con instituciones educativas de acuerdo a los convenios firmados con instituciones como la Universidad Diego Portales, casa de estudios con la que se firmó el año 2003 un convenio, producto del cual la Licenciatura en Historia tiene una especialización en Patrimonio Cultural.

En este año de acuerdo al currículo aprobado, correspondió dictar el curso de Patrimonio Documental, el que fue dado por profesionales del Archivo Nacional.



En el Centro Nacional de Conservación y Restauración se desarrollaron dos actividades de gran proyección para la disciplina. A solicitud de la Escuela de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile se elaboró una propuesta de currículum para la Licenciatura en Conservación del Patrimonio Cultural, que otorgará el título de conservador – restaurador. Para ello se definió un plan de estudio que detalla el contenido de cada uno de los cursos de carácter semestral. El programa será lanzado por la Universidad Católica, en convenio con el CNCR en marzo del 2006.



Exposición Las vidas del poeta, Biblioteca Nacional

Hitos culturales

“Las sociedades actuales requieren (...) crecientemente un metadiscurso mucho más lleno de sutilezas, de nostalgias, de recuerdos y de racionalidad. No es más ni menos que un discurso de futuro, de sentido, de caminos de acción. La meta, identidad es lo que nosotros quisiéramos ser, y por ello ponemos orden en el arsenal de los recuerdos, en función de esa voluntad”.

José Bengoa, Academia de Humanismo Cristiano.

CENTENARIO DE NERUDA

El 12 de julio del 2004 se cumplieron 100 años del nacimiento del Nobel chileno Pablo Neruda. En el marco de las celebraciones que se realizaron a lo largo y ancho del país, las instituciones de la Dibam desarrollaron diversas actividades para homenajear al poeta en el centenario de su natalicio.

Entre ellas, destacó el lanzamiento de la campaña Chile quiere leer, que tuvo por objetivo reunir fondos para

la compra de libros que permitiesen enriquecer las colecciones ya existentes en las 411 bibliotecas públicas de todo el país. Los responsables de la cruzada fueron la Fundación Neruda; El Mercurio; el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; Banco BCI, como auspiciador oficial, y la Dibam.

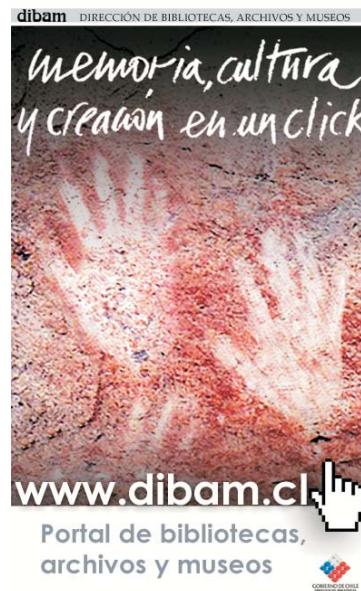
Para el cumplimiento de sus objetivos, la campaña fue acogida a la Ley de Donaciones Culturales, siendo el primer proyecto que entregaría certificado de donación tributaria a personas naturales y jurídicas. Esto permitió contar con importantes donaciones de empresas privadas, así como de particulares que, interesados en el trabajo que desarrollan las bibliotecas públicas, efectuaron importantes contribuciones para apoyar esta labor.

Diversas fueron las actividades de difusión y recolección de fondos; asimismo, se contó con una amplia difusión a través del diario El Mercurio con constantes publicaciones, como artículos, reportajes y noticias en torno a la realidad de las bibliotecas, la promoción de la lectura y un constante estado de avance de la iniciativa.

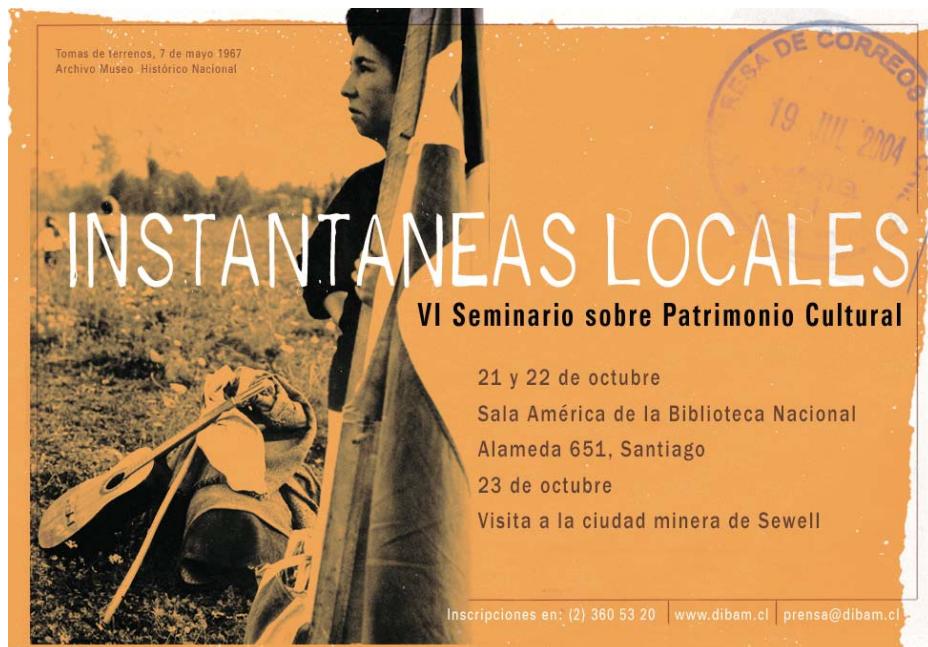
Chile quiere leer concluyó en enero del 2005 y logró la recolección de 600 millones de pesos, para la compra de 411 colecciones de libros para niños, jóvenes y adultos, lo que significa un total de más de cien mil ejemplares. Estas colecciones serán procesadas y distribuidas durante los primeros meses del 2005 en las bibliotecas públicas de la red de la Dibam.

