

Cuenta Pública Participativa 2020

Servicio Nacional
del Patrimonio Cultural



PRESENTACIÓN

Con la promulgación de la Ley N° 20.500 se establece la regulación de la Asociación y Participación de la Ciudadanía en la Gestión Pública. En dicha normativa se otorgan espacios para una participación activa de la comunidad, con el fin de que ésta pueda constituirse en un aporte sustancial en el quehacer de la autoridad. Entre otros mecanismos se han establecido para ello las Cuentas Públicas Participativas, herramienta que concede a las agrupaciones y a la sociedad en general la posibilidad de conocer, participar y ejercer un control activo del trabajo efectuado en el ámbito de la gestión pública. La publicación anual de esta cuenta detalla el mandato y la misión institucional ejecutada durante 2019, y señala las proyecciones para 2020.

El concepto de participación ciudadana se acentuó y adquirió mayor relevancia en virtud de la consolidación de las democracias representativas en el mundo, durante las últimas tres décadas del siglo XX. Ésta se entiende como un proceso de cooperación entre el Estado y la ciudadanía, una instancia donde se identifica y delibera de manera conjunta sobre los problemas que afectan a la comunidad y sus respectivas soluciones, con metodologías y herramientas que fomentan y generan espacios de diálogo, cuestión a la que se incorporó de manera activa la ciudadanía, como un actor capaz de reflexionar, analizar e incidir en el diseño de las políticas públicas. (Instructivo Presidencial N°7, del 6 de agosto del año 2014).

Los distintos órganos del Estado tienen la responsabilidad de fortalecer la participación ciudadana para garantizar que todos los miembros de la sociedad tengan el mismo derecho e incidencia en la determinación de las políticas públicas y en las decisiones de su interés, sin ningún tipo de discriminación. La participación ciudadana no sólo robustece el sentido de lo público, sino que otorga mayor legitimidad a las instituciones y propicia espacios de interlocución directa entre la ciudadanía y la autoridad, también contribuye al control social y a la generación de insumos, que permiten responder a las necesidades y demandas de la ciudadanía.

La Cuenta Pública Participativa de nuestra institución se elabora en función de la información que entregan las unidades del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, que desde los distintos ámbitos reportan su quehacer durante el año, lo que constituye el insumo basal para la elaboración de este documento. Es preciso destacar que los funcionarios y funcionarias diariamente aportan con su labor al cumplimiento de los ejes trazados por la Institución, los cuales están orientados a fortalecer los cimientos de nuestra identidad, vigorizar la memoria y aprender a valorar la diversidad. Esperamos



que en esta Cuenta Pública Participativa se vea reflejada la dedicación y el esfuerzo de cada una de las trabajadoras y trabajadores del Servicio y, a la vez, se entregan las herramientas necesarias a la ciudadanía, para que ésta elabore sus juicios sobre materias que le interesan e involucran y pueda expresarlas en las instancias pertinentes para contribuir al fortalecimiento de una sociedad más democrática y tolerante.

La labor fundamental que desarrolla el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, está principalmente orientada a promover la creación y recreación del conocimiento, para el cual se ha fijado una intransable misión en el rescate, conservación, investigación y difusión del patrimonio y memoria colectiva del país, esfuerzo que impulsa la conformación de una sociedad más justa e inclusiva, en la cual podamos reconocernos como miembros de una o varias comunidades.



CONTENIDOS

Principales hitos 2019	6
I. Dotación y Presupuesto 2019	16
1. Dotación Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.....	16
2. Ejecución Presupuestaria 2019.....	17
3. Presupuesto Devengado 2019	18
4. Implementación Sistema de Gestión Presupuestaria	18
II. Actividades Transversales	21
1. Subdirección de Planificación y Presupuesto.....	21
2. Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas.....	25
3. Unidad de Asuntos Internacionales.....	27
4. Unidad de Transparencia Institucional.....	28
5. Sistema de Equidad de Género.....	30
6. Unidad de Higiene y Seguridad Laboral.....	32
7. Unidad de Participación Ciudadana	33
8. Unidad de Convenios	34
9. Unidad de Infraestructura	36
III. Dependencias Institucionales	42
1. Biblioteca Nacional.....	42
2. Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.....	50
3. Subdirección de Archivos Nacionales.....	59
4. Museo Nacional de Historia Natural	64
5. Museo Nacional de Bellas Artes.....	69
6. Museo Histórico Nacional.....	74
7. Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.....	79
8. Subdirección Nacional de Museos.....	83
9. Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial.....	86
10. Subdirección Nacional de Investigación.....	92
11. Subdirección Nacional de Pueblos Originarios	95
12. Departamento de Derechos Intelectuales.....	104
13. Consejo de Monumentos Nacionales.....	106



Principales hitos 2019



PRINCIPALES HITOS 2019

SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Descentralización y Nueva Institucionalidad

En 2019 se abrió el camino de la descentralización del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural con el nombramiento a través de concursos por Alta Dirección Pública de los nuevos directores de Patrimonio en las regiones de Valparaíso, Los Lagos, Magallanes, La Araucanía y, recientemente, Tarapacá. A ellos se sumó el nombramiento de los directores y directoras regionales subrogantes, quedando pendiente a la fecha la Región de Ñuble. Lo anterior, en el marco de la implementación de la nueva institucionalidad que dispone la Ley N°21.045 que crea al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En la misma línea, se arrendaron e implementaron para su funcionamiento las oficinas de las direcciones regionales de Arica, Valparaíso, La Araucanía, Los Lagos, Magallanes, Ñuble y Tarapacá. A ello se suma la implementación de las Oficinas Técnicas Regionales del Consejo de Monumentos Nacionales en todas las regiones del país.

En cuanto al avance en el organigrama se creó la Subdirección de Regiones, que tiene como objetivo, facilitar y agilizar materias relativas a la desconcentración financiera, administrativa, jurídica, cooperar con la distribución de información, operativizar aspectos prácticos, entre muchas otras. Y la creación de la Subdirección de Patrimonio Digital, la cual fusiona el trabajo de Política Digital con Biblioredes. A ello se suma el arriendo de amplias y cómodas oficinas para Patrimonio Cultural Inmaterial y la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios, las que se encuentran ubicadas en el paseo Nueva York del centro de Santiago y el arriendo de nuevas dependencias para el resto del equipo de PCI en Valparaíso.

Infraestructura

Palacio Pereira

En el transcurso de este año concluirá la restauración y habilitación del Palacio Pereira, edificio de estilo neoclásico construido en 1873, que fue declarado Monumento Histórico en 1981. Situado en San Martín con Huérfanos, centro de la capital, acogerá las dependencias de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, el Servicio Nacional del



Patrimonio Cultural y el Consejo de Monumentos Nacionales. El proyecto fue desarrollado por los arquitectos Cecilia Puga, Alberto Moletto y Paula Velasco, luego que el Estado comprara el inmueble en 2011, para dejar atrás décadas de abandono. Dicha iniciativa proponía, por una parte, restaurar y consolidar los dos pisos del palacio, y por otra, levantar, anexo a él y en torno a un patio a cielo abierto, un nuevo edificio de cuatro pisos y subterráneo.

Fue así como para ponerlo en valor y superar su imagen y condición de deterioro, el grupo de arquitectos contó con la asesoría de los expertos Fernando Pérez Oyarzún, director del Museo Nacional de Bellas Artes; Alan Chandler, arquitecto británico especialista en conservación y miembro del Royal Institute of British Architects; Luis Cercós, arquitecto español, máster en Restauración y Rehabilitación del Patrimonio; y Pedro Bartolomé, ingeniero especialista en consolidación estructural. Asimismo, fueron más de 40 los restauradores que con bisturí trabajaron en la fachada y muros interiores del palacio hasta llegar a los tonos originales, y un grupo numeroso de albañiles, carpinteros, yeseros y estucadores los que se encargaron de limpiar y rescatar puertas, marcos de ventanas, rejas y cientos de ornamentos.

El edificio patrimonial, que comprende 1.792 m², cuenta con una biblioteca, un centro de documentación, cafetería, y salas de exhibición, entre otros espacios. La moderna construcción, conformada por cuatro plantas y un subterráneo, suman un total de 4.675 m², levantados en hormigón armado. Además de recintos destinados a oficinas, salas de reuniones y otros, cuenta con un amplio auditorio.

Archivo Regional de Tarapacá

Uno de los énfasis ha sido la descentralización en la gestión del Servicio, como también la de sus instituciones, de ahí la relevancia que reviste el proyecto del Archivo Regional de Tarapacá. La iniciativa propone emplazar las nuevas instalaciones en Alto Hospicio, plena pampa salitrera, en un terreno de 2 mil 400 m² que albergará más de 3 mil metros lineales de fondos de documentación. Así, se aumentará la superficie total de depósitos de 167 m² a 720 m² y contará con sala de exposiciones, depósitos, auditorio, oficinas y espacios para los funcionarios y funcionarias de la institución.

En la actualidad el Archivo está ubicado en recintos de la Universidad de Tarapacá, donde luego de 20 años de funcionamiento sus espacios de almacenamiento están totalmente saturados. Además, en esta región funcionan cerca de 50 organismos públicos que deben transferir su documentación desde hace cinco años y nunca lo han hecho.



Museo O´ Higginiano y de Bellas Artes de Talca

En agosto de 2018 se inició la reparación mayor, conservación, reforzamiento estructural y habilitación del edificio Casa de la Independencia, afectado por graves daños a causa del terremoto del 27 de febrero de 2010, que actualmente alberga al Museo O´ Higginiano y de Bellas Artes de Talca. El conjunto cuenta con 2 edificios: la casona patrimonial (1.116 m² de adobe) y el edificio anexo destinado a depósito de colecciones (335 m² albañilería confinada).

Las obras totales de reparación del inmueble contemplaron la reconstrucción, refuerzo y reposición de muros, así como de cubiertas y pavimentos, tanto en el interior como en los corredores del inmueble. Se trabajó en la restauración y reposición de los elementos y pre existencias propios del monumento como puertas, ventanas y protecciones, entre otros, manteniendo su estilo y atributos. El proyecto además da respuesta a los requerimientos de accesibilidad universal (DS 50 / 2016).

En el edificio anexo destinado a depósito de colecciones, también dañado por el terremoto pero en menor medida que la casona patrimonial, también se efectuaron trabajos de reconstrucción, se incorporó un montacarga para el traslado interno de las colecciones y se reacondicionaron instalaciones para permitir un mejor trabajo con las colecciones patrimoniales que alberga el Museo.

Durante 2019 y en paralelo a la ejecución de obras civiles, un equipo liderado por la Subdirección Nacional de Museos inició el diseño de museografía, con nuevo guión que vestirá y dará vida al museo cuando éste reabra sus puertas en el primer semestre de 2021.

Actualmente se tramita la recepción final del inmueble. En paralelo, los funcionarios han retomado funciones dentro del Museo, se contrató a una encargada de colecciones y ya se trabaja en la revisión y limpieza de las piezas patrimoniales.

Biblioteca Regional de Los Lagos

Se ha estado gestionando la obtención de la Recomendación Social (RS) que permita la ejecución del proyecto del nuevo edificio, el cual contempla una inversión cercana a los M\$ 10.970.783, y se proyecta colocar la primera piedra durante el primer semestre de 2021. La operación será realizada por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y su construcción tendrá una duración estimada de 20 meses.

El edificio se construirá en un terreno cedido por el Ministerio de Bienes Nacionales, ubicado en calle Serena N°190, Puerto Montt. La superficie total a construir es de 5.960 m² y se plantea para su funcionamiento la adquisición de equipamiento especialmente diseñado, como estanterías perimetrales, y mobiliario de línea (existente en el mercado).

Esta iniciativa mejorará considerablemente los servicios con que cuenta la comunidad con el incremento del número de colecciones y la cobertura de usuarios, pues desde 2012 la Biblioteca Regional de Los Lagos funciona en un edificio con una infraestructura limitada, sin espacios suficientes y sin accesibilidad universal.

Por lo mismo, el proyecto considera crear un inmueble de 4 pisos, conectado con el centro de la ciudad y los medios de transporte, con espacios de lectura y extensión asociados a la escala de la ciudad y de la región.

Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes

Para el financiamiento de la construcción de la futura Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes se trabaja en la aprobación de recursos por parte del Consejo Regional (CORE).

Este proyecto de habilitación y construcción contempla una inversión de M\$15.865.783 para la ejecución de las obras civiles, y entre sus características destaca que tendrá una superficie cercana a 5.000 m², y mantendrá elementos originales de estilo neoclásico. Por ejemplo, el patio interior se convertirá en la sala de lectura, mientras que las celdas se adecuarán como lugares de estanterías referenciales y sectores privados para el estudio.

Se trata de un gran hito cultural y patrimonial para los vecinos y vecinas de la región, porque recuperará el patrimonio arquitectónico y el casco histórico de la ciudad, y compatibilizará lo tradicional con lo moderno. Contribuirá además a la descentralización y mejorará el acceso a la cultura, al tiempo que reforzará la identidad, la historia y el fomento a la lectura con las nuevas generaciones. La iniciativa busca, asimismo, cumplir con la misión institucional de impulsar infraestructura y equipamiento para el desarrollo de la cultura con equidad territorial.

La Biblioteca será un lugar de desarrollo de la comunidad de Magallanes con espacios culturales, patrimoniales y acceso a la información, reflexión y educación, que fortalecerá la diversidad regional. El futuro Archivo a su vez pondrá al alcance de los magallánicos la documentación del patrimonio e historia local que hoy en su mayoría se encuentra dispersa fuera de la Región.

Otras obras terminadas durante 2019:

- Conservación de edificio complejo Compañía 3150 M\$ 351.409 (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural).
- Conservación y cierre Perimetral del Museo Martin Gusinde de Puerto Williams M\$ 9.750 (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural).
- Conservación del sistema eléctrico en Museo Mapuche de Cañete M\$ 18.896 (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural).



Obras de emergencia Post Terremoto:

- Casa de las Palmeras M\$ 15.000
- Museo Gabriel González Videla M\$ 15.000

Innovación

Biblioteca Pública Digital

La plataforma en línea de préstamos de libros digitales creada en 2013 volvió a tener positivos resultados en 2019, con 393.890 préstamos, frente a 301.427 de 2018, lo que representa un crecimiento del 31%. Para acercarse aún más a sus usuarios, que en un 80% utiliza la telefonía móvil para acceder a sus servicios, la Biblioteca Pública Digital ha ampliado su red a través de puntos de préstamo en lugares poco convencionales. Así, además de los puntos instalados en el Metro de Santiago, el 2019 abrió un punto de préstamo en el embarque nacional del Aeropuerto de Santiago, e inició un plan para instalar puntos de préstamo en centros comerciales, el que partió con la inauguración de los módulos de lectura en los patios de comida y pasillos del Mall Barrio Independencia, y seguirá con otros centros comerciales, medios de transporte y el embarque internacional del nuevo Aeropuerto de Santiago.

Los préstamos de la BPDigital durante la pandemia por Covid_19 (desde el 16 de marzo, hasta el día 13 de mayo), alcanzan la cifra de 130.530 préstamos. Si este número se compara con el mismo periodo de 2019, se aprecia un alza de un 88%.

Evidentemente, el contexto ha tenido un enorme impacto en las cifras, ya sea por la imposibilidad de acceder a otros servicios bibliotecarios, o porque el aislamiento físico ha acercado a más personas a la lectura.

Hoy todos los y las habitantes de Chile residentes en el extranjero pueden pedir un título para leer entre 60 mil libros descargables desde su PC o desde el celular en la aplicación en forma gratuita.

Virtualización de los museos

En 2019 se crea el proyecto Patrimonio Virtual, iniciativa ministerial desarrollada por la Subdirección de Museos y la Subdirección de Patrimonio Digital del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que busca acortar la brecha digital de las comunidades mediante el uso de las nuevas tecnologías al registrar con cámaras 360° una selección de museos para recorrerlos de manera virtual y poner en valor parte de su colección.

Gracias a este proyecto todos podrán recorrer mediante realidad virtual los museos o sitios patrimoniales del país, y disfrutar y aprender de éstos sin necesidad de tener que desplazarse de forma física.

Este proyecto contempla los siguientes objetivos:

- Virtualización de todos los museos públicos: Regionales, Especializados y Nacionales.
- Virtualización de sitios patrimoniales, partiendo por los 6 Sitios de Patrimonio de la Humanidad.
- Elaboración de audio guías para todos los museos públicos.
- Digitalización 3D de objetos patrimoniales de los museos públicos del país.
- Instalación de módulos de realidad virtual y distribución de lentes Oculus Go.

En 2019 se crearon recorridos virtuales en 7 museos del Servicio: Museo de Limarí, Museo de Sitio Castillo de Niebla-Centro de Interpretación De Todas las Aguas del Mundo, Museo de la Educación Gabriela Mistral, Museo de Historia Natural de Valparaíso, Museo Gabriela Mistral de Vicuña, Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Museo de Arte y Artesanía de Linares; se gestionaron las compras para la instalación de módulos de realidad virtual en las bibliotecas regionales de Antofagasta, Coquimbo, Santiago, Aysén y Biblioteca Nacional; se iniciaron los trabajos para el diseño de audioguías en todos los museos del Servicio y se inició el proyecto de virtualización del Museo Nacional de Bellas Artes, Cerro Santa Lucía, al igual que de 3 Sitios de Patrimonio de la Humanidad: Valparaíso, Sewell y Humberstone y Santa Laura.

Así, en un futuro próximo se podrán recorrer todos los museos, sitios patrimoniales y colecciones desde el celular, el computador o, mejor aún, con lentes de realidad virtual.

