

# Cuenta Pública 2016

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos  
Consejo de Monumentos Nacionales



**dibam** | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE

## TABLA DE CONTENIDOS

<hr/>	
<b>I. Presentación</b>	<b>2</b>
Qué es una Cuenta Pública	3
Presentación principales hitos 2016	4
Cobertura y dotación Dibam	7
Presupuesto ejecutado 2016	8
<hr/>	
<b>2. Gestión Institucional y principales hitos 2016</b>	<b>10</b>
<b>Actividades y temas transversales</b>	
i. Participación Ciudadana	11
ii. Asuntos Internacionales	13
iii. Comunicaciones	15
iv. Coordinación de Política Digital	18
<b>Bibliotecas</b>	
i. Biblioteca Nacional	20
ii. Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	24
ii.i. Biblioteca de Santiago	27
<b>Archivos</b>	
i. Subdirección de Archivos Nacionales	30
<b>Museos</b>	
i. Museo Nacional de Historia Natural	34
ii. Museo Nacional de Bellas Artes	38
iii. Museo Histórico Nacional	43
iv. Subdirección Nacional de Museos	46
<b>Patrimonio</b>	
i. Subdirección Gestión Patrimonial	49
i.i. Centro Nacional de Conservación y Restauración	50
i.ii. Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales	52
i.ii. Memorias del Siglo XX	53
i.iv. Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial	54
i.v. Centro de Patrimonio Inmaterial	55
i.vi. Mesa de Tráfico ilícito de Bienes Patrimoniales	56
<b>Centros especializados</b>	
i. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana	57
ii. Departamento de Derechos Intelectuales	60
<b>Monumentos</b>	
i. Consejo de Monumentos Nacionales	64
<hr/>	
<b>3. Presupuesto vigente y devengado 2016</b>	<b>68</b>
Consolidado presupuesto vigente-devengado	69
Presupuesto vigente-devengado	70

I.

# Presentación

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos  
Consejo de Monumentos Nacionales

## QUÉ ES UNA CUENTA PÚBLICA

El gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet Jeria entiende la participación ciudadana como un “proceso de cooperación mediante el cual el Estado y la ciudadanía identifican y deliberan conjuntamente acerca de problemas públicos y sus soluciones, con metodologías y herramientas que fomentan la creación de espacios de reflexión y diálogos, encaminados a la incorporación activa de la ciudadanía en el diseño y elaboración de las decisiones públicas” (Instructivo Presidencial n°7, 6 de agosto, 2014).

Es responsabilidad de los distintos órganos del Estado fortalecer la participación de la ciudadanía en la gestión pública, garantizando con ello que todos y todas tengan el mismo derecho a influir en las decisiones que les afectan sin ser objeto de ningún tipo de discriminación. La participación ciudadana robustece el sentido de lo público, otorga mayor legitimidad a las instituciones y propicia espacios de interlocución directa, control social, evaluación y generación de insumos para responder, en conjunto, a las necesidades y demandas de la ciudadanía.

La publicación de la Cuenta Pública forma parte de la ejecución de la Norma de Participación Ciudadana de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, que se crea en el contexto de la Ley 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública. Este es uno de los mecanismos que tienen las comunidades y la sociedad en general para participar y ser parte del control activo del trabajo de la gestión pública, accediendo a un documento que detalla anualmente el mandato y la misión de la institución.

La presentación de este documento sobre la gestión institucional del año 2016, no podría haberse llevado a cabo sin el invaluable trabajo de cada trabajadora y trabajador de la Dibam y del Consejo de Monumentos Nacionales. Funcionarios y funcionarias, desde distintos puntos del país, han volcado sus esfuerzos y capacidades en el trabajo incesante que nuestra institución lleva a cabo para el desarrollo de nuestra identidad, memoria y valoración de la diversidad.

## PRESENTACIÓN PRINCIPALES HITOS 2016

### SIGAMOS HACIENDO COMUNIDAD

Desde que comenzamos nuestra gestión, en el gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet Jeria, nos pusimos como objetivo abrir las puertas de nuestra institución a la ciudadanía. Reconocemos la labor esencial y republicana de la Dibam en la promoción del conocimiento, creación, recreación y apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país. Su rol es fundamental en la promoción de una sociedad inclusiva en la cual nos reconocemos parte de una o varias comunidades. Sabemos que la forma en que se entiende el patrimonio ha variado con la historia, planteando nuevos desafíos y temáticas que necesitan ser aprehendidas, relevadas y difundidas. El patrimonio es una forma de compartir experiencias entre abuelos y nietos, es una herramienta con la cual madres y padres le enseñan a sus hijos; una invitación a explorar, aprender y compartir en torno a lo que nos une como comunidad y nos hace únicos como personas.

Por eso, es fundamental llegar a todos los rincones de Chile. La descentralización efectiva es un problema del que nos tenemos que hacer cargo como país, buscando llegar cada vez a más personas en nuestro territorio. El actual gobierno ha puesto el foco en el avance en temas de infraestructura con un claro énfasis en las regiones de Chile que aún no cuentan con servicios culturales esenciales. Queremos que haya más espacios disponibles para la comunidad. Durante el año 2016 se asignaron recursos a 27 proyectos de inversión por un total de M\$6.028.830. La Dibam concretó un hecho relevante, pues durante el año 2016 la ejecución de proyectos de superó el 80% en relación al año anterior. La inversión en bibliotecas se concretó en la licitación y contrato para el diseño de la Biblioteca Regional de Los Lagos, por un total de M\$220.495; la asignación de M\$13.125 para avanzar en la ejecución del diseño de la Biblioteca Regional de la Araucanía; y el diseño del Archivo y Biblioteca Regional de Magallanes. Este proyecto tuvo una asignación presupuestaria de M\$ 214.146 el año 2016.

Quizás uno de los proyectos más significativos es el de la Biblioteca Regional de Coquimbo, en La Serena, donde a la fecha ya se han ejecutado obras por un monto de M\$2.299.169, en cuatro estados de avance.

En el ámbito de los museos, se trabajó en el mejoramiento y conservación del Museo Sebastián Englert de Isla de Pascua, el Museo Arqueológico de La Serena, los patios de la Recoleta Dominica, el Museo Regional de Rancagua, el Museo Arqueológico de La Serena, el Museo Regional de Antofagasta, el Museo Regional de Cañete y el Museo Regional de Magallanes. Se contrataron dos estudios para el Museo Regional de Talca, que permitirán avanzar hacia la restauración del edificio.

Uno de los hitos del año 2016 fue el inicio de la recuperación de fachada del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), al cual se asignaron y contrataron servicios de restauración por M\$ 833.767.- Además, se ampliaron y mejoraron los espacios para la biblioteca especializada del MNBA por M\$180.375. Sin duda alguna, la construcción del Museo

Regional de Aysén es uno de los hechos más significativos, estando pronta a finalizar. Se espera el montaje de las exposiciones permanentes y al ajuste de su plan operativo para su apertura a toda la comunidad que lo rodea.

Llegar a todos los rincones del país, de todas las formas y en todos los formatos posibles, es fundamental, por eso es que hemos puesto especial atención en la forma en que actualizamos y comunicamos la labor que cumple esta institución. Hemos trabajado en potenciar nuestras redes sociales, porque entendemos que es posible llegar a más personas dentro y fuera de nuestro país. Durante el 2016, desarrollamos videos virales que sumaron 2.220.717 reproducciones, con un promedio de 200 mil visitas cada uno. Estos trataron temáticas como los lentes de Allende que permanecen en el Museo Histórico Nacional; las clases de español para migrantes de la biblioteca de la Municipalidad de Recoleta; la Bibliolancha de Chiloé; los papeles decorados de la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica; y la Sala +60 de la Biblioteca de Santiago, entre otras materias que destacan la diversidad y versatilidad de nuestra institución. Nos gusta que la ciudadanía se haga parte y que conozca, comente y comparta nuestros interesantes contenidos. Sumado a esto, durante el 2016 se rediseñó la revista El Patrimonio de Chile, enfocándose en las investigaciones, estudios y trabajo que hace nuestra institución. Hoy es completamente gratuita y busca ampliar el conocimiento y constituirse en una guía para todo ciudadano.

Uno de los temas centrales de toda sociedad es su necesidad de trascender, y configurar su identidad y memoria. Durante el 2016, se inauguró una biblioteca en el Hospital Psiquiátrico de Putaendo, Dr. Philippe Pinel, donde tanto pacientes como funcionarios pueden acceder a préstamo de libros y actividades de fomento lector. Así, esta iniciativa garantiza allí el acceso a la lectura en sus múltiples formatos. Además, forma parte del Programa de Fomento Lector del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas en zonas rurales con pacientes vulnerables. A su vez, el proyecto de bibliotecas en centros penitenciarios sumó 18 nuevas bibliotecas, llegando a un total de 16.692 personas privadas de libertad desde el inicio del programa. Ya estamos en 33 cárceles, abarcando un 37,6% de la población nacional privada de libertad y colaborando con su reinserción social.

En otro ámbito, cabe mencionar el Programa de Jóvenes Programadores, que durante el 2015 obtuvo el primer lugar del Premio Innovación Científica en la categoría TIC's de la Fundación Ciencia Joven y Unesco, y que en su versión 2016 abrió 10.000 cupos para aprender programación de manera gratuita y desde cualquier rincón del país.

Entendemos el acceso al patrimonio como un derecho fundamental de los chilenos y chilenas. En esa línea, hemos continuado con proyectos como la Guaguateca en la Biblioteca de Santiago. Durante el 2016, se inauguró la Sala +60, un espacio para adultos mayores dedicado a la lectura que ofrece, entre otras innovaciones para la tercera edad, libros con letra XL, talleres, conversatorios y una selección bibliográfica con todo tipo de contenidos.

Siguiendo con el trabajo focalizado en la inclusión, es importante mencionar el programa piloto "Jugando conozco mi patrimonio", lanzado el 2016 en colaboración con la Junta Escolar de Jardines Infantiles (Junji). Este proyecto consistió en talleres de educación patrimonial en ocho comunas del sector sur de la Región Metropolitana. Hubo encuentros en más de 50 jardines, 75 niveles que llegaron a 2.000 niños y niñas. Se realizaron tres actividades por nivel, entregando contenidos de la Dibam sobre patrimonio paleontológico, museos y fomento lector. El principal objetivo de este programa fue acercarnos como institución a la primera infancia, entendiendo que, si bien muchas de nuestras instituciones han trabajado este tema, nos falta avanzar hacia una real inclusión de todos los infantes más pequeños. Como institución, consideramos fundamental que la ciudadanía forme parte de nuestra comunidad. Es por eso que, durante el 2016, constituimos el primer Consejo de la Sociedad Civil de la Dibam. El proceso consideró difusión, convocatoria y votación electrónica. Hoy, contamos con un Consejo de la Sociedad Civil compuesto por 18 consejeros y consejeras que representan distintos tipos de

organizaciones de la sociedad civil (gremiales, de derechos humanos y memoria, protección patrimonial, fundaciones, organizaciones estudiantiles, entre otros). Esperamos, que así se sientan parte de esta comunidad y que, juntos, entendamos el valor que tiene la participación ciudadana en nuestra institución.

Otro tema importante a destacar es la creación de la Subdirección de Investigación. En esa línea, la Dibam firmó un convenio de cooperación con la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) en temas de investigación y difusión del Patrimonio, con miras hacia el fortalecimiento conjunto del sector. Desde el Consejo de Monumentos Nacionales, hemos aumentado significativamente la protección de Sitios de Memoria junto a familiares y víctimas de violaciones a Derechos Humanos. Antes del 2015 existían solo 12 Monumentos Históricos. Actualmente, se ha ampliado el resguardo patrimonial a 24 Sitios de Memoria. Se incluyeron, por primera vez, archivos de valioso valor documental de la Vicaría de la Solidaridad y se sumaron importantes espacios tales como el Ex Cuartel Borgoño en la Región Metropolitana, Colonia Dignidad en la Región del Maule, Divina Providencia en Antofagasta, Cuartel El Morro en Talcahuano, entre otros.

Una comunidad va más allá del territorio nacional exclusivamente. Ejemplo de esto es el Fondo Conjunto de Cooperación Chile-México de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Agencia Chilena de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AGCI). Durante el 2016, se potenció la colaboración entre instituciones chilenas y mexicanas vinculadas con la gestión y conservación de Sitios de Patrimonio Mundial, adjudicándonos el proyecto “Desarrollo de una metodología de trabajo para la elaboración de Planes de Conservación y Monitoreo en Sitios del Patrimonio Mundial”, que permitirá potenciar y perfeccionar nuestros esfuerzos por proteger, conservar y difundir el patrimonio mundial de Chile y México. Esta iniciativa se desarrolló de manera conjunta por la Dibam, a través de la Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, a través de su Dirección de Patrimonio Mundial. Este proyecto permitirá el desarrollo de herramientas para la gestión de Sitios de Patrimonio Mundial que no sólo beneficiará a instituciones mexicanas y chilenas, sino que serán también una contribución para los demás países de la región que hoy enfrentan desafíos similares.

Nuestro patrimonio es parte esencial de la identidad, memoria, diversidad, desarrollo y progreso de nuestro país. Esperamos que esta Cuenta Pública transmita la dedicación y entrega que trabajadoras y trabajadores de nuestra institución ponen día a día en su quehacer diario. Mi más sentido agradecimiento a ellos y todas las personas que forman parte de la comunidad Dibam. Sigamos construyendo juntos.



Ángel Cabeza Monteiro

Director Bibliotecas, Archivos y Museos

Vicepresidente Ejecutivo Consejo de Monumentos Nacionales

## COBERTURA Y DOTACIÓN DIBAM

### DIBAM A NIVEL NACIONAL

	Bibliotecas Dibam	Bibliotecas en Convenio	Bibliotecas en recintos penitenciarios	Archivos	Museos	Centros Especializados	Monumentos Históricos	Zonas Típicas	Santuario de la Naturaleza
Arica y Parinacota		7	1				52	2	1
Tarapacá		11		1			66	4	3
Antofagasta	1	13	1		1		92	10	1
Atacama	1	11	3		1		39	1	1
Coquimbo	1*	21	3		4		50	5	2
Valparaíso	1	46	7		2		145	22	13
Metropolitana	2	64	4	2	7	3	402	44	10
O'Higgins		41	3		1		59	11	1
Maule	1	33	4		3		98	8	6
Biobío		60	2		2		77	5	3
Araucanía		57	1	1	1		99	1	
Los Ríos		14	2		1		36	5	1
Los Lagos	1	31	1		1		59	16	3
Aysén	1	20			1*		18	1	2
Magallanes	1*	14	1	1*	2		60	3	
Patrimonio Cultural Subacuático							1		
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>443</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>1353</b>	<b>138</b>	<b>47</b>

\* Proyectos en desarrollo

### DOTACIÓN DIBAM

<b>DOTACIÓN PROGRAMA 01 - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS</b>	<b>1374</b>
Subdirección Biblioteca Nacional	172
Subdirección de Bibliotecas Públicas	237
Biblioteca de Santiago	85
Bibliometro	54
Subdirección de Archivos	90
Museo Histórico Nacional	52
Museo Nacional de Bellas Artes	52
Museo Nacional de Historia Natural	76
Subdirección Nacional De Museos	254
Centro de Investigaciones Diego Barros Arana	9
Subdirección de Gestión Patrimonial	16
Centro Nacional de Conservación y Restauración	27
Departamento de Derechos Intelectuales	12
Consejo de Monumentos Nacionales	40
Auditoría Interna	3
Coordinación de Política Digital	20
Departamento de Comunicaciones	8
Departamento Jurídico	9
Gabinete Dirección	33
Subdirección Administración y Finanzas	72
Subdirección de Planificación y Presupuesto	20
Departamento de Recursos Humanos	33
<b>DOTACIÓN PROGRAMA 02 - RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS</b>	<b>60</b>
BiblioRedes	60
<b>DOTACIÓN PROGRAMA 03 - CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES</b>	<b>113</b>
Consejo de Monumentos Nacionales	113