DÍA DEL LIBRO

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro y el Derecho de Autor, la Dibam presentó el sitio web Biblioteca Virtual del Bicentenario www.bibliotecavirtualdelbicentenario.cl. Bajo el lema El libro, un viajero del Bicentenario, la institución conmemoró esta significativa fecha para el mundo literario, avanzando hacia la celebración de los 200 años de la república mediante la inauguración de este sitio que, en una primera instancia, difunde 34 obras consideradas claves para la representación de la evolución social e intelectual de Chile.



Lanzamiento Portal Dibam
Día del Patrimonio



Tomas de terrenos, 7 de mayo 1967
Archivo Museo Histórico Nacional

INSTANTÁNEAS LOCALES

VI Seminario sobre Patrimonio Cultural

21 y 22 de octubre
Sala América de la Biblioteca Nacional
Alameda 651, Santiago
23 de octubre
Visita a la ciudad minera de Sewell

Inscripciones en: (2) 360 53 20 | www.dibam.cl | prensa@dibam.cl

VI Seminario sobre el Patrimonio cultural.
"Instantáneas Locales".

El sitio, desarrollado por la Biblioteca Nacional, se estructura sobre la base de dos colecciones: la Biblioteca del Centenario y la Biblioteca del Bicentenario, que se articulan como parte de la misma cadena de desarrollo y exploración intelectual.

DÍA DEL PATRIMONIO

En el marco de las actividades programadas para la conmemoración del Día del Patrimonio, el 30 de mayo del 2004, la Dibam presentó su nuevo rostro en Internet. El portal reúne los sitios del Archivo Nacional; de la Biblioteca Nacional; de Bibliotecas Públicas; del

Centro de Investigaciones Barros Arana; del Centro Nacional de Conservación y Restauración; del Departamento de Derechos Intelectuales; de los museos nacionales de Bellas Artes, Histórico y de Historia Natural, y de 23 museos regionales y/o especializados.

Paralelamente, en la misma fecha, las diversas instituciones de la Dibam presentes en todo el territorio nacional, desarrollaron un completo y variado programa de actividades, el que incluyó diversas manifestaciones folclóricas, espectáculos artístico-culturales, conferencias, exhibición de videos y cine, exposiciones plásticas, conferencias y tertulias, entre otras.

VI SEMINARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL

Entre el 21 y el 23 de octubre del 2004 se realizó la sexta versión del Seminario sobre Patrimonio Cultural, titulado Instantáneas locales. En esta ocasión, el encuentro fue dedicado a los patrimonio locales, elementos clave en la construcción de identidades culturales.

Participaron en el encuentro destacados investigadores y profesionales, entre ellos Antonio Augusto Arantes, presidente del Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (Iphan) de Brasil, y la antropóloga argentina Mónica Lacarrieu. Además, participaron 16 expositores chilenos, 10 de los cuales trabajan vinculados a experiencias e instituciones ubicadas fuera de la Región Metropolitana.