Archivo Nacional Digital

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural ha trabajado en facilitar no solo el acceso a la cultura, sino también en entregar servicios rápidos y efectivos para la ciudadanía, y ello incluye al Archivo Nacional, que puso en funcionamiento un prototipo de plataformas digital para la transferencia electrónica de documentos del Archivo Nacional, que busca digitalizar un área que hoy es sumamente deficitaria, pues sólo un 6% de las mil 920 entidades del Estado que debieran transferir documentos al Archivo Nacional lo hacen, porcentaje que asciende al 7,7% a nivel de ministerios y servicios públicos.

La promulgación de la Ley de Transformación Digital representa por ello un gran desafío para la entidad, que debe abordar la transferencia de documentos electrónicos, su custodia y preservación a largo plazo. Además, hoy las instituciones que gestionan electrónicamente sus documentos deben imprimirlos y empastarlos para enviarlos al Archivo Nacional.

En ese contexto, el 2019 fue presentada la versión inicial de la plataforma de transferencia y preservación a largo plazo para documentos electrónicos, iniciativa que es parte del Proyecto de Modernización del Archivo Nacional y que se realiza en el marco del Programa de Modernización del Estado impulsado por el Ministerio de Hacienda.

El Proyecto de Modernización del Archivo Nacional -financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo y el Ministerio de Hacienda- tiene como objetivo dotar al Archivo Nacional de un sistema para recibir transferencias de documentos electrónicos generados por instituciones públicas, producir directrices técnicas, proponer normativa asociada y generar productos que faciliten su implementación.

Así como los documentos en papel producidos por el Estado son transferidos al Archivo Nacional, los documentos nativamente digitales que genera actualmente cada organismo también serán depositados virtualmente en la institución.

Hasta ahora se han entregado los módulos de transferencia (en segunda versión), el de almacenamiento intermedio (primera versión) y el de motor de consultas (primera versión).

Comunidad y Patrimonio

Primera entrega de bienes patrimoniales a la comunidad Yagán

La ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Consuelo Valdés, acompañada del director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Carlos Maillet, realizó en junio de 2019 la primera restitución de piezas a la cultura Yagán, las que hasta la fecha formaban parte de la Colección Gusinde del Museo Nacional de Historia Natural.

Se trata de la máscara de cuero ceremonial, el cesto Tawela y una réplica de canoa de corteza, que corresponden a los estudios de las expediciones realizadas por el sacerdote y antropólogo Martin Gusinde a comienzos del siglo pasado.

A contar de ahora, estas piezas serán resguardadas por el Museo Antropológico Martin Gusinde de Puerto Williams, bajo la figura de “préstamo permanente”, en el marco de la política de restitución de bienes culturales fundada en un diálogo responsable con los pueblos originarios, que encabeza el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Esta acción se enmarca en el aniversario número 100 de las expediciones de Gusinde al extremo austral de Chile y el aniversario 50 de su muerte. Además, se suma a la agenda de conmemoración de los 500 años de descubrimiento del Estrecho de Magallanes.



Agenda Interna

Se impulsó el desarrollo de una agenda interna que beneficiara directamente a los funcionarios y funcionarias. De esta manera, se llevó a cabo la eliminación del grado 23 en el escalafón auxiliar, la eliminación del grado 22 en el estamento administrativo, el ascenso de 10 vigilantes del tramo 6 al 5, el paso a contrata de 19 funcionarios y funcionarias que trabajaban tercerizados en la Subdirección de Patrimonio Digital y en Memoria Chilena dependiente de la Biblioteca Nacional; el aumento hasta en dos grados para funcionarios y funcionarias que se están acogiendo a retiro y el pago retroactivo que benefició a 22 funcionarios y funcionarias cuyos ascensos estaban pendientes.

Seguridad Patrimonial

A fin de velar no solo por el resguardo de nuestro patrimonio y sus edificios, sino también de mejorar las propias condiciones de seguridad de nuestros cuidadores del patrimonio, a partir de octubre de 2019 se inició un plan de seguridad, que contempló la contratación de un nuevo jefe de seguridad, quien tiene la misión de entregar los lineamientos y coordinar la vigilancia de todo nuestro acervo patrimonial. A través de la compra de equipamientos especiales para nuestros guardias y vigilantes así como la contratación de guardias privados en nuestros museos, bibliotecas y otras instalaciones, brindamos apoyo físico y emocional a quienes comprometidamente velaron por la seguridad de todo nuestro patrimonio. Además, se consiguió aumentar significativamente los recursos para estos fines, sumando la contratación de 35 nuevos vigilantes, que irán en directo beneficio de nuestra red de bibliotecas, archivos y museos.

A su vez, el Centro Nacional de Conservación y Restauración gestionó la firma de un convenio de colaboración con el Cuerpo de Bomberos de Santiago, que permitirá desarrollar y renovar protocolos y recomendaciones, tanto de prevención como de respuesta a los incendios que afecten a inmuebles y bienes patrimoniales. Y, por su parte, la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales creó la Unidad de Patrimonio en Riesgo, la cual se encargó de llevar adelante junto al Centro Nacional de Conservación y Restauración, equipos del Servicio, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y distintos municipios, un completo catastro del patrimonio dañado; insumo fundamental para la elaboración de políticas públicas en este ámbito.

Fondos del Patrimonio Cultural

Por primera vez el Servicio lanzó el Fondo del Patrimonio Cultural, que dispone de más de M\$ 2.000 para la ejecución de proyectos que promuevan y beneficien el patrimonio cultural en su dimensión material e inmaterial, incluyendo iniciativas en inmuebles con protección oficial, inherentes a un elemento del patrimonio cultural inmaterial reconocido



por el Estado o de significancia cultural para los pueblos indígenas. También considera proyectos en inmuebles dentro de Sitios de Patrimonio Mundial o asociados a un elemento reconocido como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en Chile.

En lo que constituye un positivo balance, en 2019 se financiaron 41 proyectos de diseño o ejecución de obras. En el ámbito regional se financiaron 30 iniciativas, mientras que a nivel nacional fueron 11.

Humberstone y Santa Laura

Este año la Subdirección de Gestión Patrimonial, mediante el Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial, logró obtener el retiro de la lista de patrimonio en riesgo de la Unesco de las oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura, con el aseguramiento de garantías de protección y puesta en valor.

Ambas instalaciones se encuentran ubicadas en el desierto de Atacama, a 47 kilómetros del puerto de Iquique, Región de Tarapacá. En este árido ambiente se procesó industrialmente el mayor yacimiento de salitre del mundo.

Día del Patrimonio Cultural

Al conmemorarse 20 años de su creación, el Día del Patrimonio Cultural de 2019 tuvo una participación que superó las 950 mil personas en todo Chile, 300 mil visitas más que hace dos años, lo que lo posiciona como la actividad cultural más relevante en todo el territorio nacional, convocando a 442 edificios abiertos a la ciudadanía, 293 recorridos patrimoniales y 838 actividades vinculadas a esta celebración. Dichas cifras nos motivan para seguir trabajando en democratizar el acceso a la cultura.





I. Dotación y Presupuesto 2019

I. DOTACIÓN Y PRESUPUESTO 2019

1. Dotación Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Dependencia	Programa			Total
	01	02	03	
Dirección Regional de Arica y Parinacota	7	1	4	12
Dirección Regional de Tarapacá	5	2	5	12
Dirección Regional de Antofagasta	50	2	1	53
Dirección Regional de Atacama	27	2	1	30
Dirección Regional de Coquimbo	89	1	5	95
Dirección Regional de Valparaíso	81	4	9	94
Dirección Regional Metropolitana	1			1
Dirección Regional de O´Higgins	15	1	4	20
Dirección Regional del Maule	37	2	5	44
Dirección Regional de Ñuble		2	1	3
Dirección Regional del Biobío	28	2	3	33
Dirección Regional de la Araucanía	19	3	1	23
Dirección Regional de los Ríos	21	2	3	26
Dirección Regional de Los Lagos	32	2	7	41
Dirección Regional de Aysén	40	2	3	45
Dirección Regional de Magallanes	33	2	3	38
Gabinete Dirección	10			10
Auditoría Interna	5			5
División Jurídica	12			12
Departamento de Comunicaciones	12			12
Unidad de Participación Ciudadana	3			3
Biblioteca Nacional	192			192
Consejo de Monumentos Nacionales	1		111	112
Departamento de Derechos Intelectuales	14			14
Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas	38			38
Museo Histórico Nacional	58			58
Museo Nacional de Bellas Artes	57			57
Museo Nacional de Historia Natural	70			70
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	216			216
Subdirección de Administración y Finanzas	48			48
Subdirección de Archivos Nacionales	133		1	134

Subdirección de Patrimonio Digital	34	34		68
Subdirección de Planificación y Presupuesto	44			44
Subdirección de Regiones	1			1
Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial	59			59
Subdirección Nacional de Investigación	9			9
Subdirección Nacional de Museos	55			55
Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural inmaterial	41			41
Subdirección Nacional de Pueblos Originarios	13			13
Total Dotación	1610	64	167	1841

2. Ejecución Presupuestaria 2019

La ejecución presupuestaria del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, con sus tres programas presupuestarios, alcanzó un total de M\$65.515.662, sobre un presupuesto asignado de M\$67.422.103, lo que equivale a un 97.2% de ejecución registrado al cierre del ejercicio presupuestario 2019, de acuerdo al siguiente detalle:

Ejecución Presupuestaria Servicio Nacional del Patrimonio Cultural - Cifras en M\$

Programa Presupuestario	Presupuesto Asignado	Ejecución	% de ejecución
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	56.060.533	54.492.184	97,2
Red de Bibliotecas Públicas	6.621.401	6.294.373	95,1
Consejo de Monumentos Nacionales	4.740.169	4.728.105	99,7
Total	67.422.103	65.515.662	97,2

Destaca principalmente la ejecución del Fondo del Patrimonio, Fondo de Mejoramiento de Museos e iniciativas de inversión como Reposición Museográfica del Museo de La Serena, Restauración del Palacio Pereira, Construcción del Museo Regional de Atacama, entre otros, así como también la ejecución de iniciativas como las reparaciones del Liceo Gregorio Cordovez y la recuperación de las fachadas de Zonas Típicas de la Serena.

3. Presupuesto Devengado 2019

Concepto	Monto Devengado 2019
Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas	\$ 41.910.886
Cursos de Capacitación	\$ 86.674.593
Salas Cunas y Jardines Infantiles	\$ 140.597.078
Total	\$ 269.182.557

4. Implementación Sistema de Gestión Presupuestaria

Durante 2018 se implementó, para efectos de reportabilidad, el sistema de gestión presupuestaria de Árbol Lógica, herramienta de apoyo que facilita el proceso de elaboración y seguimiento del presupuesto institucional, involucrando y haciendo partícipes a todas las unidades del Servicio. La implementación de este sistema permitió realizar la formulación presupuestaria del año 2019, logrando diferentes iniciativas de gasto para cada centro de responsabilidad con un nivel de detalle que no existía en procesos anteriores. Esto es fundamental, ya que facilita el seguimiento y gestión presupuestaria durante el ejercicio anual a través de los reportes que entrega el sistema, así como también facilita su evaluación.

Programa 01: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Subt.	Denominación	Presupuesto vigente al 31.12.2019	Presupuesto devengado al 31.12.2019
21	Gastos en personal	26.919.455.000	26.881.418.581
22	Bienes y servicios de consumo	8.041.753.000	8.008.163.233
23	Prestaciones de seguridad social	981.929.000	746.044.085
24	Transferencias corrientes	9.287.491.000	9.085.305.996
25	Integros al Fisco	17.919.000	4.965.901
29	Adquisición de activos no financieros	2.434.012.000	2.372.748.476
31	Iniciativas de inversión	2.563.562.000	2.035.199.182
33	Transferencias de capital	4.430.277.000	4.118.141.206
34	Servicio de la deuda	1.383.135.000	1.240.197.390
35	Saldo final de caja	1.000.000	0
Total		56.060.533.000	54.492.184.050

Programa 02: Red de Bibliotecas Públicas

Subt.	Denominación	Presupuesto vigente al 31.12.2019	Presupuesto devengado al 31.12.2019
21	Gastos en personal	1.430.297.000	1.377.020.024
22	Bienes y servicios de consumo	5.034.384.000	4.779.404.024
25	Integros al Fisco	1.296.000	0
29	Adquisición de activos no financieros	153.643.000	138.949.252
34	Servicio de la deuda	1.000.000	0
35	Saldo final de caja	1.000.000	0
Total		6.621.620.000	6.295.373.300

Programa 03: Consejo de Monumentos Nacionales

Subt.	Denominación	Presupuesto vigente al 31.12.2019	Presupuesto devengado al 31.12.2019
21	Gastos en personal	2.690.995.000	2.690.995.000
22	Bienes y servicios de consumo	1.931.185.000	1.931.183.009
29	Adquisición de activos no financieros	105.927.000	105.927.000
34	Servicio de la deuda	1.000.000	0
35	Saldo final de caja	11.062.000	0
Total		4.740.169.000	4.728.105.009

II. Actividades Transversales



II. ACTIVIDADES TRANSVERSALES

1. Subdirección de Planificación y Presupuesto

Principales acciones

- Desarrollo e implementación de la Planificación Estratégica colaborativa: con la entrada en vigencia de la nueva institucionalidad, el Servicio inició en 2018 un proceso de planificación estratégica que ha permitido establecer los principales lineamientos y ejes estratégicos para el periodo 2019-2022, con lo cual se actualizó para 2020 la Ficha de Definiciones Estratégicas 2019-2022. En ese contexto durante 2019, con el apoyo de una empresa consultora, se trabajó con los principales centros de responsabilidad del Servicio, mediante diversos talleres, reuniones, entre otras actividades, para determinar los principales procesos institucionales, los proyectos o iniciativas a realizar por cada centro y su herramienta de control (cuadro de mando de indicadores).
- Puesta en marcha del Sistema de Gestión de Indicadores CMI: durante 2019 los centros de responsabilidad ingresaron al sistema de información mensual de las variables asociadas a los 162 Indicadores de gestión (Ley de Presupuestos, desempeño colectivo, gestión interna, desempeño transversal del PMG) y a las más de 130 variables asociadas a datos estadísticos.
- Migración del Sistema de Gestión de Calidad y preparación para la certificación: mediante la ejecución de un proyecto de Acciones Culturales Complementarias, cuyo presupuesto vigente fue de M\$26.739, y con el apoyo de una consultora, se realizaron diversas actividades con el objetivo de finalizar la migración del Sistema de Gestión de Calidad de la Norma ISO 9001:2008 a la versión ISO 9001:2015 y preparar dicho sistema para certificar los procesos que están dentro del alcance. Entre las actividades realizadas se encuentran: elaboración de diagnóstico de brechas de cumplimiento de requisitos de la norma; 12 actividades de capacitación (talleres y cursos) con la participación de 70 funcionarios y funcionarias, incluidos 17 auditores internos de calidad; levantamiento de información con encargados y encargadas de procesos, con más de 30 reuniones de trabajo y del cual se destaca el compromiso de cada uno y una y los equipos; elaboración de más de 40 reportes de procesos en herramienta Bizagi Modeler; realización de jornadas de auditorías para revisar cumplimiento de requisitos de la nueva versión de la norma, con la participación de más de 30 funcionarios y funcionarias.

- Inicio del proceso de integración de procesos críticos, identificados en diferentes instrumentos y herramientas de gestión: con el fin de identificar e integrar los procesos establecidos en el marco de la Planificación Estratégica, Sistema de Gestión de Calidad y Matriz de Riesgos, se han realizado actividades como análisis de los procesos, revisión de procedimientos, instructivos, elaborar una matriz de cruce de procesos, reuniones con los encargados y la consultora, entre otros.
- Formulación de Compromisos de Desempeño Colectivo 2020 en 2 direcciones regionales: se estableció como piloto para la formulación de Compromisos de Desempeño Colectivo 2020 en regiones, las nuevas direcciones regionales de Valparaíso y Los Lagos. En esta etapa fueron formulados indicadores y metas asociados a bibliotecas, museos, patrimonio inmaterial, material, que serán monitoreados por la Unidad de Control de Gestión.