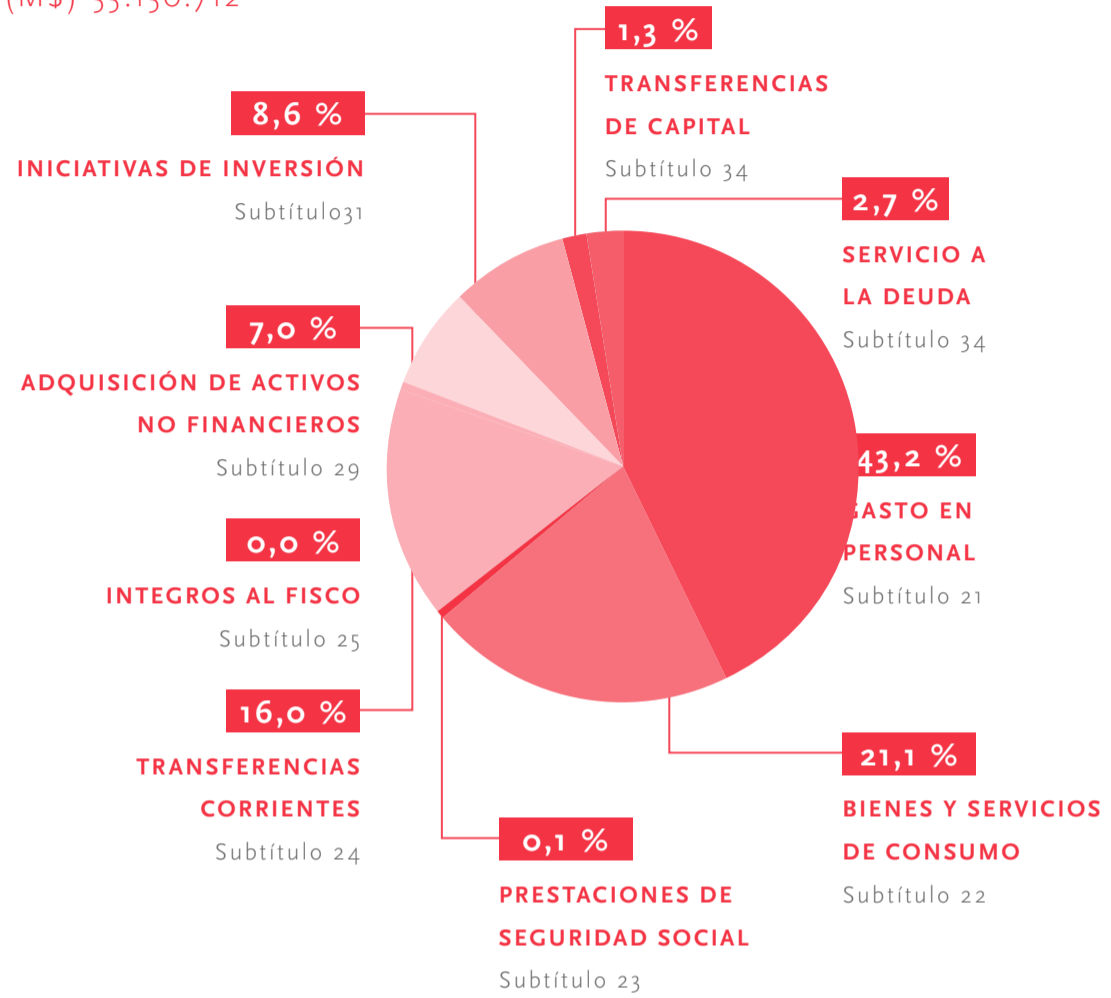


## PRESUPUESTO DEVENGADO 2016

### PRESUPUESTO DIBAM

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 55.150.712



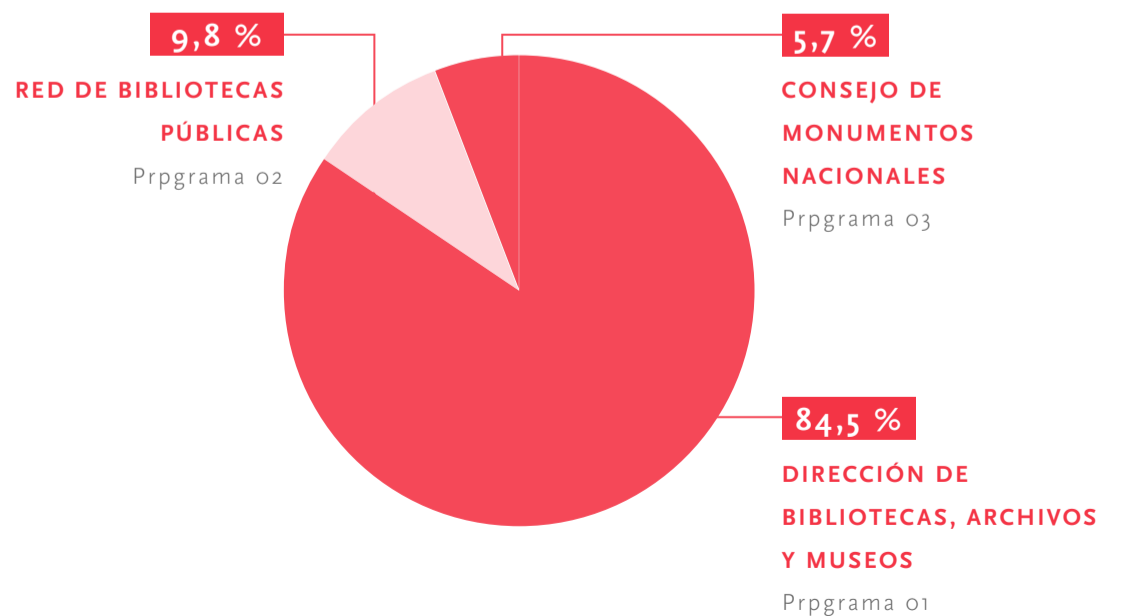
### PRESUPUESTO PROGRAMAS 01, 02 Y 03 DIBAM

Ejecutado al 31/12/2016

PROGRAMA 01 (M\$) 46.599.963

PROGRAMA 02 (M\$) 5.388.303

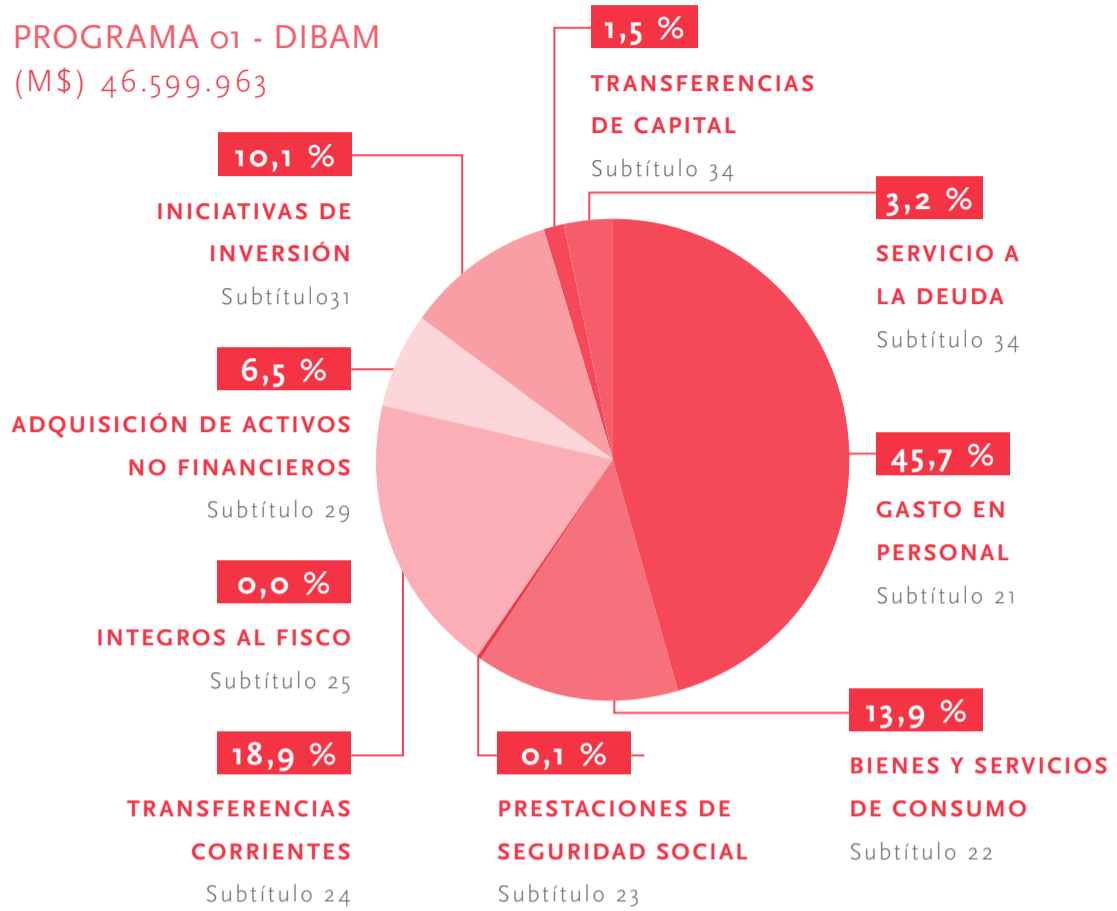
PROGRAMA 03 (M\$) 3.162.446



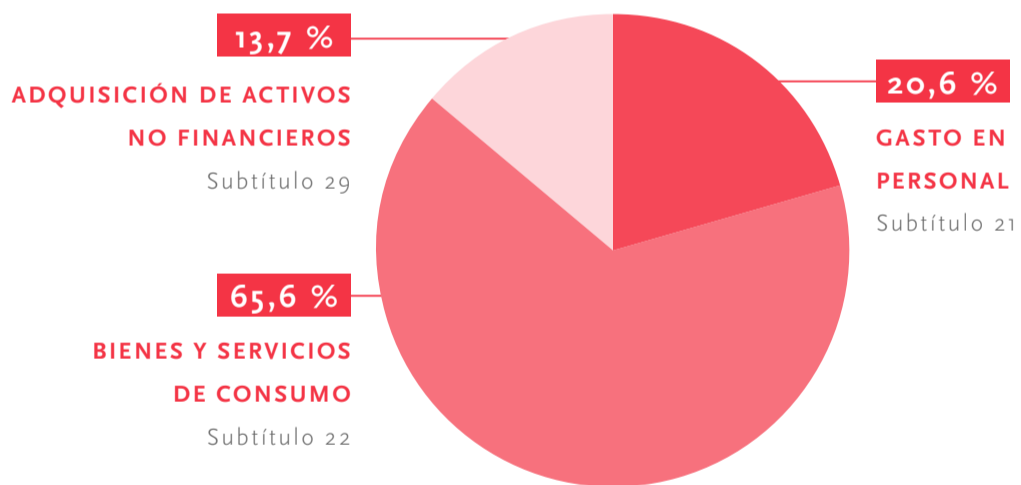
## PRESUPUESTO POR PROGRAMA

Ejecutado al 31/12/2016

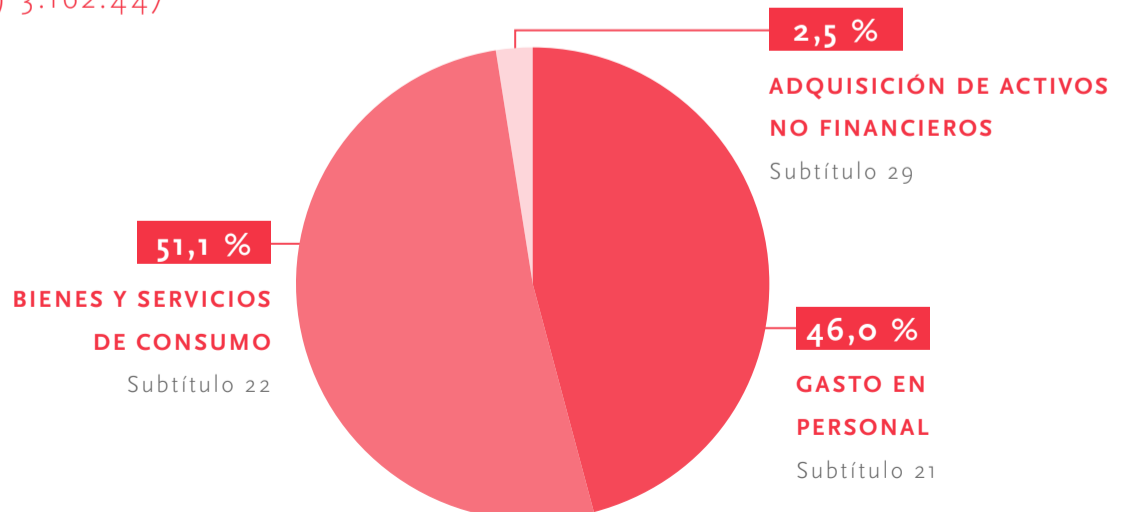
### PROGRAMA 01 - DIBAM (M\$) 46.599.963



### PROGRAMA 02 - RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS (M\$) 5.388.303



### PROGRAMA 03 - CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES (M\$) 3.162.447



2.

---

# Gestión institucional y presupuesto

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos  
Consejo de Monumentos Nacionales

---

## ACTIVIDADES Y TEMAS TRANSVERSALES

### I. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

La Ley 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública, establece que nuestra institución debe cumplir con determinados mecanismos para involucrar a la ciudadanía de la gestión de la Dibam. La Unidad de Participación Ciudadana se creó oficialmente en 2015, mediante la Resolución Exenta N°877. Luego de la actualización de la Norma de Participación Ciudadana ese mismo año, se ha continuado el trabajo ya no solo en la línea del cumplimiento de la ley, sino que además poniendo énfasis en la inclusión de la ciudadanía con menos acceso a nuestros servicios (como la primera infancia) y en la búsqueda y promoción de lineamientos y metodologías participativas para los espacios de la Dibam.

1. Cuenta Pública Participativa: Esta instancia se efectuó el 18 de mayo en el Museo Gabriel González Videla en La Serena. Se convocó tanto a autoridades locales como a organizaciones vinculadas al patrimonio y ciudadanía en general. Se publicó además el documento de Cuenta Pública en la página web institucional.
2. Conformación del Consejo de la Sociedad Civil de la Dibam: Durante ese año se creó el Consejo de la Sociedad Civil de la Dibam. El proceso de constitución consideró la creación su reglamento, la puesta en marcha de una página web para el funcionamiento del Consejo, la difusión de la convocatoria a nivel nacional por medio de los distintos equipos de comunicación de los diferentes servicios, la inscripción de los y las representantes de organizaciones sociales sin fines de lucro a la modalidad consejero, consejera o votante y, finalmente, un proceso de votación electrónica. De las 30 organizaciones inscritas para participar del proceso, quedaron finalmente 18 representantes, provenientes organizaciones vinculadas las los distintos quehaceres de la institución (archivos, gestión patrimonial, monumentos, museos y bibliotecas). La constitución del Consejo consideró un trabajo conjunto entre las distintas subdirecciones, relevando a nivel Dibam los temas de Participación Ciudadana desde la misma práctica y planificación institucional.
3. Lanzamiento página web del Consejo de la Sociedad Civil de la Dibam: Durante el 2016, con apoyo del Departamento de Política Digital, se puso en funcionamiento la página del Consejo de la Sociedad Civil, a través de la cual todas las personas pueden



Autoridades de la Dibam junto a miembros del Consejo de la Sociedad Civil en su primera sesión.

seguir la actividades del Consejo, las noticias relacionadas a la Unidad de Participación Ciudadana y a la Dibam en general. Esta plataforma permitió establecer un puente fluido de comunicación con quienes postularon al proceso de elección del Consejo Dibam. Ahora servirá para la publicación de actas e información del Consejo y consejeras y consejeros.

4. Proyecto de educación patrimonial en primera infancia: Entre agosto y diciembre, se diseñó e implementó el programa Jugando conozco mi Patrimonio con apoyo de la coordinación regional de Junji y distintos servicios Dibam. Se trabajó junto a la Subdirección Nacional de Museos, el Museo Nacional Bellas Artes y el Consejo de Monumentos Nacionales. De esta manera, se diseñó un proyecto que constó de actividades itinerantes que recorrieron ocho comunas del sector sur de la Región Metropolitana, abarcando un total de 50 jardines Junji y 72 cursos de nivel medio mayor y transición (entre 3 y 5 años). Cada nivel recibió 3 actividades Dibam, que tuvieron su foco en el mundo de los animales prehistóricos, la contemplación y reproducción de obras de la colección permanente del MNBA y la creación de historias con la inspiración de la obra musical de Violeta Parra. Participaron de las actividades 2.100 niños y niñas, quienes recibieron materiales didácticos para llevar a sus casas y utilizar como material complementario en el jardín. Dentro de la evaluación general del programa, que contempló la percepción de las educadoras de párvulo que presenciaron las actividades, las directoras de los jardines, las monitoras y el equipo de producción en general, se establece la necesidad de fortalecer la alianza Junji-Dibam para continuar desarrollando la sensibilidad y conciencia del patrimonio desde la primera infancia. La profundización de este proceso es un gran desafío para la Dibam el 2017.
5. Trabajo conjunto con diversas instituciones Dibam: La Unidad de Participación Ciudadana participó en jornadas de las distintas subdirecciones con el objetivo trabajar en la profundización del vínculo de las instituciones Dibam con prácticas y lineamientos participativos.

## COMPROMISOS 2017

- Realización de una consulta ciudadana a nivel Dibam y posterior análisis de resultados: Esta versión de consulta tiene como objetivo detectar algunas líneas de acción desde donde invitar a la ciudadanía a colaborar y participar del quehacer de la Dibam, integrándola al proceso de difusión, conservación y actualización del Patrimonio.
- Coordinación de Cuenta Pública Participativa del período 2016.
- Creación de orientaciones institucionales en torno al trabajo del Consejo de la Sociedad Civil Dibam, quienes se reunirán un mínimo de 5 veces durante el 2017.
- Publicación de resultados de evaluación del programa Jugando Conozco mi Patrimonio 2016. Además, se continuará el programa en 30 jardines del sector norponiente de la RM y se extenderá a ocho comunas afectadas por los incendios de las regiones VI, VII y VIII.
- Conversatorios conjuntos e instancias de aprendizaje en temas de patrimonio e infancia junto a Junji.
- Generación de lineamientos y metodologías de Participación Ciudadana para los diferentes servicios Dibam. Esta información se convertirá en una publicación de orientaciones institucionales para el desarrollo y reconocimiento de la participación ciudadana dentro de la gestión de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo de Monumentos Nacionales.

## II. ASUNTOS INTERNACIONALES

### LOGROS

#### Ventanas al Universo

Durante el 2016, la Unidad de Asuntos Internacionales participó en el grupo de trabajo “Ventanas al Universo”, liderado por la Dirección de Energía, Ciencias, Tecnología e Innovación del Ministerio de Relaciones Exteriores. Dicho grupo, que también cuenta con la participación de la Oficina de Protección de la Calidad de Cielo del Norte, la Sociedad Chilena de Astronomía, Fundación Imagen de Chile, y representantes del Observatorio Europeo Austral, el Observatorio AURA y el Telescopio Gigante Magallanes, busca la protección de la oscuridad y calidad astronómica de los cielos chilenos y la puesta en valor de su enorme riqueza como patrimonio natural y cultural de nuestro país. Luego de los avances realizados en el 2015, se exploraron las diferentes vías de protección que ofrece la legislación chilena para preservar este importante legado científico y natural. Se espera continuar trabajando en conjunto con los observatorios para definir una lista tentativa de sitios que puedan optar a estas figuras de protección para el 2017.

#### Vista del Segundo Archivo Histórico de China al Archivo Nacional

En diciembre la Unidad de Asuntos Internacionales en conjunto con la Subdirección de Archivos realizó una actividad de intercambio de métodos de trabajo y desafíos comunes de la archivística con el Segundo Archivo Histórico de China, en el marco de una visita de la delegación china a nuestro país. La actividad fue encabezada por la directora del Archivo Nacional, Emma de Ramón, y el director del Segundo Archivo Histórico de China, Ma Zhendu, y contó con cuatro exposiciones enfocadas en compartir las prácticas chilenas y chinas en cuanto al uso de la tecnología en favor de la protección y conservación de los archivos, y en la mejora del acceso a los mismos.

La visita de la delegación china marcó el inicio de una relación de colaboración entre ambas instituciones, que tuvo como hito la entrega de una copia digitalizada de los documentos conservados en nuestro país que dan cuenta de la relación económica, cultural y política de Chile y China, entre 1912-1949. Finalmente, representantes de ambos archivos se reunieron para analizar futuras acciones de colaboración entre nuestros países, particularmente en las áreas de perfeccionamiento y capacitación en Tecnologías de la Información, y de puesta en valor de documentación patrimonial referente a la inmigración china en Chile a principios del Siglo XX. Ambas serán temáticas a abordar en nuevos proyectos durante el año 2017.



Vista a la Dibam de la Jefa de Seguridad de Museos Estatales de España, Sra. Sonsoles Navas.



Actividad de intercambio entre la Subdirección Nacional de Archivos y el Segundo Archivo Histórico de China.

### Conmemoración de los 400 años de la navegación del Cabo de Hornos

En conjunto con la Biblioteca Nacional, la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones, la Fundación Imagen de Chile y la Embajada de Holanda en Chile, la Unidad de Asuntos Internacionales apoyó la realización de la conmemoración de los 400 años de la navegación del Cabo de Hornos. La celebración consistió en la realización de la muestra “Travesías, encuentros e imaginarios del Cabo de Hornos” en la Biblioteca Nacional de Chile, junto con la publicación del libro “Travesía por el Cabo de Hornos” del escritor Julio Carrasco Ruiz y del artista Roderik Henderson.

### Proyecto de Cooperación Bilateral con México en temas de Patrimonio Mundial

La Unidad de Asuntos Internacionales, en conjunto con la Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial, elaboró el proyecto “Desarrollo de una metodología de trabajo para la elaboración de Planes de Conservación y Monitoreo en Sitios del Patrimonio Mundial” que fue adjudicado en la categoría de Educación y Cultura por el fondo de cooperación bilateral Chile-México de la Agencia Chilena de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo. El objetivo del proyecto será el fortalecimiento de las capacidades técnicas de instituciones vinculadas a la gestión de Patrimonio Mundial en Chile y México, cuyo plan piloto se implementará en Humberstone y Santa Laura. Éste será ejecutado durante el 2017 y tendrá una duración de 24 meses.

El proyecto será co-ejecutado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México a través de su Dirección de Patrimonio Mundial, y por la Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial de Chile.

### Mercosur Cultural: declaración de la paya como Patrimonio Cultural del Mercosur

En el marco de la XIII Reunión de la Comisión de Patrimonio Cultural (CPC) del Mercosur Cultural, el 3 de mayo de 2016 “La Paya” chilena fue reconocida como Patrimonio Cultural del Mercosur. La declaratoria fue incorporada como variante de nuestro país al reconocimiento declarado por el Mercosur Cultural en el año 2015 al bien “La Payada”, postulada anteriormente por Argentina y Uruguay. El reconocimiento de “La Paya” chilena fue fruto del trabajo conjunto con la Asociación Gremial Nacional de Trabajadores de la Poesía Popular, Poetas y Payadores de Chile (AGENPOCH), quienes se organizaron para solicitar esta distinción ante el Mercosur a través de la Dibam y su Centro de Patrimonio Inmaterial. Este es un primer reconocimiento al verso improvisado de nuestro país, como variante de una manifestación común de la rica tradición oral latinoamericana.

### Cooperación con España en materias de seguridad en museos

En conjunto con la Embajada de España en Chile y la Subdirección General de Museos Estatales de España, la Unidad de Asuntos Internacionales coordinó la visita de la experta en materias de seguridad en museos Sonsoles Navas, Jefa de Seguridad de Museos Estatales de España. El propósito de su visita fue prestar servicios de asesoría y diagnóstico en materias de seguridad en el Museo Histórico Nacional y el Museo Nacional de Bellas Artes, además de visitar otras de nuestras instalaciones como la Biblioteca Nacional, para así entregar a nuestra institución recomendaciones a incorporar para perfeccionar nuestros estándares en esta área.

### III. COMUNICACIONES

Con el fin de aumentar la difusión y alcance de nuestras colecciones y constituir un aporte en la educación, tanto formal como aquella que hoy aparece a través de variados soportes, este departamento emprendió dos iniciativas concretas.

La primera fue potenciar el funcionamiento de las redes sociales, añadiendo una cuenta de *Twitter* a la ya existente de *Facebook*.

La segunda fue desarrollar videos virales para su página en *Facebook*, que en promedio suman casi 200 mil visitas cada uno.

Las cifras de ambas redes dan una idea del aumento en la cantidad de usuarios que se interconectaron con nuestros contenidos viéndolos, compartiéndolos y/o comentándolos.

#### HITOS

- **Cuenta *twitter*:** durante este primer año esta red social consiguió 8.629 seguidores.
- **Videos educativos:** se elaboraron 11 contenidos apropiados para *Facebook* y sus usuarios. En suma, tuvieron un total de 2.220.717 reproducciones, con un promedio de 201.883 reproducciones para cada uno.
- **Revista Patrimonio de Chile.** Edición de los números 66 al 68.

En consonancia con la misión y los objetivos de la institución, en cuanto a ampliar el conocimiento y la difusión del trabajo de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, la revista se rediseñó para enfocarse en las investigaciones, estudios y trabajos que se hacen dentro de la institución y que constituyen una guía para el cuidado del patrimonio en Chile ante todo ciudadano. Esta nueva versión de la revista de la Dibam es ahora completamente gratuita.

#### Boletín

A partir de agosto del 2016 se desarrolló el boletín interno de Dibam difundido electrónicamente y cuya misión es mantener informados a los funcionarios de las actividades, logros o premios de la gran red de instituciones que forman la Dibam. Este medio de comunicación es mensual, alcanzando 1.500 destinatarios, aproximadamente. Cada mes obtiene una tasa de aperturas únicas de 626.



Revista Patrimonio de Chile.



Proyecto BIG/Dibam en el Metro: "Ventanas Patrimoniales".



Versión inglés de la guía institucional Dibam.



### BIG/Dibam

En conjunto con la revista fotográfica BIG Magazine, la Dibam difundió en el Metro de Santiago parte de sus colecciones en formato gigante. Los usuarios pudieron aprovechar su tiempo de espera en los andenes observando objetos patrimoniales importantes. El alcance potencial del proyecto fue de 2 millones de usuarios al día.

### Portal Dibam (y sus 42 sitios asociados)

El portal Dibam busca facilitar y optimizar el acceso a un conjunto de 37 sitios web autónomos y a una estructura de contenidos y recursos digitales además de los servicios de sus instituciones patrimoniales, entre ellas bibliotecas, archivos y museos.

1. Ingreso y poblamiento del sitio del Museo de Isla de Pascua
2. Ingreso y poblamiento del sitio del Museo de Rancagua.

### Cartelera

Mensualmente difundimos las actividades de 13 bibliotecas, Nacional y la de Santiago entre ellas de la Región Metropolitana y las siete instituciones museísticas de Dibam a través de una cartelera de 12.000 ejemplares.

### Importantes actividades nacionales

- **Día del Patrimonio Cultural.** En esta versión del Día del Patrimonio cultural se inscribieron más de 750 actividades en todo el país, aumentando cerca de un 30 por ciento en relación al año anterior y convocando a más de 600 mil personas entre sus diversas iniciativas.
- **Museos de Medianoche.** En su trigésima versión, Museos de Medianoche, el 18 de noviembre, participaron 82 organizaciones de 14 regiones del país, entre Arica y Magallanes, aumentando en un 61% la cantidad de instituciones participantes y convocando a nuevos espacios culturales. El 50% de los museos, participaron por primera vez en MDMN 2016.

### Presencia de Dibam en los medios de comunicación.

Mantener la presencia de Dibam en los medios de comunicación es un objetivo permanente de esta unidad. Por ello, divide sus tareas entre el trabajo del portal (y todos sus sitios asociados regionales y especializados), la cartelera, la revista, la gestión de medios y las redes *facebook* y *twitter*.

COMPARACIÓN INDICADORES\*



\*Fuente: Departamento de Comunicaciones Dibam y Servicio de Noticias Conecta Media – 2016/2015

En síntesis, el 2015 se gestionaron 187 noticias Dibam y el 2017 fueron 325.

### Guía de Instituciones Dibam en inglés

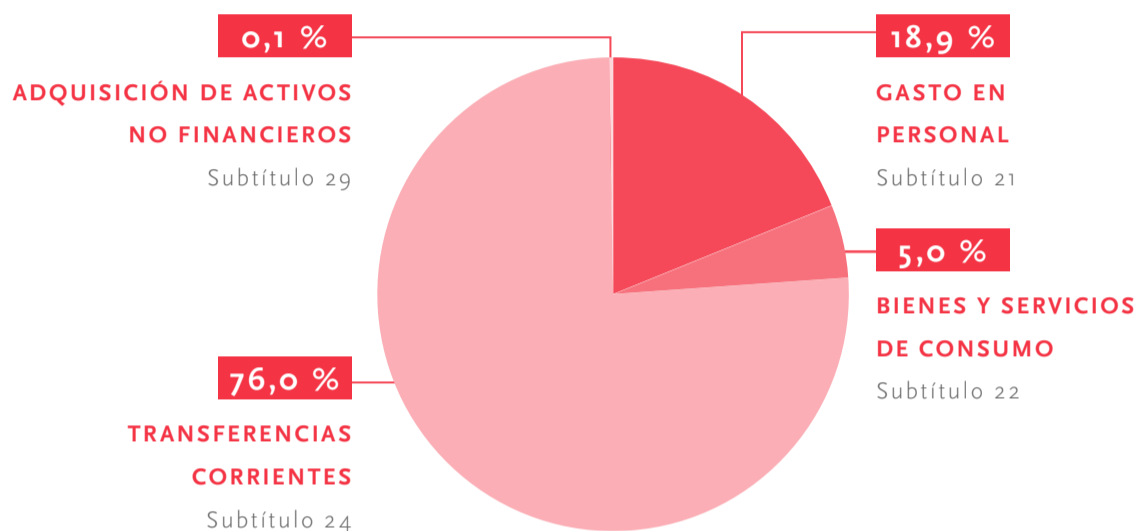
Esta segunda versión de la Guía incorpora a las nuevas instituciones creadas y tiene su versión en inglés que servirá para dar a conocer la Dibam tanto a los expertos que nos visitan desde el extranjero como para entregar a instituciones fuera del país.

Todas las actividades del Departamento de Comunicaciones tuvieron siempre un objetivo estratégico de mediano plazo cual es aumentar los usuarios y visitantes a través de la difusión de su información por distintos canales.

## PRESUPUESTO DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 655.578



## COMPROMISOS 2017

Expandir y hacer *interactiva* la página web de la revista de Patrimonio de la Dibam para poder aumentar audiencias con una plataforma digital que incluya redes sociales.

- Incorporar el sistema de lectura *readspeaker* un software que permite que los textos de una página web sean leídos en voz alta y con una modulación claramente entendible, para personas con discapacidad visual o un bajo nivel de comprensión de lectura puedan acceder a ellos.

## IV. COORDINACIÓN DE POLÍTICA DIGITAL

### LOGROS

#### Sistema de Comunicación Unificada

Durante el 2016 se consolidó el sistema de Comunicación Unificada de la Dibam. Esto significa contar con un mecanismo que permita transmitir vía *streaming* los distintos eventos que se realicen en cada uno de los salones que cuentan con el sistema (Sala América de Biblioteca Nacional, Salón Blanco del Museo Nacional de Bellas Artes y el Refectorio del Centro Patrimonial Recoleta Dominica). Es posible también retransmitir distintos eventos que se realicen fuera del país; y que cuenten con un sistema de videoconferencia compatible con el de la Dibam a los salones de la institución ya señalados. Como muestra se realizaron los siguientes eventos:

- Conferencias con la Biblioteca Nacional de Colombia
- Conferencia con Natalia Keller, Museo Nacional de Varsovia (Polonia)
- Transmisión vía streaming del evento Tráfico ilícito 2016

#### Sistema de Reserva de Visitas Guiadas al Museo de Historia Natural de Valparaíso

En mayo de 2016 se inició el proceso de marcha blanca del sistema de reserva de visitas guiadas al Museo de Historia Natural de Valparaíso, que significó poner a disposición de los distintos ciudadanos e instituciones visitantes un sistema que permitiera agendar en línea las horas de visitas a los distintos salones y eventos con que cuenta esta institución de la Dibam. El personal del MHNV podrá hacer un seguimiento más cercano y activo de las distintas actividades que allí se realizan y monitorear los distintos recorridos que hacen los visitantes para mejorar sus contenidos temáticos y culturales. Este servicio fue formalmente inaugurado por la Dibam en julio de 2016.

#### Sitio web del Consejo de la Sociedad Civil y proceso de votación asociado

El Consejo de la Sociedad Civil es un espacio de participación ciudadana en la gestión de la Dibam. Es de carácter consultivo y estará conformado de manera diversa, representativa y pluralista por integrantes de asociaciones sin fines de lucro que tengan relación con la misión de la institución. El Consejo abordará temas relativos a las políticas, planes, acciones, programas y presupuesto de la institución.

La Coordinación de Política Digital apoyó el desarrollo del sitio web asociado a esta nueva institucionalidad de participación así como la realización del proceso de votación en línea que se efectuó los días martes 27 y miércoles 28 de diciembre de 2016.