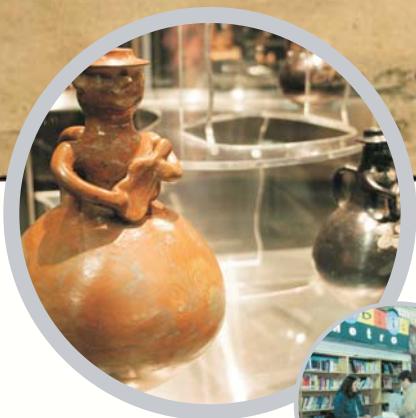
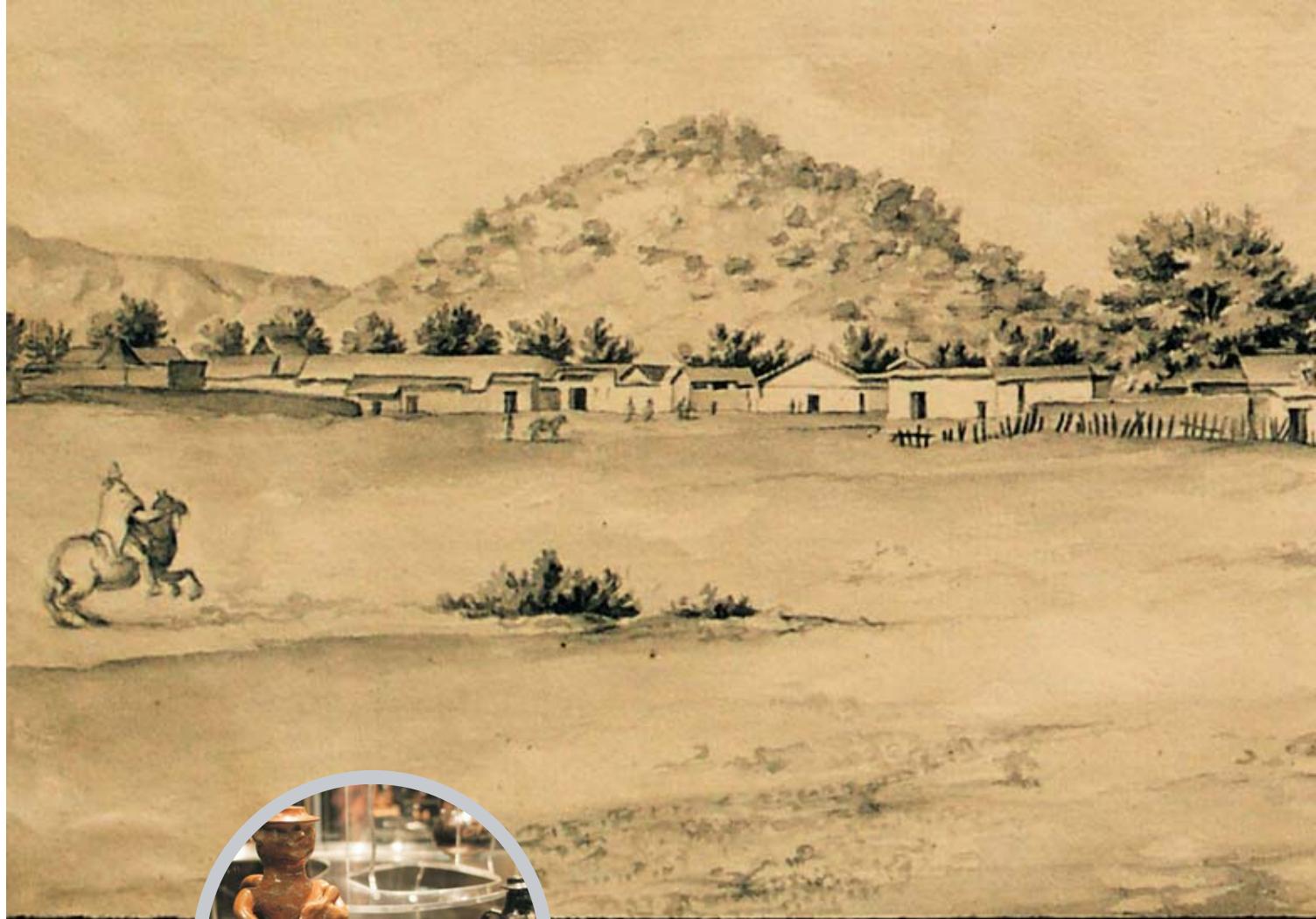
La discusión giró en torno al concepto de patrimonio cultural, considerando sus expresiones materiales como inmateriales, y al análisis de casos y experiencias relativos a la educación, el rescate de la historia y tradiciones locales, las nuevas tecnologías y el turismo cultural, entre otros. El encuentro contó con el auspicio de la Comisión Chilena de la Unesco, y culminó con una visita a la ciudad minera de Sewell, en la VI Región, que postula a la lista de sitios Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. Esta actividad fue coordinada por Codelco Chile.

.....
Visita a Sewell en el marco del VI
Seminario sobre el Patrimonio cultural.

“La cultura implementada o fortalecida desde el Estado privilegia una cultura o un aspecto hegemónico, digámoslo así, de la cultura nacional, pero crea –también, como derecho ciudadano– el reconocimiento de la diversidad de las especies culturales y eso, obviamente, ha ampliado muchísimo nuestro trabajo: desde la arqueología hasta el lenguaje; desde los edificios hasta los documentos escritos”.

Antonio A. Arantes, presidente Iphan, Brasil.







La Dibam en cifras

SERVICIOS

En otro ámbito de gestión en Bibliotecas Públicas, un 19 por ciento de las comunas que no tienen bibliotecas públicas cuentan con servicios itinerantes, lo que implica que de un total de 47 comunas en esta situación, ocho tuvieron servicios móviles, sobrecumpliendo así la meta propuesta de 12 por ciento.

▷ BIBLIOTECA NACIONAL

Préstamos en sala	294.294 *
-------------------	-----------

(*) En la Biblioteca Nacional la cifra de consultas presenciales disminuyó con relación al año anterior (321 mil 459), aumentando, al mismo tiempo, las consultas virtuales y las visitas a los sitios web de la Biblioteca, producto del énfasis que se ha otorgado a la puesta en línea de los contenidos bibliográficos de la Biblioteca Nacional.

▷ BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Préstamos en sala	8.568.718
Préstamos a domicilio	2.685.531
Total	11.254.249*

(*) Tanto en préstamos en salas como a domicilio se experimentó un significativo aumento, equivalente a más de un millón de prestaciones más que las verificadas durante el año 2003

▷ ARCHIVOS

Total	19.804*
-------	---------

(*) Corresponde a número de usuarios que consultan en sala, solicitan reproducción de documentos, certificaciones, etc.

VISITAS A MUSEOS

▷ MUSEOS NACIONALES

Museo Nacional de Bellas Artes	421.383*
Museo Nacional de Historia Natural	247.297
Museo Histórico Nacional	97.186
Total	765.866

(*) Incluye el número de visitantes en Salas del Mall Plaza Vespucio, Plaza Trébol y Plaza Norte

▾ MUSEOS REGIONALES Y ESPECIALIZADOS

Benjamín Vicuña Mackenna	11.298
Pedagógico *	811
Artes Decorativas *	3.997
Regional de Antofagasta	23.040
Regional de Atacama	16.592
Arqueológico de La Serena	39.402
Gabriel González Videla	34.219
Gabriela Mistral de Vicuña	66.531
De Limarí – Ovalle	10.486
Historia Natural de Valparaíso	63.367
Isla de Pascua	14.341
De Rancagua	35.580
De Talca	27.818
De Linares	36.325
De Yerbas Buenas	40.027
De Concepción	20.630
De Cañete	20.278
Regional de la Araucanía	27.753
Fuerte Niebla	93.917
Regional de Ancud	19.827
Regional de Magallanes	17.666
Martín Gusinde de Puerto Williams	7.415
Total	631.320

(*) Museos que han permanecido cerrados debido a la realización de obras.