Presupuesto Ejecutado el 2019

S	I	A	Denominación	Presupuesto vigente	Presupuesto devengado
21			Gastos en personal	6.332.609	6.331.509
	01		Personal de planta	32.550	32.550
		004	Remuneraciones variables	32.550	32.550
	02		Personal a contrata	6.300.059	6.298.959
		004	Remuneraciones variables	6.300.059	6.298.959
22			Bienes y servicios de consumo	563.345.266	550.076.422
	01		Alimentos y bebidas	132.000	132.000
		002	Para personas	132.000	132.000
	02		Textiles, vestuario y calzado	293.576	293.576
		001	Textiles y acabados textiles	24.950	24.950
		003	Calzado	268.626	268.626
	03		Combustibles y lubricantes	231.221	231.221
		001	Para vehículos	231.221	231.221
	04		Materiales de uso o consumo	8.664.577	8.664.577
		001	Materiales de oficina	2.878.848	2.878.848
		007	Materiales y útiles de aseo	551.990	551.990
		009	Insumos, repuestos y acc. computacionales	4.665.519	4.665.519
		010	Equipos menores	72.898	72.898
		013	Otros	495.322	495.322
	05		Servicios básicos	1.575.342	1.575.342
		001	Electricidad	89.100	89.100
		004	Correo	1.307.626	1.307.626
		005	Telefonía fija	36.237	36.237
		006	Telefonía celular	142.379	142.379

06		Mantenimiento y reparaciones	192.234.341	192.234.341
	001	Mantenimiento y reparación de edificaciones	192.164.131	192.164.131
	004	Mantenimiento y rep. de máquinas y equipos	70.210	70.210
07		Publicidad y difusión	23.716.853	23.716.853
	001	Servicios de publicidad	110.447	110.447
	002	Servicios de impresión	2.647.383	2.647.383
	999	Otros	20.959.023	20.959.023
08		Servicios generales	72.795.148	59.526.304
	001	Servicios de aseo	6.069.000	6.069.000
	007	Pasajes, fletes y bodegajes	20.854.369	20.814.770
	999	Otros	45.871.779	32.642.534
09		Arriendos	66.420.055	66.420.055
	004	Arriendo de edificios	65.892.758	65.892.758
	005	Arriendo de máquinas y equipos	527.297	527.297
11		Servicios técnicos y profesionales	179.595.877	179.595.877
	001	Estudios e investigaciones	1.740.000	1.740.000
	003	Servicios informáticos	36.017.337	36.017.337
	999	Otros	141.838.540	141.838.540
12		Otros gastos en bienes y servicios de consumo	17.686.276	17.686.276
	002	Gastos menores	2.331.129	2.331.129
	005	Derechos y tasas	15.355.147	15.355.147
24		Transferencias corrientes	2.312.221.679	2.287.963.863
	03	A otras entidades públicas	2.312.221.679	2.287.963.863
	192	Acciones culturales complementarias	2.312.221.679	2.287.963.863
29		Adquisición de activos no financieros	74.553.817	58.038.192
	03	Vehículos	14.878.000	14.878.000
	04	Mobiliario y otros	44.912.587	29.445.944
	002	Muebles y otros	44.912.587	29.445.944
	05	Máquinas y equipos	5.230	0
	001	Máquinas y equipos de oficina	5.230	0
	06	Equipos informáticos	2.758.000	2.727.499
	001	Equipos computacionales y periféricos	2.758.000	2.727.499
	07	Programas informáticos	12.000.000	10.986.749
	001	Programas computacionales	12.000.000	10.986.749
31		Iniciativas de inversión	2.563.562.000	2.035.199.182
	02	Proyectos	2.563.562.000	2.035.199.182
	001	Gastos administrativos	9.167.000	8.568.857
	002	Consultorías	36.430.000	25.783.135
	004	Obras civiles	375.057.000	375.053.952
	005	Equipamiento	1.953.660.000	1.610.714.122
	006	Equipos	16.388.000	15.079.116
	999	Otros gastos	172.860.000	0



33	Transferencias de capital		589.855.000	589.855.000
	02	A otras entidades públicas	589.855.000	589.855.000
		010 M. de La Serena reparaciones Liceo G. Cordovez	410.000.000	410.000.000
		011 Puesta en Valor Espacio Público Palacio Pereira	179.855.000	179.855.000
Gastos totales			6.109.870.371	5.527.464.168

Desafíos 2020

- Diseñar una metodología para la formulación, implementación y seguimiento de la planificación operativa: la siguiente etapa del proceso de planificación estratégica, corresponde a la planificación operativa, que implementará los diferentes planes e iniciativas (Planes Operativos Anuales), establecidos por los centros de responsabilidad 2019, con la finalidad de cumplir con los objetivos estratégicos definidos, así como implementar una herramienta de control para la gestión institucional (cuadro de mando), que proporcione información oportuna para la toma de decisiones respecto del desempeño de los procesos, programas, proyectos e iniciativas planificadas y su contribución al logro de los objetivos estratégicos. También será necesario establecer una metodología para la Formulación 2021.
- Certificar los procesos del alcance del sistema de gestión de calidad en la nueva versión de la norma ISO 9001:2015: los procesos que actualmente se encuentran en el alcance, corresponden a Gestión de Cursos de Alfabetización Digital, Gestión de Publicaciones, Gestión de Investigación Patrimonial, Gestión de Exhibiciones Permanentes, Gestión de Colecciones para Préstamos a Domicilio (Biblioteca de Santiago-Bibliometro), Gestión de Copias Certificadas, Gestión de Visitas Guiadas en el Museo Histórico Nacional, Gestión de Visitas Mediadas en el Museo Nacional de Bellas Artes. Previamente se realizarán talleres de inducción, actividades de capacitación y auditorías.
- Consolidar el funcionamiento del Sistema CMI, incorporando nuevas mediciones y activando nuevas aplicaciones, para el seguimiento de compromisos para la toma de Decisiones, que incluye capacitaciones.
- Apoyar a las direcciones regionales, en el ámbito de la planificación y control de gestión, respecto a los compromisos adquiridos para el año 2020.
- Continuar con la integración de procesos y actualizar la matriz de riesgos institucional.
- Relevar la importancia de los Compromisos de Gestión del Servicio, asociados a incentivos (PMG, CDC) especialmente a nivel directivo.

2. Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas

Principales acciones

Durante 2019 se profundizó la implementación de la nueva institucionalidad de nuestro Servicio en materia de provisión de plantas, en particular mediante la ejecución del proceso de encasillamiento establecido en el Decreto con Fuerza de Ley 35 (DFL 35). Uno de los principales hitos al respecto fue la elaboración y tramitación del primer decreto de encasillamiento, fechado el 16 de diciembre de 2019 por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que consideró al personal de estamentos profesionales y técnicos. También se avanzó con la ejecución de charlas de encasillamiento a nivel nacional, tanto de forma presencial como por videoconferencia, con el fin de entregar información detallada del proceso, los próximos hitos y sus plazos tentativos.

A partir de la Resolución N°002 de 2018, la Dirección Nacional del Servicio Civil emitió normas relativas a la participación funcionaria con el objetivo de que los servicios generen una cultura y prácticas de participación y colaboración entre el equipo directivo y funcionarios y funcionarias. En este sentido, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural a través del Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas, ha impulsado desde 2018 el funcionamiento de la mesa de trabajo en materias de gestión y desarrollo de personas, instancia formal que representa un espacio de diálogo y colaboración entre el departamento y los actores claves de los distintos niveles que componen el Servicio en el diagnóstico, planificación y seguimiento de temas relativos a las temáticas señaladas.

En esa línea, y de acuerdo al Instructivo Presidencial N° 006/2018, que busca promover y garantizar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres en la administración central del Estado, el Servicio incorporó a partir de 2018 la participación del Sistema de Equidad de Género, en una primera instancia como invitado ocasional para revisar temáticas específicas, y posteriormente con representación permanente, mediante Resolución Exenta N° 2/2020.

Entre los principales logros de esa instancia participativa en 2019 estuvo la ejecución de 15 mesas de trabajo, sobre procedimiento de denuncia, investigación y sanción del maltrato, acoso laboral y sexual; plan de prevención del maltrato, acoso laboral y sexual; reglamento de calificaciones; procedimiento de reclutamiento y selección; procedimiento de movilidad interna; y reglamento del comité bipartito de capacitación. En este espacio, participaron tanto representantes permanentes de la Dirección del Servicio, de la División Jurídica, del Sistema de Equidad de Género, de las asociaciones de funcionarios e integrantes del Departamento de Gestión.

Por último, el departamento asesoró en la implementación de las direcciones regionales considerando como dotación para cada una de ellas el siguiente orden: director regional,



jefe de jurídica, jefe de gestión administrativa, jefe de departamento, profesional de apoyo y personal administrativo, además de las unidades de Patrimonio Cultural Inmaterial, Pueblos Originarios, Coordinación de Bibliotecas Públicas y Consejo de Monumentos Nacionales.

Actualmente funcionan las instalaciones de Tarapacá, Valparaíso, Ñuble, La Araucanía, Los Lagos y Magallanes. Adicionalmente, se implementó la Dirección Regional de Arica y Parinacota y se concretó el arriendo de inmueble para la Dirección Regional Metropolitana.

Desafíos 2020

Para 2020 el principal desafío en materia de encasillamiento será llevar a cabo el Concurso Interno de Antecedentes (Hito 2) establecido en el Artículo 5° Transitorio letra c) del DFL 35, en el que podrán participar los funcionarios a contrata, asimilados a la respectiva planta, siempre que se hayan desempeñado en dicha calidad sin solución de continuidad en la Dibam, a lo menos, durante los 5 años inmediatamente anteriores al 28 de febrero de 2018, fecha en la que fue publicado el DFL 35.

Durante marzo de 2020 se realizará la primera convocatoria al concurso interno de antecedentes para profesionales y técnicos, el que finalizará tentativamente en mayo, y luego se dará inicio a la segunda convocatoria para administrativos y auxiliares, con fecha estimada de selección en julio. Es preciso destacar que ambas convocatorias consideran un número potencial de 570 participantes, y para comenzar los concursos en mención se requerirá previamente de la total tramitación de los respectivos decretos de encasillamiento por parte de la Contraloría General de la República, derivados de la aplicación del Artículo 4° transitorio y 5° transitorio letras a) y b) del Decreto con Fuerza de Ley.

Finalizado el proceso de encasillamiento, durante el segundo semestre 2020 se proveerán mediante concurso interno los cargos vacantes en la planta (Hito 3), según lo señalado en el Artículo 6 transitorio del DFL 35, y podrán participar en este proceso los funcionarios y las funcionarias de la planta del Servicio que cumplan con los requisitos exigidos para el desempeño del cargo y se encuentren nombrados hasta dos grados inferiores al de la vacante convocada.

Cabe señalar que la Dirección de Presupuestos asignó al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural recursos para la implementación de tres nuevas direcciones regionales: Antofagasta, Coquimbo y O'Higgins.



3. Unidad de Asuntos Internacionales

Principales acciones

Dentro de nuestra tarea de protección y puesta en valor del patrimonio cultural, en forma coordinada y en colaboración con organismos nacionales e internacionales, la Unidad de Asuntos Internacionales trabaja en diferentes líneas de acción.

Una de ellas es el apoyo permanente a las actividades y acciones destinadas a enfrentar el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales, en el marco de la Convención Unesco del mismo nombre, que data de 1970. Fue así como se realizó la entrega y devolución a Bolivia de bienes paleontológicos, incautados por el Servicio Nacional de Aduanas en su rol de protección de las fronteras, la ciudadanía y el patrimonio.

A lo anterior se añade el trabajo conjunto con la Dirección de Política Multilateral del Ministerio de Relaciones Exteriores, con el propósito de definir medidas para la implementación de la Convención de La Haya de 1954 sobre protección de bienes patrimoniales en caso de conflicto armado, además de postular al Museo Nacional de Bellas Artes, al Museo Histórico Nacional, la Biblioteca Nacional y el Archivo Nacional a los regímenes de protección establecidos por dicha Convención. Asimismo, se han sostenido conversaciones para una posible suscripción de Convenio Bilateral con Estados Unidos en el marco de la Convención Unesco de 1970.

Se destaca además la participación en la 65° Reunión de la Comisión Nacional de Derecho Internacional Humanitario, relacionada con la Convención de La Haya de 1954, y la colaboración conjunta para facilitar la ejecución de los proyectos aprobados por la Comisión Mixta Argentina-Chile en 2017. Al respecto, se han realizado misiones tanto en Chile como en Argentina de funcionarios y funcionarias del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

A ello se agrega la participación en la reunión de representantes nacionales de los Programas Iberoamericanos del Espacio Cultural, y la colaboración en la organización de la participación chilena en la Bienal de Venecia 2020, junto con la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores. Su suman a estas acciones, la participación en la XIX Reunión de la Comisión de Patrimonio Cultural del Mercosur, realizada en Brasil, al igual que la coordinación de la iniciativa pionera en el área de cultura, con la participación de la Agencia de Sustentabilidad y Cambio Climático.

También resalta la colaboración, en conjunto con la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, en la suscripción de un convenio en el marco del Programa Internacional Museums Academy, que ofrece capacitaciones para el desarrollo profesional de los museos pertenecientes a la Subdirección Nacional de Museos, con el fin de mejorar la gestión de los mismos.

En su labor, la Unidad de Asuntos Internacionales destaca asimismo la coordinación conjunta con la organización de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ChACO, para participar en conversatorios relacionados con el patrimonio, la participación en la Asamblea 2019 de ICCROM, realizada en Roma, Italia y la participación y coordinación dentro del Comité Memory of the World de Unesco. A todo ello, se añade la coordinación en conjunto con la Subsecretaría del Patrimonio Cultural de la visita de los reyes de Noruega, con el fin de suscribir un convenio entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y el Museo Kon Tiki de Noruega.

Desafíos 2020

Algunos de sus desafíos para 2020 son asegurar la coordinación entre las instituciones que interactúan con el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en el campo cultural, a través de la definición de un esquema de trabajo interinstitucional, y reactivar la relación de la unidad con las embajadas, consulados extranjeros organismos intergubernamentales y supranacionales presentes en Chile. Finalmente, se aspira a la participación de museos del Servicio en el Acuerdo de Producción Limpia, en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Chileno ChACO y en la firma de un Convenio con el British Council.

4. Unidad de Transparencia Institucional – SIAC

Principales acciones

Durante 2019, la Unidad de Transparencia, a través de su Sistema Integral de Información y Atención Ciudadana, comprometió y ejecutó actividades directamente relacionadas con la mejora en la atención de público y el acceso a la información pública, respetando los derechos y deberes de la ciudadanía y resguardando la integridad del personal que trabaja en las distintas dependencias del Servicio.

Para mejorar los servicios ofrecidos, se desarrolló la iniciativa “Ética, comunicación y buen trato en la atención de usuarios”, que apuntó a apoyar el desempeño de los 61 funcionarios y funcionarias participantes para mejorar la calidad de atención que se entrega a la ciudadanía, las relaciones interpersonales, como también a fortalecer sus conocimientos en diversas áreas.

Con el fin de fomentar la participación ciudadana y enriquecer el vínculo de la sociedad con su historia, la unidad organizó el concurso literario sobre Derechos y Deberes Ciudadanos, que en 2019 recibió un total de 74 obras: 62 obras remitidas desde regiones, tales como Antofagasta, Magallanes, Valparaíso, O’Higgins, Biobío, Los Lagos, y 12 obras de la Región Metropolitana.

Acceso a la información

Solicitudes de Acceso a la Información Pública

Ingresadas 2019	Respondidas 2019
926	899

*Las solicitudes que ingresan durante los últimos días de diciembre se responden en el plazo legal, pero pasan a la contabilización del año 2020.

Solicitudes Ciudadanas (consultas, reclamos, sugerencias, felicitaciones)

Ingresadas 2019	Respondidas 2019
2.591	2.584

Solicitudes de Acceso Respondidas

Mes	Entre 1 y 18 días	Entre 19 y 20 días o superior	Prorrogadas (entre 21 y 30 días)	Sobre 30 día (fuera de plazo legal)	Total de solicitudes mensuales respondidas
Enero	37	25	0		62
Febrero	19	20	0		39
Marzo	47	20	1		68
Abril	65	22	0		87
Mayo	47	25	0		72
Junio	34	27	1		62
Julio	56	40	0		96
Agosto	48	35	3		86
Septiembre	46	20	2		68
Octubre	29	68	4		101
Noviembre	10	20	45	1	76
Diciembre	38	18	26		82
Total anual	476	340	82	1	899

En comparación con años anteriores, en 2019 se registró un aumento en el uso del recurso de prórroga dispuesto en la ley, en muchos casos debido a la contingencia, lo que obligó tomar medidas adicionales para asegurar la continuidad del servicio.

Solicitudes Ciudadanas Respondidas

Tipo de solicitud	En un plazo igual o inferior a 6 días hábiles	Entre 7 y 10 días hábiles	En un plazo superior a 10 días hábiles	Total Respondidos
Consulta	1.363	28	2	1.393
Reclamos	323	15	0	338
Sugerencias	267	3	0	270
Felicitaciones	577	5	1	583
Total	2.530	51	3	2.584

Desafíos 2020

En 2020 el Sistema trabajará para velar por el cumplimiento de los Programas de Mejoramiento de la Gestión asociados al área, y en la tramitación y respuesta a solicitudes de acceso a la información y transparencia activa, con la incorporación de las direcciones regionales.

Lo mismo hará con en la normativa legal en cuanto a tramitación y respuesta de solicitudes ciudadanas, incorporando la participación de las direcciones regionales, y lo dispuesto en la Ley N°20.730 sobre lobby.

Otro de sus desafíos es entregar las herramientas necesarias para desarrollar destrezas y técnicas de comunicación ciudadana efectivas, que mejoren la calidad de atención ofrecida a la ciudadanía mediante capacitaciones, y el fortalecimiento y actualización de los conocimientos de los funcionarios y funcionarias que cumplen la función de coordinador Siac del Servicio.

5. Sistema de Equidad de Género

Principales acciones

Dentro de las principales acciones realizadas por el Sistema de Equidad de Género en 2020 se cuenta la conmemoración del mes de las mujeres de la Biblioteca de Santiago, enfocado en reflexionar sobre la experiencia de ser mujer en situación migratoria. Y posteriormente, la realización de actividades a propósito del Programa Letras en Género, que dieron continuidad a la investigación con perspectiva de género de las colecciones bibliográficas y de los sistemas bibliotecarios en general.

En este contexto, destacan la exposición “Feminismo. Una mirada desde el siglo XXI al siglo XX” del Archivo Nacional y el ciclo de cine de la Biblioteca Nacional, al igual que la segunda publicación con enfoque de género de los equipos de educación y mediación de museos, esta vez sobre los imaginarios infantiles del Museo de Historia Natural de Valparaíso.

Asimismo, se trabajó en el desarrollo continuo de exposiciones e intervenciones museográficas en museos nacionales y regionales, potenciando el aporte y presencia de las mujeres en la construcción de relatos de memoria e identidad. Ejemplos de ello son el lanzamiento del libro “Mujeres en Santiago” del Museo Benjamín Vicuña Mackenna y el XII Encuentro de Educación y Género realizado por el Museo de la Educación Gabriela Mistral, la relectura de la presencia de mujeres en la colección del Museo Regional de Magallanes, los recorridos con mujeres entre los Archipiélagos de Juan Fernández revitalizando su memoria realizados por el Museo Martín Gusinde de Puerto Williams, y revalorización de la dimensión afectiva, cotidiana y de vida íntima de la fotografía de Benedicto Rivas presente en el Museo de La Araucanía.