Sistema de Reserva de Visitas Guiadas al MHNV [reservasvisita.mhmv.cl](http://reservasvisita.mhmv.cl)



Sitio web del Consejo de la Sociedad Civil [consejosociedadcivil.dibam.cl](http://consejosociedadcivil.dibam.cl)

## HITOS



Día del Patrimonio Cultural

La Coordinación de Política Digital apoyó de manera decidida en el desarrollo e implementación de las plataformas tecnológicas que permitieron entregar los servicios de información a los ciudadanos de todo el país, en cada uno de los eventos de relevancia que la Dibam realiza y patrocina cada año. Entre de los eventos destacados durante el año 2016 se mencionan los siguientes:

- **Día del Patrimonio Cultural de Chile 2016:** evento realizado el domingo 29 de mayo del 2016 que convocó a más de 600.000 visitas a los distintos lugares que estuvieron disponibles ese día.
- **Museos de Medianoche 2016:** evento realizado en su vigésima versión, el día viernes 18 de Noviembre del 2016 y auspiciado por el Museo Nacional de Bellas Artes y en la que participaron más de ochenta instituciones de todo el país y que convocó a más de 15.000 visitas.
- **Día del Patrimonio Infantil 2016:** Evento que se llevó a cabo en su primera versión el domingo 27 de Noviembre.

Cabe señalar que las plataformas y servicios generados con ocasión de estos eventos podrán ser reutilizados para los próximos eventos.



Museos de Medianoche

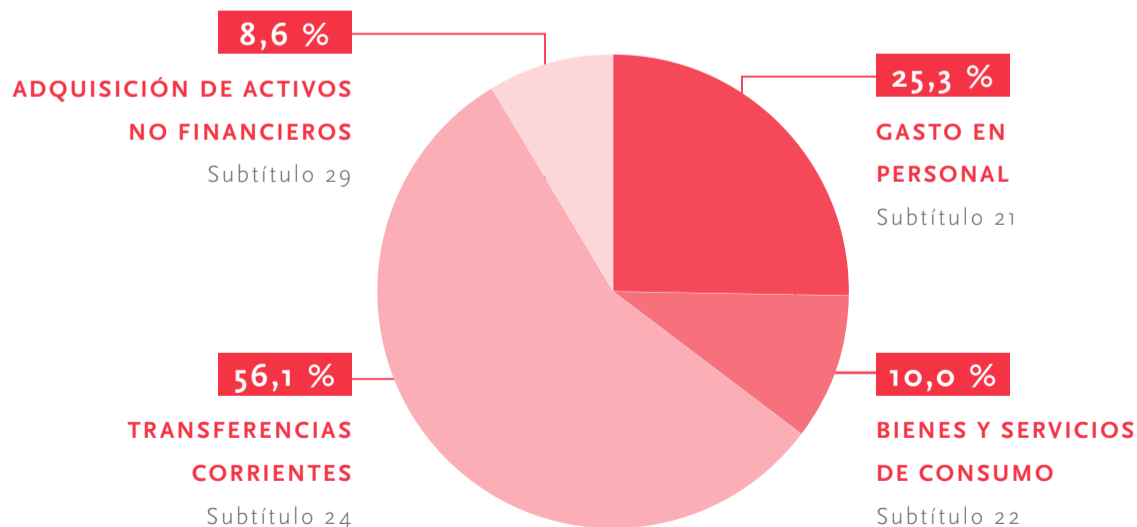


Día del Patrimonio para niñas y niños

## PRESUPUESTO COORDINACIÓN DE POLÍTICA DIGITAL

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 1.223.433



## BIBLIOTECAS

### I. BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE



#### LOGROS

##### Políticas, planes ,programas y acciones

Sub departamento de Colecciones y Documentales:

- Recepción y almacenamiento de los 144 títulos de la Colección Nerudiana
- Ingreso de 114 rollos de microfilms de la Sala Medina a la base de datos Aleph.
- Catastro de estado de conservación de periódicos.
- Ingreso a la base de datos de 726 títulos detectados por el inventario de las colecciones Chilena y Fondo General.

Proyecto Patrimonial: Biblioteca Nacional Digital de Chile. Desarrollo de contenidos educativos y culturales a través de Internet.

##### Mejoras en infraestructura y/o equipamiento en beneficio de los usuarios:

- Convenio de comodato, a diez años renovables, con el Servicio de Salud Metropolitano Norte para la habilitación de un depósito para segundas colecciones de la Biblioteca Nacional en el Pabellón El Carmen del Ex Hospital San José, donde también se instalará un punto de préstamo a domicilio y un área de Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional.
- Ampliación y adecuación de almacenes para segundas colecciones de la Hemeroteca (bodegas San Isidro).
- Cuatro equipos para consultas de microformas, bajo la modalidad de autogestión.
- Proyecto normalización red húmeda. Contempló la instalación de una red de extinción de incendios en el edificio de la Biblioteca Nacional, convirtiéndolo en pionero y referente en el ámbito patrimonial por ostentar este tipo de sistema, todo ello bajo normativa internacional vigente NFPA, y a la aprobación del Cuerpo de Bomberos, que, en conjunto, conforman el marco normativo regulatorio principal para la proyección y ejecución de este tipo de iniciativas.
- Proyecto Normalización red húmeda Biblioteca Nacional y renovación de techumbres vidriadas.

## Departamento de Extensión Cultural

### Exposiciones:

- Travesía por el Cabo de Hornos.
- Canta Chile. 45 años del Archivo de Música de la Biblioteca Nacional (1970-2015).
- Chile naturalmente bello.
- Una fuente de Luz.
- Un palacio para los libros.
- Hija de un pueblo nuevo. Conmemoración del Premio Nobel otorgado a Gabriela Mistral.
- El Archivo de Rubén Darío en Chile, con ocasión de los 100 años de la muerte del poeta nicaragüense.
- Un otro sentimiento del tiempo. Chile 1969-1973.

### Ediciones Biblioteca Nacional:

#### Edición y lanzamiento de 11 publicaciones:

- Dos cuentos, cinco voces de Manuel Rojas (libro + CDs).
- CD Antología Poética del Archivo de la Palabra. Varios autores.
- Un palacio para los libros, de Alfredo Palacios.
- Una fuente de luz, de Roberto Osses.
- El paraíso de América, de Domingo Pontigo.
- CD Canto de Manantiales, del Conjunto Cuncumén.
- El cuaderno perdido de Claudio Gay, textos de María José Ferrada, ilustraciones de Claudio Gay.
- Travesía por el Cabo de Hornos, textos de Julio Carrasco y fotografías de Roderik Henderson.
- De Gilbert, de Rubén Darío.
- No se asegura regreso, textos de Julio Carrasco y fotografías de Roderik Henderson.
- Cuaderno del ocio, Locas Mujeres.

### Sala América:

**257 actividades** entre conciertos y recitales (doctos, tradicionales, populares de fusión y raíz), charlas; conferencias; ciclos de cine; simposios; presentaciones de libros; teatro de muñecos; taller de cuentos; presentación de danza; seminarios y conversatorios

### Sala Ercilla:

**123 actividades** entre presentaciones de libros y proyectos, conferencias y charlas; talleres; simposios y tertulias literarias; conciertos de guitarra clásica.

## Departamento de Procesos Técnicos:

### Depósito Legal

Monografías: 11.816 títulos, 64.364 ejemplares

Publicaciones seriadas 3.555 títulos, 30.095 ejemplares

### Compras

Monografías: 14.524 títulos, 14.703 ejemplares

Publicaciones seriadas 5 títulos, 5 ejemplares

### Donación

Monografías: 6.649 títulos, 9.432 ejemplares

Publicaciones seriadas 161 títulos, 1.337 ejemplares

Material bibliográfico catalogado

Monografías: 11.679 títulos y 13.977 recursos electrónicos

### “Lee Escuchando en la Biblioteca Nacional”

Proyecto financiado por el Servicio Nacional de la Discapacidad, Senadis, a través del Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos 2015. El proyecto busca la inclusión social, otorgando acceso igualitario a personas en situación de discapacidad al conocimiento producido en el país.

El objetivo es el acceso libre y autónomo a las colecciones conservadas en la Biblioteca Nacional a personas en situación de discapacidad visual, a través ocho lectores de voz autónomos que leen cualquier texto impreso; por otra parte el aumento de la colección de audiolibros y la edición en formato accesible de dos compilados de autores chilenos.

Habilitación de un baño para personas en situación de discapacidad, según la normativa vigente.

## LOGROS

### Fortalecimiento de la Educación Pública:

- **Hacia un Depósito Remoto.** Proyecto mediante el cual se inventarió sector de los almacenes correspondiente al piso 12 de Hemeroteca, y catastro parcial del estado de conservación de la colección. En función de la vinculación de este proyecto con la reforma educacional, se inventariaron las colecciones infantiles del Servicio de Préstamo a Domicilio, los cuales están disponibles para la lectura complementaria del plan escolar.
- Visitas a instituciones educacionales para realizar talleres de la Biblioteca y dar a conocer la plataforma digital. 15 visitas guiadas con un total de 563 alumnos

### Biblioteca Nacional Digital

Digitalización de:

- 119 mil páginas de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile.
- 75 mil páginas como parte de proyectos colaborativos.
- Presentación de la nueva plataforma de la Biblioteca Nacional Digital, que incluye acceso por Fondos y Colecciones, Bibliotecas Temáticas y Territoriales.
- Publicación de 50 nuevos mini sitios en Memoria Chilena y 10 mini sitios en Chile para niños.
- Desarrollo de 14 nuevas colecciones temáticas en el Archivo de la Web Chilena.
- Cosechas primarias concluidas.
- Testeo de calidad e integridad en curso.
- Nueva colección Crítica Literaria:

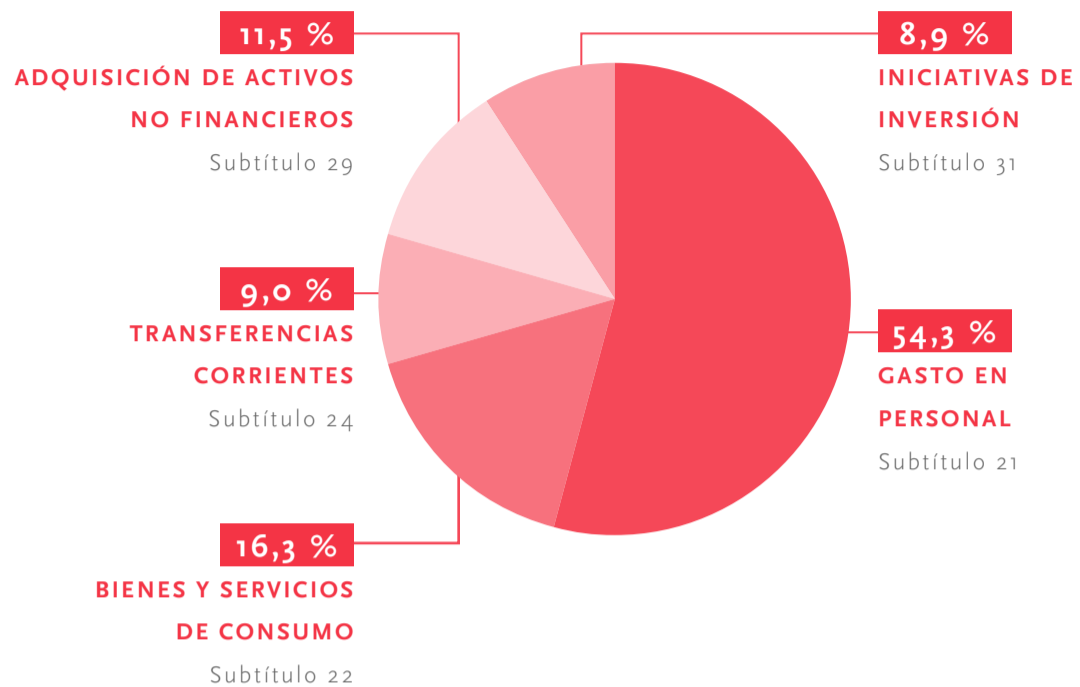
### Descripción de las políticas, planes y programas y acciones a ejecutarse durante el período mayo 2016 - mayo 2017.

Proyecto Patrimonial: Biblioteca Nacional Digital de Chile - Desarrollo de contenidos educativos y culturales a través de internet 2016/2017.

## PRESUPUESTO BIBLIOTECA NACIONAL

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 4.900.941



## COMPROMISOS 2017

- Biblioteca Nacional Digital, Memoria Chilena, Chile para Niños: Investigación y publicaciones con iniciativas de vinculación con establecimientos educacionales públicos a niveles parvulario y escolar.
- Departamento de Extensión Cultural  
El plan cultural del año 2017 estará inspirado en la “Mujer Creadora”, que se inicia con la exposición “Yo canto la diferencia” sobre la poesía cantada de Violeta Parra en su centenario.  
Habrá charlas conferencias, conciertos, exposiciones y ciclos de realizadoras de cine y teatro de género.

### Nuevos desafíos

- Apertura de “Sección de Láminas y estampas”
- Apertura de “Ediciones Biblioteca Nacional”.
- Apertura de espacio de lectura Pabellón El Carmen ex Hospital San José y traslado de colecciones de reserva al mismo lugar.



## II. SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS



### Inauguración de bibliotecas y espacios bibliotecarios

- **El Bollenar, Melipilla. Región Metropolitana:** La Biblioteca Pública inauguró en marzo su nueva infraestructura y mobiliario, que requirió de la inversión de más de 100 millones de pesos, 47 de los cuales fueron otorgados por la Dibam a través del Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas PMI.
- **Módulo Estación Ciudad del Niño de Bibliometro:** Totalmente renovado y con una atractiva colección bibliográfica, el 29 de marzo reanudó su atención el Bibliometro de estación Ciudad del Niño, en la Línea 2 del Metro de Santiago.
- **Biblioteca Pública de Río Claro. Región del Maule:** En ceremonia encabezada por la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, fue inaugurada el 13 de abril, proyecto que significó una inversión que superó los 552 millones de pesos financiados en el marco del Programa de Bibliotecas Presidenciales.
- **Biblioteca digital física en la comuna de Independencia:** La primera biblioteca digital física, ubicada en la comuna Independencia, fue inaugurada el 14 de abril. Un proyecto innovador que cuenta con los mismos servicios de una biblioteca tradicional, pero aprovechando las ventajas de los recursos digitales. Para ello, además de facilitarse tablets con acceso a la aplicación de la Biblioteca Pública Digital -con más de 14 mil títulos-, en este lugar se realizarán actividades ligadas a la lectura y cultura.
- **Biblioteca Pública de Coquimbo. Región de Coquimbo:**
  - En mayo se inauguraron las nuevas dependencias de esta biblioteca, cuyas instalaciones habían sido arrasadas por el tsunami que azotó a la región en septiembre de 2015.
- **Biblioteca Pública de Nacimiento. Región del Biobío:** El equipamiento y mobiliario de la Biblioteca Pública “Marta Brunet” de Nacimiento fue inaugurada el 16 de junio, con una inversión de \$18.026.516 financiados el SNBP.
- **Biblioteca Pública de Mulchén. Región del Biobío:** Con nueva infraestructura la Biblioteca Pública de Mulchén, fue reinaugurada el 14 de septiembre. El proyecto fue financiado en el marco del PMI, con una inversión total de \$99.810.000, de los cuales el 80% fue aportado por la Dibam.
- **Biblioteca Pública de Maule. Región del Maule:** En un edificio completamente nuevo, con mobiliario y equipamiento de punta el 25 de noviembre fue reinaugurada la Biblioteca Pública del Maule, un proyecto financiado en el marco del Programa de PMI por un monto de \$57.580.000.

- **Inauguración de 18 nuevas Bibliotecas en Centro Penitenciarios:** Iniciaron su labor las bibliotecas de 18 nuevas cárceles del país, en el marco del plan de implementación de bibliotecas en recintos penitenciarios, alcanzándose un total de 33 bibliotecas lo que representa el 43% de los recintos a intervenir. Ellas fueron las de Vallenar, Chañaral, Copiapó, La Serena, Ovalle, Illapel, CDP Limache, San Antonio, Los Andes, Petorca, Peumo, Cauquenes, Talca, Coronel, Río Bueno, Valdivia, Unidad Especial de Alta Seguridad U.E.A.S y Puente Alto
- Por su parte el préstamo de libros llegó a 12.000 para las primeras 15 bibliotecas implementadas. Se realizaron talleres de fomento lector a la vez que se capacitó a funcionarios de Gendarmería en el uso y mediación del espacio biblioteca. Se realizó el primer concurso de microrrelatos con la participación de más de 300 personas asociadas a los recintos intervenidos.
- Para 2017 se implementarán 17 nuevas bibliotecas y se extenderán los talleres de mediación y sus capacitaciones asociadas.

### Biblioteca Pública Digital

Existente desde octubre de 2013 y disponible al público vía web, la explosión definitiva de la Biblioteca Pública Digital se desató recién el 2016, cuando el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas de la Dibam con el auspicio de Entel implementó una aplicación disponible para dispositivos con sistemas operativos iOS y Android.

Hasta noviembre la BPDigital registra 75 mil usuarios, 88 mil préstamos y más de 1 millón de visitas. Su colección cuenta con más de 12 mil títulos y 22 mil ejemplares.

La Biblioteca Pública Digital de la Dibam resultó ganadora del Premio a la Innovación Avonni 2016, otorgado por la Fundación Foro Innovación, Televisión Nacional de Chile, El Mercurio y el Ministerio de Economía, con el apoyo de Corfo.

### E-Learning BiblioRedes y Jóvenes Programadores

Durante el 2016 la plataforma de E-learning del programa BiblioRedes capacitó a más de 16.000 usuarios lo que representa record absoluto con un aumento del 12,3% respecto del año anterior siguiendo la tendencia de los últimos años.

El taller de Jóvenes Programadores, premiado en 2015 por la fundación Ciencia Joven, duplicó sus matriculas incorporando a más de 20.000 personas para los distintos niveles de aprendizaje en la programación.

### Programa BiblioRedes

El programa logró nuevamente cumplir con todas las metas propuestas para el año 2016, con más de 50.000 capacitados presencialmente, y más de 4.000.000 a través de su plataforma en el país. La Dirección de Presupuestos lo evaluó satisfactoriamente y reconoció su importancia para el quehacer cultural del país, así como el eficiente y eficaz uso de recursos.

### Extensión Cultural en Bibliotecas Públicas

**“Bibliotecas son más que libros” un ciclo de extensión cultural efectuado en 22 bibliotecas de las regiones** de Aysén, Maule, Coquimbo y Metropolitana, con un total de 84 actividades de teatro, música, poesía, artes visuales, cuentacuentos, gastronomía y patrimonio.

Las bibliotecas participantes fueron : Villa Mañihuales, Balmaceda, Puerto Ibáñez, Puerto Aysén, Valle Simpson, Linares, Parral, Licantén, Talca regional, Talca Florida, Río Claro, Andacollo, Ovalle, Combarbalá, Coquimbo, Tongoy, La Serena, San Juan, Altovalsol, Municipal de Santiago , Pedro Aguirre Cerda, Recoleta, Independencia

### Noticias importantes

- La Biblioteca de Santiago comenzó a prestar herramientas e instrumentos musicales a la comunidad.
- Se realizó la primera reunión del Comité de Recomendación Bibliográfica para Bibliotecas Públicas con la misión de orientar el desarrollo de colecciones y apoyar las distintas instancias de selección y adquisición de material bibliográfico.
- Se inició la construcción de la Biblioteca Regional de Coquimbo.
- Biblioteca Regional de Los Ríos ya cuenta con terreno.
- Biblioteca Regional de La Araucanía ya cuenta con terreno.
- BiblioRedes es uno de los programas de Gobierno bien evaluado por la Dipres.
- Bibliolancha de Quemchi al fin navega los mares chilotes en su lancha propia.
- Bibliotecarios y especialistas se reunieron en el V Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas “Leer el Futuro”.
- Dibam premió a los mejores booktubers de bibliotecas públicas.
- Gestora de la Bibliolancha de Quemchi está entre las 100 Mujeres Líderes 2016.

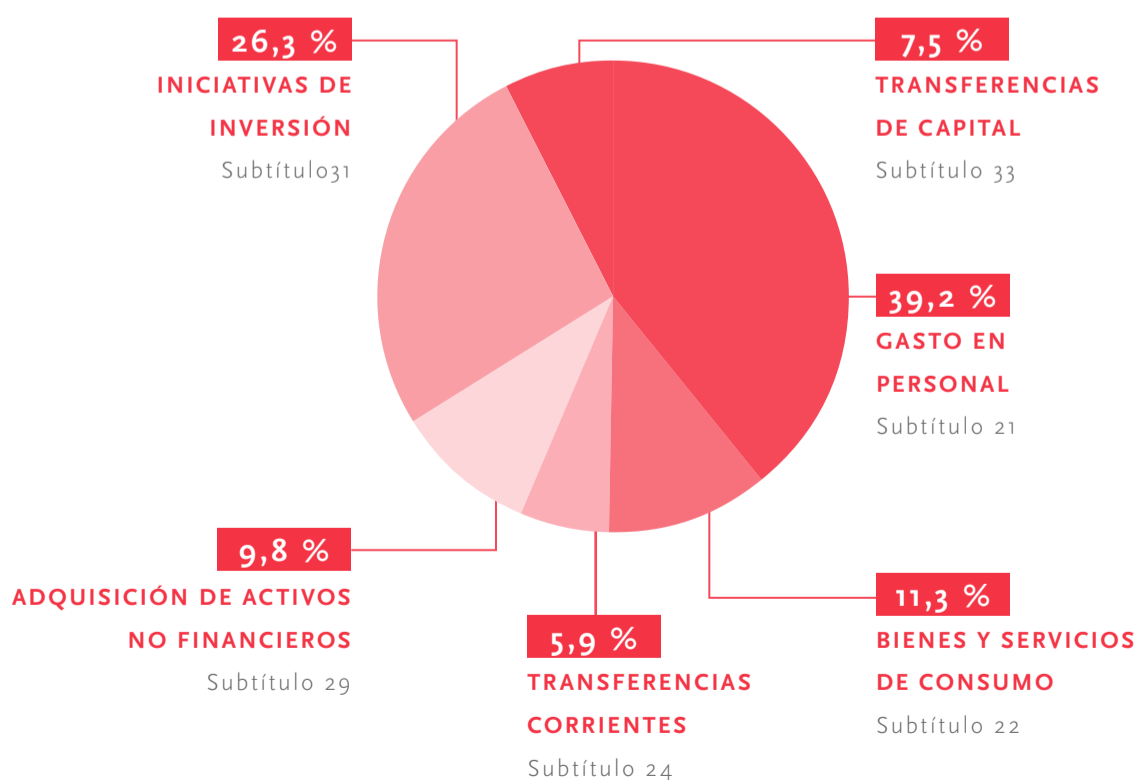
### LOGROS

- Casi 2 millones de préstamos.
- Más de 4 millones de accesos a Internet.
- Más de 47 mil capacitaciones.
- 33 bibliotecas en cárceles de un universo de 76 (con más de 50 internos). 15 fueron inauguradas en el 2015, 18 este año 2016 y el 100% se finalizará en el año 2018.
- Más de 7 mil capacitaciones a internos del programa Cárceles.
- Más de 10 millones de visitas a las bibliotecas, sus actividades, talleres, capacitaciones y exposiciones.

### PRESUPUESTO SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 9.361.719



## II.I. BIBLIOTECA DE SANTIAGO



### LOGROS

Biblioteca de Santiago contabiliza 641.991 visitas, a noviembre de 2016 y se han realizado 292.119 préstamos. Hubo 341 visitas guiadas con asistencia de 9.944 personas.

Programas de Alfabetización Digital continúa con programas de capacitación a dueñas de casa, adultos mayores, cesantes y funcionarios/as de distintas reparticiones públicas.

Se consolidan los servicios formativos y recreativos gratuitos para la comunidad con una amplia oferta de talleres, con más de 70 alternativas.

Se refuerza el programa Bibliobús con una ruta de 13 comunas y 14 puntos de préstamo, repartición de 26 cajas viajeras en diversas instituciones.

El programa Casero del Libro se mantiene con cuatro visitas mensuales a ferias libres de Santiago.

Los festivales de teatro infantil y familiar de verano convocan a 1.957 asistentes y el de invierno a 8.801 personas.

Se incorpora el préstamo de instrumentos musicales, al que se suma el de herramientas.

### Fortalecimiento de la Educación Pública

Taller de Género Instituto Nacional Barros Arana: Con este taller finalizó la programación “Mujeres y Derechos Humanos” durante marzo 2016. En él se trabajó con 22 jóvenes de cuarto medio.

Taller de Fomento Lector con Colegio Salvador Sanfuentes: Esta instancia desarrolló un acercamiento a la lectura de imágenes, la poesía y el arte.

Herbario Mapuche en jardines infantiles: Taller de cuatro sesiones en tres jardines Junji de Estación Central, San Joaquín (Legua Emergencia) y Quilicura. Buscó que niños y niñas pudieran conocer aspectos de la cultura mapuche, el respeto a la naturaleza y el conocimiento sobre plantas medicinales. Los beneficiarios de esta experiencia fueron 90 personas, además a las educadoras se les entregó la metodología para que repliquen la experiencia.

Visita guiada y animación lectora inclusiva con Escuela Santiago Apóstol: Con una selección y adaptación de cuentos para niños y niñas con discapacidad visual y auditiva.