Durante el año 2004 ingresaron a los museos, tanto nacionales como regionales y especializados, un total de 1.397.186 usuarios, aproximadamente doscientos mil más que durante el año 2003. Este aumento es consecuencia de la reapertura de algunos museos que estuvieron cerrados a causa de la realización de obras de mejoramiento de la infraestructura o de las muestras.

PÁGINAS VISTAS EN SITIOS WEB

Memoria Chilena	4.744.138
Portal Cervantes	403.393
Catálogo Bibliográfico BN	9.299.110
Portal Dibam	1.072.182*
BiblioRedes	18.155.414

(*) Comprende sólo seis meses de funcionamiento, a partir del momento de la inauguración

PRESUPUESTO / GASTOS

▷ SUBTÍTULO	ITEM		AÑO 2004
21		GASTOS EN PERSONAL	5.851.511
22		BS. Y SERV. DE CONSUMO	1.356.491
24		PRESTA. PREVISIONALES	0
	30	-Prestaciones Previsionales	0
25		TRANSFER. CORRIENTES	1.296.258
	31	- Transf. al Sector Privado	1.038.067
	001	- Salas Cuna y Jardín Infantil	47.784
	212	- Museo San Francisco	3.525
	213	- Fondo José Toribio Medina	1.429
	214	- Fondo Andrés Bello	1.227
	215	- Bibliometro	60.903
	216	- Acciones culturales	923.199
	32	- Transf. a otras Entidades Públicas	243.475
	156	- Consejo de Monumentos Nacionales	243.475
	157	- Bibliometro	0
	34	- Transferencias al Fisco	14.716
	001	- Impuestos	14.716
31		INVERSIÓN REAL	1.712.430
	50	- Requisitos de inv. para func.	271.183
	51	- Vehículos	17.605
	56	- Inversión en Informática	55.470
	74	- Inversiones no regionalizables	1.368.172
32		INVERSIÓN FINANCIERA	0
	80	- Compra de títulos y valores	
60		- Operaciones años anteriores	5.000
70		- Otros compromisos pendientes	5.000
90		- Saldo Final Caja	1.310
			9.622.169

PRESUPUESTO / INGRESOS

▷ SUBTÍTULO	ITEM	CLASIFICACIÓN PRESUPUESTARIA (según Ley de Presupuesto)	AÑO 2004
4			
M\$			
01		Ingresos de Operación	299.958
07		Otros Ingresos	30.536
	79	Otros	30.536
09	91	Aporte Fiscal libre	9.290.675
11		Saldo Inicial caja	1.000
		Total	9.622.169

DOTACIÓN EFECTIVA PERSONAL

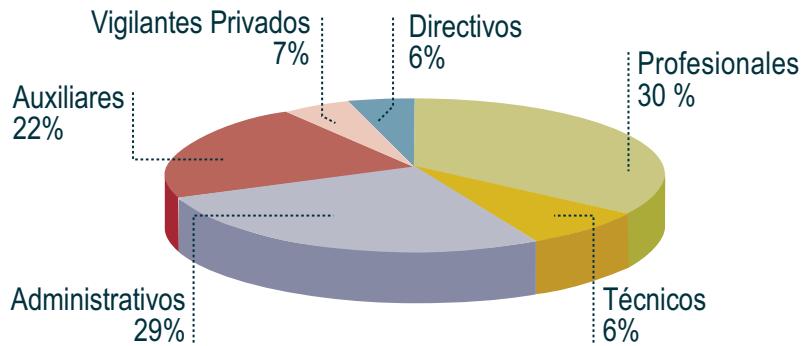
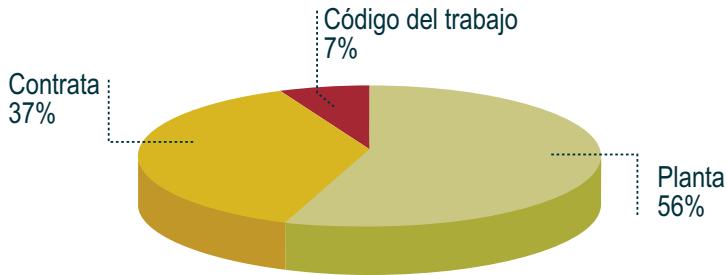
POR TIPO DE CONTRATO