Otro hito fue el trabajo en alianza con el Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas, a través de la formulación del Plan de Calidad de Vida 2020 con enfoque de género, la capacitación en investigaciones de maltrato, acoso laboral y sexual con perspectiva de género, y la primera charla sobre abordaje de prácticas de buen trato desde la perspectiva de género, atendiendo a la necesidad de modificar nuestra cultura organizacional: de una cultura perjudicial para el bienestar íntegro de las personas a una que reconozca la diversidad de cada una y su aporte único a la institución.

Durante 2019, se celebraron ocho sesiones de la Mesa de Género del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, entidad que apoya la revisión de procesos e instancias de gestión interna en el ánimo de continuar con la transversalización del enfoque de género en cada unidad de gestión.

Se trabajó también en la elaboración de la memoria de Género del Servicio, un documento que dará cuenta de las metodologías y definiciones que han permitido avanzar en la incorporación del enfoque de género en los distintos espacios de gestión patrimonial.

Se actualizaron los diagnósticos de Brechas, Barreras e Inequidades de Género en miras a la elaboración de una política de Transversalización del Enfoque de Género en el Servicio Cultural, cumpliendo con ello nuestro deber como funcionarias y funcionarios públicos del Estado de Chile.



Desafíos 2020

En 2020 los principales desafíos son continuar potenciando el trabajo de la Mesa de Género al apoyar la reformulación de procesos del Servicio y desarrollar nuevos diagnósticos de sesgos e inequidades de género en los productos estratégicos de las distintas subdirecciones.

Se aspira también a regionalizar las medidas para la equidad de género en el sector patrimonio a través de las nuevas direcciones regionales, y a proseguir la línea de desarrollo de acciones con enfoque de género a nivel nacional, para continuar modificando la parrilla programática del Servicio y la elaboración de los contenidos patrimoniales bajo un enfoque de derechos que reconozca la diversidad de aportes, saberes e historias de distintos grupos y comunidades.

6. Unidad de Higiene y Seguridad Laboral

Principales acciones

Entre las principales actividades que desarrolló esta unidad en 2019, se cuentan 112 capacitaciones a funcionarios, que alcanzaron a un universo aproximado de 1.595 beneficiarios a nivel nacional. Estas capacitaciones se desarrollaron en conjunto con el organismo administrador del seguro, Instituto de Seguridad Laboral (ISL), y versaron sobre temas que tienen directa relación con la necesidad de promover el autocuidado y la prevención de riesgos.

Las temáticas abordadas incluyeron apoyo social y calidad de liderazgo, manejo de conflictos, beneficios de la Ley N°16.744, protocolo de riesgo psicosocial, impostación de voz, primeros auxilios básicos e intermedios, curso teórico y práctico de extintores y líneas de agua, manejo manual de carga, psicología de la Emergencia, y rol del brigadista, entre otros.

Debido a la contingencia social, y por primera vez en el Servicio, se realizaron jornadas de contención emocional, para que los funcionarios y funcionarias bajaran sus niveles de estrés y angustia.

También se incluyó la “Gimnasia de Pausa”, o “Pausa Saludable”, que consideró entre 10 y 20 minutos de ejercicios físicos, orientados a mejorar la calidad de vida laboral. Estos pequeños ejercicios son impartidos por un profesor de Educación Física del ISL, como parte de un beneficio existente a nivel nacional.

A partir del Plan de Emergencia o Contingencia, durante 2019 se realizaron más de 14 simulacros a nivel nacional.

Desafíos 2020

En 2020 la unidad continuará con las diversas capacitaciones e implementará un sistema de formación en línea para aquellos funcionarios y funcionarias que no puedan asistir presencialmente.

Asimismo, aspira a concientizar al personal sobre los beneficios que proporciona llevar una vida saludable, complementándola con actividad física y una alimentación sana para disminuir la tasa de ausentismo laboral, y se propone sensibilizar sobre el autocuidado, a través de campañas de difusión para prevenir los accidentes de trabajo y enfermedades profesionales.

También considera intervenir dependencias que presenten observaciones en torno al cumplimiento normativo a través de los “Proyectos de mejoramiento de ambientes de trabajo”; instaurar conductas de buen trato laboral remarcando la importancia del procedimiento de “Denuncia y sanción del maltrato, acoso laboral y sexual”, y desarrollar en conjunto con el ISL una Campaña del Buen Trato.

Finalmente, continuará con la incorporación a nivel nacional de aquellas dependencias que aún no realicen un simulacro de evacuación. Además de mejorar continuamente aquellas en las que sí se programa el ejercicio de manera anual.

7. Unidad de Participación Ciudadana

Entre sus tareas se consideró la realización de elecciones para renovar a los integrantes del Consejo de la Sociedad Civil (Cosoc) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural para el periodo 2019-2021. En este acto cívico participaron dieciocho entidades de diversa naturaleza, asociadas a juntas de vecinos, fundaciones, asociaciones patrimoniales y organizaciones no gubernamentales. El consejo concretó un total de seis reuniones durante este periodo.

El viernes 28 de mayo se llevó a cabo en el salón auditorio de la Biblioteca de Santiago, la cuenta pública participativa del Servicio, presentada por el director nacional Carlos Maillet Aránguiz, mientras que el 4 de octubre en la Sala América de la Biblioteca Nacional, se realizó el primer diálogo ciudadano del periodo con el nombre “Rol del Estado en la integración de la población migrante”.

El 08 de octubre del mismo año, se efectuó el segundo diálogo ciudadano con el título “El Carnaval San Antonio de Padua, Patrimonio cultural inmaterial del Barrio Matta Sur”, en el salón auditorio del Liceo Industrial de Santiago.

En el marco de las labores de difusión a la comunidad, dirigidas a alumnos y alumnas que cursan educación básica, se desarrollaron visitas guiadas donde participaron los colegios Valentín Letelier y la Escuela Bilingüe del Paraguay, a quienes hemos invitado a conocer el concepto de patrimonio y sus cuidados y sembrar el interés por el patrimonio para que comiencen a reconocerlo y aprendan a valorarlo. Se abordó desde una perspectiva poco habitual, “el cuidado del patrimonio por dentro”, la cual se materializó en una visita guiada al Centro Nacional de Conservación y Restauración del Patrimonio.

Desafíos 2020

Para 2020 los desafíos centrales son sentar las bases para la implementación de Cosoc regionales, la elaboración de consultas ciudadanas y la realización de nuevos diálogos ciudadanos en temas de orden patrimonial.

Otra meta es ampliar la cobertura de extensión a los distintos planteles de la educación pública y generar visitas guiadas a diversos recintos patrimoniales.

8. Unidad de Convenios

La Unidad de Convenios tiene como misión realizar el control y seguimiento de los convenios vigentes entre el Servicio y 14 instituciones colaboradoras y terceros privados, según Ley de Presupuesto del año en curso, asegurando el óptimo uso de los recursos, según los objetivos definidos entre ambas partes y conforme a la legislación vigente.

Así, en 2019 se efectuaron todas las transferencias dispuestas en los convenios de las instituciones colaboradoras y hubo un 99% de ejecución presupuestaria por parte de éstas.

Se revisaron además 228 rendiciones de cuentas pertenecientes al Fondo de Mejoramiento Integral de Museos, Fondo de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas, Sitios de Patrimonio Mundial, Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial, Fomento y Difusión del Arte y las Culturas de Pueblos Indígenas.

Entre otras tareas, se gestionó el ingreso al Sistema Nacional de Archivo de la Fundación de Documentación y Archivo de la Vicaría de la Solidaridad, una de las instituciones colaboradoras.

Se realizaron visitas técnicas a 6 instituciones colaboradoras y se confeccionó el borrador de Manual de Procedimientos para el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que está en estudio.



Transferencias año 2019

Sector Privado	M\$
Instituciones colaboradoras	1.697.312
Museo San Francisco	67.790
Museo de la Memoria	1.786.404
Sitios de Patrimonio Mundial	176.718
Centro Nacional Patrimonio Mundial	122.825
Patrimonio Material e Inmaterial	555.482
Fomento y Difusión Pueblos indígenas	905.473
Mejoramiento Integral Museos	566.500
Total	5.878.504

Entidades Públicas	M\$
Programa Mejoramiento Museos	607.623
Programa Mejoramiento Bibliotecas	576.723
Fondo del Patrimonio Ley 21.045	2.078.576
Total	3.262.922

Total Año	9.141.426
------------------	------------------

Visitas a terreno del Equipo realizadas el año 2019

- Sitio de Memoria Corporación Paine.
- Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi.
- Vicaría de la Solidaridad.
- Museo del Carmen, Corporación Voto Nacional O'Higgins.
- Museo de San Francisco.

Desafíos 2020

En los desafíos del presente año se consigna ingresar a revisión de rendiciones de cuentas el Fondo del Patrimonio Cultural y gestionar el ingreso al Sistema Nacional de Archivo del Servicio de la Fundación Eduardo Frei, Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi y la Fundación Arte y Solidaridad. Asimismo, se aspira a realizar visitas técnicas a 8 instituciones colaboradoras y a incorporar recomendaciones de auditorías al manual de procedimientos de la unidad para su posterior aprobación.



9. Unidad de Infraestructura

La Unidad de Infraestructura del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural está encargada de apoyar la gestión y el desarrollo de la infraestructura institucional, orientando la creación, habilitación, conservación y ampliación de la infraestructura y equipamiento de direcciones y subdirecciones del Servicio (Bibliotecas, Archivos, Museos, Depósitos, Oficinas Regionales y edificios administrativos). Actúa como unidad asesora y técnica de los proyectos, así como también norma procedimientos técnicos de planificación, diseño, supervisión y control de proyectos de infraestructura institucional.

Principales acciones

En 2019 se obtuvo la Recomendación Favorable del Ministerio de Desarrollo Social para 8 proyectos de inversión (2 en diseño, 5 de obras y 1 de habilitación), por un monto total de M\$ 54.417.764, que tienen fuentes de financiamiento compartida SNPC/GORE.

8 Proyectos de inversión con recomendación favorable

Etapa	Nombre Iniciativa	Monto M\$
Ejecución	Ampliación y mejoramiento Museo Histórico Nacional	18.021.173
Ejecución	Construcción Biblioteca Regional Los Lagos	10.970.783
Diseño	Museo Gabriel González Videla	108.000
Ejecución	Construcción Archivo y Biblioteca Regional Magallanes	15.865.783
Ejecución	Conservación Archivo de La Araucanía	289.465
Ejecución	Restauración de Correos de Chile	9.629.172
Ejecución	Equipamiento Palacio Pereira	321.000
Diseño	Restauración Ex aduana de Tarapacá (como colaboradores en formulación de la SEREMI MOP).	212.388

Obras terminadas o en proceso

Etapa	Nombre Iniciativa	Monto M\$
Ejecución	Restauración Obra Museo O'Higginiano y Bellas Artes de Talca	1.110.601 GORE 9.128 SNPC
Ejecución	Conservación Edificio Complejo Compañía 3150	351.409
Ejecución	Conservación Cierre Perimetral Museo Gusinde Puerto Williams	9.750
Ejecución	Conservación sistema eléctrico Museo Mapuche de Cañete	18.896
Ejecución	Obras de emergencia Post Terremoto	15.000
Ejecución	Obras de emergencia Post Terremoto	15.000
Ejecución 2019-2020	Habilitación y restauración Palacio Pereira , reparación CMN y mobiliario	774.950

Oficinas Regionales

Durante 2019 se implementaron seis oficinas regionales (bases, licitación e inspección técnica de obra) por un monto de M\$ 245.939. Estas fueron:

- Valparaíso.
- Los Lagos.
- Araucanía.
- Ñuble.
- Magallanes.
- RM – Nueva York.

Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas

En 2019 fueron beneficiados un total de 49 proyectos provenientes de 49 bibliotecas por un monto de M\$ 607.623.

De los 49 proyectos asignados, 19 corresponden a nuevas colecciones bibliográficas, 27 a equipamiento y mobiliario, 1 a conservación de edificios, 1 a conservación de edificios más equipamiento (categoría combinada) y 1 a diseño de Infraestructura.

La distribución por monto es la siguiente:

Asignación de recursos por categoría año 2019						
Año	Categoría					Total
	Colecciones	Equipamiento y/o mobiliario	Infra - Conservación	Infra - Conservación + Equipamiento y/o mobiliario	Infraestructura - Diseño	
2019 1 ^{er} llamado	\$ 73.965.418	\$ 320.328.833	\$ 20.463.000	\$ 66.934.764	\$ 15.000.000	\$ 496.692.015
2019 2 ^{do} llamado	\$ 44.521.415	\$ 66.409.570				\$ 110.930.985
Total	\$ 118.486.833	\$ 386.738.403	\$ 20.463.000	\$ 66.934.764	\$ 15.000.000	\$ 607.623.000

Bibliometro

En 2019 se construyeron 2 bibliometros:

- Bibliometro Universidad de Chile (M\$ 39.851).
- Bibliometro Los Libertadores (M\$ 42.631).

Desafíos 2020

La ejecución presupuestaria 2020 del Programa de Mejoramiento de Bibliotecas Públicas estimada en M\$ 623.421 se redujo a M\$ 483.421 producto de la contingencia sanitaria. En este llamado, se recibieron 61 proyectos y se proyecta beneficiar aproximadamente a 35 bibliotecas de la categoría Infraestructura y Equipamiento-mobiliario.

Bibliometro

Se realizará la reconstrucción de 2 Bibliometros destruidos en el marco de la crisis social, como parte de la red de servicios en colaboración con el tren subterráneo metropolitano, en las siguientes estaciones:

- Bibliometro estación Macul (M\$ 50.788).
- Bibliometro estación Plaza de Maipú (M\$ 31.202).



Aprobación Técnica del Ministerio de Desarrollo Social y Gestión de Recursos

Se proyecta la Obtención 8 aprobaciones técnicas del Ministerio de Desarrollo Social y de RS por un monto total inversión de M\$ 30.218.401.

Etapa	Nombre Iniciativa	Monto M\$
Ejecución	Re - evaluación Obra Museo O'higginiano y Bellas Artes de Talca	21.400
Ejecución	Reposición Museografía Museo O'higginiano y Bellas Artes de Talca	855.266
Diseño	Construcción Biblioteca Archivo y Depósito de Colecciones, comuna Valdivia	632.523
Ejecución	Biblioteca Regional Araucanía	11.449.469
Diseño	Museo Isla de Pascua- Vaitea	1.081.932
Diseño	Construcción Museo Depósito - Chillán	578.000
Ejecución	Diseño de Arquitectura y especialidades Restauración de Edificio de Correos para ampliación del Museo Histórico	15.481.215
Ejecución	Habilitación Edificio Extensión Convento Dominico Recoleta	3.500.000
Ejecución	Conservación y Normalización Eléctrica Museo Nacional de Bellas Artes	120.000

Obras terminadas o en proceso

Etapa	Nombre Iniciativa	Monto M\$	Estado
Ejecución	Construcción Museo Regional de Atacama	11.143.402	En fase de adjudicación
Ejecución	Construcción Biblioteca Regional y Archivo Regional de Magallanes	16.463.334	Licitación Publicada
Ejecución	Museografía del Museo Arqueológico de La Serena	1.107.606	Termina segundo semestre 2020
Ejecución	Museografía del Museo O'Higginiano y Bellas Artes de Talca	854.266	Termina segundo semestre 2021
Ejecución	Habilitación y restauración Palacio Pereira, reparación CMN y mobiliario	357.450 (saldo)	Termina primer trimestre 2021
Diseño	Modelo BIM de Biblioteca Regional y Archivo Regional de Magallanes	50.200	Termina Agosto 2020
Diseño	Modelo BIM de Archivo Regional de Tarapacá	42.000.	Termina Agosto 2020
Diseño	Restauración de Museo Gabriel González Videla	110.868	Termina segundo trimestre 2021

Diseño	Consultorías previas para la Museo Rapa Nui-Vaitea	193.000	Termina primer trimestre 2021
Diseño	Consultorías previas para la Museo Regional de Ñuble	58.000	Termina cuarto trimestre 2020
Diseño	Consultorías previas para la Biblioteca, Archivo y Depósito Regional de Los Ríos	66.466	Termina cuarto trimestre 2020
Diseño	Diseño de Restauración de edificio Correos para el Museo Histórico Nacional	50.000	Termina primer trimestre 2021

Oficinas Regionales

Se proyecta el término de la ejecución-habilitación de 3 oficinas:

- Valparaíso.
- Tarapacá.
- Araucanía.

Resumiendo lo anterior, el total de inversión en la que la Unidad de Infraestructura espera ser parte durante el 2020 es de M\$ 64.460.342.



III. Dependencias Institucionales



III. DEPENDENCIAS INSTITUCIONALES

1. Biblioteca Nacional

Fundada el 19 de agosto de 1813, la Biblioteca Nacional es el principal centro de acopio y preservación del patrimonio bibliográfico de Chile. Durante sus más de doscientos años de trayectoria ha conservado aquellas obras que la sociedad ha considerado imprescindibles para su desarrollo intelectual y cultural y constituye uno de los pilares de la memoria colectiva y de la construcción de identidades en nuestro país.

Principales acciones

El Departamento de Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional presentó las exposiciones “Universo Mampato”, “Las vidas de Condorito”, “¡Adelante estudios! 60 años del televisión en Chile”, “Tunekawa: 100 años de retratos”. Además, realizó ciclos de cine y de música y un taller de apreciación de cine de ciencia ficción.

Su Departamento de Colecciones Bibliográficas y Documentales firmó un convenio de colaboración con la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y The College of Wooster (Estados Unidos) para digitalizar 8 títulos de periódicos en inglés publicados en Valparaíso durante el siglo XIX, que serán incorporados a la Biblioteca Nacional Digital, y a una página de prensa victoriana de The College of Wooster. Asimismo, realizó mejoras de espacios de la Sección Chilena, Periódicos y Hemeroteca; instaló nuevas estanterías; reparó 8 scanner eye com y adquirió de 15 CASE (caja acrílica con sensor electrónica), que permitirán un mejor uso de los equipos de parte de los usuarios.