Visitas guiadas generales a instituciones públicas de educación media y superior: De marzo a octubre se realizaron 23 visitas guiadas que acogieron a 781 jóvenes de diversas comunas como Lo Barnechea, Santiago Centro, Santa Cruz y Curicó.

Visitas guiadas infantiles a instituciones públicas de educación parvularia y básica: De marzo a diciembre se realizaron 88 visitas a este tipo a colegios y escuelas públicas, así como a jardines infantiles y salas cunas asociadas a Junji e Integra. Se recibieron 2611 niños y niñas.

#### Vinculación con el entorno

Enfasis en programas de inclusión, entre ellos “Travesías” programa que ha desarrollado intervenciones lecto escritoras en sectores de hospitalización psiquiátrica de adultos en el Instituto Psiquiátrico “Dr. José Horwitz Barak” y ha acercado a los usuarios del centro diurno “Dr. Enrique Paris” a la biblioteca. Fortalecimiento del programa “Cuentos que Curan” en el Hospital San Juan de Dios, que lleva más de 35 cuentacuentos voluntarios, atendiendo a una población itinerante de 300 niños/as. Se realizan la cuarta Cumbre de Fanzines, el Cuarto Encuentro Internacional de Editoriales Cartoneras, el VI Encuentro Nacional de Clubes de Lectura y el VI Encuentro Innovatics.

#### Extensión

Entre las 69 exposiciones ofrecidas destaca el ciclo con la Asociación Crea, inaugurado con la muestra “Directo-Indirecto”; la muestra fotográfica “Tetarte 4 , el arte de amamantar sin fronteras”; la muestra de Foto Cine Club y “Tirana, vestir la Fiesta”.

Diversas actividades con las más amplias temáticas; “Santiago Cómic Zone 2016”, “Free Comic Book Day”, “Urban Geek Fest 2016”, “Foro Mundial de la Bicicleta Chile 2016”, “DragonBall Z Fan Day”. Eventos literarios y/o de fantasía de fans club: “Kiss Army: expo 2016”, lanzamiento “Harry Potter y el legado maldito” en español, atrayendo a más de once mil personas en algunas de las actividades.

#### Incorporación por donaciones, compras, transferencias o depósito legal de nuevas colecciones

A noviembre 2016 ingresaron a la colección 18.754 ejemplares. Con este avance el acervo de la Biblioteca, crece a 292.823 ejemplares. Toda la colección está disponible al público.

#### Mejoras en infraestructura

Diseño de un nuevo mesón para el área de préstamo y circulación, con áreas inclusivas. Incorporación de señalizaciones para personas con discapacidad visual en los pisos de la biblioteca y accesos. Cambio de toda la señalética de la biblioteca incorporando el mapundungun, además del español. Se automatizó el servicio de climatización, lo que permite el encendido y apagado automático, generando un ahorro de energía.

#### Reestructuración y/o creación de nuevas áreas

Creación de la Sala +60. Este es un espacio accesible, moderno, cómodo y tranquilo con servicios, colecciones y actividades que permiten que los adultos mayores sientan la valoración hacia su figura, darles el tiempo que requieren, entregar conversación y la pausa necesaria para la lectura, y entretenimiento. Este espacio fue inaugurado el primer trimestre del 2017.

Sala +60.



## HITOS

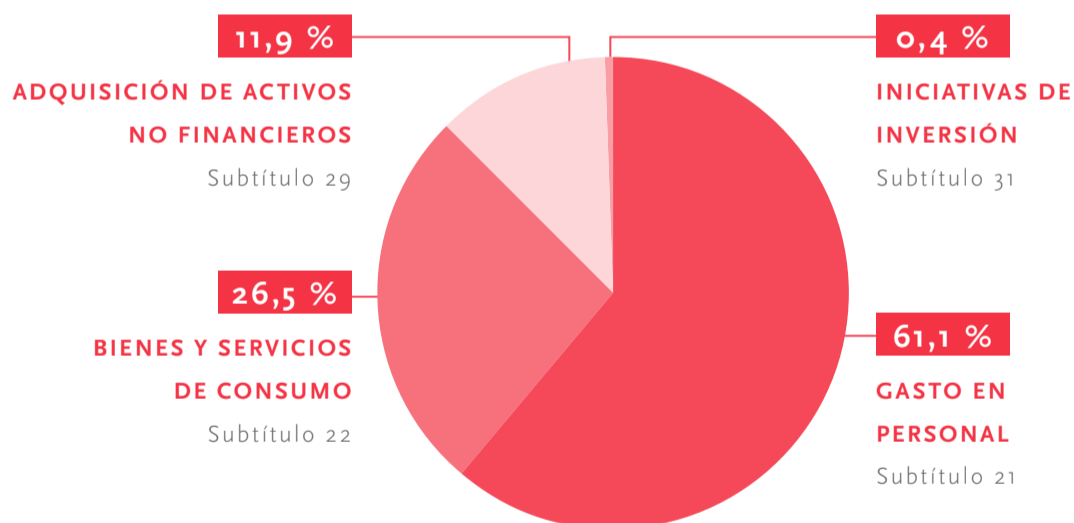
Cumplimiento de la totalidad de sus compromisos para el período.

- Creación Sala +60: espacio y servicio para adultos mayores: Durante el año 2016 se trabajó en la creación e implementación de la sala, la cual será inaugurada a principios del 2017.
- Diseño del proyecto arquitectónico para habilitación de las terrazas para sala de lectura y exposiciones. Se efectuó la licitación de especialidades.
- Adquisición de nuevos portales de seguridad: Se llevo a cabo la licitación e instalación.
- Creación de una línea de ediciones impresas y digitales de la Biblioteca, con cuatro tipos de publicaciones (técnicas, literarias, de género y comunitarias): Se generó una revista de la Biblioteca de Santiago: Bibliomachín. Edición del compilado del concurso de Cartas de Amor 2009 – 2016; los Plaquet de Poesía y la publicación compilada de Letras en Género.
- Lanzamiento de aplicaciones móviles y página web inclusiva: Implementación de la versión inclusiva de la página web, con verificación W3C. La aplicación móvil se realizará en el año 2017 de acuerdo a disponibilidad presupuestaria.
- Diseño estudio diagnóstico sobre audiencias culturales: Se generó el marco teórico y metodológico de dicho estudio, así como herramientas de evaluación.
- La Biblioteca culminó con éxito el proceso de auditoría interna y externa para la certificación de ISO 9001.

## PRESUPUESTO BIBLIOTECAS DE SANTIAGO

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 2.154.997



## COMPROMISOS 2017

Planificación estratégica participativa para el período 2016 - 2020. En ese marco para 2017 destacan los siguientes compromisos:

- Ampliación Sala Guaguatoca.
- Diseño y creación Markerspace.
- Edición de dos números de BiblioMachin.
- Edición de dos números de publicaciones técnicas relacionadas con audiencias culturales.
- Generación de líneas de acción y trabajo con población migrante.

## ARCHIVOS

### I. SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE ARCHIVOS



Diarios de viaje de Francisco Echaurren (1854), adquiridos en 2016.

#### LOGROS

##### Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios:

El acceso a documentación custodiada por el Archivo Nacional en sus cuatro sedes Tarapacá, Araucanía, Administración e Histórico, considera la atención en sala y de servicios remotos, además de certificaciones y legalización de los documentos resguardados. Todos los servicios de atención de usuarios lograron mayores coberturas que en el 2015, y los indicadores de gestión fueron cumplidos.

Un resumen de las estadísticas de atención y cumplimiento de indicadores es el siguiente:

- Usuarios que requirieron los servicios de los archivos durante el 2016: 671.293, en comparación con 534.003, en 2015.
- Usuarios presenciales en 2016 fueron 40.194. En 2015 fueron 38.343
- Volúmenes prestados en sala: 60.663.
- Número de copias y certificados entregados: 14.985. En 2015 fueron 14.176.
- Visitas al sitio Web del Archivo Nacional: 503.495
- Certificados solicitados y entregados de forma remota: 818
- Visitas a los catálogos documentales en línea: 127.127
- Usuarios en visitas guiadas en el Archivo Nacional en 2016 (Histórico, Administración): 2.382.

El Archivo Regional de la Araucanía realizó un curso de capacitación a todos sus funcionarios de lengua y cultura mapuche. Esta capacitación permitirá una atención más pertinente a los numerosos usuarios mapuche.

##### Fortalecimiento de la Educación Pública.

**Revisión y diseño de una propuesta de estrategias educativas/pedagógicas.** Se desarrolló el proyecto “Diseño e implementación de módulo pedagógico para vincular el patrimonio documental del Archivo Nacional con la formación ciudadana en escolares”, en conjunto con la Universidad de Chile. La iniciativa elaboró un modelo de trabajo y materiales para uso pedagógico de los archivos en el aula y orientaciones para las visitas guiadas que permitan



Módulo pedagógico de patrimonio documental del Archivo Nacional para la formación ciudadana de escolares.

ampliar sus coberturas. El módulo pedagógico se aplicó como plan piloto en 13 establecimientos educacionales de la Región Metropolitana, la mayoría de ellos de administración municipal, en 21 cursos de Tercero Básico a Tercero Medio, a un total de 602 estudiantes.

El Archivo Nacional de la Administración abrió una línea de trabajo de talleres con fuentes documentales para Enseñanza Media, efectuando un trabajo piloto con estudiantes de Terceros Medios del Liceo Isaura Dinator. Destaca la firma de un convenio de colaboración con la Universidad de San Sebastián y el Archivo Histórico para apoyo en la formación de estudiantes de pedagogía a través del acceso a fuentes documentales y visitas guiadas.

#### Vinculación con el entorno

- **Celebración del Día Internacional de los Archivos:** en el marco de esta efeméride, el 9 de junio, el Archivo Nacional de Chile y el Archivo de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (Afech) convocaron a la comunidad archivística a una jornada de trabajo y discusión en torno a las condiciones de desarrollo de la archivística en el país. Las organizaciones presentes se auto-convocaron para constituir la Coordinadora de Archivos: Codear.
- **Conversatorios ciudadanos en las regiones de Los Ríos y Valparaíso:** realizados con el objetivo de debatir y reflexionar acerca de una política archivística, una ley de archivos y la eventual creación de un archivo regional.
- **Medios de comunicación:** el Archivo Nacional ha contado con un espacio en Radio La Clave, con 32 emisiones, y 25 entrevistados, invitados con el fin de posicionar la diversidad e importancia del patrimonio documental para la generación de conocimiento, y dirigido a la comunidad general.

#### Exposiciones, seminarios, otros

- Seminario “El rol de los Archivos en la Nueva Institucionalidad Cultural”: se presentaron 21 expositores, siete de ellos provenientes de Brasil, Costa Rica, Perú, Francia, México y República Dominicana.
- Actividades de cooperación internacional: la más significativa fue, durante noviembre, con el seminario “El rol de la comunicación en los archivos”, con la presencia de comunicadores de archivos nacionales de nueve países latinoamericanos en el marco del encuentro comunicacional de Sinergia, perteneciente a la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA).
- Como parte del Mes de la Mujer, se efectuó la exposición “Nosotras: en la cama, en la casa y en la calle” que expuso diversas revistas, boletines, afiches, fotografías y folletos producidos por mujeres de la década de 1980, que forman parte del Fondo Mujeres y Géneros del Archivo Nacional. Asistieron 10.198 personas durante su exhibición. Se realizaron además talleres, conversatorios, actividades que convocaron, en el espacio del Archivo Nacional, a diversas de organizaciones que participan del movimiento de mujeres en Chile.
- En el Archivo Nacional de la Administración comenzó una línea de trabajo para poner



en valor los archivos de derechos humanos, con dos exposiciones: “Destrucción de patrimonio documental: bombardeo al Palacio de La Moneda”, y “Archivos y derechos humanos: evidencias y testimonios para la verdad, la justicia y la memoria”.

- El Archivo Regional de la Araucanía celebró el Día del Patrimonio, fecha en que se relevó la vida fluvial del Río Imperial en los albores de la República, el WeXipanvo Año Nuevo en la AbyaYala y el Día de la Mujer Indígena.

### Donaciones, compras, transferencias o depósito legal de nuevas colecciones

Por ley de transferencias, anualmente, ingresan al Archivo Nacional de la Administración un kilómetro de documentación proveniente de los servicios públicos, y de notarios y conservadores que por ley deben entregar su documentación. Esta información es puesta al acceso ciudadano de manera inmediata y es muy importante para el ejercicio de derechos en distintos ámbitos (humanos, laborales, transacciones comerciales y otros).

En el marco de la convocatoria pública “Rescate de nuestro patrimonio documental 2016”, el Archivo Nacional adquirió documentación histórica de valor patrimonial, producida entre los siglos XVIII y XX. Los documentos se encuentran en proceso de catalogación.

### Mejoras en infraestructura y/o equipamiento en beneficio de los usuarios

Provisión e instalación de climatización en el Archivo Nacional Histórico, por un monto de \$102.148.392, que mejorará las condiciones de atención en la sala de usuarios, y la conservación de fachadas del Archivo Nacional de la Administración, por \$109.555.461.

En el Archivo Histórico se realizó la inversión de recursos para equipamiento y mantenimiento de sala educativa interactiva destinada a apoyar procesos pedagógicos y visitas guiadas. La sala funciona desde mayo de 2016, y ha sido facilitada además para apoyar el trabajo de talleres con estudiantes y profesores.

Fue adquirido un escáner de microfichas y estación de digitalización, la que permite acceder a la información documental, mejoramiento de imágenes fotográficas y de mapas.

### Reestructuración y/o creación de nuevas áreas

Durante 2016, se incorporó a las labores de seguimiento técnico del Archivo Nacional, el Archivo Histórico Patrimonial del Mineral El Teniente, Coya, Región de O’Higgins, compuesto de documentos textuales (en original y copia), fotografías y planos producidos por la Gerencia General de BradenCopper Co, Sub Gerencia de Sociedad Minera El Teniente y Departamento de Ingeniería General, durante el período 1926-1982. En este archivo se desarrolla una incipiente actividad de extensión cultural y puesta en valor documental en la zona.

## HITOS

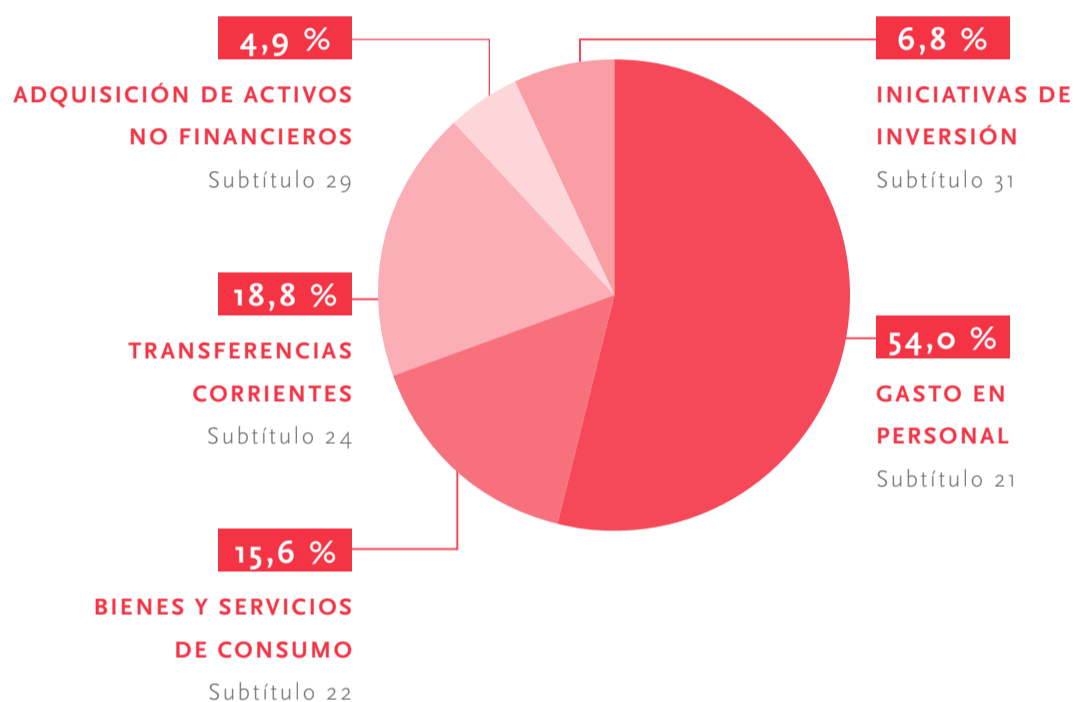
- Elaboración participativa del Plan Estratégico para el Archivo Nacional 2017-2020.
- Énfasis en el mejoramiento de las coberturas y en la reflexión de las estrategias de puesta en valor documental, a través de las visitas guiadas, elaboración de material pedagógico, convenios con entidades educacionales.
- Establecimiento de alianzas de trabajo con medios de comunicación (Radio La Clave), universidades (U. de Chile, U. San Sebastián, UPLA), organizaciones sociales (donantes y colaboradoras del Archivo Mujeres y Géneros), agrupaciones de archiveros (Asocarchi, Archiveros Sin Fronteras, Afech).
- Línea de trabajo en memoria, archivos y derechos humanos, que comprendió actividades de extensión y formación de archiveros a través de un Diplomado con la Universidad de Barcelona.
- Trabajo coordinado con Departamento de Política Digital Dibam para mejoramiento de software de acceso documental Cyberdoc, que hace más expedito el acceso público a los catálogos documentales y a los servicios de certificación en línea.

- Mejoramiento del acceso de la población a documentación custodiada por el Archivo Nacional, entre las que se pueden destacar: la elaboración del catálogo digital Rapa Nui, como un primer modelo para la conformación de un Archivo Nacional Digital; la descripción de fondos coloniales (Contaduría Mayor), para mejorar acceso público y conocimiento de fuentes, y el ordenamiento de fondo Sernageomin, para garantizar su accesibilidad en el Archivo Regional de Tarapacá.
- Formación archivística en Chile, a través de diagnóstico de estado del marco curricular archivístico y colaboración con la Universidad de Chile para la creación de un diplomado en la especialidad, que inicia sus clases en abril de 2017.

## PRESUPUESTO SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE ARCHIVOS

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 2.582.976



## COMPROMISOS 2017

- Continuar con el mejoramiento de la atención a usuarios, a través de mayores compromisos de cobertura que se expresan en nuestros indicadores internos.
- Mejorar la accesibilidad documental a través de la continuidad en la descripción fondos coloniales, depuración de bases de datos y servicios en línea, elaboración de catálogos digitales de regiones y puesta en línea.
- Fomentar uso de materiales pedagógicos elaborados, ampliando coberturas, con énfasis en las visitas guiadas. En tanto, se ha estimado que el público escolar accede principalmente al archivo a través de este servicio, por tanto, se ha programado para 2017 incrementar el número anual de usuarios que asisten a visitas guiadas.
- En el ámbito de la puesta en valor y la accesibilidad se inaugurará la publicación de catálogos documentales, que en 2017 consideran la publicación del catálogo Cartas del Memch del Archivo Mujeres y Géneros.
- Apoyar la formación de archiveros, monitoreando el funcionamiento del convenio con la Universidad de Chile.
- Fortalecer alianzas regionales, a nivel de autoridades y comunidad archivística para la instalación progresiva de archivos regionales.

## MUSEOS

### I. MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL



Fachada MNHN.

#### LOGROS

##### Atención de usuarios y /o prestaciones de servicios

Entre enero y diciembre de 2016 se atendieron 651.380 usuarios, de los cuales:

- 507.810 lo fueron en el edificio del MNHN.
- 138.964 en las itinerancias de las exposiciones del MNHN en otras instituciones.
- 4.606 fueron atendidos por medio del programa Museo Va a Tu Comuna (Muvaco).
- Presencia en redes sociales: 113.000 a la fecha seguidores en *Facebook*, 22.500 a la fecha en *Twitter*, 570 suscriptores en el canal de *YouTube* con 120.000 reproducciones y 13.300 a la fecha en *Instagram*.
- Cifras SIAC: Reclamos 11 (3%), Sugerencias 33 (10%) y Felicitaciones 286 (87%)
- Patrocinios: se recibieron 51 solicitudes, 28 aceptadas y 23 rechazadas.

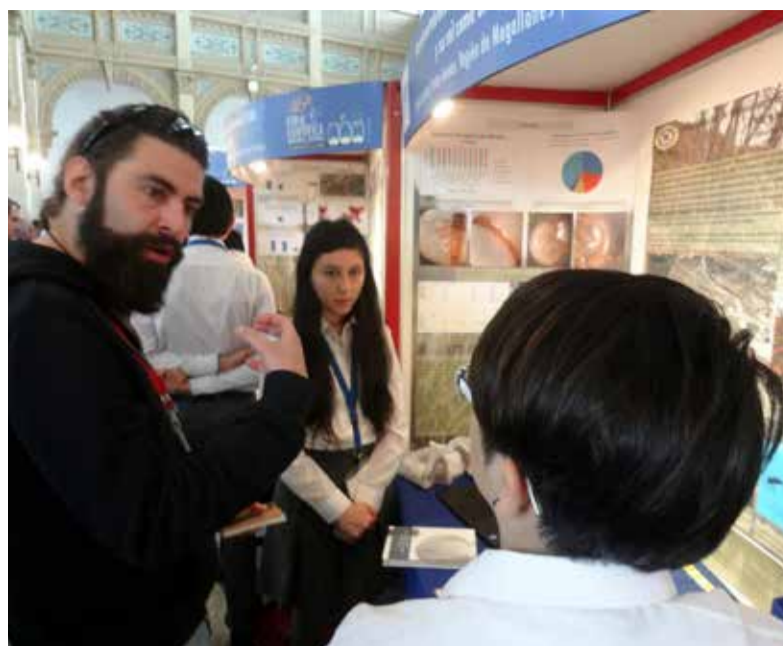
##### Fortalecimiento de la Educación Pública

El MNHN en su constante preocupación por aportar en la línea de la educación no formal, desarrolló capacitaciones y programas a través del Área de Educación, ofreciendo charlas y talleres para distintos niveles escolares. Estas actividades educativas tienen el propósito de incentivar la valoración de nuestro patrimonio natural y cultural, por medio de la interacción de material didáctico y uso de las salas de exhibición.

- Capacitación a 69 Profesores en Talleres de Evolución, taller de uso de la exposición permanente “Chile Biogeográfico” como recurso didáctico y sobre patrimonio.
- Realización de 109 Muvaco en regiones: Atacama, Tarapacá, Antofagasta, Metropolitana, Libertador General Bernardo O’Higgins, Los Lagos y Aysén. Participaron 4.606 estudiantes.
- Primer taller para educadoras y técnicos en párvulos, y profesores de primer ciclo básico, en el patrimonio.
- Feria Científica Nacional Juvenil: la versión n°46 de la Feria Científica Juvenil, convocó a estudiantes de enseñanza básica y enseñanza media de todas las regiones del país. Participaron 105 estudiantes y sus profesores a cargo.



Programa Muvaco MNHN.



XLVI Feria Científica Nacional Juvenil 2016.

### Vinculación con el entorno

- Celebración del Inti Raymi 2016 junto al Centro Indígena CONACIN; participaron 220 personas.
- Lanzamiento libro “Chinchorro: pasado y presente”, junto a la Universidad de Tarapacá.
- Participación en Futuristas, encuentro científico-tecnológico para niños y jóvenes organizado por la Comisión Desafíos del Futuro del Senado.
- En alianza con la Fundación Jane Goodall, se celebró el tercer Día de la Fauna Nativa en el frontis del MNHN, convocando a más de 3.000 personas.
- Concurso a través de redes sociales con el que se definió el tema de la próxima exposición temporal del MNHN. Tema ganador: Humedales.

### Realización de exposiciones, seminarios, itinerancias y otras actividades de extensión

- **Exposiciones temporales:** Durante el año 2016 el museo desarrolló seis exposiciones temporales bidimensionales y tridimensionales: “Las Aves Rapaces en Chile, el hanta virus y el control de plagas”, “Azoteas Verdes”, “Feria Científica”, “Trineo Antártico: cazadores de lobos del siglo XIX”, “Lagartijas y coleópteros: reflejos del cambio”, y “Museo Nacional de Historia Natural: 140 años en un edificio patrimonial” .
- **Exposiciones Itinerantes:** Durante el 2016 se aumentaron las itinerancias como respuesta a la necesidad de tener presencia a nivel regional: “Gonfoterios: del imaginario a la ciencia”, en Arica y Antofagasta y “Hongos: un reino por descubrir”, en Puerto Montt y Purrangué.
- **Actividades de Extensión** en el MNHN: Charla: “Expediciones al tercio norte de Campo de Hielo Sur, Patagonia Austral, Chile”, “Los insectos endémicos y hábitat antiguos de Rapa Nui” y “Microscopia de epiluminiscencia en vivo y documentación visual de muestras en 360°”. Seminario: “Lineamientos re evaluando categoría de amenaza Araucaria araucana”.