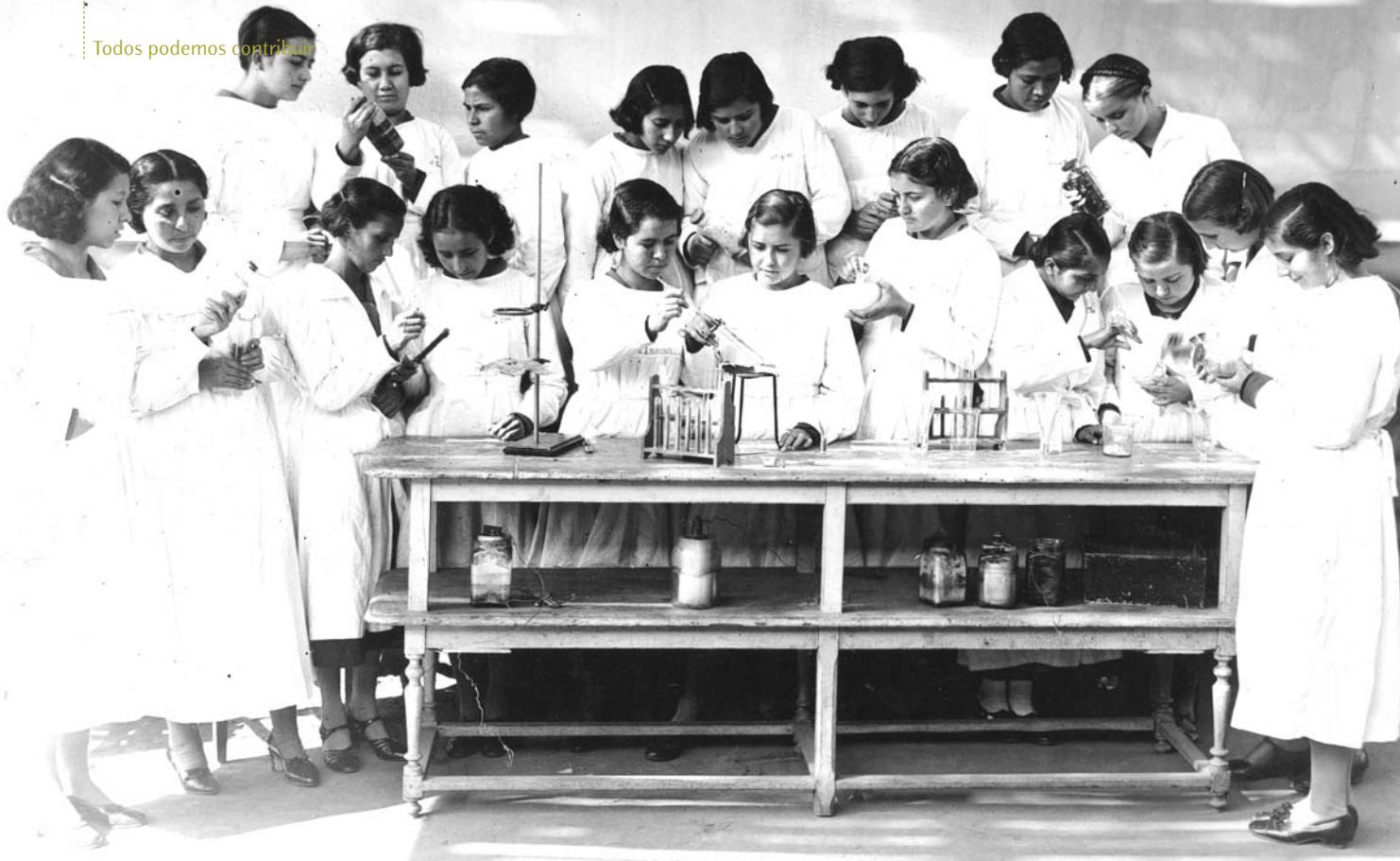
Año 2004

▷CONTRATO	
Planta	482
Contrata	318
Código del trabajo	57
Subtotal	857

POR ESTAMENTO

▷ESTAMENTO	
Directivos	48
Profesionales	265
Técnicos	53
Administrativos	246
Auxiliares	188
Vigilantes privados	57
Subtotal	857





Colección fotográfica, Museo Pedagógico de Chile.

Para su funcionamiento y el desarrollo de sus colecciones, las instituciones dependientes de la Dibam cuentan con el financiamiento del Estado y el valioso aporte de instituciones, fundaciones, empresas privadas y particulares nacionales y extranjeras.

Nuestras colecciones se han formado y acrecientan mediante diversos mecanismos, entre ellos los de

tipo legal, como la norma que desde 1925 establece la obligatoriedad del Depósito Legal, para todas las imprentas. Actualmente, esta normativa forma parte de la Ley 19.733, publicada en el Diario Oficial con fecha 6 de junio del año 2001. En su artículo 14 se establece que toda persona o establecimiento responsable de un impreso, cualquiera sea su naturaleza, deberá enviar al tiempo de su publicación, 15 ejemplares a la Biblioteca Nacional.

En regiones, cuatro de los ejemplares deben depositarse en la biblioteca pública regional. En el caso de las publicaciones periódicas, pueden suscribirse convenios para establecer las modalidades de depósito legal mixto, sustituyendo algunos ejemplares en microfilmes y/o soportes electrónicos. Las grabaciones sonoras, producciones audiovisuales y electrónicas realizadas en el país, deberán ser enviadas a la Biblioteca Nacional en dos ejemplares por los productores.

El Archivo Nacional es depositario por ley, de la documentación de carácter administrativo judicial, notarial, conservatorio de minas, comercio y bienes raíces. Es decir, los documentos generados por ministerios, direcciones y servicios públicos en el siglo XX; y también, los de notarios y conservadores de todo el país, originados en los siglos XIX y XX. Los archivos regionales reciben la documentación judicial, la de intendencias, gobernaciones, notarios y conservadores de bienes raíces.

También ha sido muy importante, a lo largo de la historia de bibliotecas, archivos y museos, el aporte de instituciones y personas que han donado valiosas colecciones buscando asegurar su conservación y acceso público.

Desde hace años, nuestras instituciones cuentan también con el aporte del trabajo de la comunidad, canalizado a través de los grupos de voluntariado en museos o grupos de amigos en bibliotecas. Para

formar parte de alguna de estas asociaciones, basta contactar a las diversas instituciones a través de sus sitios web en los que se puede encontrar información más específica.

Las empresas y personas pueden realizar una donación directa a la Dibam, obteniendo presencia y publicidad a través de sus medios de difusión, de los eventos asociados y de la prensa en general. La ley de Donaciones con fines culturales autoriza a las empresas y personas a descontar del pago de una parte de su Impuesto a la Renta (Primera Categoría o Global Complementario) el cincuenta por ciento, como crédito a los impuestos a pagar, del monto de las donaciones que se hayan realizado para fines culturales. El cincuenta por ciento restante que no es considerado crédito, es aceptado como gasto necesario para producir la renta. Asimismo, la Ley autoriza a efectuar donaciones en especie rebajando el monto respectivo del impuesto de herencias. Para acogerse a esta normativa legal, la institución beneficiaria, en este caso la Biblioteca Nacional, otras Bibliotecas Públicas y los Museos, debe presentar el proyecto al Comité de Donaciones Culturales, dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que autoriza la donación.