Departamento de Archivos Especiales y Colecciones Digitales desglosa así sus principales acciones:

- Archivo Audiovisual: se digitalizaron 104 horas de sus colecciones de audio y video; se cargaron en Biblioteca Nacional Digital materiales audiovisuales de la Colección Películas Familiares (64 registros, 69 objetos) y Corporación Chilena de Video (36 registros, 49 objetos); miembros del equipo realizaron pasantías en la Fonoteca y Cineteca mexicana.
- Archivo de Láminas y Estampas: recibió la donación de 190 dibujos de ilustradores contemporáneos, 200 dibujos (en papel y digitales) de ilustradores históricos como Vicar, Lugoze y Hervi, y 100 afiches relativos a las movilizaciones iniciadas en

octubre 2019; gestionó la adquisición de 177 originales de Renato Andrade (Nato) y 160 de la Colección de Editorial Rapa Nui; restauró 46 piezas; participó en la exposiciones: Elena Poirier, Regreso a Italia (Feria del libro de Bolonia), Las vidas de Condorito (Biblioteca Nacional), Hervi, desde Chile con humor. (España) y en el libro para colorear de Fidelicio Atria (Ediciones Biblioteca Nacional); se adjudicó el proyecto Faip para investigar la obra del ilustrador Ato en las colecciones de partituras conservadas por la Biblioteca Nacional; y participó en el nuevo minisitio de Memoria Chilena dedicado a la historieta.

- Archivo de Literatura Oral: recibió la donación del fondo documental del conjunto Cuncumén; fue parte de la investigación de los proyectos Fondecyt. “Chicha de manzana de Chiloé, el descubrimiento de un producto típico”, y “Dimensiones transnacionales de la música popular en América Latina, c. 1880-1920” y participó en la publicación del libro “Cuentos tradicionales chilenos de la Región del Maule”.
- Archivo de Música: organizó 14 charlas, presentaciones de libros y CD´s; participó en el Día del Patrimonio con 1.377 visitantes; celebró los 10 años del Grupo de Voluntarios del Archivo de Música GAMUS; y recepcionó ocho importantes donaciones, entre las que destacan el Archivo Histórico del movimiento de música contemporánea ANACRUSA y la colección de álbumes de partituras de Cristina Soro Barriga.
- Archivo de Referencias Críticas: realizó el proceso técnico completo de 1.800 archivos de prensa; enlazó aprox. 4.000 mil imágenes digitales; trabajó en el catastro de Gabriela Mistral, donación Doris Atkinson, y en el proceso técnico del Archivo Joaquín Edwards Bello (10 primeras carpetas, de la caja 01); realizó control de calidad en cajas enviadas a bodega San José, con proceso completo de 30 mil artículos de prensa; y envió 4.500 imágenes al laboratorio de digitalización.
- Archivo del Escritor: difundió el legado de Gabriela Mistral con exposiciones en las embajadas de Chile en Honduras, Panamá, Uruguay, Argentina, Malasia y Vietnam, en torno a los 130 años del natalicio de la poetisa; y adquirió 20 cartas manuscritas de Gabriela Mistral y 237 manuscritos de Oscar Castro, los cuales fueron catalogados, digitalizados y visualizados en la Biblioteca Nacional Digital.
- Archivo Fotográfico: publicó el libro “Instantes memorables: 100 años de fotografía minutera en Chile”; montó la exposición “Hágase la Luz, primeros años de la electricidad en Chile”, fotografías del Archivo Enel; celebró los 180 años de la invención de la fotografía con un daguerrotipo de la Biblioteca Nacional realizado por el destacado fotógrafo Mauricio Toro Goya; realizó la exposición “Tunekawa, 100 años de retratos”, inaugurada con la presencia del Embajador del Japón y la familia Tsunekawa, ocasión en que se firmó el acta de donación del Estudio Tsunekawa al Archivo Fotográfico; recibió la donación Archivo Fotográfico Ilonka Csillag, que contempla la recopilación de fotografía patrimonial de varias comunas de Chile; catastró e inventarió la colección de negativos de Bob Borowicz (18.043 negativos en blanco y negro y color); y reorganizó el depósito de colecciones.



- Biblioteca Nacional Digital: tuvo 7.216.079 visitantes estimados y 1.040.787 archivos fueron descargados desde Biblioteca Nacional Digital, Memoria Chilena y Chile para Niños; implementó un programa piloto para depósito legal electrónico de medios digitales de gran volumen; publicó 20 minisitios, 125 cápsulas y 1.079 nuevos objetos digitales en Memoria Chilena; publicó 10 nuevos minisitios en Chile para Niños; realizó 10 visitas de Chile para Niños a establecimientos educacionales públicos de la Región Metropolitana.
- Depósito Legal Electrónico: registró 96 medios electrónicos durante cada mes; recibió 650.186 recursos digitales durante el año; revisó 325.031 recursos digitales durante el año; y 168 páginas web fueron catalogadas.
- Mapoteca: cambió la norma catalográfica de Reglas de Catalogación Anglo Americanas 2da edición (RCA2) a la norma Recursos: descripción y Accesos (RDA), en 2.616 títulos aproximadamente de la colección del Instituto Geográfico Militar (IGM) escala 1:50.000; realizó inventario por segunda vez de la colección de ítems de la Sección Mapoteca (11.453 piezas en total); desarrolló la aplicación sobre la obra "Mapa del Reyno de Chile", elaborado por Ambrosio O'Higgins; y mantuvo al día la catalogación de depósito legal y la publicación de material digital.
- Departamento de Atención de Usuarios: contrató a 2 profesionales para el servicio de Visitas Mediadas, lo que significó el incremento de un 71% de visitantes atendidos; inventarió la sección de Referencia y Bibliografías; y adquirió y renovó libros para las secciones de Préstamo a Domicilio y Referencias y Bibliografías.
- Departamento de Procesos Técnicos: recepción un total de 11.968 y 58.214 ejemplares material bibliográfico por concepto de depósito legal, compra y donación; creó ingresos preliminares a nivel de inventario en la base de datos Aleph de 6.826 títulos.; envió a la sección de Catalogación 8.243 títulos; y distribuyó a nivel interno de la biblioteca y a nivel externo a las instituciones del Servicio un total de 20.555 títulos y 42.500 ejemplares.
- Depósito Legal: gestionó la recuperación de material bibliográfico por un total de 2.136 títulos y 9.643 ejemplares; en material impreso, recuperó 3.041 títulos y 16.102 ejemplares; y emitió 1.013 certificados y comprobantes.
- Sección de Catalogación: realizó el procesamiento de 17.082 títulos originales, registros enriquecidos, actualizados, copias y supervisados; participó en la Encuesta Estado RDA en América Latina, junto a México, Colombia, España, Perú, Panamá y Argentina; y participó en el Grupo de Trabajo RDA para América Latina bajo el auspicio de ABINIA.
- Departamento de Gestión y Desarrollo: cambió el telón, reparó las butacas y limpió las cortinas de la Sala América (\$24.219.475); mejoró el mobiliario de las oficinas del departamento de Gestión y Desarrollo (\$17.416.702); instaló estanterías nuevas

para el depósito externo san José, Sección Chilena; Hemeroteca y Periódicos entre otros (\$17.657.600); cambió la climatización del depósito del Departamento de Colecciones Especiales y Digitales (\$14.466.343); y adquirió equipos de iluminación de emergencia para el edificio (\$3.564.050).

- Ediciones Biblioteca Nacional de Chile: publicó los siguientes libros:
 - “El amigo Piedra”, autobiografía, Pablo de Rokha. (1.000 ejemplares).
 - Libro para colorear de Fidelicio Atria (1.000 ejemplares).
 - “Centésimas del alma”, de Violeta Parra (1.000 ejemplares).
 - “País blanco y negro” (1.000 ejemplares).
 - “Monstruos chilenos” (edición de Jesús Diamantino).
 - “Poesía y prosa escolar de Gabriela Mistral” (500 ejemplares).
 - Revista Mapocho, números 85 y 86 (500 ej. c/u).
 - “Obra reunida” de Gabriela Mistral, tomo I.
- Centro de Investigaciones Diego Barros Arana: publicó 7 títulos, que incluyen desde textos medievales que son parte de las colecciones de nuestra institución, hasta testimonios de militares que se opusieron al Golpe de Estado de 1973, la producción de prensa en Santiago a fines del siglo XIX, un epistolario inédito de Rafael Gatica y la publicación de El Censor Americano, periódico de 1820 en el que Andrés Bello tuvo participación.
La llegada de estas publicaciones fue a un amplio público vía donaciones a instituciones como escuelas públicas, municipalidades, bibliotecas de universidades chilenas y extranjeras, investigadores, profesores y diversos servicios públicos. A su vez, realizó artículos académicos y participó en seminarios y congresos, tanto en Chile como en el extranjero.
- Departamento de Sistemas de Información y Bibliográfica: mantuvo la continuidad operativa del soporte técnico informático; la administración de los sistemas ALEPH, Primo y Visor; la administración y respaldo de plataforma informática BN; el almacenamiento, respaldo y publicación de colecciones patrimoniales digitales; y la gestión del proyecto patrimonial “Implementación de Estrategias de Conservación y de Servicios sobre Colecciones Patrimoniales Digitales” (BN-A-5-CONS).



Presupuesto Ejecutado 2019

S	I	A	Denominación	Presupuesto vigente	Presupuesto devengado
21			Gastos en personal	734.126	734.126
	02		Personal a contrata	734.126	734.126
		004	Remuneraciones variables	734.126	734.126
22			Bienes y servicios de consumo	766.738.007	766.738.007
	01		Alimentos y bebidas	546.000	546.000
		001	Para personas	546.000	546.000
	02		Textiles, vestuario y calzado	711.673	711.673
		002	Vestuario, accesorios y prendas diversas	42.364	42.364
		003	Calzado	669.309	669.309
	03		Combustibles y lubricantes	400.000	400.000
		001	Para vehículos	400.000	400.000
	04		Materiales de uso o consumo	64.835.821	64.835.821
		001	Materiales de oficina	14.763.765	14.763.765
		007	Materiales y útiles de aseo	10.380.565	10.380.565
		009	Insumos, repuestos y acc. computacionales	26.568.656	26.568.656
		010	Materiales para mantenimiento y rep.	11.817.286	11.817.286
		011	Repuestos y accesorios para mantenimiento	58.498	58.498
		013	Equipos menores	218.891	218.891
		014	Productos elaborados de cuero y caucho	1.028.160	1.028.160
	05		Servicios Básicos	123.326.218	123.326.218
		001	Electricidad	94.248.681	94.248.681
		002	Agua	7.035.870	7.035.870
		003	Gas	19.954.447	19.954.447
		005	Telefonía fija	2.087.220	2.087.220
	06		Mantenimiento y reparaciones	200.061.286	200.061.286
		001	Mantenimiento y rep. de edificaciones	112.089.311	112.089.311
		004	Mantenimiento y rep. de máquinas y equipos	55.903.873	55.903.873
		006	Mantenimiento y rep. de otras maquinarias	5.240.598	5.240.598
		007	Mantenimiento y rep. de equipos informáticos	12.143.037	12.143.037
		999	Otros	14.684.467	14.684.467
	07		Publicidad y difusión	22.003.464	22.003.464
		002	Servicios de impresión	2.753.834	2.753.834
		003	Servicios de encuadernación y empaste	19.142.340	19.142.340
		999	Otros	107.290	107.290
	08		Servicios generales	233.539.596	233.539.596
		001	Servicios de aseo	196.732.513	196.732.513
		003	Servicios de mantención de Jardines	15.123.693	15.123.693
		007	Pasajes, fletes y bodegajes	8.890.464	8.890.464
		010	Servicios de suscripción y similares	4.308.609	4.308.609
		999	Otros	8.484.317	8.484.317



09		Arriendos	30.094.650	30.094.650
	002	Arriendo de edificios	3.255.846	3.255.846
	003	Arriendo de vehículos	18.372.080	18.372.080
	005	Arriendo de máquinas y equipos	8.466.724	8.466.724
11		Servicios técnicos y profesionales	86.927.937	86.927.937
	003	Servicios informáticos	48.086.840	48.086.840
	999	Otros	38.841.097	38.841.097
12		Otros gastos en bienes y servicios de consumo	4.291.362	4.291.362
	002	Gastos menores	4.291.362	4.291.362
24		Transferencias corrientes	167.594.686	167.033.398
	03	A otras entidades públicas	167.594.686	167.033.398
	192	Acciones culturales complementarias	167.594.686	167.033.398
29		Adquisición de activos no financieros	116.185.870	116.043.341
	04	Mobiliario y otros	91.515.000	91.372.471
	001	Libros	3.145.000	3.041.939
	002	Muebles y Otros	39.515.000	39.475.532
	003	Obras de Arte	48.855.000	48.855.000
	05	Máquinas y equipos	24.670.870	24.670.870
	001	Máquinas y equipos de oficina	18.971.056	18.971.056
	002	Maquinarias y equipos para la producción	5.699.814	5.699.814
Gastos totales			1.051.252.689	1.050.548.872

Desafíos 2020

- Departamento de Extensión Cultural: presentar la Exposición sobre los 500 años de la Llegada de Magallanes al estrecho y la Exposición de los 100 años del libro "Alsino", de Pedro Prado.
- Departamento de Colecciones Bibliográficas y Documentales: la búsqueda de nuevos espacios para depósito externo; e iniciar nueva etapa del proceso de inventario y diagnóstico de las Colecciones Bibliográficas.
- Departamento de Archivos Especiales y Colecciones Digitales:
 - Archivo Audiovisual: digitalización y catalogación de los archivos radiales existentes en la colección; recepción de donación Radio Agricultura (ejecución proyecto de conservación y digitalización); adquisición de scanner para digitalización en formatos 8mm. y Súper 8mm; digitalización y acceso a Colección Umatic Sernatur; y abrir el acceso de Legado Audiovisual de Gabriela Mistral.



- Archivo de Láminas y Estampas: gestión de nuevas donaciones para seguir enriqueciendo el acervo del Archivo; y la puesta en línea del total de nuestros registros a través de Aleph y Biblioteca Nacional Digital.
- Realización de inventario y ordenamiento de la colección de dibujos.
- Archivo de Literatura Oral: en el marco de un proyecto FAIP de 2016, se realizarán investigaciones de conceptos como “artesanía” y “arte popular”; a su vez, se trabajará en la catalogación y edición digital del Fondo Lenz, uno de los archivos documentales más requeridos por investigadores y académicos.
- Archivo de Música: dar continuidad al Plan de gestión 2014-2021, cuyo fin es consolidar al Archivo de Música como principal referente de información y documentación de música chilena; celebrar los 50 años del Archivo de Música en el Cuarto Encuentro Iberoamericano de Archivos Musicales y Sonoros, el 26 y 30 de octubre, que contará con invitados internacionales como el musicólogo español Emilio Casares, Director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, y Pavel Granados Chaparro, Director General de la Fonoteca Nacional de México.
- Archivo de Referencias Críticas: terminar de procesar el Fondo Gabriela Mistral; comenzar el procesamiento y digitalización del Fondo Edwards Bello; iniciar el procesamiento y digitalización de Fondo Alfonso Calderón.
- Archivo del Escritor: continuar con la conservación preventiva, documentación, catalogación, digitalización y difusión de los manuscritos que se adquieran durante el año y proseguir con los procesos de digitalización y actualización con los legados literarios pendientes.
- Archivo Fotográfico: implementar de un laboratorio de acondicionamiento de material fotográfico y uno de digitalización con cámara fotográfica; publicar 8 colecciones de autor en la Biblioteca Nacional Digital (Antonio Quintana, Julio Betrand, Carlos Mujica Varas, Julio Bustamante, Inés Paulino, Álbumes, David Rodríguez Peña, Carlos Dolhiac); publicar 3 colecciones del Archivo Ilonka Csillag (Til-Til, Tierra Amarilla y Chaitén); publicar libro sobre Tito Vásquez; trasladar colección estereoscópica Ernesto Muzzard donada desde Toronto, Canadá; ampliar el área de Depósito de Colecciones; e inventariar Donación Waldo Oyarzún (elaboración proyecto de conservación y acceso en conjunto con el Museo de Ancud).
- Biblioteca Nacional Digital: crear de colecciones temáticas en la web de Biblioteca Nacional; iniciar programa piloto de mejoras y automatización del registro, revisar e integrar depósito legal electrónico; desarrollar mejoras y nuevas funcionalidades en el gestor de colecciones digitales; dar continuidad a los programas de

investigación, digitalización, catalogación, publicación y difusión de contenidos a través de la Biblioteca Nacional Digital, Memoria Chilena y Chile para Niños; generar instancias de trabajo colaborativo interinstitucional; y desarrollar un prototipo de visualización de datos para Memoria Chilena.