### Donaciones, compras, transferencias o depósito legal de nuevas colecciones

- **Donaciones:** 11 donaciones que se traducen en el ingreso de 93 ejemplares y objetos a las colecciones del MNHN.
- **Compras:** cuatro compras de colecciones que se traducen en la adquisición de 16.943 ejemplares y objetos. Destaca la compra de 9 calcos de fósiles de dinosaurios articulados adquiridos a la empresa HDL Broken S.A. de Argentina.
- **Depósito legal:** cinco depósitos legales de colecciones destinadas por el Consejo de Monumentos Nacionales. Destaca la primera entrega realizada por Metro de Santiago que consistió en 60 cajas con material arqueológico procedente de las labores en la estación Hospitales. También ingresó una nueva especie de perezoso marino, fósil del género *Thalassocnus*.

### Mejoras en infraestructura y/o equipamiento

- Recambio de pantallas del túnel Chilebiogeográfico, mejorando la tecnología y administración de los dispositivos.
- Actualización y cambio de video en Sala de los Océanos, mejorando la visualización y el contenido.
- Pintura Salón Central, Sala Domeyko y frontis de la Biblioteca Científica, Dirección y baños públicos.
- Iluminación ballena Greta.
- Instalación de láminas con protección solar en ventanas del Salón Central, lo cual protege la exposición de Mega Fauna.
- Reparación y mantención de sistema de seguridad y CCTV.
- Habilitación de cuatro nuevos depósitos en tercer nivel.

### HITOS

- Firma de comodato con Serviu RM y Ministerio de Vivienda y Urbanismo para contar con un terreno de 3,2 hectáreas en el sector Ciudad Parque Bicentenario de Cerrillos, incluyendo tres edificios que serán reconvertidos en depósitos de colecciones, lo que le permite al MNHN iniciar la ejecución del proyecto Depósito Externo de Colecciones (DEC). Esta instalación permitirá resguardar de buena manera la colección científica-patrimonial del museo, que a la fecha suma más de 850.000 ejemplares o piezas y que continúa creciendo de acuerdo a investigaciones y destinaciones del Consejo de Monumentos Nacionales. Esta instalación, que actuará como espacio de apoyo del edificio histórico ubicado en Quinta Normal, tendrá también una oferta pública, que permita el acceso a actividades culturales a las personas que vivan en el entorno y a quienes utilicen el Parque Bicentenario de Cerrillos.
- Nuevas estrategias de integración: durante el 2016 se implementó un programa piloto de inclusión con niños y jóvenes con trastornos del espectro autista. El Programa TEA, recibió tres delegaciones de distintas instituciones que dan apoyo a niños, niñas y jóvenes junto con sus familias. El MNHN propició un horario exclusivo para enriquecer la experiencia del grupo visitante.
- Se dio curso al proceso colaborativo para generar la Planificación Estratégica 2016-2020, en el que se plantean los objetivos y metas del museo para los próximos años. Como parte del proceso, surge una nueva redacción de la misión institucional del MNHN: “Generar conocimientos y valoración del patrimonio natural y cultural de Chile mediante experiencias memorables”.
- Capacitación de funcionarios en idioma portugués.
- Capacitación de funcionarios en Autocuidado y Calidad de Vida.

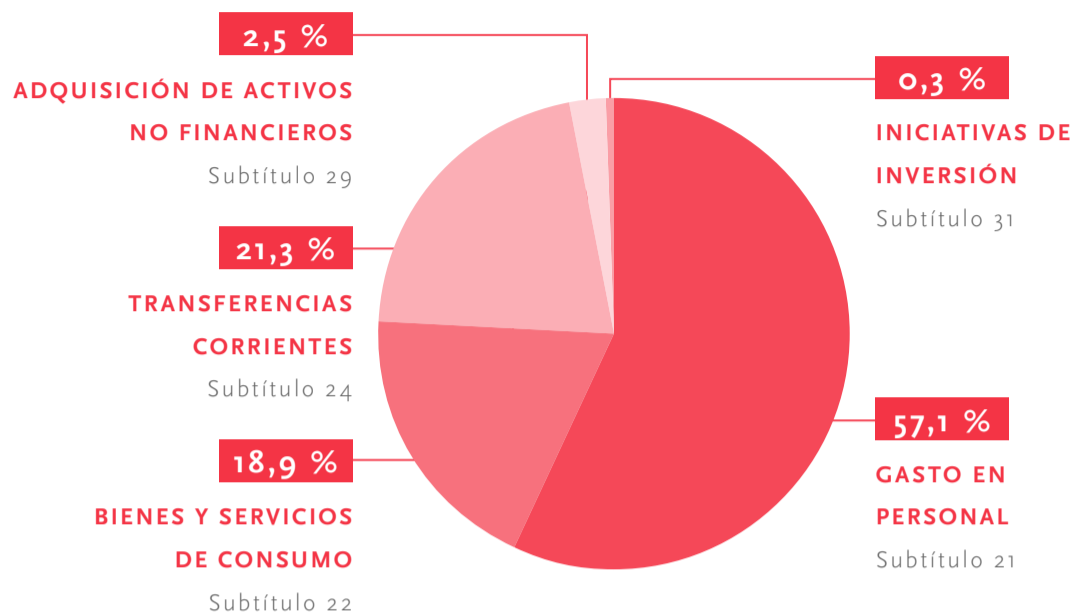


Firma comodato MINVU-MNHN

## PRESUPUESTO MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 2.062.449



## COMPROMISOS 2017

### Atención de usuarios

- Implementar audioguías en nuevo idioma extranjero u originario.
- Implementar folletería en nuevo idioma extranjero u originario.
- Capacitación de funcionarios en idioma extranjero, señas u originario.

### Fortalecimiento de la Educación Pública

- Ampliar la oferta de actividades educativas para la programación de visitas de delegaciones estudiantiles.
- Para contribuir a la formación continua de profesionales de la educación, el museo continuará con su jornada de capacitaciones en el ámbito de las ciencias el patrimonio cultural y natural de nuestro país.
- Ampliar la cobertura a nivel nacional del Programa Museo Va a Tu Comuna, Muvaco.

### Vinculación con el entorno

- Participación en el Circuito Cultural Santiago Poniente.
- Convenio Metro de Santiago
- Convenios: Centro de Estudios Científicos CECS Valdivia; Museo Ruinas de Huan-chaca; Fundación Puerto ideas; Fundación Jane Godall, Universidad de Tarapacá.

### Actividades de extensión

- I Reunión de Paleontología de Vertebrados de Chile IRPVC 2017
- IV Reunión Anual de la Sociedad Chilena de Antropología Biológica

### Colecciones

- A través de cuatro proyectos de colecciones se mejorará el estado de conservación y la documentación de aproximadamente 24.800 registros de colecciones correspondientes a material: arqueológico, paleontológico, invertebrados y bibliográficos.

### Infraestructura y/o equipamiento

- Implementación plan piloto para recambio de tecnología en sistema de seguridad, considerando cambio de equipamiento y red.

## II. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (MNBA)



Fachada MNBA.

### LOGROS

#### Atención de usuarios y /o prestaciones de servicios

- Número de visitantes. 347.030 personas visitaron el Museo el año 2016 el mayor número en la última década y que significa un aumento de un 14% respecto al año anterior. Se superaron las 400 mil visitas al sumar los espacios satelitales de las salas de Arte del Proyecto Mall Plaza Vespucio y Mall Plaza Trébol.
- La trigésima versión de Museos de Medianoche convirtió al MNBA en el espacio más visitado del país, con una afluencia de 5.820 personas, un crecimiento de un 38% en comparación con el año anterior.
- La evaluación de nivel de satisfacción por parte de los usuarios fue muy buena, aumentando a un 6,2, correspondiente a un promedio sobre seis en estos últimos cinco años.
- El Departamento de Entrada y Salida de Obras tramitó y autorizó la salida de cinco mil obras de arte del territorio nacional, regulando e impidiendo la salida de aquellas de carácter patrimonial.
- Lanzamiento del nuevo servicio Sitio de Artistas Visuales chilenos, plataforma a disposición de todo público con el archivo digitalizado de la colección del MNBA.

#### CONTEO MANUAL DE VISITAS AL MNBA DESDE EL 2006 AL 2016



### Fortalecimiento de la Educación Pública

- Cursos para más de 200 profesores de todas las asignaturas con el fin de establecer procesos pedagógicos con el arte. Atendiendo casi novecientos profesores en visitas mediadas y más de 12 mil estudiantes. Realización del XII Seminario para Docentes de Artes Visuales: Cultura e Imagen. La apropiación visual como experiencia educativa. En todas las actividades desarrolladas se atendieron 25.504 personas.
- Curatoría Educativa: "ENTRE. Ejercicios de apropiación visual". Pinturas de 80 personas entre los tres y los 92 años inspiradas en ocho obras de la Colección del MNBA.
- Participación en el IV Seminario Internacional de Educación Artística "Aprender Creando", en el marco de la Semana de la Educación Artística.

### Vinculación con el entorno

- Firma de Convenio de Colaboración e intercambio de actividades con la Universidad Austral de Chile y su museo de Arte Contemporáneo, MAC Valdivia.
- Seminario sobre el patrimonio Regional Magallánico y la obra de Alessandro Cicarelli, que será exhibida en Santiago. Itinerancia organizada en conjunto con el Museo de Arte Contemporáneo MAC y el Museo Regional de Magallanes perteneciente a la Dibam.
- Apertura de la Biblioteca en el Día del Patrimonio. Asistieron más de 400 personas.
- Convenio de Colaboración entre el MNBA y MAC de la Universidad de Chile en torno al intercambio, colaboración en la conservación y documentación de las colecciones del MAC y su divulgación en el Sitio de Artistas Visuales Chilenos del MNBA.
- Se gestionó un convenio con la Radio Universidad de Chile para la difusión de la programación del MNBA y en conjunto con el MAC de la Universidad de Chile. En el sector privado, auspicios y alianzas de apoyo para las inauguraciones como son los hoteles Ismael 321 y Hotel Cumbres Lastarria, Viña Undurraga, CCU, Santa Rosa Chile y Tostaduría de Talca.

### Exposiciones, seminarios, itinerancias u otras actividades de extensión

Exposiciones destacadas vinculadas con la colección:

- *Caravaggio en Chile: Luz del Barroco*. Por vez primera llegó a nuestro país una obra de este artista y por tercera vez en Sudamérica. Una de las más visitadas del año y con una buena crítica en el trabajo museográfico y propuesta curatorial en torno a la obra original, la copia y la cita en el arte. Exposición asociada a un ciclo de películas y documentales en torno al pintor. Además actividades de extensión organizadas en conjunto con la Universidad de Santiago y el Instituto Italiano de Cultura.
- *Copias y Citas*. Exposición de copias académicas de la Colección del MNBA, realizadas por artistas chilenos como Camilo Mori y Ernesto Molina, junto a citas pictóricas de artistas contemporáneos. Exposición asociada al segundo Coloquio Internacional



Montaje de la exhibición *Mi Andadura* de Fernando Casasempere en el hall del MNBA.



Visita mediada en la exhibición *(en)clave Masculino*.





Exhibición Gustavo Pobleto. 100 años, estructura y deestructuración.



Exhibición Sueños en vuelo de Mono González y Arte Volantines.

de Investigación en Historia del Arte, realizado en conjunto con la Universidad Alberto Hurtado.

- En la misma línea se incorpora *Tránsitos* selección de esculturas de la colección del MNBA con obras originales junto a las réplicas de esculturas adquiridas por Chile a inicios del siglo XX en los principales museos de Europa. *Códice Bonola*. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII de la Colección del MNBA. Por primera vez se expone en extenso una de las colecciones más valiosas del MNBA. Resultado del trabajo del equipo de investigación de colecciones del MNBA.
- *(en)clave Masculino*. Muestra (en) Permanente (revisión) del MNBA desde la perspectiva de género, sobre los diferentes modos de interpretar la idea de lo masculino en la colección de obras del siglo XIX del MNBA.

Exposiciones itinerantes de la colección:

- *Obra gráfica de Nemesio Antúñez*, grabados de la Colección del MNBA, exhibidos en la sala de exhibiciones de la Universidad Católica del Norte.

Exposiciones Externas Destacadas:

- *Mi andadura*, de Fernando Casasempere; *El rapto*, del artista Norton Maza

#### Donaciones, compras, transferencias o depósito legal de nuevas colecciones.

- Donaciones: Óleo del artista Pablo Echaurren, hijo de Roberto Matta.
- Adquisiciones. De obras de autores destacados del arte nacional entre inicios de siglo XX a inicios del XXI: *Las cantatrices* (1976) del artista Carlos Leppe (1952 – 2015); *El Maletín* (2004) del artista Iván Navarro (1970). *Las recolectoras o Millet en la espiral III* (2005) óleo de Elsa Bolívar (1929). *Paisaje con mujeres* (1923), óleo de Laureano Guevara (1889 – 1968). Dos dibujos y un óleo de Antonio Coll i Pi (1867 – 1943).

#### Mejoras en infraestructura y/o equipamiento en beneficio de los usuarios.

- Inicio de las labores de conservación de la fachada del edificio del Museo Nacional de Bellas Artes, por un monto de alrededor de 825 millones de pesos.
- Actualización y mejoramiento de cámaras de circuito cerrado de televisión y controles de acceso a los depósitos de colecciones patrimoniales del MNBA.
- Incorporación de tecnología LED a sectores de circulación y oficinas, con el objetivo de disminuir el consumo, mejorando la eficiencia energética y presupuestaria.
- Habilitación y mejoramiento de instalaciones de Biblioteca, con renovación del mobiliario, mejoramiento de las condiciones ambientales, iluminación y clima.
- Charla de Elizabeth Le Breton, curadora del Museo del Louvre en el marco de la apertura de la exposición “Tránsitos. Colección de Esculturas del MNBA” (junio).



Visita mediada a escolares en el hall del MNBA.



Inauguración de *Libertad, Igualdad, Fratalidad* de Claudio Correa.

### Reestructuración y/o creación de nuevas áreas

- La creación de Área Digital del MNBA ha permitido poner al día contenido sobre la colección y actualización de nociones teóricas y prácticas del arte, disponiendo de un equipo de tres investigadoras a cargo de una bibliotecóloga con especialidad en el ámbito digital y la gestión de información.
- Crecimiento del área museográfica, complementaria al equipo de montaje, se ha incorporado una sección coordinadora a cargo de la producción, una arquitecto atendiendo el diseño museográfico y un fotógrafo a cargo de la iluminación y registro, de tal modo que se ha mejorado la especialización y definición de roles.

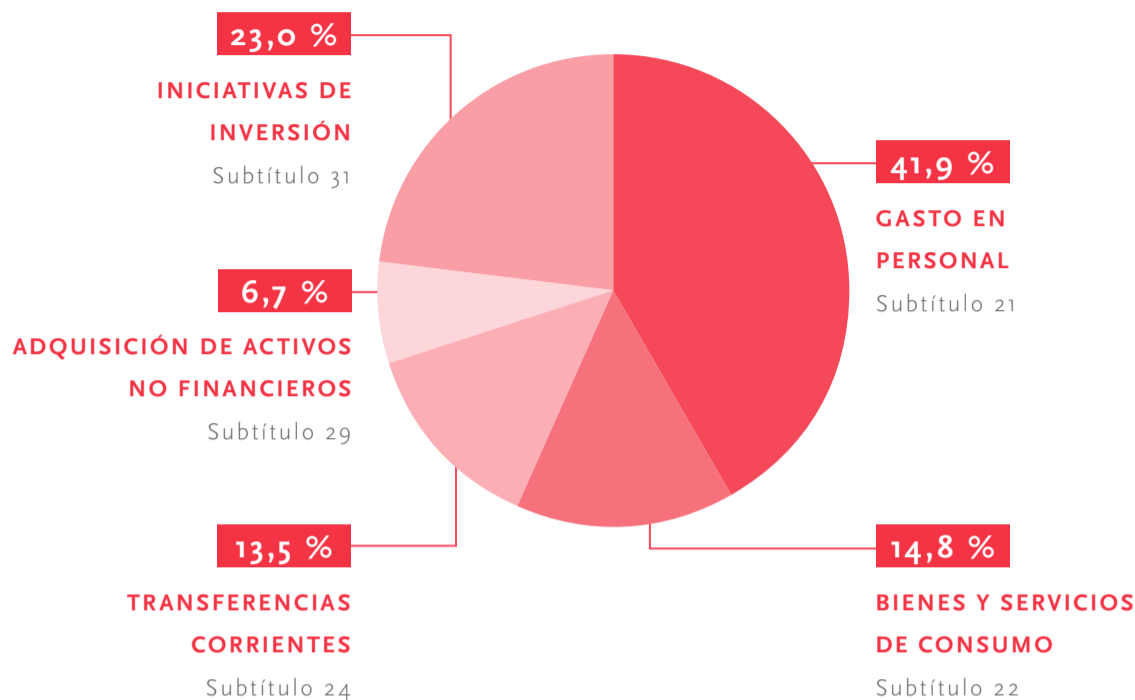
### HITOS

- La exposición “Caravaggio en Chile: Luz del Barroco” es una de las más destacadas exposiciones del arte universal llegada a Chile. Por las muchas complejidades que implica una obra de esta envergadura, el significado de un artista de este nivel y su influencia hasta hoy. Sólo en dos ocasiones se ha exhibido un Caravaggio en Sudamérica, ambas en Brasil. La tercera fue en nuestro país.
- Consolidar la línea editorial curatorial sobre la Muestra (en) Permanente (revisión) del MNBA, iniciativa que comenzó el 2014 donde se pone el acento en la revisión de las clásicas lecturas sobre el arte, ampliando a nuevas miradas e incorporando otras disciplinas complementarias a la historia de arte. El 2016 se puso el principal énfasis en las nociones sobre las copias y los originales en el arte, en las siguientes exposiciones: “Tránsitos”, “Copias y Citas”, Caravaggio en Chile: Luz del Barroco”, “En/tre” y desde la problemática del género en “(en)clave Masculino”.
- Inicio de la Conservación de la fachada del edificio del Museo Nacional de Bellas Artes, cumpliendo con una necesidad después de más de 100 años de su construcción y la habilitación y mejoramiento de instalaciones de la Biblioteca, que desde su creación y cambios permanentes de lugar, finalmente podrá disponer de los estándares que le corresponde como biblioteca especializada del MNBA.

## PRESUPUESTO MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 1.922.001



## COMPROMISOS 2017

### Atención de usuarios

- Mejoramiento en la atención de público y espacios adecuados con la finalización de la remodelación de la Biblioteca.
- Puesta al día en línea de la información más relevante de los artistas visuales chilenos desde una nueva plataforma vinculada con diversas fuentes y la incorporación de sistemas de búsqueda inteligente.
- Marcha blanca y lanzamiento del nuevo Sistema en Línea de las solicitudes de Autorizaciones para la Salida de Obras de Arte del país, con los ajustes y modificaciones correspondientes y pendientes.

### Fortalecimiento de la Educación Pública

- Publicación sobre jornadas de trabajo con profesores en torno a la apreciación y comprensión del arte en la práctica pedagógica.

### Extensión

- Exposición en conjunto con el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile "De Sur a Norte", para poner en relieve el valor de las regiones desde su historia, presencia en el arte y en la economía de nuestro país.
- Publicación y exposición en torno a la historia del edificio del MNBA.

### Colecciones

- Inicio de un plan de mejoramiento de la seguridad y prevención de riesgos de los depósitos de obras del MNBA,

### Infraestructura y/o equipamiento

- Inicio de un estudio de infraestructura que permita la optimización y, en consecuencia, aumento de los espacios destinados al equipo de vigilantes del MNBA.

### III. MUSEO HISTÓRICO NACIONAL (MHN)



Fachada MHN.

Su misión es facilitar a la comunidad el acceso y comprensión de la historia del país a partir del reconocimiento de las diversas identidades que conforman y han conformado nuestra historia desde su pasado precolombino hasta la actual constitución política y territorial. Para ello el Museo contribuye a la misión institucional a través de la promoción de conocimiento y apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país.

#### LOGROS

##### Atención usuarios

Durante el 2016, se realizaron 228.623 visitas en el Museo Histórico Nacional, lo que significa un aumento de un 16% en relación al año 2015. Este logro fue a partir de estrategias de comunicación y segmentación de audiencias, por lo que se focalizaron diversos servicios destinados a una diversidad de públicos.

Esto se plasmó en la incorporación de nuevos relatos museográficos en las muestras temporales, como lo fue la vinculación identitaria con sistemas de creencias y religiosidad a través de la exhibición temporal “Formas de Recordar”, en la cual se vinculaba la identidad religiosa y los soportes de memoria.

Para el MHN, fue significativo abordar los conflictos en la historia de Chile, a partir de los bocetos y paneles preparatorios de “Memoria Visual de una Nación” de Mario Toral, esto significó la incorporación de un relato vinculado a “Los Conflictos” en la que escribieron los Premios Nacionales de Historia Lautaro Nuñez, Jorge Pinto y Julio Pinto.

La última exhibición aborda temas vinculados al territorio e identidad, basado en los campamentos petroleros de ENAP, en Magallanes. Esta muestra tuvo una curatoría vinculada a un trabajo de investigación en terreno y que contó con objetos de la comunidad, de Enap y del Museo Histórico Nacional.

Todas estas muestras, han tenido una evaluación positiva por parte de los visitantes. Las evaluaciones de las mismas se han desarrollado a través del análisis cualitativo de comentarios y notas en los libros de registro. Muy interesante fue la reflexión provocada a través de una pregunta final en el recorrido de las exhibiciones temporales.

Incorporación de un nuevo servicio el 2016, los ejercicios de colecciones, que buscan poner en tensión a la muestra permanente a partir de la discusión que ha gatillado el desarrollo del nuevo guion. El primer ejercicio de colecciones fue la “Imagen Mapuche Contemporánea”, investigación que puso en entredicho el relato del museo en tanto la mirada arqueológica de los pueblos originarios y su posterior ausencia en la muestra.

El segundo ejercicio de colección “Madres y Huachos” desarrolló una intervención en la exhibición permanente del Museo desde una perspectiva de género.

#### Fortalecimiento a la educación pública

En el ámbito del fortalecimiento a la educación pública, el MHN desarrolló 23.353 visitas provenientes de establecimientos educacionales al museo y de 1.012 personas a través del proyecto “El museo sale del museo”, en el cual se trabajó con colegios con un alto porcentaje de migración en la actividad “Latinoamérica una historia”, el museo en hospitales, centros penitenciarios, y centros psiquiátricos.

También ejecutó un proyecto de visita en línea a través de dispositivos móviles, fuera de la ciudad de Santiago.

#### Vinculación con el entorno

EL MHN realizó más de diez convenios con instituciones e investigadores, destacándose los siguientes: Universidad San Sebastián, Gendarmería de Chile, Fundación Pablo Neruda, Investigadores José Mela, Rubén Stehberg, Mario Toral, Municipalidad de Ovalle y Museo Chileno de Arte Precolombino.

#### Exposiciones, seminarios, itinerancias.

Se desarrollaron vinculaciones con organizaciones civiles, para la organización del carnaval latinoamericano, vinculado a diversos colectivos de personas migrantes; exposición con el Colectivo Micrópolis, en la sala Metro; segundo Congreso de Gestión Cultural con la Universidad de Santiago; las IX Jornadas de Historia del Arte con la Universidad Adolfo Ibañez y la U. Federal de Sao Paulo; el II Coloquio de Patrimonio Industrial con el Instituto de Patrimonio Cultural; Concierto Cantata de Santa María; Jornadas de Historia Colonial y Museos; Red Colonial de Museos Chilenos; Documentales de Lengua indígena en Chile; Coloquio Masculinidades en Tránsito y Excavación Arqueológica asociada al Mapocho Incaico.

#### Nuevas colecciones

Durante el 2016 se recibieron más de doce donaciones por parte de ciudadanos chilenos, y se adquirieron diez nuevas colecciones, destacándose la colección fotográfica de Jack Ceitelis.



Talleres de invierno MHN 2016 .



Ejercicio de Colecciones N°1. “La Imagen Mapuche Contemporánea”.

### Mejoras en infraestructura

Durante el 2016, se continuaron los procesos de mejora del depósito remoto del Museo Histórico Nacional, lo que permite albergar sus colecciones de acuerdo a altos estándares de conservación.

### Reestructuración

El Museo Histórico Nacional, efectuó el 2016, un proceso de reestructuración de sus departamentos y unidades, con la finalidad de ejecutar de manera eficiente y efectiva la planificación trianual propuesta. Para ello se crearon dos nuevos departamentos, Comunicación Estratégica, el cual busca posicionar al Museo y sus servicios y el Departamento de Exhibición que coordina las distintas actividades y curatorias del Museo, en las salas de exhibición, produciendo montajes e itinerancias.