Un recorrido a través de nuestros espacios y colecciones permitirá al visitante conocer los ámbitos o proyectos en que su aporte puede ser más útil y necesario, el que siempre será una contribución para toda la comunidad.

AGRADECIMIENTOS

Las siguientes instituciones, organizaciones, empresas, fundaciones y entidades del Estado han apoyado el desarrollo de diversas iniciativas y líneas de trabajo de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Dibam, a través de donaciones, o participando directamente en la gestión e impulso de las mismas.

ORGANISMOS Y REPRESENTACIONES

DIPLOMÁTICAS Y CULTURALES

- Agencia de Cooperación del Japón
- Agencia Española de Cooperación Internacional
- Centro de Estudios Trasandinos, Mendoza, Argentina
- Comisión Fullbright
- Consulado de Bolivia
- Consulado de Italia en la X Región
- Embajada de Alemania
- Embajada de Argentina
- Embajada de Austria
- Embajada de Bélgica
- Embajada de Brasil
- Embajada de Canadá
- Embajada de China Popular
- Embajada de Ecuador
- Embajada de España
- Embajada de Estados Unidos
- Embajada de Francia
- Embajada de Israel
- Embajada de Italia
- Embajada de los Países Bajos
- Embajada de México
- Embajada de Palestina
- Embajada de Perú
- Embajada de Polonia
- Embajada de Portugal
- Embajada de República Dominicana
- Embajada de Suecia
- Embajada de Venezuela
- Instituto Cultural Italiano
- Instituto Chileno Británico
- Instituto Chileno Francés
- Instituto Chileno Norteamericano
- Instituto de Conservación Japonés Nara
- Instituto Goethe
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España
- Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia
- Secretaría de Educación Pública de México
- The British Council, Reino Unido

ORGANISMOS INTERNACIONALES

- American Institute of Conservation
- Asociación de Estados Iberoamericanos para el

- Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica, Abinia
- Centro Regional del Libro en América Latina y el Caribe, Cerlalc
- Comisión Económica para América Latina, Cepal
- Comité Internacional de la Indumentaria
- Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de España
- Fondo de las Américas
- International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property, Iccrom
- ICMS
- ICOM CC
- ICOM-Chile
- ICOM-Unesco
- Icomon
- International Federation of Library Associations and Institutions, IFLA
- International Federation of Library Association and Institutions, IFLA – ALP
- International Federation Library Association and Institutions for Latin America and Caribe, IFLA – LAC
- Museo Nacional de Australia
- Museo Nacional de Historia Natural de Londres
- Programa Memoria del Mundo, Unesco
- Proyecto Iberoamericano de Cooperación de Bibliotecas Públicas, PIC-BIP
- Science and Technology, Nueva Zelanda.
- Unesco

- University of Nebraska State Museum
- VITETTA, Architecture, Engineering, Planning for Interior Design

UNIVERSIDADES

- Escuela de Bibliotecología de la Universidad de Playa Ancha
- Escuela de Bibliotecología Universidad Tecnológica Metropolitana
- Escuela de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile
- Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile
- Facultad de Artes, Universidad de Chile
- Facultad de Ciencias Químicas y Farmacéuticas, Universidad de Chile
- Facultad de Medicina Veterinaria, Universidad de Chile
- Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile
- Universidad Adolfo Ibáñez
- Universidad Alberto Hurtado
- Universidad Arcis
- Universidad Arcis Patagonia (Castro)
- Universidad Arturo Prat
- Universidad Austral de Chile
- Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez
- Universidad Católica de Chile
- Universidad Católica de Temuco
- Universidad Católica del Norte
- Universidad Católica de Valparaíso

- Universidad de Alicante, España
- Universidad de Antofagasta
- Universidad de Atacama
- Universidad de Berkeley, Estados Unidos
- Universidad de Chile
- Universidad de Concepción
- Universidad de Harvard, Estados Unidos
- Universidad de La Serena
- Universidad de La Frontera, Temuco
- Universidad de Los Lagos
- Universidad de Magallanes
- Universidad de Santiago
- Universidad de Talca
- Universidad de Tarapacá
- Universidad de Valparaíso
- Universidad del Congreso, Mendoza, Argentina
- Universidad Diego Portales
- Universidad Federico Santa María
- Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
- Universidad Nacional Andrés Bello
- Universidad SEK
- Universidad Tecnológica Metropolitana

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Canal 13 de Televisión, Universidad Católica de Chile
- Canal 2 de Televisión, Temuco
- Canal UCV TV de Puerto Montt
- Diario Atacama

- Diario Austral de Temuco
- Diario Austral de Valdivia
- Diario Austral de Osorno
- Diario Chañarillo
- Diario El Mercurio
- Diario El Observador
- Diario La Nación
- Diario El Llanquihue de Puerto Montt
- Radio Agricultura, Temuco
- Radio Bío-Bío
- Radio Chilena
- Radio Cooperativa
- Radio Nueva Orbita de Temuco
- Radio Primordial
- Radio Universidad Santa María de Valparaíso
- Revista Ercilla
- Televisión Nacional de Chile
- Terra Chile
- TV Cable de San Antonio
- VTR Cable Express de Atacama
- VTR Cable Express de Temuco
- VTR Cable Express de Valparaíso
- VTR Cablexpress de Puerto Montt