- Depósito Legal Electrónico: formalizar la creación de la Sección Depósito Legal Electrónico; aumentar en un 3% la revisión de los archivos recibidos; aumentar en un 5% las páginas web catalogadas; automatizar el envío de credenciales de acceso a FTP; y concretar las propuestas del Informe “Diagnóstico y propuestas de la empresa Newtemberg” para optimizar el Depósito Legal Electrónico.
- Mapoteca: mantener al día la catalogación de depósito legal; mantener la entrega de material para digitalizar; desarrollar al menos 1 aplicación “Mapas Patrimoniales”; continuar con la aplicación de la norma catalográfica RDA en la colección IGM de otras escalas, y en otros mapas y planos; corregir la grafía (palabras mayúsculas y minúsculas) en los encabezamientos de materia, dejando dichos términos de acuerdo al uso de mayúsculas y minúsculas de la gramática castellana.
- Departamento de Atención de Usuarios: conformar la unidad educativa de la Biblioteca Nacional; mantener inventario actualizado de las secciones que componen el departamento; contar con espacios adecuados para la preservación y conservación del material bibliográfico; mantener un plan de capacitación permanente para los funcionarios que atienden en los distintos salones; realizar capacitaciones internas del módulo de circulación utilizado por la biblioteca para los funcionarios; y actualizar el reglamento.
- Sección de Catalogación: llegar al 100% de la emisión de los certificados y comprobantes requeridos por editoriales e imprentas, que acrediten el registro de Publicaciones Periódicas y Depósito Legal al día en Biblioteca Nacional de Chile; mantener la coherencia y normalización en los procesos técnicos del Catálogo BN, de acuerdo a las normas internacionales, estándares descriptivos y políticas internas, con relación al material de Depósito Legal; y realizar la cuarta baja de material bibliográfico sin enajenación.
- Departamento de Gestión y Desarrollo: arreglar espacios de la cúpula de la Biblioteca Nacional; mejorar y normalizar espacios y baños del departamento de conservación; y mejorar el mobiliario de atención de usuarios (catálogo público y Salón Marta Cruz-Coke)
- Ediciones Biblioteca Nacional de Chile: editar 2 revistas “Mapocho”; publicar libro conmemorativo de los 100 años de “Alsino” de Pedro Prado; publicar una antología de la poeta Eliana Navarro; y continuar el proyecto de edición de los ocho tomos de las “Obras reunidas” de Gabriela Mistral.



- Centro de Investigaciones Diego Barros Arana: llegar a más ciudadanos, fortaleciendo alianzas a través de coediciones y promoviendo nuestra cadena de distribución de publicaciones; participar en la conmemoración de los 500 años del descubrimiento del Estrecho de Magallanes.
- Departamento de Sistemas de Información y Bibliográfica: continuar con la labor de asistencia a las distintas secciones y departamentos de la Biblioteca Nacional; revisar y normalizar el cableado de datos del edificio e implementar el proyecto de nueva infraestructura para el datacenter BN con el apoyo del programa Biblioredes.

2. Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas es un organismo dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que elabora y ejecuta políticas locales, regionales y nacionales para las bibliotecas públicas; asesorando, capacitando, promoviendo, difundiendo, desarrollando, fortaleciendo y coordinando a las más de 450 bibliotecas públicas.

En 2019 Biblioredes registró 212.218 sesiones de internet, de ellas el 51,49% fueron de mujeres.

Para optimizar sus servicios, el programa habilitó un data center de características TIER III en instalaciones de ENTEL, que cuenta con una arquitectura de última generación montada sobre una plataforma hiperconvergente DELL, con capacidad de almacenar y disponer los sitios web y BBDD de BiblioRedes, y de incorporar los servicios institucionales administrados por la Coordinación de Política Digital.

En este data center también se habilitó el servicio de internet centralizado, que conecta bibliotecas, recinto asociados y funcionarios. Su capacidad es de 1.6 GB de acceso nacional y 800 MB de acceso internacional, el doble que el año anterior.

Al inicio del contrato en junio 2018, el Programa tenía 502 recintos activos con enlaces en red privada, de los cuales aproximadamente el 91% aumentó su ancho de banda, con un incremento promedio de 44% en las velocidades nominales por cada recinto.

También se implementó una nueva tecnología WIFI, compatible con todos los dispositivos que hoy existen en el mercado agregando la banda de 5 MHz lo que otorga una conexión más estable de los dispositivos.



En contratos anteriores, los computadores eran del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y entregados en comodato a las bibliotecas, con renovación tecnológica cada 5 años; los equipos al final de su vida útil estaban obsoletos tanto a nivel de hardware y software y el gran volumen de equipos aumentaba los costos del proceso de inventario. En el contrato vigente se adoptó la política de leasing para la adquisición de los equipos, con una renovación cada 3 años, facilitando el control y reduciendo los costos.

Capacitación

En los recintos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y bibliotecas en convenio se realizaron 8.151 cursos presenciales en alfabetización digital, y se capacitaron 18.784 personas, de las cuales el 77,29% fueron mujeres.

El servicio de capacitación e-learning de BiblioRedes capacitó 20.625 personas en el aula virtual, de las cuales el 75,66% fueron mujeres. A ellas se sumaron 7.277 personas en Jóvenes Programadores, de los cuales el 62,83% fueron hombres.

Durante 2019, Contenidos Locales, archivo dinámico y colaborativo sobre culturas, identidad y patrimonio, publicó 162 contenidos, que fueron formulados en su gran mayoría por las bibliotecas públicas. Diseñó un curso presencial de contenidos locales para bibliotecas públicas, destinado a que personas y comunidades generen contenidos digitales, e implementó un taller piloto con 6 bibliotecas de la red de bibliotecas públicas.

Bibliotecas

Las bibliotecas en convenio alcanzaron en 2019 a 135.668 personas que utilizaron sus servicios de préstamo, de las cuales el 68,76% son mujeres. Por su parte, las bibliotecas regionales, registraron un total de 53 mil 241 usuarios que emplearon el servicio de préstamo, de los cuales un 62,93% son mujeres.

Principales acciones

Bibliotecas

- Biblioteca Regional de Antofagasta: entregó el servicio de cajas viajeras en 21 instituciones, principalmente centros de protección del Servicio Nacional de Menores, y recintos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles, campamentos y el hospital regional.

La biblioteca albergó un total de 378 actividades, el 45% de ellas organizadas por funcionarios de la institución y el restante 55% por entidades externas.

- Biblioteca Regional de Atacama: entregó servicios de préstamo en centros de salud familiar de Copiapó, 1 punto de lectura no convencional en el Mall Plaza Copiapó, y 3 convenios de préstamos a instituciones a través del servicio cajas viajeras (jardines, colegios, instituciones privadas).

Efectuó además 100 actividades de fomento al lector y extensión cultural, y más de 60 visitas guiadas, con 1.800 visitantes.

- Biblioteca Regional Gabriela Mistral de la Región de Coquimbo: realizó 285 actividades de extensión que beneficiaron a 13 mil 488 personas. Programó 160 visitas guiadas, en las que participaron 6.141 visitantes, cuyo público fue principalmente infantil y juvenil.

En una iniciativa conjunta con Inacap Sede La Serena y la Seremía Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, desarrolló e implementó la maleta viajera “El baúl de Gabriela”; la cual se presentó en el Festival ARC 2019 (febrero). Creada con motivo del natalicio 130 de la poetisa, la maleta consiste en una muestra itinerante que por medio de objetos didácticos, escritos, visuales, sonoros y tecnológicos, que dan a conocer de manera lúdica las distintas facetas de Gabriela Mistral, motivando a los habitantes de la Región de Coquimbo a leer más sobre la obra que la hizo merecedora del Premio Nobel de Literatura.

A su vez, creó el proyecto “Huerta de Gabriela”, que busca la creación de un museo-huerto y espacio público a cielo abierto en la Casa de las Palmeras de Gabriela Mistral, que por medio de una lúdica museografía y huerta comunitaria, vincule a los visitantes con aspectos más personales de la escritora elquina, genere conciencia en torno al cuidado del medioambiente. Para su preparación y construcción, se contó con la participación y apoyo del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, la Ruta Camino a Gabriela Mistral, el Gobierno Regional, la Secretaría Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Coquimbo, la Municipalidad de La Serena – Departamento de Turismo y Patrimonio, Inacap sede La Serena, Conaf de la Región de Coquimbo y el Colectivo Aflora.

- Biblioteca Regional de Los Lagos: realizó Ciclo de “Mujeres Fantásticas en Tu Biblioteca”, con 6 talleres en que participaron 6 mujeres destacadas del país para hablar de historia, literatura, ciencia y arte audiovisual, en el marco del Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

A su vez, ofreció talleres artísticos para fomentar la lectura en niños y niñas durante sus vacaciones de verano e invierno las que contaron con 308 participantes.

- Biblioteca Regional de Aysén: consolidó los servicios formativos y recreativos gratuitos para la comunidad con más de 40 talleres en la sala infantil. Trabajó en alianza con el Bibliobus dependiente de la C.R.B.P. realizando actividades de motivación lectora al tiempo que el funcionario del bibliobús realiza préstamos.



- Biblioteca de Santiago: consolidó los servicios formativos y recreativos gratuitos para la comunidad con una amplia oferta de 100 talleres, reforzó el programa Bibliobús con una de 11 puntos de préstamo en 10 comunas. Mantuvo también el programa Casero del Libro, con cuatro visitas mensuales a ferias libres de Santiago y el programa extramuros en hospitales, instituciones educativas, centros de reclusión.

Organizó asimismo los festivales de teatro infantil y familiar de verano (1.749 personas) e invierno con programación de vacaciones (13.099 personas), se inauguró la nueva Guaguatoca; Publicó un número de la revista Bibliomachin; creó espacio maker y una nueva sala para talleres, ensayos y trabajo con la comunidad; montó la exposición “Ellos: Nuevos Hombres, Nuevas Masculinidades”, enmarcada en Programa de Equidad de Género institucional; produjo los concursos escriturales Twitterrelatos y Cartas de Amor; y por quinto año consecutivo fue sede de Tetarte, producción de eventos de ampliación de audiencias y difusión de nuevos formatos de lectura.

- Biblioteca Pública Digital y fomento lector: ganó el concurso Funcional del Servicio Civil, que destaca servicios públicos innovadores lo cual permitió que su equipo de trabajo realizará una pasantía en España.

Participó también en las Ferias Internacionales del Libro de Buenos Aires, Argentina; en Feria del Libro de Frankfurt, Alemania y Feria del Libro de Guadalajara.

En materia de Fomento al Lector en 2019 se crearon 21 nuevos clubes y 2 redes nuevas (Magallanes y Atacama). La red alcanzó así 130 clubes de lectura activos, y tuvo mil 94 participantes. Asimismo, el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, entregó recursos para la compra de material bibliográfico a los Fondos Regionales para Clubes de Lectura, con 11 copias por título, a fin de que queden a disposición de los clubes de cada región.

El año pasado, el 44,42% de los recintos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y bibliotecas en convenio reportaron actividades mediante la herramienta RAFLEC (241 recintos) y se registraron 6.169 actividades, de las cuales el 28% tiene enfoque de género.

Durante 2019 se renovó también el equipamiento tecnológico a los bibliobuses, pertenecientes a la red de Bibliomóviles, a fin de llegar con una mayor red de servicios a todos los rincones de nuestro país, y durante el verano 2019-2020, la Coordinaciones regionales de Bibliotecas Públicas en conjunto con Bibliometro y apoyo de los Bibliomóviles, impulsaron la iniciativa de BiblioVerano, que llevó la lectura a lugares de alta concurrencia de público en época estival, como playas, lagos, piscinas o parques.



Bibliometro

- Bibliometro: inauguró en 2019 tres nuevos puntos de préstamo en la Región de Valparaíso, ubicados en Puerto, Viña del mar y Limache, los cuales se agregaron a los cuenta con 17 centros de atención en el Metro de Santiago, 4 máquinas de auto préstamo y dos Biblio hospitales.
- Durante el periodo realizó 263.701 préstamos e inscribió 14.205 nuevos socios, lo cual representa un incremento de 12.55% respecto del año 2018.
- Y para complementar sus servicios, lanzó una nueva página web (www.bibliometro.cl), que ofrece en línea acceso a su catalogo, a la inscripción y al pago de multas, entre otras prestaciones.
- Otra actividad destacada fue el Tercer Concurso de Cuento y Poesía, en el que participaron 119 personas, que concluyó con la publicación de un ejemplar que recopila el trabajo de los ganadores.

Convenios

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Fundación Teletón firmaron un convenio para instalar bibliotecas y laboratorios con los servicios de BiblioRedes en los 14 Institutos Teletón ubicados en 14 regiones de Chile, lo cual implicó implementar íntegramente tres bibliotecas en los Institutos de Valdivia, Temuco y Calama. Además, se modernizó y se incorporó a la base de datos de la red de bibliotecas públicas la colección bibliográfica preexistente en la biblioteca del Instituto Teletón de Santiago y se la dotó de los servicios de conectividad de BiblioRedes.

Este convenio se sumó al firmado con el Servicio Nacional de Menores, que permitirá instalar bibliotecas y laboratorios de computación con los servicios BiblioRedes en los 18 Centros de Internación Provisoria (CIP) y en Centros de Régimen administrados directamente por ese servicio a lo largo del país.

El 23 de abril de 2019, con motivo del Día Internacional del Libro, se inauguró la primera Biblioteca en Centros de Justicia Juvenil en el centro Sename de Graneros, además se implementaron y quedaron en funcionamiento las bibliotecas de San Bernardo, La Serena e Iquique.



Bibliotecas en cárceles

En el marco del Proyecto Cárceles, Bibliotecas en Recintos Penitenciarios se implementaron 8 bibliotecas nuevas, con una inversión de \$35.000.000 en material bibliográfico y \$34.732.796 en mobiliario y habilitación de espacios.

Prosiguió también el trabajo en las 60 bibliotecas que ya estaban en funcionamiento desde años anteriores, al igual que las ludotecas en 20 bibliotecas de 4 regiones del país.

El balance de 2019 fue de 43.825 préstamos de libros y 5.076 nuevos usuarios. Siendo sus beneficiarios 20.870 personas privadas de libertad.

Finalmente el proyecto de cárceles participó en el libro “Books beyond bars: The transformative potential of prison libraries”, publicado por el Institute for Lifelong Learning (UIL) de Unesco, con un apartado especial. El Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios fue destacado, junto con Alemania, Noruega, India y Kenia.

Presupuesto Ejecutado 2019

S	I	A	Denominación	Presupuesto vigente	Presupuesto devengado
21			Gastos en personal	6.065.553	6.065.553
	01		Personal de planta	322.808	322.808
		004	Remuneraciones variables	322.808	322.808
	02		Personal a contrata	5.742.745	5.742.745
		004	Remuneraciones variables	5.742.745	5.742.745
22			Bienes y servicios de consumo	500.566.410	500.501.243
	01		Alimentos y bebidas	368.700	368.700
		002	Para personas	368.700	368.700
	03		Combustibles y lubricantes	475.000	475.000
		001	Para vehículos	400.000	400.000
		999	Para otros	75.000	75.000
	04		Materiales de uso o consumo	24.945.043	24.879.876
		001	Materiales de oficina	14.256.709	14.223.057
		004	Productos farmacéuticos	127.413	127.413
		007	Materiales y útiles de aseo	4.052.346	4.052.346
		009	Insumos, repuestos y acc. computacionales	4.256.413	4.224.898
		010	Materiales para mantenimiento y reparaciones	1.189.035	1.189.035
		011	Repuestos y acc. para mantenimiento y rep.	530.342	530.342
		013	Equipos Menores	78.697	78.697
		999	Otros	454.088	454.088

05		Servicios básicos	4.490.850	4.490.850
	001	Electricidad	110.800	110.800
	002	Agua	1.738.051	1.738.051
	003	Gas	1.472.625	1.472.625
	004	Correo	12.668	12.668
	005	Telefonía fija	2.364	2.364
	006	Telefonía celular	891.010	891.010
	007	Acceso a internet	263.332	263.332
06		Mantenimiento y reparaciones	19.732.871	19.732.871
	001	Mantenimiento y rep. de edificaciones	19.473.874	19.473.874
	002	Mantenimiento y rep. de vehículos	143.650	143.650
	004	Mantenimiento y rep. de máquinas y equipos	115.347	115.347
07		Publicidad y difusión	726.126	726.126
	002	Servicios de impresión	726.126	726.126
08		Servicios generales	446.054.928	446.054.928
	001	Servicios de aseo	115.950.306	115.950.306
	002	Servicios de vigilancia	77.703.653	77.703.653
	007	Pasajes, fletes y bodegajes	39.942.442	39.942.442
	010	Servicios de suscripción y similares	22.500.000	22.500.000
	999	Otros	189.958.527	189.958.527
09		Arriendos	2.333.391	2.333.391
	002	Arriendo de edificios	2.143.869	2.143.869
	003	Arriendo de vehículos	133.491	133.491
	005	Arriendo de máquinas y equipos	56.031	56.031
10		Servicios financieros y de seguros	33.400	33.400
	002	Primas y gastos de seguros	33.400	33.400
12		Otros gastos en bienes y servicios de consumo	1.406.101	1.406.101
	002	Gastos menores	1.406.101	1.406.101
29		Adquisición de activos no financieros	842.081.104	841.585.604
04		Mobiliario y otros	841.703.104	841.308.048
	001	Libros	832.210.959	831.925.448
	002	Muebles y otros	9.492.145	9.382.600
05		Máquinas y equipos	278.000	277.556
	001	Máquinas y equipos de oficina	278.000	277.556
06		Equipos informáticos	100.000	0
	002	Equipos de com. para redes informáticas	100.000	0
33		Transferencias de Capital	607.623.000	607.623.000
02		A otras entidades públicas	607.623.000	607.623.000
	005	Programa de Mejoramiento Integral de BP	607.623.000	607.623.000
Gastos totales			1.956.336.067	1.955.775.400



Desafíos 2020

- **Biblioredes:** Optimizar el acceso a internet a través de la habilitación de peering con los principales proveedores de servicio como Facebook, Microsoft, Google, servicio bancarios, entre otros, lo cual permitirá acceder mucho más rápidos a redes sociales y herramientas en la nube, y entregar a los usuarios una mejor sensación de navegación.
- **BiblioRedes:** iluminará con WIFI el Hospital de Niños Calvo Mackenna, en colaboración con el proveedor Entel, que por RSE dispondrá de un acceso de internet, que se complementara con tecnología VPN que posee BiblioRedes e integrará aproximadamente 40 puntos de acceso en el recinto, permitiendo que aproximadamente 3.000 personas diarias cuenten con acceso a la red.
- Otro objetivo es incorporar a la red aproximadamente 100 centro culturales, para ampliar el acceso a internet y redes WIFI gratuitas, con lo que se espera contar con 750 puntos de conexión a lo largo de país.
- Para las direcciones regionales se habilitara un servicio de video conferencia, que permita una comunicación más fluida y directa entre las regiones.
- **Capacitaciones:** renovará oferta programática de cursos presenciales en alfabetización digital en laboratorios regionales.
- **Jóvenes Programadores** espera 35 mil nuevos certificados en 2020, con lo que llegará a 100 mil certificaciones. En marzo habilitó su plataforma poniendo a disposición 18 cursos en distintos lenguajes de programación e incorporando nuevas temáticas vinculadas a la tecnología como Ciberseguridad para la Ciudadanía del siglo XXI.
- **Aula virtual:** espera lograr 35 mil nuevos participantes aprobados en los 10 cursos que se ejecutan cada 3 meses. Además, ofrecerá dos diplomados sobre mediación cultural y promoción de una convivencia libre de violencia. En conjunto con el Ministerio de Medio Ambiente se desarrollará además un curso sobre cambio climático y apoyará la capacitación de servicios como la Defensoría Penal Pública y el Depto. de Cooperativas del Minecon.
- **Patrimonio digital:** elaborará recorridos virtuales en 13 museos, 3 sitios de Patrimonio Mundial, y digitalizará piezas de las colecciones de museos.
- Habilitará puntos de realidad virtual en las bibliotecas regionales de Antofagasta, Coquimbo, Aysén, Santiago y la Biblioteca Nacional y 41 bibliotecas públicas.