## HITOS

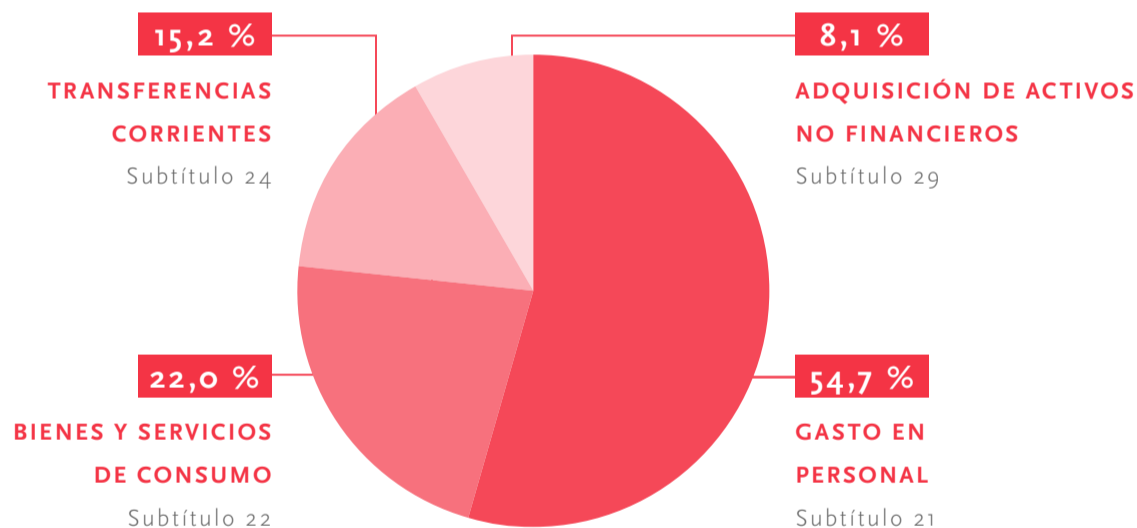
### Exhibiciones Temporales

- Levantamiento de información regional para el Nuevo Guión.
- Virtualización del MHN

## PRESUPUESTO MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 1.471.331



## COMPROMISOS 2017

- Cuatro Exhibiciones temporales entorno a la Historia Política de Chile
- Virtualización 3D, a través de la máquina del tiempo, tres contenidos en el año.
- Cierre del Guion Museológico del Museo Histórico Nacional
- Continuación de procesos vinculados al proyecto de ampliación del MHN.
- Incrementar en un 15% los visitantes.

## IV. SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS (SNM)



Sala Rancagua en la Independencia.

### LOGROS

Durante 2016 continuó la implementación del Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos, lo que ha significado múltiples intervenciones en los museos regionales y especializados Dibam. Entre ellas:

- Continuación de las obras de infraestructura para el nuevo Museo Regional de Aysén en Coyhaique.
- Inicio de las obras de mejoramiento arquitectónico del edificio antiguo del Museo Arqueológico de La Serena.
- Implementación de un proyecto de mejoramiento arquitectónico y renovación museográfica en el Museo de la Educación Gabriela Mistral, el que reabrió sus puertas en diciembre del 2016.
- Concluyó la habilitación museográfica de la sala Rancagua en la Independencia en el Museo Regional de Rancagua.
- Desarrollo de obras generales de conservación y mejoramiento, por medio de proyectos de inversión, en siete museos: Regional de Magallanes; Mapuche de Cañete; Histórico de Yerbas Buenas; Regional de Rancagua; de Artes Decorativas; Antropológico P.S. Englert en Isla de Pascua y de Antofagasta.

En el contexto de la *Política Nacional de Museos* continuó el trabajo a la espera de la asignación de recursos que permita ponerla en marcha. La política requiere de la implementación del Fondo Nacional de Museos para ser efectiva. En el área que se ha avanzado es en la del Registro de Museos de Chile, que durante el año 2016 promovió el ingreso y la actualización de datos por parte de los museos. Se apoyó la realización de encuentros de museos para seguir recogiendo información respecto del sector; se participó como entidad patrocinadora y colaboradora en el Encuentro Binacional de Museos de la Patagonia, en Punta Arenas; en las Jornadas Museológicas Chilenas, en Valdivia; y en el V Encuentro de Museos de la Región de Antofagasta, realizado en María Elena.



Museo Regional de Aysén (Pulpería).



VII Encuentro Educación en Valdivia.



Museo Arqueológico de La Serena.

El trabajo de los *equipos educativos* de los museos continuó reforzándose con énfasis en la primera infancia, grupo que por diversas razones no tiene una presencia importante como usuario de nuestros museos. En esta línea se han desarrollado trabajos diagnósticos, creado nuevas dinámicas y materiales, incorporado alumnas en práctica de educación parvularia, así como campañas de acercamiento e invitación para que niñas y niños se puedan integrar cada vez más a la oferta de nuestros museos. En ese marco tuvo lugar el VII Encuentro Anual de Equipos Educativos en Valdivia, entre los días 11 y 14 de mayo, con la temática Museo y Ciudad.

Un elemento transversal ha sido el mejorar el acceso a los museos para lo cual el factor *gratuidad* se ha transformado en un incentivo muy claro, fundamentalmente desde la perspectiva de la eliminación de una barrera de acceso y el planteamiento de la cultura como un derecho social.

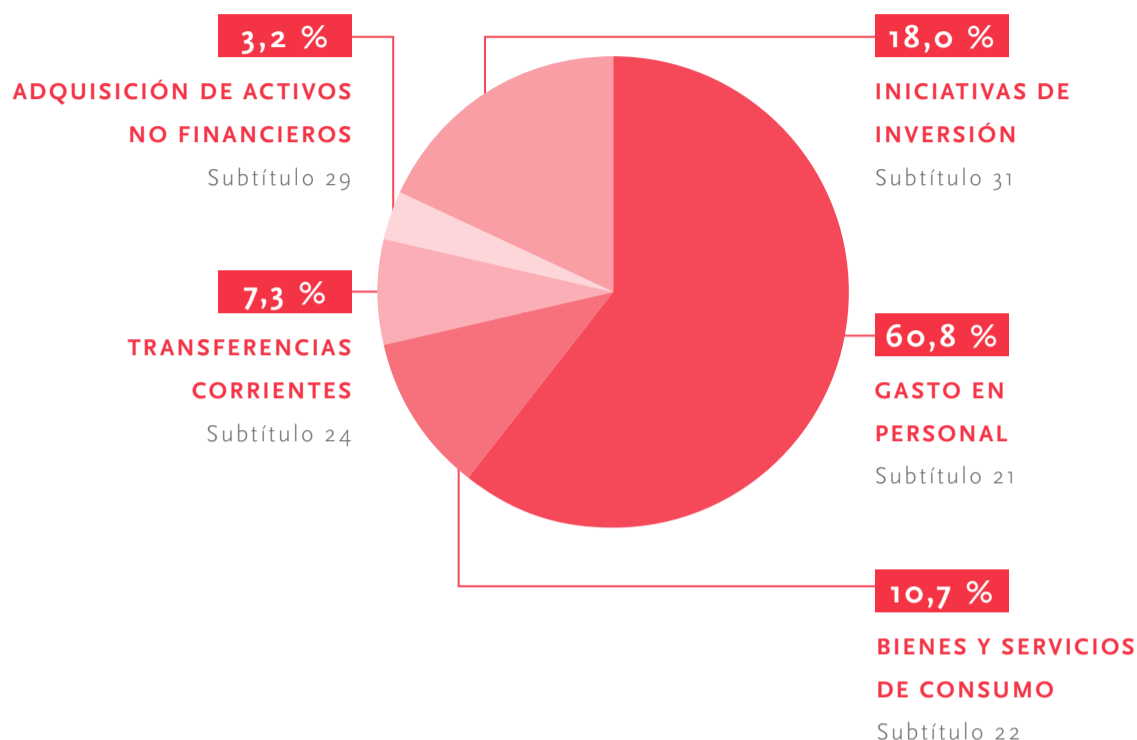
Los museos regionales y especializados han continuado con un aumento sostenido de personas que los visitan, es así como la cifra estadística del año 2016, de enero a diciembre, alcanzó 1.276.068 personas, marcando un nuevo récord de público. Los museos regionales y especializados generaron 2.001 actividades de extensión y 205 exposiciones temporales. Es importante señalar que este dato cuantitativo va acompañado de una alta valoración cualitativa de la oferta y servicios que los museos entregan a la comunidad. Lo anterior se ve reflejado en los resultados de las encuestas que se aplican cada año.



## PRESUPUESTO SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 6.471.052



## COMPROMISOS 2017

De acuerdo a la planificación de la SNM durante el 2017 continuará la implementación del *Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos*, lo que implicará:

- Equipar y habilitar museográficamente el nuevo Museo Regional de Aysén para su puesta en marcha el año 2018.
- Concluir las obras de mejoramiento arquitectónico del edificio antiguo del Museo Arqueológico de La Serena a fines de 2017.
- Obtener recomendación favorable para la etapa de ejecución del nuevo Museo Regional de Atacama y definir fuentes de financiamiento para comenzar obras el año 2018.
- Obtener recomendación favorable para la etapa de ejecución del proyecto de restauración del Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca y definir fuentes de financiamiento para comenzar obras el año 2018.
- Se continuará trabajando en el poblamiento del sitio Registro de Museos de Chile y se elaborará un primer documento de análisis de la información ahí contenida. Si existe destinación de recursos el año 2017 se debería poner en funcionamiento el Fondo Nacional de Museos, todo lo anterior en el contexto de la *Política Nacional de Museos*.

Los museos tienen como línea de acción prioritaria el aportar a la calidad de la educación, actuando como espacios de conocimiento, reflexión y disfrute. Todas las acciones de mejoramiento que en ellos se implementen tienen un impacto directo en sus usuarios, por lo tanto en múltiples y diversas comunidades educativas. Es el aporte que los museos estatales hacen a la reforma educacional.

Durante el año 2016 los museos regionales y especializados adquirieron 763 objetos patrimoniales, teniendo como referente las políticas de colecciones que cada museo ha desarrollado de acuerdo a su misión y objetivos estratégicos.

## PATRIMONIO

### I. SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN PATRIMONIAL



Embalaje de fragmentos óseos pertenecientes a restos de *Myloodon* sp. (Fotografía: Elgueta, J. 2007. Archivo CNCR).

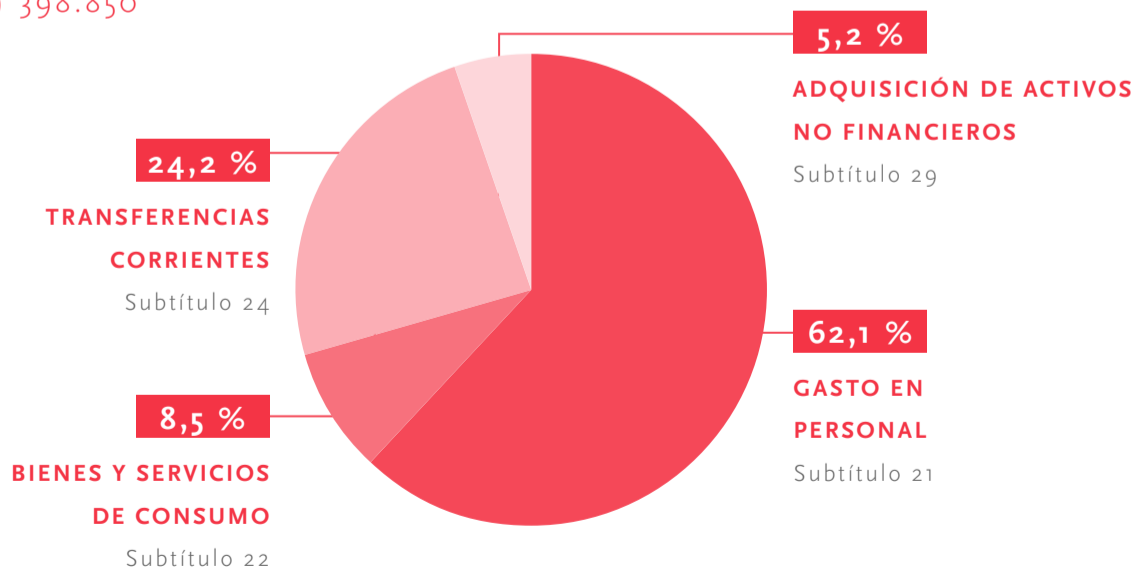
La Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial, fue creada en el año 2015 para aglutinar a todas aquellas unidades Dibam, de carácter transversal a toda la institución y cuya función, desde sus respectivas especificidades, es la gestión del patrimonio cultural.

De ella dependen el **Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)**; **Centro Nacional de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP)**; **Centro Nacional de Sitios Patrimonio Mundial (CNSPM)**; **Centro del Patrimonio Inmaterial (CPI)** y **Memorias del Siglo XX (MSXX)**, además de tener bajo su alero la **Mesa de Trabajo de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales**. (Convención Unesco 1970).

### PRESUPUESTO SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN PATRIMONIAL

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 398.850



## I.I. CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (CNCR)

Proceso de limpieza con emulsiones W/O, en los dorados de la escultura "San Alberto Magno". Museo Histórico Dominic, N° inventario 97.0420 (Fotografía: Morales, M. 2016. Archivo CNCR).



### LOGROS

#### Asesorías

El CNCR realizó 37 asesorías durante el 2016 a diferentes instituciones del país, tanto de la Dibam como para otras entidades públicas y de la sociedad civil, vinculadas a la gestión y protección del patrimonio.

#### Trabajo interinstitucional

Destaca el trabajo de colaboración permanente que se desarrolla con el Consejo de Monumentos Nacionales, con la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, con el Centro de Sitios de Patrimonio Mundial y con organizaciones vinculadas a sitios de memoria.

#### Intervención de colecciones

Durante 2016 se intervinieron 95 bienes patrimoniales. Destacan los estudios e intervención realizada a una urna funeraria del Museo de Limarí y a la escultura de San Alberto Magno del Museo Histórico Dominic.

#### Biblioteca especializada Guillermo Joiko Henríquez

La biblioteca del CNCR, es el principal centro de documentación del país en materia de conservación-restauración, gestión, investigación y registro del patrimonio cultural. El 2016, la biblioteca tuvo un incremento del 6,8% en la atención de usuarios.

#### Capacitación y difusión

Se desarrollaron 8 cursos, para 127 personas en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Valparaíso, Magallanes y Metropolitana. Los cursos fueron dictados por los profesionales del CNCR y, seis de ellos, organizados por el CNCA en el marco del Ciclo Nacional de Talleres para la Gestión Local de Patrimonio.

### Publicaciones

Destaca el libro “De cobres, colores y valores. Resignificación de cinco pinturas sobre láminas de metal” (<http://www.cncr.cl/611/w3-article-70746.html>) y la revista Conserva N°21, ambas publicaciones gestionadas y editadas por el CNCR.

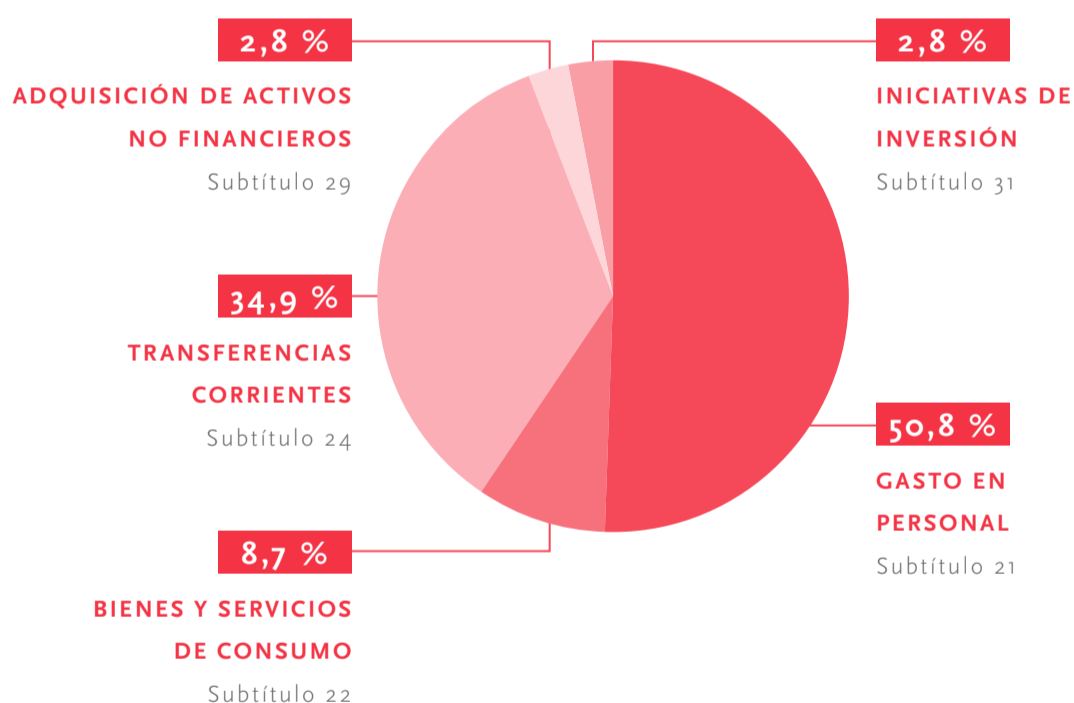
### HITOS

- **Desarrollo de la II Jornada de Declaración de Significados.** Estas jornadas son parte de los procesos de restauración y tienen como propósito promover la reflexión en torno a la valoración de las obras a intervenir. La declaración de significados se realizó con las pinturas de la Serie de Los Gobernadores del Reino de Chile, pertenecientes al Museo Histórico Nacional.
- **Adquisición de software de gestión bibliográfica Aleph 500,** lo que ha permitido modernizar y agilizar los procesos de catalogación, mejorar e incrementar sus servicios, fomentar la interoperabilidad de los recursos técnicos y sus fondos bibliográficos, y facilitar el acceso abierto a la información, mediante el catálogo colectivo automatizado de la Dibam ([http://www.bncatalogo.cl/F/?func=find-b-o&local\\_base=cnr01](http://www.bncatalogo.cl/F/?func=find-b-o&local_base=cnr01)).

## PRESUPUESTO CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 823.117



### COMPROMISOS 2017

- Fomentar alianzas estratégicas y generar redes con entidades, nacionales e internacionales, vinculadas al patrimonio cultural.
- Promover la gestión y protección del patrimonio del país a través de una perspectiva territorial y participativa.
- Fortalecer el programa de asesorías en materias de gestión, investigación e intervención del patrimonio cultural, mediante actuaciones colaborativas con la Dirección de Arquitectura del MOP, el Consejo de Monumentos Nacionales, gobiernos regionales y comunales, y diferentes organizaciones de la sociedad civil.

## I.II. CENTRO NACIONAL DE DOCUMENTACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES (CDBP)

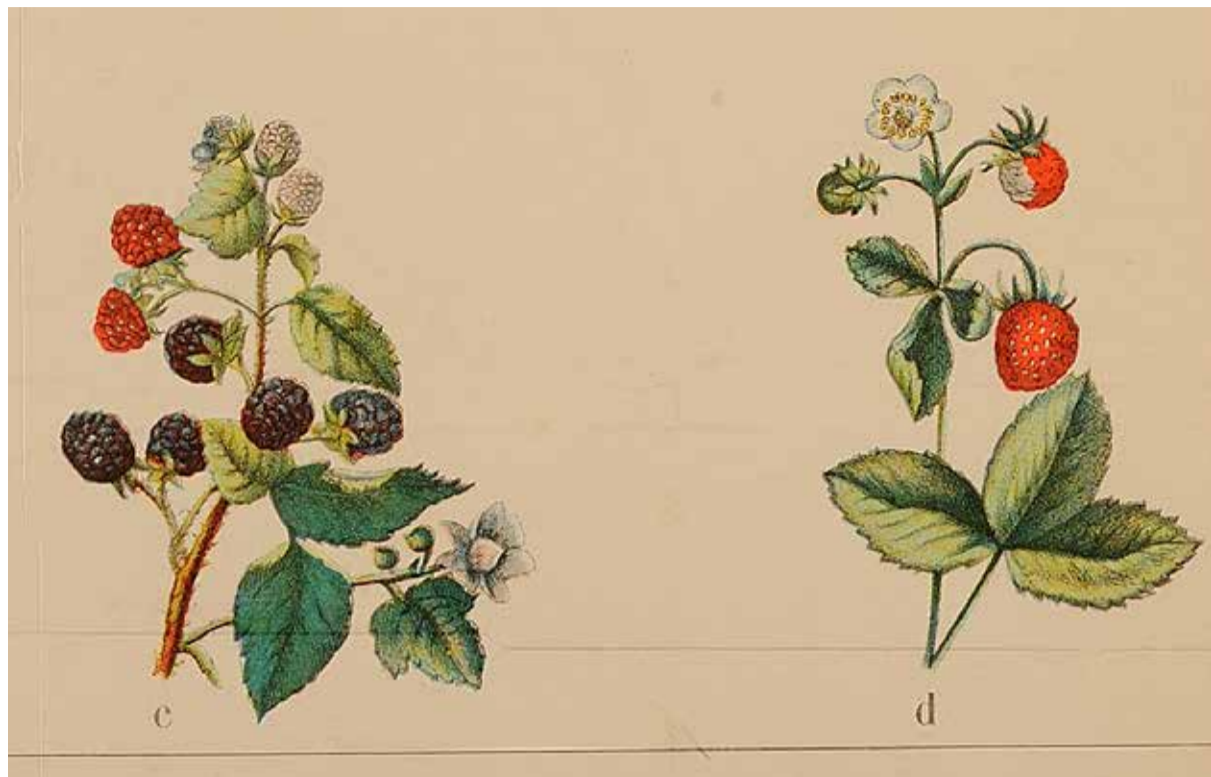


Lámina didáctica  
SURDOC 12-1002  
Inventario 333.44  
Museo de la Educación  
Gabriela Mistral.  
(Fotografía Nicolas Aguayo, 2009).

### LOGROS

- Se implementó una nueva aplicación del Programa SURDOC, y se elaboró un Protocolo de Migración de Datos a la nueva plataforma de operación del programa que se comenzará a utilizar el 2017.
- Se reimprimieron tres de los Protocolos de Descripción de Colecciones elaborados por el CDBP.
- Se fotografiaron 500 objetos de las colecciones de los Museos del Limarí e Historia Natural de Valparaíso.
- Se revisaron 786 términos del Tesoro Regional Patrimonial y 2.438 términos del Tesoro de Arte & Arquitectura.
- Se implementó un protocolo *ad-hoc* para las compras y donaciones de colecciones en los museos regionales y/o especializados de la Dibam.

### COMPROMISOS 2017

- Desarrollo de nueva aplicación para AAT y TRP, según disponibilidad presupuestaria para 2017.
- Continuar con el registro, fotografía, documentación, e ingreso al Programa SURDOC de nuevas colecciones de los museos regionales y/o especializados de la Dibam.
- Ingresar 700 nuevos términos en faceta Seres Vivos.

### I.III. MEMORIAS DEL SIGLO XX (MSXX)

Población Pedro Aguirre Cerda,  
construcción de la sede de la  
junta de vecinos, San Felipe, 1968.  
Donante: Claudio Rodríguez.  
[www.memoriasdelsigloxx.cl](http://www.memoriasdelsigloxx.cl)



#### LOGROS

Durante 2016 se realizaron 46 encuentros comunitarios 23 jornadas de capacitación de personal de bibliotecas; 21 actividades comunitarias de devolución; 8 nuevas exposiciones que se suman a otras 31 utilizadas para devolver el trabajo a la comunidad y promover nuevos procesos de memoria.

#### HITOS

- El archivo digital de fotografías, documentos y testimonios audiovisuales alcanza a la fecha 7.545 objetos disponibles en el sitio web. Durante el periodo 2015-2016 se sumaron 2.550 nuevos objetos.
- Entre 2007 y 2015 se han realizado 142 entrevistas. En el período 2015-2016, se realizaron 10 nuevas entrevistas y el registro de 5 actividades comunitarias.

#### COMPROMISOS 2017

- Ampliar la cobertura, generando vínculos de trabajo con las regiones de Valparaíso, y Biobío.
- Elaborar una exposición de carácter nacional montada en la Biblioteca Nacional, con motivo de la celebración de los 10 años del programa y otra sobre el sindicalismo en el Museo Histórico Nacional. Además, una exposición regional en Coquimbo y muestras fotográficas en diversas localidades.
- Generación de una publicación, con motivo del décimo aniversario del programa, que desarrolle algunas de las experiencias en los territorios durante el periodo 2007-2017.

## I.IV. CENTRO NACIONAL DE SITIOS PATRIMONIO MUNDIAL (CNSPM)

Planta de lixiviación, Oficina Santa Laura, región de Tarapacá (Fotografía: Elizaga, J. 2012. Archivo CNCR).



El Centro Nacional de Sitios Patrimonio Mundial inicia su funcionamiento el año 2016, como continuador del trabajo que venía realizando el Área de Patrimonio Mundial del Consejo de Monumentos Nacionales, entidad con la que sigue colaborando estrecha y coordinadamente.