FUNDACIONES

- Fundación Andes
- Fundación Bank Boston
- Fundación Bill & Melinda Gates, EE.UU.
- Fundación de Bellas Artes
- Fundación Chile

- Fundación Enya Craig de Luksic
- Fundación Ideas
- Fundación Imágenes en Movimiento
- Fundación Lucas, Valparaíso
- Fundación Margot Loyola
- Fundación Mexicana para el Fomento del Libro y la Lectura
- Fundación Minera Escondida
- Fundación Mulato Gil de Castro
- Fundación Niños en la Huella
- Fundación Pablo Neruda
- Fundación Paul Getty
- Fundación Raíces
- Fundación Telefónica
- New Zeland Foundation for Research

EDITORIALES

- Ediciones B
- Editorial Alfaguara
- Editorial Arrayán
- Editorial Cuarto Propio
- Editorial Dolmen
- Editorial Jurídica Andrés Bello
- Editorial Planeta Chilena S.A.
- Ediciones SM Chile
- Editorial Sudamericana Chilena
- Editorial Texido S.A.
- Editorial Universitaria
- Fondo de Cultura Económica de Chile S.A.
- Grupo Editorial Norma

- Grupo Editorial Santillana
- Grupo Editorial Zeta
- Lom Ediciones
- Ril Editores

EMPRESAS PRIVADAS

- ABN-Amro Bank
- Aguas Andinas
- Antonio Sotti R. y Cía.
- Banco de Crédito e Inversiones
- Banco Santander
- BBVA
- Caja de Compensación Los Héroes
- Cintac
- Compañía Chilena de Tabacos
- Compañía Minera Cerro Negro
- Corp Banca
- Cuprum AFP
- Chilectra
- Empresa Constructora Ronato Ltda.
- Empresa Movitec S.A.
- Enersis
- Entel Chile
- Feria Chilena del Libro
- ING Vida
- KLM
- LanChile
- Librería Nacional
- Microsoft Chile
- Minera La Escondida

- Philips
- Seguros Cruz del Sur
- Shell
- Socovesa
- Supermercado Lider de Puerto Montt
- Supermercado Full Fresh de Puerto Montt
- Telefónica S.A.
- Unipack
- Viña Morandé
- Viña Odfjell Vineyards
- Viña San Pedro
- Viña Ventisquero
- Xerox

ORGANISMOS GUBERNAMENTALES

- Agencia Chilena de Cooperación Internacional (AGCI)
- Armada de Chile
- Banco Central de Chile
- Banco Estado
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile
- Cámara de Diputados
- Carabineros de Chile
- Comisión Chilena de Energía Nuclear
- Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, Conicyt
- Comisión Nacional del Medio Ambiente, Conama
- Comisión Presidencial de Infraestructura y Gestión Cultural
- Comité Nacional para el Adulto Mayor
- Comité Nacional de Conservación Textil
- Corporación de Fomento (Corfo)
- Corporación Nacional del Cobre, Codelco.
- Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, Conadi
- Corporación Nacional Forestal, Conaf
- Consejo de Monumentos Nacionales
- Consejo Nacional del Libro y la Lectura
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
- Consejo Nacional para el Control de Estupefacientes, Conace
- Chile Barrio
- Dirección General de Aguas
- Dirección Regional de Arquitectura, III Región
- Dirección Regional de Arquitectura, IX Región
- Dirección Regional de Arquitectura, Región Metropolitana
- Ejército de Chile
- Empresa Nacional del Petróleo, Enap
- Fondo de Innovación Agraria, Fia
- Fondo de Investigaciones Pesqueras, Fip
- Fondo Nacional de Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología, Fondecyt
- Fondo Nacional de Desarrollo Regional, FNDR
- Fondo Nacional de la Discapacidad, Fonadis
- Fondo de Solidaridad e Inversión Social, Fosis
- Fuerza Aérea de Chile, Servicio Aerofotogramétrico.
- Gendarmería de Chile
- Gobiernos Provinciales
- Gobiernos Regionales

- Instituto Antártico de Chile, Inach
- Instituto de Desarrollo Agropecuario, Indap
- Instituto de Normalización Previsional, INP
- Integra
- Intendencias Regionales
- Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, Junaeb
- Junta Nacional de Jardines Infantiles, Junji
- Instituto Nacional de la Juventud
- Metro S.A.
- Ministerio de Defensa
- Ministerio de Educación
- Ministerio de Hacienda
- Ministerio de Justicia
- Ministerio de Obras Públicas
- Ministerio de Relaciones Exteriores
- Ministerio de Salud
- Ministerio del Interior
- Ministerio Secretaría General de Gobierno
- Policía de Investigaciones de Chile
- Programa Escuela de la Mujer, Prodemu
- Programa Explora, Conicyt
- Programa Servicio País
- Presidencia de la República
- Secretarías Regionales Ministeriales de Gobierno
- Secretarías Regionales de Planificación y Coordinación, Serplac
- Secretarías Regionales de Transportes y Telecomunicaciones
- Servicio Agrícola y Ganadero, SAG

- Servicio de Cooperación Técnica, Sercotec
- Servicio Nacional de Menores, Sename
- Servicio Nacional de la Mujer, Sernam
- Servicio Nacional del Consumidor, Sernac
- Servicio Nacional de Salud
- Servicio Nacional de Pesca, Sernapesca
- Servicio Nacional de Turismo, Sernatur
- Servicio de Vivienda y Urbanismo, Serviu
- Subsecretaría de Bienes Nacionales
- Subsecretaría de Economía
- Subsecretaría General de Gobierno
- Subsecretaría Regional de Desarrollo, Subdere
- Subsecretaría de Pesca