- Recintos penitenciarios: contempla la creación de nuevas bibliotecas en 6 cárceles que aún no cuentan con el servicio, con lo que las bibliotecas públicas llegará a toda la población penal femenina del país, y desarrollará actividades de fomento lector en las 70 bibliotecas que ya están en funcionamiento.
- Teletón y Sename: proyecta inaugurar las bibliotecas de los institutos Teletón de Antofagasta, Copiapó, Concepción, Talca y Puerto Montt, al igual que las bibliotecas en los centros de justicia juvenil de Copiapó, Santiago, Chol Chol, Coyhaique y Valdivia.
- Biblioteca Pública Digital: licitará la adquisición de nuevos títulos para incrementar la cantidad de editoriales con las que trabaja y construirá nuevos puntos de préstamo en el Aeropuerto de Santiago y en malls regionales.
- Bibliometro: reconstruirá los puntos de préstamo de Plaza de Maipú y Macul, destruidos durante la crisis social de octubre de 2019, e inaugurará otros 2 en las estaciones Los Libertadores y Universidad de Chile.
- Biblioteca Regional de Atacama: ejecutará el proyecto conversatorios “Jóvenes por la literatura”, iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura.
- Biblioteca Regional Gabriela de Mistral de Coquimbo: implementará y lanzará una ludoteca, para generar nuevas audiencias y tender puentes entre la creación literaria, la imaginación y el aprendizaje a través del juego. También, se fortalecerá el espacio Memoria Regional, con el crecimiento de la colección y reposicionamiento de los ítems en un nuevo espacio para darle mayor realce y protagonismo.
- Biblioteca de Santiago: consolidará los talleres y actividades en espacio maker; editará e imprimirá una publicación que sistematiza la gestión de la biblioteca en sus 15 años; actualizará el manual de procedimiento de Norma ISO2015; hará los festivales de teatro de verano e invierno y otras actividades invernales; ejecutará festivales y encuentros de nuevos formatos de edición y fomento lector y escritor; y ejecutará los compromisos del Programa de Equidad de Género, vinculado a la adquisición de colecciones bibliográficas y programación de marzo.
- En su etapa de ejecución, se construirá y habilitará el edificio de la Biblioteca Regional de Los Lagos. En este edificio se entregarán todos los servicios asociados a una biblioteca pública para la población de la comuna de Puerto Montt y demás comunas de la región.



3. Subdirección de Archivos Nacionales

La misión del Archivo Nacional es garantizar a las personas y a las comunidades el acceso a la información derivada de la gestión del Estado a través de su historia y de la acción privada de interés público, aportando a la construcción de un Estado democrático y al desarrollo cultural del país. El Plan Estratégico 2017-2020, que orienta nuestro quehacer, tiene como horizonte la consolidación del Archivo Nacional como autoridad archivística, la descentralización y la instalación de archivos regionales que permitirán asegurar el acceso democrático a la información por parte de la ciudadanía y las comunidades, además del fortalecimiento de las identidades y de la memoria histórica.

Principales acciones

Este segundo año del proyecto de modernización del Archivo Nacional se ejecutó el 49% del presupuesto total (1.187 millones) avanzando en la implementación tecnológica para que las instituciones piloto comiencen a transferir series documentales a modo de prueba en un ambiente de operación. Simultáneamente, se avanza en la validación de normativa y procedimientos técnico archivísticos y en el mapa detallado de procesos y apoyo a áreas del Archivo Nacional que deben transformarse y fortalecerse para alojar y proyectar esta nueva dimensión institucional.

Actividades relevantes en este segundo año fueron la realización del seminario internacional “El desafío de la transformación Digital”, dirigido a diversos actores del sector público que se verán impactados por los procesos de transformación electrónica que se norman desde el Estado. En diciembre se presentó públicamente la versión inicial de la plataforma de transferencia y preservación a largo plazo para documentos electrónicos, en una jornada que encabezada por la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio -Consuelo Valdés- y contó además con la presencia de Carlos Maillet, director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y Emma de Ramón, directora del Archivo Nacional.

En cuanto a los servicios prestados a usuarios en 2019, el Archivo Nacional incrementó y alcanzó mayores niveles de atención remota, los que registraron cifras muy superiores a los periodos anteriores, en concordancia con las políticas de modernización del sector público y de transformación digital.



Total de usuarios en Archivo Nacional

Año	2018	2019
Usuarios presenciales en archivos	52.697	29.105
Usuarios remotos en archivos	1.098.185	3.253.015
Usuarios totales que requieren los servicios de Archivos	1.150.882	3.282.210

En 2019, también aumentó la cantidad de usuarios que accedieron a nuestros sitios web del Archivo Nacional y Memorias del Siglo XX.

Usuarios que visitan sitios web administrados por Archivo Nacional	
Usuarios sitio web Archivo Nacional	966.415
Usuarios sitio web Memorias del Siglo XX (MSXX)	124.417

En cuanto a los servicios presenciales, además de los servicios de acceso documental en sala, otorgamiento de certificaciones y reprografías, se implementaron estrategias de visitas guiadas para la difusión patrimonial, en los archivos Histórico, de la Administración y de la La Araucanía, los que recibieron a 2.196 personas (estudiantes universitarios, de educación básica y media, profesores y personas en general).

Por otra parte, se registraron 8.003 visitantes en actividades de extensión y exposiciones, realizadas en las sedes del Archivo Histórico, de la Administración y de La Araucanía.

Otras actividades relevantes fueron:

- Exposiciones y actividades de extensión realizadas en las sedes del Archivo Histórico, de la Administración y de La Araucanía: FEMINISMO. Una mirada desde el siglo XXI al siglo XX”, “Los Trenes Fantasma de Matucana: entre Archivos y Memoria”, muestra “Brujería en Chile colonial: archivos e imaginarios”, basada en juicios realizados en nuestro país en el siglo XVIII,
- Publicación digital “Recopilación de la situación actual de Iberarchivos para la preparación en gestión de emergencias”.
- Organización de la XXI reunión Intergubernamental del Programa Iberarchivos, que congregó a representantes de 16 países.



- Conmemoración del Día Internacional de los Archivos en Chillán, mediante el Seminario “Patrimonio documental regional: los archivos de Ñuble”, organizado por el Archivo Nacional (AN) y la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Seremi) de Ñuble, realizado en Chillán.
- Incremento patrimonial: 610,07 metros lineales de documentación de ministerios, servicios públicos, intendencias, municipalidades, conservadores de bienes raíces, comercio y minas, notarías públicas, archiveros judiciales y tribunal instituciones mandatadas por ley a ingresar documentación.
- Adquisición del archivo de José Victorino Lastarria, que incluye más de 551 cartas recibidas por el pensador liberal.
- Puesta a disposición de la ciudadanía el Fondo Colonia Dignidad, custodiado por el Archivo Nacional desde diciembre de 2017.
- Puesta a disposición de los usuarios de 175.000 nuevos registros de conservadores de bienes raíces, que permiten incrementar y mejorar los tiempos de acceso a documentación digitalizada.
- Incorporación del programa Memorias del Siglo XX al Archivo Nacional, para fortalecer la vinculación con las comunidades y regiones.
- El Proyecto de Modernización del archivo realizó el seminario “El desafío de la transformación Digital”, dirigido a diversos actores del sector público que se verán impactados por los procesos de transformación electrónica que se norman desde el Estado.

Presupuesto Ejecutado 2019

S	I	A	Denominación	Presupuesto vigente	Presupuesto devengado
21			Gastos en personal	111.537.994	74.975.424
	01		Personal de planta	551.048	551.048
		004	Remuneraciones variables	551.048	551.048
	02		Personal a contrata	7.444.946	7.444.946
		004	Remuneraciones variables	7.444.946	7.444.946
	03		Otras remuneraciones	103.542.000	66.979.430
		001	Honorarios a suma alzada - Personas naturales	103.542.000	66.979.430

22		Bienes y servicios de consumo	502.515.127	498.787.266
	01	Alimentos y bebidas	130.000	130.000
		002 Para personas	130.000	130.000
	02	Textiles, vestuario y calzado	733.040	733.040
		003 Calzado	733.040	733.040
	04	Materiales de uso o consumo	61.481.104	61.363.474
		001 Materiales de oficina	13.385.633	13.385.613
		007 Materiales y útiles de aseo	10.338.617	10.338.535
		009 Insumos, repuestos y acc. computacionales	28.102.533	27.985.005
		010 Materiales para mantenimiento y reparaciones	4.781.825	4.781.825
		013 Equipos menores	4.872.496	4.872.496
	05	Servicios básicos	52.113.507	49.620.920
		001 Electricidad	33.455.222	30.962.635
		002 Agua	3.097.350	3.097.350
		003 Gas	7.413.756	7.413.756
		004 Correo	7.952.103	7.952.103
		007 Acceso a internet	195.076	195.076
	06	Mantenimiento y reparaciones	84.948.109	83.841.409
		001 Mantenimiento y reparación de edificaciones	65.930.647	64.823.947
		007 Mantenimiento y reparación de equipos informáticos	19.017.462	19.017.462
	07	Publicidad y difusión	13.514.649	13.514.647
		001 Servicios de publicidad	2.380.000	2.380.000
		002 Servicios de impresión	4.734.924	4.734.924
		003 Servicios de encuadernación y empaste	6.399.725	6.399.723
	08	Servicios generales	244.274.063	244.263.124
		001 Servicios de aseo	130.629.411	130.629.411
		007 Pasajes, fletes y bodegajes	15.101.226	15.090.287
		999 Otros	98.543.426	98.543.426
	09	Arriendos	13.631.320	13.631.320
		003 Arriendo de vehículos	162.720	162.720
		004 Arriendo de mobiliario y otros	8.625.607	8.625.607
		005 Arriendo de máquinas y equipos	2.596.214	2.596.214
		006 Arriendo de equipos informáticos	2.246.779	2.246.779
	11	Servicios técnicos y profesionales	21.689.220	21.689.217
		003 Servicios informáticos	1.093.620	1.093.617
		999 Otros	20.595.600	20.595.600
	12	Otros gastos en bienes y servicios de consumo	10.000.115	10.000.115
		002 Gastos menores	10.000.115	10.000.115
24		Transferencias corrientes	574.782.929	527.367.848
	03	A otras entidades públicas	574.782.929	527.367.848
		192 Acciones culturales complementarias	91.604.929	91.144.669
		197 Programa de Modernización del Sector Público	483.178.000	436.223.179

29	Adquisición de activos no financieros		58.346.838	58.199.339
	04	Mobiliario y otros	46.337.708	46.190.209
		001 Libros	25.000.000	25.000.000
		002 Muebles y otros	21.337.708	21.190.209
	05	Máquinas y equipos	12.009.130	12.009.130
		001 Máquinas y equipos de oficina	12.009.130	12.009.130
Gastos totales			1.247.182.888	1.159.329.877

Desafíos 2020

- Iniciar la construcción del Archivo Regional de Tarapacá en Alto Hospicio, que debe culminar a mediados de 2022.
- Instalar la institucionalidad archivística en las regiones de Copiapó y Antofagasta (conservadores regionales, equipos técnicos y profesionales, vinculación con las instituciones y comunidades regionales).
- Apoyar el desarrollo de la infraestructura archivística de La Araucanía a través de las obras de mejoramiento y estandarización de los depósitos documentales del Archivo Regional de La Araucanía.
- Disponibilizar el ecosistema de transferencia de documentación electrónica generada por los organismos del Estado, como resultado de la implementación del proyecto de modernización, en su último año de ejecución.
- Consolidar el área de vinculación con el medio, a través del Programas Memorias del siglo XX, de iniciativas con comunidades afrodescendientes y con la realización de la segunda versión de la Escuela Nacional de Archivos, destinada a la formación archivística de funcionarios de instituciones públicas.



4. Museo Nacional de Historia Natural

El Museo Nacional de Historia Natural es uno de los más antiguos de América. Fue fundado el 14 de septiembre de 1830 por el sabio naturalista francés Claudio Gay, y su misión es generar conocimiento y valoración del patrimonio natural y cultural de Chile mediante experiencias memorables.

Principales acciones

En 2019 el Museo registró una atención total de 844.134 usuarios dentro y fuera del edificio, sumando 577.042 visitantes al edificio. En ese mismo plano, destaca el Programa Museo va a tu Comuna (Muvaco) que contó con la participación de 3.701 estudiantes y las itinerancias, vistas por 267.092 personas en regiones y 16.073 en la Región Metropolitana.

Un hito relevante fue la liberación de 172 imágenes 3D en Sketchfab, lo que transformó la cuenta del museo en una de las más consultadas de la plataforma. Particular importancia tuvo además la donación de especies, ya que el Zoológico Metropolitano donó 40 ejemplares de fauna nativa y animales exóticos, entre los que destacan dos de *Rhea pennata pennata* (Ñandú chileno).

En la vinculación con el entorno, el museo desarrolló las siguientes actividades:

- Programa “Ingeniosas: ciencia y tecnología para todas”, iniciativa de la Fundación Girls in Tech Chile, que fomenta la formación de mujeres en ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas (STEM) enfocándose en niñas en edad escolar, destacando a las científicas del Museo.
- Inti Raymi: durante el solsticio de invierno, se llevó a cabo el encuentro con las comunidades que acuden al MNHN a ver el niño del Cerro El Plomo y dejarle ofrendas.
- Patrocinios: 42 solicitudes cursadas (31 aceptadas y 11 denegadas). Los patrocinios aceptados corresponden a trabajos de divulgación científica y de investigación (proyectos Fondecyt y Fondart, entre otros) y permiten el acceso a las colecciones del MNHN.
- Acceso a colecciones para distintas agrupaciones e investigadores: por ejemplo a artesanas Mapuche para el rescate patrimonial de tejidos, trabajo que concluyó con un libro y exposición en conjunto con la Fundación Artesanías de Chile: “Herederas de Lalliñ”.
- Transparencia: 3 consultas respondidas por Transparencia durante 2019.
- SIAC: 247 comentarios: 240 felicitaciones (75%), 66 sugerencias (21%), 7 reclamos (2%) y 5 consultas (2%).

En investigación, curadoras y curadores del MNHN, trabajaron en el proyecto Faip “Diversidad genética e historia demográfica del pepino de mar endémico del Pacífico Sureste *Athyonidium chilensis* (Semper, 1868)”, Andrea Martínez.

Para fortalecer la actividad curatorial, en 2019 se realizaron las siguientes investigaciones:

- “Biodiversidad de Equinodermos pertenecientes a la Región de Magallanes (Puerto Natales) representada en la Colección de Equinodermos del Área Zoología de Invertebrados del MNHN”, Andrea Martínez.
- “Aporte al conocimiento de la biología y hábitos de lepidópteros de la familia Oecophoridae (Lepidoptera: Gelechioidea) del bosque esclerófilo en la zona central de Chile”. Área de Entomología, Francisco Urra.
- “Revisitando bosques de pantano después de un cuarto de siglo: ¿afectados por el cambio climático y/o la intervención humana?”. Área de Entomología, Mario Elgueta.
- “Modificaciones corporales y prácticas mortuorias en las colecciones chinchorro del MNHN”. Área Antropología, Verónica Silva.
- Proyecto Fondecyt: 2017-2020: “Dinámicas sociales en provincias imperiales: expansión Inca y respuestas de agentes locales en el valle de Copiapó. Fondecyt 11170010. Área Antropología, Francisco Garrido.
- Este 2019 los investigadores del MNHN realizaron 38 publicaciones: 9 en el Boletín del MNHN y 28 (1 en coautoría) en distintas Publicaciones externas como Gayana, Zootaxa, Phytotaxa y Nature.

El proyecto “*Un Museo de Historia Natural para el Nuevo Milenio*”, permitió desarrollar:

- Exposición “Humedales, refugios de vida en peligro”: su inauguración en el Salón Central del MNHN, en noviembre de 2019, generó un alto impacto, valoración y aceptación por su contenido educativo sobre el cuidado y conservación del medioambiente: www.exposicionesmnhn.cl/humedales/index.html
- Feria Científica Nacional Juvenil: hubo 36 proyectos participantes, seleccionados de un total de 78, provenientes de todo Chile. El 2019 marcó un nuevo hito en la Feria, con la incorporación de un proyecto de enseñanza inicial, además de los proyectos de Educación Básica (6) y Educación Media (29).
- Sala Educativa del Museo: es un espacio habilitado para brindar una experiencia inmersiva de aprendizaje, enfocado principalmente en grupos escolares.