### LOGROS

- En las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura, implementación del proyecto de Asistencia Internacional de UNESCO post terremoto 2014, avance en la elaboración del Plan de Conservación en conjunto con el CNCR y en el Plan de Gestión de Riesgos con la Universidad Técnica Federico Santa María. Realización de exposición con el CMN sobre las salitreras en Iquique, Alto Hospicio y Pozo Almonte.
- En el Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, ser el Secretario Técnico de Chile y participar en su Comité de Gestión Internacional, que entre otras cosas se adjudicó un proyecto de fortalecimiento a la gestión y conservación del bien con fondos UNESCO-Japón.
- En el Parque Nacional Rapa Nui, se trabajó con el CMN en la definición de un Plan Maestro para el patrimonio de Isla de Pascua y en la ejecución de proyectos.
- En Valparaíso se avanzó, en conjunto con las autoridades de nivel local, regional y nacional en las sugerencias y solicitudes de Unesco respecto de los proyectos que la empresa portuaria lleva adelante en el borde costero.
- En el Campamento Minero Sewell, se avanzó en la restauración del Edificio 35, de viviendas de obreros.
- En las Iglesias de Chiloé, se actualizaron los criterios de intervención y en la ejecución de proyectos de emergencia, mantención y diagnóstico de conservación y gestión.

### COMPROMISOS 2017

- Continuar con el trabajo interinstitucional para la protección, conservación y difusión de los seis sitios Patrimonio Mundial de Chile.
- Continuar con la asesoría técnica para los sitios chilenos que tienen interés en ser inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.

## I.IV. CENTRO DE PATRIMONIO INMATERIAL (CPI)

Celebración de la Cruz de Mayo en Pelluhue, mayo de 2004. Fotografía tomada por Micaela Navarrete, Colección Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Biblioteca Nacional.



### HITOS

- Primera Jornada Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial: “Oportunidades y Desafíos en los Museos y Bibliotecas Públicas”. Da inicio al proceso de coordinación del área de patrimonio inmaterial en Dibam.
- Postulación, elaboración del dossier y consecución de la Paya como Patrimonio Cultural del MERCOSUR. Acción dentro de la línea de puesta en valor de la tradición oral y de vinculación con la ciudadanía.
- Premio al libro Patrimonio vitivinícola: aproximaciones a la cultura del vino en Chile, con el tercer lugar mundial en la categoría Best Writing de los Gourmand Awards.
- Coordinación a nivel nacional e interinstitucional del Programa de Conmemoración del 50° Aniversario de la Reforma Agraria Chilena.

### COMPROMISOS 2017

- Entrega de informes, elaboración de políticas o procedimientos de articulación del patrimonio inmaterial en bibliotecas y museos locales, regionales y nacionales.
- Coordinación en programas de puesta en valor en el ámbito educativo del patrimonio inmaterial de tradición oral y del patrimonio vitivinícola chileno.
- Cierre del Programa de Conmemoración del 50° Aniversario de la Reforma Agraria Chilena, e inicio de la sistematización de datos.



## I.VI. MESA DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES PATRIMONIALES (MTIBP)



Taller de tráfico ilícito de Bienes Patrimoniales. Coyhaique. Oct. 2016. Foto: Marcela Covarrubia.

### LOGROS

Se realizaron 4 capacitaciones, tres de ellas orientadas a funcionarios de Aduanas, Policía de Investigaciones, Carabineros y Fiscalías con un total de 300 participantes.

Asistencia a la “Jornada y Taller sobre prevención y lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales” realizada en Mendoza y la cuarta Sesión del Comité Subsidiario de la Reunión de Estados Parte de la Convención Unesco 1970, realizada en París.

Se actualizó folleto “Convención de la Unesco, 1970. La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales”, del año 2013.

### COMPROM ISOS 2017

- Realización del quinto taller en Arica incorporando a Argentina como participante junto con Perú.
- Elaboración de un protocolo de actuación en caso de robo para instituciones Dibam.
- Edición y publicación de la Lista de Bienes Patrimoniales chilenos en peligro.
- Elaboración de un protocolo de restitución (desde y hacia nuestro país) de bienes culturales traficados ilícitamente.

## CENTROS ESPECIALIZADOS

### I. CENTRO DE INVESTIGACIONES DIEGO BARROS ARANA



Historiadora investigando.

Su misión se enmarca en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades, la publicación de monografías y fuentes y la participación en eventos para difundir su quehacer y promover el trabajo de puesta en valor del patrimonio cultural.

#### LOGROS

##### Vinculación con el entorno

- Extensión: En la Municipalidad de Recoleta, el 7 de diciembre tuvo lugar el acto de recepción formal de textos entregados, a lo largo del año, como donación a los 19 establecimientos educacionales públicos de la comuna. 235 libros en total los que serán un aporte para el trabajo docente. Asistió el alcalde de Recoleta, Daniel Jadue.
- Participación en seminarios o congresos: El libro *La política en el espacio. Atlas de las divisiones político administrativas de Chile. 1810-1940*, fue presentado el 3 de noviembre de 2016.
- Actividades académicas en el extranjero: Como parte de sus tareas académicas, miembros del CIDBA realizaron visitas al extranjero para mostrar los resultados de sus estudios relativos a la historia de Chile y América Latina. Se presentaron los avances de investigación sobre historia de la ciencia en Perú, además de avances en la investigación con académicos en Sao Paulo.
- Proyecto FAIP: El CIDBA administró el Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial, disponible para colaborar en esta tarea a todos los profesionales que se desempeñan en la Dibam. El año 2016 concursaron 22 proyectos, de los cuales nueve fueron beneficiados con un máximo de \$5.500.000. De ellos, tres corresponden al área de las Ciencias Naturales y seis de las Ciencias Sociales.

## Publicaciones

- *Tragedia Andina. La lucha en la Guerra del Pacífico (1879-1883)*, William Sater, 415 págs. Elegido como uno de los mejores libros de historia de Chile del año 2016 por el diario La Tercera, aborda desde la perspectiva militar y política las estrategias seguidas por los países en conflicto durante la Guerra del Pacífico).
- *Las historietas en Chile, 1962-1982. Industria, discursos y prácticas sociales*, Jorge Rojas Flores, 549 págs. Incluido también como uno de los mejores libros de historia escritos en Chile durante el 2016. El historiador Jorge Rojas invita a viajar a un mundo lleno de recuerdos y alegrías a través de las historietas que circularon en nuestro país entre 1962 y 1980.
- *Universidad y Nación*, Sol Serrano, 308 págs. Publicado originalmente en 1994, esta reedición en conjunto con Editorial Universitaria aborda el tema de la educación superior y el rol del Estado.
- *Descripción de diferentes piezas de Historia Natural, las más del ramo marítimo, representadas en setenta y cinco láminas. Cuba 1787*, Antonio Parra, 507 págs. Por su valor patrimonial, este libro se reeditó como copia fiel al original gracias al trabajo de del editor Marcelo Rojas quien retocó digitalmente cada letra e imagen del libro de Parra el que, además, está acompañado de un estudio realizado por Antonio García González, historiador cubano radicado en España.
- *Arica de antaño. En la pluma de viajeros notables, siglos XVI-XIX*, Manuel Fernández Canque, 598 págs. Aborda la historia de Arica antes de su incorporación a Chile tras la Guerra del Pacífico (1879-1883). A través de la mirada de viajeros, sean comerciantes, piratas o científicos, el lector se introduce en la historia de la ciudad y sus habitantes.
- *Fuentes para la historia sísmica de Chile (1570-1906)*, Alfredo Palacios Roa, 337 págs. Este libro recopila por primera vez testimonios, cartas e informes sobre los terremotos ocurridos en Chile desde el de Penco en 1570 hasta el de Valparaíso en 1906.
- *Viruela y vacuna. Difusión y circulación de una práctica médica. Chile en el contexto hispanoamericano 1780-1830*, Paula Caffarena, 232 págs. En una época donde se cuestiona la utilidad de las vacunas, este trabajo nos muestra la importancia de éstas al tratar con rigurosidad el proceso iniciado a fines del siglo XVIII para erradicar la viruela, algo que se logró aproximadamente 150 años después.
- *La política en el espacio. Atlas histórico de las divisiones político-administrativas de Chile 1810-1940*, Rafael Sagredo, José Ignacio González, José Compan, 333 págs. Este trabajo presenta no solo los mapas nacionales y regionales de Chile entre 1810 y 1940 sino que, además, nos muestra una nueva perspectiva para entender el proceso de construcción del Estado y la nación proponiendo analizar las fronteras desde su carácter variable en el tiempo y la intencionalidad política tras cada demarcación.
- *Un viaje a las colonias. memorias y diario de un ovejero escocés en Malvinas, Patagonia y Tierra del Fuego*, Alberto Harambour, 176 págs. Este libro recoge las memorias y diario de un joven inmigrante escocés, William Blain lo que nos permite conocer desde su experiencia, el proceso de volonización ovina de la Patagonia y la conquista del territorio Selknam.

### Investigación

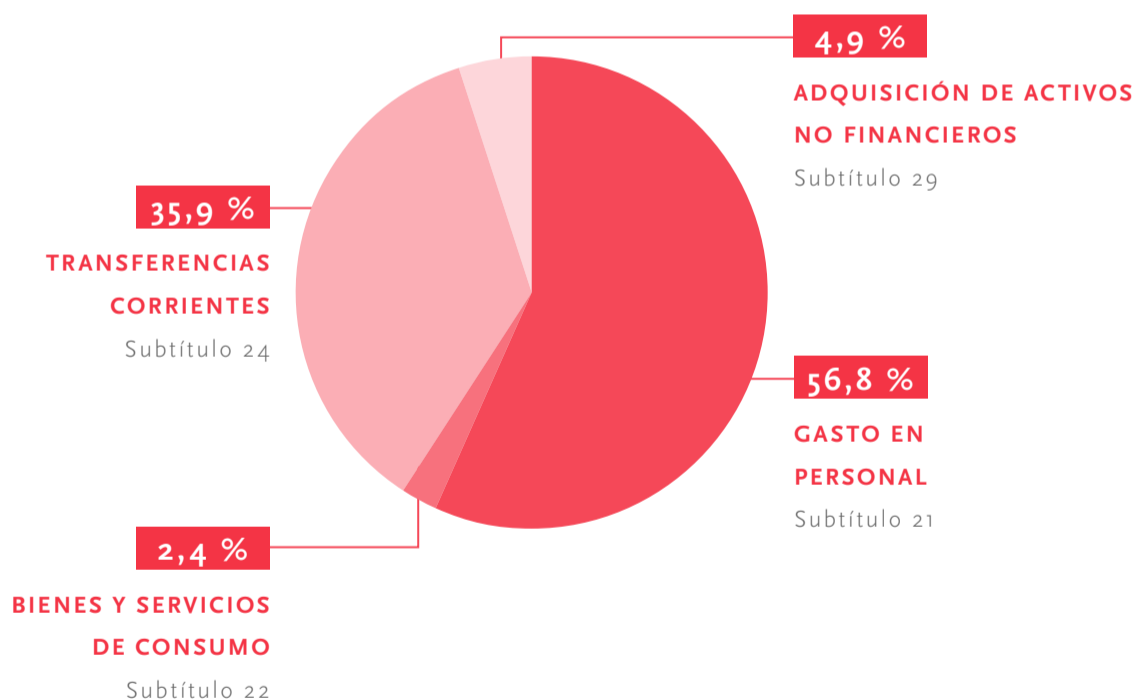
Durante el año 2016 se publicaron los siguientes artículos y reseñas, escritos por nuestros investigadores:

- Jaime Rosenblitt:**  
 Reseña: Jorge Gelman, Enrique Llopis y Carlos Marichal (Coordinadores), *Iberoamérica y España antes de las Independencias, 1700-1820. Crecimiento, reforma y crisis*, México D.F., Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, El Colegio de México, A.C., 2014, 543 p. En: *Almanack*, N° 13, mayo-agosto, 2016, Guarulhos, Sao Pablo, pp. 215-220. ISSN 2236-4633.  
 Artículos: “Los círculos comerciales en el eje Tacna-Arica durante la temprana república peruana, 1840-1863. Una aproximación a los comerciantes intermedios”. En: *Revista del Instituto Riva Agüero*, vol. 2, N° 2, 2017 (octubre). Esto está aceptado ISSN: 2415-5896 (Impreso); ISSN: 2519-1470 (Electrónico).
- Rafael Sagredo:**  
 Coautor del libro *La política en el espacio. Atlas histórico de las divisiones políticoadministrativas de Chile 1810-1940*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto Geográfico Militar y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Santiago, 2016.

### PRESUPUESTO CENTRO DE INVESTIGACIONES DIEGO BARROS ARANA

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 245.357



## II. DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES (DDI)



Edificio Herrera sede del DDI.

El año 1970 la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual creó el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI), dependiente de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Este Centro Especializado, es el heredero institucional de las labores registrales que en materia de derechos de autor se realizan en el país desde el año 1834. Desde 1970, se encarga además de la gestión de procesos asociados con la atención de consultas y la elaboración de informes, que solicitan los particulares y los servicios públicos y asesora al Gobierno en todo lo relativo a derechos de autor y derechos conexos así como la promoción de su protección.

### LOGROS

#### Atención de usuarios y/o prestaciones de servicio

El DDI cumple su octavo año de crecimiento consecutivo, exhibiendo un 11 % de aumento en la demanda global de servicios que ofrece a los ciudadanos.

TABLA 1. INDICADORES DE PROCESOS ANUALES GESTIONADOS POR EL DDI

TIPO DE PROCESO	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Inscripciones	12.584	12.977	13.169	12.259	13.046	12.638	12.566	13.052
Certificados	1.839	3.127	3.212	5.663	6.749	7.085	8.416	9.979
Consultas	1.272	8.889	11.461	14.662	15.307	15.009	19.425	21.815
Informes	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	19	11	25
Charlas	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	21	21	27
<b>TOTAL</b>	<b>15.695</b>	<b>24.993</b>	<b>27.842</b>	<b>32.584</b>	<b>35.102</b>	<b>34.772</b>	<b>40.439</b>	<b>44.898</b>

#### Vinculación con el entorno

El DDI creó lazos con diferentes instituciones facilitando la realización de actividades de extensión con Universidades chilenas y extranjeras, especialmente en materia de protección de activos de propiedad intelectual, desarrollo e innovación. Entre las

nacionales la Universidad de Chile, la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad de la Frontera (Temuco). En el extranjero, la Pontificia Universidad Católica del Perú.

En el área de promoción de los derechos, el DDI fue invitado por la Academia de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) conjuntamente con el Registro Nacional del Gobierno de Costa Rica para realizar labores de instrucción a becarios y beneficiar adicionalmente con una beca completa a un funcionario de la institución para que participara en el “Curso Regional Especializado en Derecho de Autor y Derechos Conexos para Países de América Latina”, actividad realizada en la ciudad de San José de Costa Rica. En este mismo ámbito, participó en el Seminario Internacional “El rol de los Estados en la promoción y defensa de los derechos de propiedad intelectual”, organizado por la Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE), la Universidad de Alcalá y la Federación Internacional de Productores de Fonogramas (IFPI) realizado en Madrid, España. Ambas instancias permitieron reforzar los lazos interinstitucionales y de colaboración con los titulares de derechos de autor y derechos conexos, instituciones e industrias creativas a nivel nacional e internacional.

La colaboración interinstitucional con otros Servicios o Ministerios, se vio reflejada en la participación en las Mesas Técnicas sobre Economía Creativa, el Comité Interministerial de Fomento a la Economía Creativa y las Mesas Mixtas de la Política Nacional de la lectura y el Libro.

En materia de inclusión, el DDI participó junto a los representantes de la Unión Nacional de Instituciones de Ciegos de Chile (Uncich) en el “Taller regional para América Latina sobre la implementación del Tratado de Marruecos”, evento realizado por la OMPI, en cooperación con el Ministerio de Comercio e Industria de Panamá y la Unión Latinoamericana de Ciegos (ULAC) en Ciudad de Panamá. La actividad resultó esencial para impulsar desde Latinoamérica el proceso de ratificación del Tratado de Marruecos, que busca facilitar el acceso a las obras publicadas a las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso. El tratado entró en vigor el 30 de septiembre de 2016. Al mes siguiente, representantes del DDI, la Biblioteca Central para Ciegos y la Uncich fueron invitados por la OMPI y la Dirección Nacional del Derecho de Autor de Argentina, para participar en el Taller Subregional sobre la implementación efectiva del referido tratado.

Curso Regional Especializado en Derecho de Autor y Derechos Conexos para Países de América Latina, San José de Costa Rica.





Convenio de Cooperación DDI CNR, República de El Salvador.



IX ACHIPI SCL 2016.



Directores oficinas Latam, Madrid, España.



Taller CERLAC-DDI 2016.

### Exposiciones, seminarios, u otras actividades de extensión.

La demanda por acceder a charlas especializadas ofrecidas por el DDI aumentó un 28%, logrando ejecutar veintisiete actividades de este tipo en las distintas regiones del país y en el extranjero.

Por segundo año consecutivo se realizó la actividad “Maratón de Derechos de Autor en la Región”, esto es, jornadas presenciales de ocho horas cuyos temarios se definieron y ejecutaron en dos ocasiones junto a la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica de la Universidad de La Frontera (Temuco) y en una con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región de Aysén (Coyhaique).

### HITOS

Por primera vez, la Asociación Chilena de la Propiedad Intelectual (Achipi) invitó al DDI para participar en la exposición de los discursos inaugurales que dieron inicio a sus IX Jornadas Anuales.

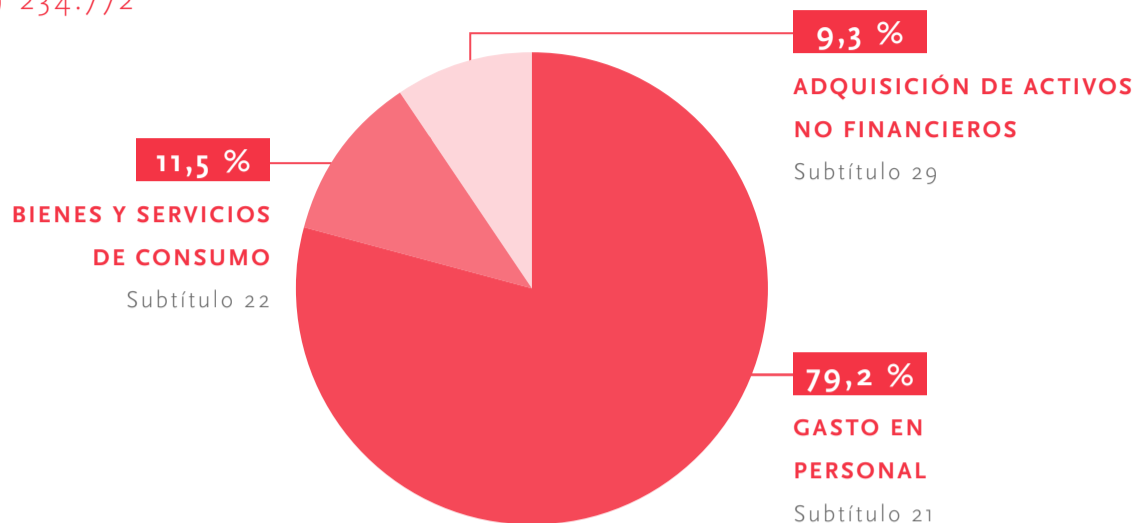
El trabajo conjunto efectuado con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc-Unesco), la Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores (Direcon) y el Área de Desarrollo Profesional Docente del Ministerio de Educación, permitió realizar el “Taller de Valoración de la Creatividad en las Nuevas Generaciones”. Esta actividad se enmarcó en el trabajo del Grupo de Propiedad Intelectual de la Alianza del Pacífico. Su objetivo fue dar los insumos básicos para que los asistentes puedan aplicar los conocimientos adquiridos en el diseño de proyectos escolares y bibliotecarios a favor del respeto de las actividades creativas y el derecho de autor.

Al finalizar el año, el DDI firmó su primer Convenio de Cooperación Internacional con el Centro Nacional de Registros de la República de El Salvador (CNR). Su objetivo principal es colaborar conjuntamente en materia de protección, defensa y observancia de los derechos de autor y los derechos conexos.

## PRESUPUESTO DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 234.772



## COMPROMISOS 2017

### Atención de usuarios

Se implementará el sistema de verificación y validación de firma electrónica avanzada, para facilitar a nuestros usuarios la gestión documental de los certificados que obtengan del DDI.

### Vinculación con el entorno

Ejecución colaborativa del Programa Estratégico de Economía Creativa (Chilecreativo) de Corfo, un proyecto cuyo objetivo será innovar respecto de los usos de la información contenida en los registros, para facilitar su consulta y la gestión de derechos de autor y conexos en Chile.

Para dar continuidad a las labores de cooperación iniciadas con el CNR de El Salvador y ampliar el ámbito de acción, esperamos concretar la firma de un Convenio de Cooperación con el Instituto Nacional del Derecho de Autor de México (Indautor).

### Actividades de extensión

Se dará prioridad a la realización de charlas especializadas en aquellas regiones que se encuentren más distantes y tengan las más bajas tasas de registro.

### Infraestructura y/o equipamiento

Se mejorarán las instalaciones eléctricas del edificio donde se encuentran las dependencias del DDI.



## MONUMENTOS

### I. CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES



Diálogos con comunidades chilotas para definir criterios de intervención en las Iglesias como Sitio Patrimonio Mundial.

Es un organismo técnico que depende directamente del Ministerio de Educación, manteniendo una vinculación administrativa y presupuestaria con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

#### LOGROS

- Día del Patrimonio Cultural de Chile: Una actividad que desde el año 2000, se celebra el último domingo de mayo. Esta actividad se realizó el día 29 de mayo del 2016 con más de 865 actividades a lo largo de todo el país, siendo un 50,5% más en comparación con el año 2015, contabilizando más de 700.000 visitas y un gasto aproximado de \$147 por visita.
- Creación del 1er Día del Patrimonio para Niñas y Niños adherida a la Convención sobre los Derechos de los Niños y Niñas, replicando la exitosa experiencia del Día del Patrimonio Cultural, realizando 120 actividades y más de 20.000 asistentes.
- Para un trabajo más eficiente de protección patrimonial se adoptó como criterio una visión sistémica y representativa de las declaratorias de Monumento Nacional lo que se ha traducido en un aumento de declaratorias en todas las regiones del país logrando declarar por primera vez en todo el territorio nacional Zonas Típicas, aumento también de Patrimonio Ferroviario y Sitios de Memoria.
- La agilización administrativa de una a dos sesiones de Consejo por mes, implementada en 2015, permitió este 2016 que se aprobaran en sesión un total de 43 solicitudes de declaratorias de Monumentos Históricos y de Zonas Típicas y el envío de 2 informes de conformidad con respecto a la solicitud de declaratoria de los Santuarios de la Naturaleza.
- En los últimos dos años de gestión las solicitudes de declaratoria aprobadas en sesión han aumentado el doble:
  - 2016 = 43 + 2 informes de conformidad con Santuarios de la Naturaleza.
  - 2015 = 55 + 2 informes de conformidad con Santuarios de la Naturaleza.
  - 2014 = 19 + 2 informes de conformidad con Santuarios de la Naturaleza.
  - 2013 = 18 + 1 informe de conformidad con Santuarios de la Naturaleza.

- Inversión de \$400.000.000 de pesos en proyectos de intervención en monumentos nacionales en situación de emergencia, dando énfasis al Sitio de Patrimonio Mundial de Chiloé.
- Se restablecieron las comisiones asesoras en las regiones de Antofagasta, Tarapacá y Magallanes. Al mismo tiempo, se fortalecieron los equipos regionales en las oficinas de O'Higgins, Valparaíso y las provincias de Chiloé.
- Inversión en la actualización tecnológica del CMN. Se adquirió una estación total y dos drones, que permiten realizar cartografías de precisión y vuelos sobre los monumentos nacionales.
- Se realizaron distintas campañas de difusión como por ejemplo: la campaña “Cuida tu amor de verano”.
- Implementación del Gestor Documental, que permite hacer seguimiento de los documentos ingresados y despachados por el CMN, además de controlar los tiempos de respuesta a las solicitudes de los usuarios.
- Reglamento de Zonas típicas, se realizó un trabajo durante el año 2016 y enviado a Contraloría.
- Desde la visión de incorporar a las comunidades podemos destacar el trabajo participativo con las Zonas Típicas (ZT) protegidas con participación en ZT Vilopulli- Chelín y MH LLau-Llao. Quitralco y la iglesia de Ancud en Chiloé.
- Trabajando en forma conjunta con comunidades y Servicios Públicos de acuerdo a lo encomendado por UNESCO como criterios de intervención iniciando el Plan Regulador de Gestión Regulador.

#### Atención de usuario y prestación de servicios

Durante el año 2016 se recibieron 8.965 Ingresos (Esta cifra corresponde a todos los ingresos, incluyendo facturas, proyectos, invitaciones y consultas de los usuarios.), se emitieron 4.587 oficios dando respuesta a las distintas temáticas culturales consultadas.