ORGANIZACIONES SOCIALES Y GREMIALES

- Asociación Chilena de Publicidad
- Cámara Chilena del Libro
- Centro de Promoción del Cobre, Procobre
- Colegio de Arquitectos
- Colegio de Bibliotecarios
- Colegio de Profesores
- Colegio de Periodistas
- Confederación de Trabajadores de la Alimentación, Cotiach
- Hogar de Cristo
- Infocap
- Movimiento Sindical por los Cambios, Musicam
- Sociedad de Escritores de Chile, Sech
- Sindicato de Ferias Libres
- Uniones Comunales y Vecinales

OTRAS INSTITUCIONES

- Academia Chilena de Ciencias
- Agrupaciones de Amigos de las Bibliotecas Públicas
- Agrupación Artistas Visuales de Iquique
- Agrupación Cultural Tarapacá
- Agrupación Literaria Femenina Siglo XXI Copiapó
- Agrupación Literaria Vicente Huidobro
- Agrupación Opción Literaria
- Agrupación de Sordos de Atacama
- Asociación Chilena de Seguridad
- Asociación de Municipalidades de Chile
- Archivo del Patrimonio Fotográfico de Valparaíso
- Archivo Histórico de la Armada
- Archivo Histórico de Osorno
- Archivo Fotográfico Universidad Diego Portales
- Archivo Fotográfico de la Presidencia de la República
- Archivo Iglesia San Francisco
- Archivo Universidad de Concepción
- Archivo de la Vicaría de la Solidaridad
- Arzobispado de La Serena
- Centro Cultural Estación Mapocho
- Centro Cultural Matucana 100
- Centro Ecocéanos
- Centro de Documentación ONG Sur
- Centro de Restauración CREA
- Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico
- Comités de Selección de Libros para Niños y Jóvenes, Antofagasta
- Comités de Selección de Libros para Niños y Jóvenes, Santiago
- Consejo de Rectores de Universidades Chilenas
- Corporación Ayún
- Corporación de la Defensa de los Derechos del Pueblo, Codepu
- Corporación de la Defensa de la Flora y Fauna, Codeff
- Corporación del Patrimonio Cultural
- Corporación Cultural de Las Condes
- Corporación Cultural de Lo Barnechea
- Corporación Cultural de Vitacura
- Corporación Metro Arte
- Corporación Municipal de Cultura de Maipú
- Corporación Pro Desarrollo Región del Libertador Bernardo O' Higgins
- Cuerpo de Bomberos de Chile
- Fundación Gabriel y Mary Mustakis
- Fundación Gasco
- Instituto de Cultura, Arte y Literatura, ICAL, Valparaíso
- Instituto de Ecología de Chile
- Letras de Chile
- Movimiento Literario Femenino Siglo XXI
- Museo Antropológico de Arte Rupestre de Colbún
- Museo de Arte Popular, Universidad de Chile
- Museo de Arte Precolombino
- Museo de Artes Visuales
- Museo de Carabineros
- Museo de la Catedral
- Museo de La Merced
- Museo de la Moda y Textil
- Museo de San Francisco

- Museo Histórico y Militar de Chile
 - Museo Naval y Marítimo
 - Museo Salesiano Maggiorinno Borgatello
 - Palacio Cousiño
 - Parque Metropolitano
 - Rotary Club
 - Rotary Club Benjamín Vicuña Mackenna
 - Rotary Blind
 - Senado de la República
 - Sociedad Chilena de Arqueología
 - Sociedad Chilena de Historia y Geografía
 - Sociedad Malacológica de Chile
 - Sociedad Paleontológica de Chile, Spach
- Telefónica de Coyhaique.
 - Telefónica Magallanes

EN REGIONES

- Academia de Idiomas del Norte
- Centro de Capacitación Empresarial, Copiapó
- Centro de Estudios Tecnológicos, Temuco
- Coca Cola, Región de Magallanes
- Corporación Cultural de Valdivia
- Corporación Cultural de Puerto Montt
- Edelmag, Magallanes
- Empresa Metanex Chile de Magallanes
- Empresa Portuaria de San Antonio
- Instituto de la Patagonia
- Minera Los Pelambres, La Serena
- Palacio Astoreca, Iquique
- Taller Literario Víctor Domingo Silva de Alto Hospicio
- Teatro Municipal de Iquique.

dibam memoria 2004

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos,

Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos

Representante legal

Clara Budnik Sinay

Edición

Departamento de Prensa y Relaciones Públicas

Dibam

Fotografías

Francisco Aguayo

Archivos institucionales:

Departamento de prensa y relaciones públicas

Archivo Nacional

Biblioteca Nacional

Museo Histórico Nacional

Museo Nacional de Bellas Artes

Museo Nacional de Historia Natural

Subdirección de Museos

Subdirección de Bibliotecas Públicas

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Centro de Investigaciones Diego Barros Arana

Corrección literaria

Héctor Zurita P.

Diseño

Alt164 [Taty Mella - Marcos Correa]

Impresión

Valente

Departamento de Prensa y Relaciones Públicas

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651. Santiago, Chile

Teléfono: 56-2-360 53 30 - Correo electrónico: prensa@dibam.cl

Dirección electrónica: www.dibam.cl

Se autoriza la reproducción total o parcial citando la fuente.

La Memoria Dibam utiliza las tipografías Elemental Sans, familia tipográfica para texto, desarrollada por Francisco Gálvez. Esta tipografía rescata el oficio artesano de la confección de letreros y representan en el ámbito del diseño un aporte a la recuperación de nuestro patrimonio cultural.

dibam | memoria 2004