En el ámbito de SIAC – Transparencia

- Las consultas ingresadas por la Ley de Transparencia fueron: 185
- Consultas ingresadas por OIRS: 77
- Correo electrónico info@monumentos: 2.454

La cantidad de consultas realizadas a la página web del CMN, un total de 526.057, revela un aumento en más del 50% respecto al año anterior.

Las áreas técnicas revisaron 3.848 proyectos, permisos de prospección y pronunciamientos en todas las categorías de patrimonio.

#### Fortalecimiento de la Educación Pública

- Realización de la actividad sobre patrimonio paleontológico en el marco del programa “Jugando Conozco mi Patrimonio” desarrollado por la Unidad de Participación Ciudadana en niveles de jardines infantiles de la Junta Nacional de Jardines Infantiles.
- Capacitación a docentes de las regiones de Atacama, Coquimbo, Metropolitana, O'Higgins, Maule, Los Ríos, Aysén y Magallanes sobre metodologías de educación patrimonial.

#### Vinculación con el entorno

Las principales instancias de trabajo colaborativo del Consejo de Monumentos durante el 2016, fueron las siguientes:

- Plan de Gestión del Palacio de La Moneda, en conjunto con la Presidencia de la República.
- Elaboración de expedientes técnicos de declaratorias en regiones y apoyo legal para las localidades de: Canela Baja, Combarbalá y Playa Ancha en Valparaíso. Trabajando en ZT de Centro Histórico y calle Comercio, Putaendo, ZT Barrio Vaticano y Quirinal, ZT calle Viña del Mar, levantamiento de información de declaratorias: Patronato San Antonio de Padua, Ex Palacio Errazuriz Embajada de Brasil, Instituto Nacional Barros Arana, Teatro Oriente, Pueblo de Contulmo, Capitan Pastene, también en la Región Metropolitana se trabajaron participativamente los expedientes de la casa

Bustamante N° 18 en Providencia; Plaza Chacabuco en Independencia; casa El Tilo en Conchalí; y la Casa del Colegio Médico en Santiago.

- Colaboración y alianzas estratégicas con distintos organismos del Estado: Subdere, Ministerio de Obras Públicas, Ministerios de Energía, Ministerio de Vivienda y Urbanismo.
- Mesa de trabajo con las comunidades de Chiloé y Servicios Públicos para la realización del Plan de Gestión Integrada de Chiloé para el Sitio de Patrimonio Mundial “Iglesias de Chiloé”.
- Elaboración de los expedientes de Sitios de Memoria y talleres de trabajo cualitativo para el reconocimiento técnico de valores y atributos en sitios de memoria.
- Estándares de conservación para almacenamiento, manejo y registro de bienes arqueológicos y paleontológicos muebles, en conjunto con Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), el MNHN, y el Departamento de Antropología de la Universidad de Chile y el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, Subdirección Nacional de Museos.
- Trabajo con la Corporación Nacional Forestal, para la elaboración del plan de manejo de la Reserva Nacional Lago Jeinimeni, región de Aysén.
- Encuentro con la Policía de Investigaciones, Servicio Médico Legal y la Fiscalía Nacional para el manejo de hallazgos de osamentas humanas.
- Apoyo técnico a la Corporación de Asistencia Judicial para hallazgos no previstos.
- Mesa técnica para el apoyo a comunidades indígenas en caso de re-entierros que se realizan en conjunto con el Museo de Historia Natural de Concepción y el Museo de Cañete.
- Coordinación para la evaluación de proyectos ambientales con el Servicio de Evaluación Ambiental, SEA.
- Colaboración en mesas técnicas del Ministerio de Bienes Nacionales (protección de sitios patrimoniales con componente arqueológico); el Secpla de la Municipalidad de Valparaíso (Plan Regulador); la Subdere (Programa Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial Emblemática); proyecto Nueva Alameda Providencia, CDU (proponer reformas concretas en el marco de la PNDU) y la “Mesa de trabajo de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales”.
- Colaboración “Quiero mi barrio” del Ministerio de Vivienda

### Exposiciones, seminarios y actividades de difusión

Durante el 2016 el CMN realizó campañas de difusión sobre protección patrimonial, que benefició a un alto porcentaje de personas.

Además, se efectuaron 2 concursos a través de redes sociales sobre patrimonio, la que tuvo una exitosa convocatoria, fomentando y difundiendo la ley de Monumentos.

Otra acción relevante es la iniciativa “Jóvenes por el Patrimonio” la que trabaja con personas de entre 15 y 29 años, fomentando la educación patrimonial. En las diversas actividades realizadas se contó con una significativa participación.

El Consejo de Monumentos Nacionales participó en congresos, seminarios, talleres y capacitaciones con una alta convocatoria.



El Área de Patrimonio Natural en inspección de ballena fósil en Tongoy.



Tomando medidas de resguardo en el sitio arqueológico el Olivar, La Serena.



Lanzamiento del Día del Patrimonio 2016 en Barrio Huemul.



Día del Patrimonio para Niñas y Niños en Santiago.

### Reestructuración y creación de nuevas áreas

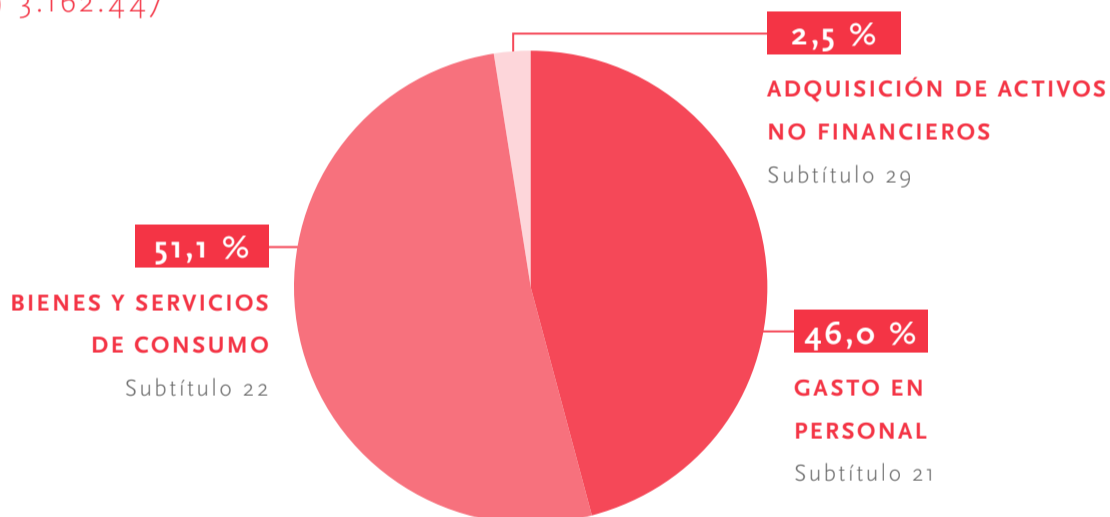
Reestructuración del área de Gestión de la Información, encargada del Centro de Documentación, Biblioteca, Archivo Fotográfico, Gestor Documental, soporte y recursos tecnológicos.

Creación del Área de Territorio, que se ocupará de la planimetría, definición de límites para monumentos nacionales, información territorial, análisis territorial y el Geoportal.

### PRESUPUESTO CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES (Programa 3)

Ejecutado al 31/12/2016

(M\$) 3.162.447



### COMPROMISOS 2017

- Se proyecta continuar con el reconocimiento de Sitios de Memoria en todo el país, especialmente en el ámbito rural.
- Ampliar la participación en el Día del Patrimonio y extenderla al fin de semana.
- Se establece el compromiso de seguir promoviendo instancias de educación patrimonial vinculada a la primera infancia,
- Promover y difundir el “Día del patrimonio de niñas y niños”. Esperamos llevar más iniciativas como éstas a regiones y sectores rurales, llevándose a cabo el último domingo de noviembre.

Durante el 2017 se realizarán tres grandes encuentros:

- Seminario internacional de patrimonio ferroviario
- Seminario de declaratorias y gestión de Zonas Típicas
- Encuentro para la generación del Plan Integrado del Sitio de Patrimonio Mundial Iglesias de Chiloé.

3.

# Presupuesto vigente y devengado

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos  
Consejo de Monumentos Nacionales

## CONSOLIDADO PRESUPUESTO VIGENTE-DEVENGADO

DIBAM		PRESUPUESTO VIGENTE AL 31.12.16 (M\$)				PRESUPUESTO DEVENGADO AL 31.12.16 (M\$)			
Subtítulo	Denominación	Programa 01	Programa 02	Programa 03	Total Dibam	Programa 01	Programa 02	Programa 03	Total Dibam
21	Gasto en personal	21.279.716	1.165.863	1.457.133	23.902.712	21.277.813	1.111.724	1.455.616	23.845.152
22	Bienes y servicios de consumo	6.463.922	3.536.469	1.628.463	11.628.854	6.460.256	3.536.466	1.628.462	11.625.184
23	Prestaciones de seguridad social	70.229	0	0	70.229	63.358	0	0	63.358
24	Transferencias corrientes	8.875.407	0	0	8.875.407	8.824.595	0	0	8.824.595
25	Integros al fisco	16.543	1.196	0	17.739	10.091	0	0	10.091
29	Adquisición de activos no financieros	3.108.025	747.528	78.369	3.933.922	3.034.005	740.113	78.369	3.852.487
31	Iniciativas de inversión	6.029.541	0	0	6.029.541	4.716.719	0	0	4.716.719
33	Transferencias de capital	711.441	0	0	711.441	704.728	0	0	704.728
34	Servicio de la deuda	1.508.398	1.000	1.000	1.510.398	1.508.397	0	0	1.508.397
35	Saldo final de caja	1.000	1.000	1.000	3.000	0	0	0	0
<b>TOTAL (M\$)</b>		<b>48.064.222</b>	<b>5.453.056</b>	<b>3.165.965</b>	<b>56.683.243</b>	<b>46.599.962</b>	<b>5.388.304</b>	<b>3.162.446</b>	<b>55.150.713</b>

PROGRAMA 01 - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	21.279.716	21.277.813
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	6.463.954	6.460.256
23			PRESTACIONES PREVISIONALES	70.229	63.358
	03		Prestaciones Sociales del Empleador	70.229	63.358
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	8.875.407	8.824.595
	01		Al Sector Privado	3.340.078	3.340.078
		210	Instituciones Colaboradoras	1.636.612	1.636.612
		212	Museo San Francisco	62.280	62.280
		222	Fundación Museo de la Memoria	1.641.186	1.641.186
	03		A Otras Entidades Públicas	5.535.329	5.484.517
		192	Acciones Culturales Complementarias	5.535.329	5.484.517
25			INTEGROS AL FISCO	16.543	10.091
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	3.108.026	3.034.006
	04		Mobiliario y Otros	2.318.232	2.300.581
		001	Libros	1.181.654	1.172.396
		002	Muebles y Otros	506.920	498.527
		003	Obras de Arte	629.658	629.658
	05		Máquinas y Equipos	236.378	223.764
	06		Equipos Informáticos	318.856	292.588
	07		Programas Informáticos	234.560	217.073
31			INICIATIVAS DE INVERSION	6.029.541	4.716.719
	02		Proyectos	6.029.541	4.716.719
33			TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	711.441	704.728
	03		A Otras Entidades Públicas	711.441	704.728
		005	Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	711.441	704.728
34			SERVICIO DE LA DEUDA	1.508.398	1.508.397
	07		Deuda Flotante	1.508.398	1.508.397
35			SALDO FINAL DE CAJA	1.000	0
<b>TOTAL (M\$)</b>				<b>48.064.255</b>	<b>46.599.963</b>

PROGRAMA 02 - RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	1.165.863	1.111.724
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	3.536.469	3.536.466
25			INTEGROS AL FISCO	1.196	0
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	747.528	740.113
	04		Mobiliario y Otros	150.947	147.224
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	150.947	147.224
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	7.718	4.370
	06		Equipos Informáticos	566.292	566.241
	07		Programas Informáticos	22.571	22.278
34			SERVICIO DE LA DEUDA	1.000	0
	07		Deuda Flotante	1.000	0
35			SALDO FINAL DE CAJA	1.000	0
<b>TOTAL (M\$)</b>				<b>5.453.056</b>	<b>5.388.303</b>

PROGRAMA 03 - CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	1.457.133	1.455.616
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	1.628.463	1.628.462
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	78.369	78.369
	04		Mobiliario y Otros	16.089	16.089
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	16.089	16.089
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	0	0
	06		Equipos Informáticos	41.520	41.520
	07		Programas Informáticos	20.760	20.760
34			SERVICIO DE LA DEUDA	1.000	0
35			SALDO FINAL DE CAJA	1.000	0
<b>TOTAL (M\$)</b>				<b>3.165.965</b>	<b>3.162.447</b>

## PRESUPUESTO VIGENTE-DEVENGADO AL 31.12.16

BIBLIOTECA NACIONAL					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	2.663.598	2.663.598
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	798.909	798.909
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	447.210	442.800
	03		A Otras Entidades Públicas	447.210	442.800
		192	Acciones Culturales Complementarias	447.210	442.800
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	564.510	561.371
	04		Mobiliario y Otros	276.250	274.676
		001	Libros	5.181	5.066
		002	Muebles y Otros	60.598	59.139
		003	Obras de Arte	210.471	210.471
	05		Máquinas y Equipos	119.087	118.984
	06		Equipos Informáticos	101.052	99.779
	07		Programas Informáticos	68.121	67.932
31			INICIATIVAS DE INVERSION	517.059	434.263
	02		Proyectos	517.059	434.263
<b>TOTAL (M\$)</b>				<b>4.991.286</b>	<b>4.900.941</b>

SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	3.670.190	3.670.190
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	1.053.334	1.053.334
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	556.899	553.131
	03		A Otras Entidades Públicas	556.899	553.131
		192	Acciones Culturales Complementarias	556.899	553.131
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	928.752	918.167
	04		Mobiliario y Otros	879.207	872.570
		001	Libros	831.887	825.328
		002	Muebles y Otros	47.320	47.242
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	9.711	9.129
	06		Equipos Informáticos	37.354	35.111
	07		Programas Informáticos	2.480	1.357
31			INICIATIVAS DE INVERSION	2.817.972	2.462.169
	02		Proyectos	2.817.972	2.462.169
33			TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	711.441	704.728
	03		A Otras Entidades Públicas	711.441	704.728
		005	Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	711.441	704.728
<b>TOTAL (M\$)</b>				<b>9.738.588</b>	<b>9.361.719</b>



BIBLIOMETRO					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	836.246	836.246
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	179.450	179.395
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	260.621	257.807
	04		Mobiliario y Otros	253.349	253.349
		001	Libros	178.721	178.721
		002	Muebles y Otros	74.628	74.628
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	7.272	4.458
	06		Equipos Informáticos	0	0
	07		Programas Informáticos	0	0
TOTAL (M\$)				1.276.317	1.273.448

BIBLIOTECA DE SANTIAGO					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	1.316.313	1.316.313
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	571.146	571.146
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	263.708	257.238
	04		Mobiliario y Otros	242.714	240.476
		001	Libros	146.106	143.872
		002	Muebles y Otros	96.608	96.604
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	4.395	4.385
	06		Equipos Informáticos	13.547	9.378
	07		Programas Informáticos	3.052	2.999
31			INICIATIVAS DE INVERSION	9.300	9.300
	02		Proyectos	9.300	9.300
TOTAL (M\$)				2.160.467	2.153.997

ARCHIVO NACIONAL					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	1.393.743	1.393.743
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	402.696	402.696
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	487.258	485.291
	03		A Otras Entidades Públicas	487.258	485.291
		192	Acciones Culturales Complementarias	487.258	485.291
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	126.487	126.217
	04		Mobiliario y Otros	84.767	84.767
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	10.128	10.128
		003	Obras de Arte	74.639	74.639
	05		Máquinas y Equipos	22.153	22.153
	06		Equipos Informáticos	7.753	7.483
	07		Programas Informáticos	11.814	11.814
31			INICIATIVAS DE INVERSION	336.863	175.029
	02		Proyectos	336.863	175.029
TOTAL (M\$)				2.747.047	2.582.976

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	1.176.939	1.176.939
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	388.976	388.976
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	445.299	439.351
	03		A Otras Entidades Públicas	445.299	439.351
		192	Acciones Culturales Complementarias	445.299	439.351
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	50.768	50.766
	04		Mobiliario y Otros	16.319	16.319
		001	Libros	2.576	2.576
		002	Muebles y Otros	12.743	12.743
		003	Obras de Arte	1.000	1.000
	05		Máquinas y Equipos	13.181	13.179
	06		Equipos Informáticos	14.242	14.242
	07		Programas Informáticos	7.026	7.026
31			INICIATIVAS DE INVERSION	6.450	6.418
	02		Proyectos	6.450	6.418
<b>TOTAL (M\$)</b>				<b>2.068.432</b>	<b>2.062.450</b>

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	805.274	805.274
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	285.270	285.270
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	260.312	259.749
	03		A Otras Entidades Públicas	260.312	259.749
		192	Acciones Culturales Complementarias	260.312	259.749
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	128.726	128.726
	04		Mobiliario y Otros	75.321	75.321
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	18.184	18.184
		003	Obras de Arte	57.137	57.137
	05		Máquinas y Equipos	26.558	26.558
	06		Equipos Informáticos	19.039	19.039
	07		Programas Informáticos	7.808	7.808
31			INICIATIVAS DE INVERSION	1.050.100	442.981
	02		Proyectos	1.050.100	442.981
<b>TOTAL (M\$)</b>				<b>2.529.682</b>	<b>1.922.000</b>

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	805.274	805.274
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	323.237	323.237
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	223.641	222.956
	03		A Otras Entidades Públicas	223.641	222.956
		192	Acciones Culturales Complementarias	223.641	222.956
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	119.866	119.866
	04		Mobiliario y Otros	106.378	106.378
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	13.809	13.809
		003	Obras de Arte	92.569	92.569
	05		Máquinas y Equipos	4.280	4.280
	06		Equipos Informáticos	4.368	4.368
	07		Programas Informáticos	4.840	4.840
<b>TOTAL (M\$)</b>				<b>1.472.018</b>	<b>1.471.333</b>

SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	3.933.453	3.933.453
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	694.832	694.832
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	481.003	473.438
	03		A Otras Entidades Públicas	481.003	473.438
		192	Acciones Culturales Complementarias	481.003	473.438
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	206.319	205.976
	04		Mobiliario y Otros	162.198	161.855
		001	Libros	12.490	12.147
		002	Muebles y Otros	47.414	47.414
		003	Obras de Arte	102.294	102.294
	05		Máquinas y Equipos	13.366	13.366
	06		Equipos Informáticos	22.164	22.164
	07		Programas Informáticos	8.591	8.591
31			INICIATIVAS DE INVERSION	1.267.286	1.163.354
	02		Proyectos	1.267.286	1.163.354
TOTAL (M\$)				6.582.893	6.471.053

CENTRO DE INVESTIGACIONES BARROS ARANA					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	139.374	139.374
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	5.811	5.811
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	88.266	88.038
	03		A Otras Entidades Públicas	88.266	88.038
		192	Acciones Culturales Complementarias	88.266	88.038
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	16.029	12.133
	04		Mobiliario y Otros	406	406
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	406	406
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	0	0
	06		Equipos Informáticos	9.608	5.712
	07		Programas Informáticos	6.015	6.015
TOTAL (M\$)				249.480	245.356

CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	418.123	418.123
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	71.582	71.582
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	288.225	287.275
	03		A Otras Entidades Públicas	288.225	287.275
		192	Acciones Culturales Complementarias	288.225	287.275
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	22.983	22.934
	04		Mobiliario y Otros	13.954	13.948
		001	Libros	4.114	4.108
		002	Muebles y Otros	9.840	9.840
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	0	0
	06		Equipos Informáticos	6.531	6.488
	07		Programas Informáticos	2.498	2.498
31			INICIATIVAS DE INVERSION	23.260	23.205
	02		Proyectos	23.260	23.205
TOTAL (M\$)				824.173	823.119

DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	185.832	185.832
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	27.030	27.030
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	35.387	21.910
	04		Mobiliario y Otros	11.366	11.366
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	11.366	11.366
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	4.395	1.724
	06		Equipos Informáticos	13.999	8.597
	07		Programas Informáticos	5.627	223
TOTAL (M\$)				248.249	234.772

SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN PATRIMONIAL					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	247.777	247.777
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	34.029	33.890
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	97.128	96.463
	03		A Otras Entidades Públicas	97.128	96.463
		192	Acciones Culturales Complementarias	97.128	96.463
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	20.993	20.720
	04		Mobiliario y Otros	9.139	9.139
		001	Libros	580	580
		002	Muebles y Otros	8.559	8.559
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	0	0
	06		Equipos Informáticos	8.950	8.677
	07		Programas Informáticos	2.904	2.904
TOTAL (M\$)				399.927	398.850

GABINETE DIRECCIÓN					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	511.039	511.039
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	178.374	177.594
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	440.869	438.265
	03		A Otras Entidades Públicas	440.869	438.265
		192	Acciones Culturales Complementarias	440.869	438.265
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	14.334	11.578
	04		Mobiliario y Otros	7.849	7.849
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	7.849	7.849
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	2.014	2.014
	06		Equipos Informáticos	3.040	1.213
	07		Programas Informáticos	1.431	502
TOTAL (M\$)				1.144.616	1.138.476

COORDINACIÓN DE POLÍTICA DIGITAL					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	309.721	309.721
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	122.278	122.278
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	692.195	686.444
	03		A Otras Entidades Públicas	692.195	686.444
		192	Acciones Culturales Complementarias	692.195	686.444
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	113.838	104.990
	04		Mobiliario y Otros	3.579	3.579
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	3.579	3.579
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	0	0
	06		Equipos Informáticos	33.142	33.142
	07		Programas Informáticos	77.117	68.269
<b>TOTAL (M\$)</b>				<b>1.238.032</b>	<b>1.223.433</b>

DEPARTAMENTO JURÍDICO					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	139.374	139.374
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	2.918	2.918
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	2.178	1.872
	04		Mobiliario y Otros	0	0
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	0	0
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	0	0
	06		Equipos Informáticos	1.872	1.872
	07		Programas Informáticos	306	0
<b>TOTAL (M\$)</b>				<b>144.470</b>	<b>144.164</b>

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	123.888	123.888
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	32.907	32.907
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	499.732	498.150
	03		A Otras Entidades Públicas	499.732	498.150
		192	Acciones Culturales Complementarias	499.732	498.150
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	1.957	633
	04		Mobiliario y Otros	422	422
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	422	422
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	0	0
	06		Equipos Informáticos	1.249	211
	07		Programas Informáticos	286	0
<b>TOTAL (M\$)</b>				<b>658.484</b>	<b>655.578</b>

AUDITORÍA INTERNA					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	46.458	46.458
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	1.166	1.166
<b>TOTAL (M\$)</b>				<b>47.624</b>	<b>47.624</b>

SUBDIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	311.624	309.721
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	27.216	27.216
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	202.468	200.033
	03		A Otras Entidades Públicas	202.468	200.033
		192	Acciones Culturales Complementarias	202.468	200.033
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	6.603	4.120
	04		Mobiliario y Otros	570	416
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	570	416
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	0	0
	06		Equipos Informáticos	5.800	3.545
	07		Programas Informáticos	233	159
TOTAL (M\$)				547.911	541.090

DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	511.039	511.039
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	272.277	272.277
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	53.100	53.043
	03		A Otras Entidades Públicas	53.100	53.043
		192	Acciones Culturales Complementarias	53.100	53.043
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	5.482	1.784
	04		Mobiliario y Otros	1.855	652
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	1.855	652
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	168	0
	06		Equipos Informáticos	3.459	1.132
	07		Programas Informáticos	0	0
TOTAL (M\$)				841.898	838.143

SUBDIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS					
S	I	A	Denominación	Presupuesto Vigente (M\$)	Presupuesto Devengado (M\$)
21			GASTOS EN PERSONAL	1.114.995	1.114.995
22			BIENES Y SERV. DE CONSUMO	990.486	987.793
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	75.751	72.848
	03		A Otras Entidades Públicas	75.751	72.848
		192	Acciones Culturales Complementarias	75.751	72.848
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	218.488	205.202
	04		Mobiliario y Otros	172.591	167.096
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	81.042	75.547
		003	Obras de Arte	91.549	91.549
	05		Máquinas y Equipos	9.797	3.534
	06		Equipos Informáticos	11.689	10.435
	07		Programas Informáticos	24.411	24.137
TOTAL (M\$)				2.399.720	2.380.838

**Cuenta Pública 2016,  
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos  
y Consejo de Monumentos Nacionales**

Ángel Cabeza Monteiro  
Director Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos,  
Vicepresidente Ejecutivo de Consejo de Monumentos Nacionales, 2016  
Representante Legal

Edición y diseño  
Unidad de Participación Ciudadana  
Departamento de Comunicaciones Dibam

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago de Chile.  
[www.dibam.cl](http://www.dibam.cl)

Se autoriza reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Santiago, mayo de 2017  
Publicación digital



**dibam** | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

---

EL PATRIMONIO DE CHILE