El proyecto *“Diagnóstico, Difusión e Implementación de Modelos Integrales de Gestión de Colecciones en el Museo Nacional de Historia Natural”*, destacó por las siguientes acciones:

- Manejo de colecciones del Área de Zoología de Invertebrados: el objetivo fue la revisión, actualización del estatus taxonómico y conservación de un mínimo de 2.300 lotes de invertebrados, además del registro fotográfico de 100 lotes de la colección de Material Tipo y Colección General.
- Manejo de colecciones Área Botánica: el objetivo fue la documentación y manejo curatorial de un mínimo de 600 registros de la colección de Hongos, 400 registros de la colección de Líquenes y 10.000 ejemplares de plantas vasculares, que serán fotografiados.
- Manejo de colecciones Área Zoología de Vertebrados: el objetivo fue el catastro, documentación, conservación y registro fotográfico de un mínimo de 450 ejemplares de aves y mamíferos taxidermizados.
- Conservación, documentación y digitalización de la colección de Archivos Administrativos Históricos: el objetivo fue la conservación, documentación y digitalización de 20.500 unidades documentales de esta colección histórica, así como el poblamiento de una base de datos.

El *“Programa de exposiciones temporales e itinerantes del Museo Nacional de Historia Natural”* permitió realizar:

- Itinerancia exposición *“Chinchorro, trascender a la muerte”*: primera vez que el MNHN incorporó el sistema Braille en una exposición, permitiendo que el contenido fuera inclusivo. Estuvo hasta agosto de 2019 en exhibición en el edificio, para luego itinerar en el norte, centro y sur del país. Actualmente está en Valdivia. www.exposicionesmnhn.cl/chinchorro/index.html
- Itinerancias de exposiciones tridimensionales: en Arica (Lagartijas y coleópteros: reflejos del cambio); Valdivia (*“Dinosaurios, más allá de la extinción”* y *“Chinchorro, trascender a la muerte”*) y Calle Larga (*“Chinchorro, trascender a la muerte”*).

Presupuesto Ejecutado 2019

S	I	A	Denominación	Presupuesto vigente	Presupuesto devengado
21			Gastos en personal	1.522.623	1.522.623
	01		Personal de planta	438.096	438.096
		004	Remuneraciones variables	438.096	438.096
	02		Personal a contrata	1.084.527	1.084.527
		004	Remuneraciones variables	1.084.527	1.084.527

22	Bienes y servicios de consumo		308.724.812	308.724.812
01		Alimentos y bebidas	556.395	556.395
	001	Para personas	556.395	556.395
02		Textiles, vestuario y calzado	2.557.217	2.557.217
	002	Vestuario, accesorios y prendas diversas	2.557.217	2.557.217
04		Materiales de uso o consumo	58.375.285	58.375.285
	001	Materiales de oficina	8.419.497	8.419.497
	002	Textos y otros materiales de enseñanza	1.629.168	1.629.168
	003	Productos químicos	1.697.630	1.697.630
	005	Materiales y útiles quirúrgicos	1.469.488	1.469.488
	007	Materiales y útiles de aseo	3.521.898	3.521.898
	009	Insumos, repuestos y acc. computacionales	13.260.081	13.260.081
	010	Materiales para mantenimiento y reparaciones	24.874.095	24.874.095
	012	Otros materiales, repuestos y útiles diversos	28.555	28.555
	013	Equipos menores	301.475	301.475
	999	Otros	3.173.398	3.173.398
05		Servicios Básicos	39.409.439	39.409.439
	001	Electricidad	29.201.834	29.201.834
	002	Agua	5.916.780	5.916.780
	003	Gas	1.347.199	1.347.199
	004	Correo	352.822	352.822
	005	Telefonía fija	2.590.804	2.590.804
06		Mantenimiento y reparaciones	73.055.591	73.055.591
	001	Mantenimiento y rep. de edificaciones	48.914.045	48.914.045
	003	Mantenimiento y rep. de mobiliarios y otros	547.508	547.508
	004	Mantenimiento y rep. de máquinas y equipos	5.066.544	5.066.544
	006	Mantenimiento y rep. de otras maquinarias	2.482.208	2.482.208
	007	Mantenimiento y rep. de equipos informáticos	3.144.947	3.144.947
	999	Otros	12.900.339	12.900.339
07		Publicidad y difusión	17.607.002	17.607.002
	002	Servicios de impresión	17.607.002	17.607.002
08		Servicios generales	113.776.789	113.776.789
	001	Servicios de aseo	74.316.889	74.316.889
	002	Servicios de vigilancia	11.763.741	11.763.741
	003	Servicios de mantención de Jardines	7.585.822	7.585.822
	007	Pasajes, fletes y bodegajes	6.700.806	6.700.806
	010	Servicios de suscripción y similares	226.379	226.379
	999	Otros	13.183.152	13.183.152
09		Arriendos	159.312	159.312
	005	Arriendo de máquinas y equipos	159.312	159.312
10		Servicios financieros y de seguros	533.618	533.618
	002	Primas y gastos de seguros	533.618	533.618



11		Servicios técnicos y profesionales	1.444.164	1.444.164
	999	Otros	1.444.164	1.444.164
12		Otros gastos en bienes y servicios de consumo	1.250.000	1.250.000
	002	Gastos menores	1.250.000	1.250.000
24		Transferencias corrientes	151.009.865	148.728.391
	03	A otras entidades públicas	151.009.865	148.728.391
	192	Acciones culturales complementarias	151.009.865	148.728.391
29		Adquisición de activos no financieros	52.117.000	52.093.277
	04	Mobiliario y otros	43.000.000	42.986.634
	001	Libros	4.000.000	3.999.523
	002	Muebles y Otros	20.839.480	20.826.591
	003	Obras de Arte	18.160.520	18.160.520
	05	Máquinas y equipos	9.117.000	9.106.643
	001	Máquinas y equipos de oficina	9.117.000	9.106.643
Gastos totales			513.374.300	511.069.103

Desafíos 2020

- Iniciar la etapa de diseño del proyecto de reparación y restauración del edificio del museo.
- Implementar nuevos formatos de exhibición, que permitan poner a disposición del público más objetos y ejemplares de valor histórico o alto interés.
- Repensar la exposición permanente Chile Biogeográfico, de manera de cumplir con estándares de excelencia para recibir al público (nuevos conocimientos, mantención y mejoramiento de lo existente, acceso universal, entre otros).
- Generar proyectos inclusivos que permitan integrar nuevas audiencias (niños y niñas en situación de calle, grupos de enseñanza inicial, entre otros).
- Vincular territorialmente al museo con organizaciones tanto a nivel local (trabajo con el barrio) como nacional (incrementar la presencia de itinerancias y actividades científicas en regiones).



5. Museo Nacional de Bellas Artes

Hoy el el Museo alberga arte chileno y extranjero que data desde la colonia. Su misión es contribuir al conocimiento y difusión de las prácticas artísticas contenidas en las artes visuales según los códigos, la época y los contextos en que se desarrollan.

Principales Acciones

Durante 2019 el MNBA nuevamente centró sus esfuerzos en la puesta en valor de su colección a través de exhibiciones de gran impacto público, actividades de extensión, itinerancias y préstamos de obras.

Con alrededor de 134 piezas, se mantuvieron las exhibiciones permanentes de la Colección *De Aquí a La Modernidad* (26/11/18 a la fecha), que puso de relieve las tensiones y contradicciones del proceso de modernización en *Chile y Tránsitos. Colección de esculturas MNBA*. A ellas se sumaron cuatro exposiciones temporales que incluyeron piezas del acervo MNBA:

- *Yo soy mi propia Musa*: exhibió un conjunto de pintoras latinoamericanas. incluyó un importante conjunto de piezas privadas y públicas, lo que le dio un indudable alcance internacional a su afán por gestionar exhibiciones con enfoque de género.
- *Antúnez Centenario* (10/04/19 al 09/06/19): articuló en conjunto con el MAC tres exposiciones de carácter diverso sobre uno de los mayores artistas y gestores culturales chilenos del siglo XX.
- *El tercer paisaje* de la decimocuarta Bienal de Artes Mediales, puso de relieve la temática de la naturaleza amenazada.
- *Bordar el desborde*: Las bordadoras de Isla Negra en el MNBA 1969-2019 (30/08/19 al 15/12/19) recordó la apertura del museo, hace 50 años (1969) a esta expresión popular.

Entre las exposiciones temporales destacan *Las Tres Dimensiones* de Francisca Prieto; *Monumento Editado* de Andrés Durán; *O Si No* de Carlos Altamirano; y *Contra la Razón* de Luis Montes Rojas. Todas mostraron una indudable vigencia frente a los acontecimientos sociales de fin de año. A ellas se sumaron las intervenciones *Recordar un Signo*, en el marco de la Bienal Sur, con obras de Elda Cerrato, del colectivo CA y C y piezas de la colección MNBA; *Te ayudo mi amor* de Daniela Bertolini, en conmemoración del Día de la Mujer; y *Museo de Copias* de Claudia Maineri.

En su Programa de Itinerancias el MNBA trasladó su Colección a dos ciudades del país con las exhibiciones *Mundo flotante del periodo Edo* en el Museo de Bellas Artes de Valparaíso; y *El Bien Común* en la Universidad Católica del Norte en Antofagasta.

En el marco de su proyecto Museos Sin Muros el MNBA presentó 5 muestras del trabajo de artistas chilenos contemporáneos en las salas del Mall Plaza Vespucio de Santiago y 6 muestras en el Mall Plaza Trébol de Concepción.

El acervo patrimonial creció con la formalización de la donación de videos y audios de Francisco Copello y su respectiva autorización de uso, material que incrementó el Archivo Audiovisual MNBA. Asimismo, y en concordancia con la conmemoración del nacimiento de Alberto Valenzuela Llanos, su nieto Javier Beytía Valenzuela donó alrededor de 60 cartas y documentos del artista, una valiosa fuente documental para la historiografía del arte chileno. También se recibieron donaciones de numerosos artistas que participaron en la exposición *El Umbral Secreto*, gestionada por Enrique de Santiago, así como tres obras audiovisuales de Cecilia Vicuña.

El MNBA adquirió 15 nuevas piezas para su Colección, entre ellas se encuentran obras de Francisco Brugnoli, Agustina Gutiérrez, José Caracci, Pablo Burchard E., Carlos Canut de Bon, Marcela Correa, Virginia Errázuriz, Celia Castro, Valentina Cruz, Pedro Luna, Manuel Ortiz de Zárate y Roko Matjasic.

Respecto al préstamo de obras, la colección del museo se presentó en exhibiciones de otras instituciones chilenas como el Centro Cultural de Las Condes, el Centro Cultural La Moneda, el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), el Centro Cultural El Tranque, y el Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos. Además, pinturas de las autoras Celia Castro, Magdalena Mira y Clara Filleul, se presentaron en la exhibición internacional "Historias da Mulheres", del Museo de Arte de São Paulo (MASP), dando a la colección MNBA una proyección internacional.

Con el objetivo de estudiar la producción del pintor francés Raymond Monvoisin (1790-1870) y sus discípulos, se prosiguió con la investigación *Monvoisin en América* (2017-2019), coordinada por el MNBA y el CNCR, con la participación de otras instituciones de Chile (Museo Histórico Nacional y otros museos regionales, además de las universidades Adolfo Ibáñez y Playa Ancha). La colaboración de tres países, Argentina, Perú y Brasil, proyecta internacionalmente esta iniciativa de manera muy coherente con la trayectoria del artista. Igualmente continuó ejecutándose el proyecto Faip: *Ausencias y omisiones femeninas. Los casos de Clara Filleul* (1822-1878) y Procesa Sarmiento (1818-1899).

En materia de *infraestructura*, y con miras al desarrollo de un plan maestro se realizó un diagnóstico a cargo de un equipo de arquitectos que calculó los m² disponibles, evaluó el mejoramiento de espacios y las posibilidades de expansión, además de actualizar y rectificar los planos de todo el recinto.



El MNBA fue visitado por 282.486 personas. Sumando las sedes del proyecto Museo Sin Muros que posee en el Mall Plaza Vespucio (Santiago: 22.287) y Mall Plaza Trébol (Concepción: 38.055), alcanzó los 342.828 visitantes. Es importante considerar el cierre del Museo durante 47 días, a causa del estallido social, pues generó una disminución de -16% con respecto al año anterior.

Un rol relevante en la puesta en valor de la colección MNBA tuvo el Área de Mediación y Educación, con actividades orientadas a niños/as, escolares y estudiantes, jóvenes, adultos, adultos mayores, docentes, turistas y familias en general, con una participación de 16.126 personas. Durante 2019 esta área replanteó su labor a mediano y largo plazo, organizándola en seis ejes transversales: educación y patrimonio, arte y ciencia, inclusión, género y feminismos, migración, y pueblos originarios. Destacan las visitas mediadas (12.640 personas atendidas); las convocatorias fotográficas *Retratos de la Memoria Tradiciones y oficios populares* y *Yo fotografío Sabores Populares*; cursos, encuentros, acompañamiento a docentes.

Son relevantes las participaciones en el Programa de Envejecimiento Activo del Senama; la Semana de la Educación Artística: *Arte y Naturaleza*; las actividades vinculadas con la Bienal de Artes Mediales, especialmente el Laboratorio Metodológico *Intuición y Deriva*; y el proyecto *Creando procesos participativos arte Ciencia y Patrimonio*, caracterizado por un trabajo interdisciplinario e interinstitucional en colaboración con el Liceo Municipal Haydee Azócar (Buin) y el astrofísico José Gallardo (Observatorio Alma).

Especial mención merece la curatoría didáctica *Intersecciones* inserta en la muestra de la colección *De Aquí a la Modernidad* (nov/2018-may/2019), que invitó a reflexionar a través de la participación del público. Una muestra de los insumos recogidos fue tabulada y analizada, dando cuenta de preocupaciones transversales a la sociedad. Asimismo, el área organizó encuentros destinados a vincular y generar empatía con el proceso social que vivió el país a partir del 18 de octubre.

Tal como en años anteriores, la actividad que en 2019 convocó la mayor cantidad de público fue la celebración del Día Del Patrimonio, con la participación de 16.587 personas (25 y 26 de mayo).

La gran mayoría de las exposiciones fueron acompañadas de activaciones bajo la forma de coloquios encuentros con artistas o talleres de trabajo. Se organizaron también conciertos a cargo de la Universidad Alberto Hurtado y se desarrollaron diversos seminarios en temáticas vinculadas con el mundo del arte y la cultura. En cuanto a actividades de extensión destacan las realizadas con la artista Sheila Hicks (USA), cuya obra se exhibió en el Museo de Arte Precolombino, y con el artista Cildo Meireles (Brasil), en el marco de la Bienal Sur.



Asimismo, la alianza cultural territorial Barrio Arte impulsada por MNBA, MAVI, GAM, MAC (2017), cumplió dos años de programación conjunta, con una convocatoria 400 mil personas y la gestión de financiamiento para su programación 2020 a través de la postulación, encabezada por GAM y el MNBA, al Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En términos de publicaciones, 9 catálogos fueron impresos y publicados en pdf en el sitio web.

Presupuesto Ejecutado 2019

S	I	A	Denominación	Presupuesto vigente	Presupuesto devengado
21			Gastos en personal	540.390	540.390
	02		Personal a contrata	540.390	540.390
		004	Remuneraciones variables	540.390	540.390
22			Bienes y servicios de consumo	538.233.724	538.233.724
	01		Alimentos y bebidas	495.300	495.300
		001	Para personas	495.300	495.300
	02		Textiles, vestuario y calzado	743.117	743.117
		001	Textiles y acabados textiles	451.070	451.070
		002	Vestuario, accesorios y prendas diversas	26.514	26.514
		003	Calzado	265.533	265.533
	04		Materiales de uso o consumo	18.624.457	18.624.457
		001	Materiales de oficina	2.411.335	2.411.335
		002	Textos y otros materiales de enseñanza	46.900	46.900
		006	Fertilizantes, insecticidas, fungicidas y otros	4.180	4.180
		007	Materiales y útiles de aseo	2.652.526	2.652.526
		008	Menaje para oficina, casino y otros	56.050	56.050
		009	Insumos, repuestos y acc. computacionales	1.219.180	1.219.180
		010	Materiales para mantenimiento y reparaciones	9.817.741	9.817.741
		012	Otros materiales, repuestos y útiles diversos	804.435	804.435
		013	Equipos menores	205.171	205.171
		999	Otros	1.406.939	1.406.939
	05		Servicios básicos	50.468.600	50.468.600
		001	Electricidad	46.819.948	46.819.948
		002	Agua	2.998.820	2.998.820
		003	Gas	340.228	340.228
		004	Correo	224.080	224.080
		005	Telefonía fija	57.656	57.656
		007	Acceso a internet	27.868	27.868

06		Mantenimiento y reparaciones	40.135.615	40.135.615
	001	Mantenimiento y rep. de edificaciones	34.347.298	34.347.298
	004	Mantenimiento y rep. de máquinas y equipos	559.891	559.891
	007	Mantenimiento y rep. de equipos informáticos	317.490	317.490
	999	Otros	4.910.936	4.910.936
07		Publicidad y difusión	75.378.341	75.378.341
	002	Servicios de impresión	75.378.341	75.378.341
08		Servicios generales	338.762.177	338.762.177
	001	Servicios de aseo	112.045.776	112.045.776
	007	Pasajes, fletes y bodegajes	1.419.886	1.419.886
	999	Otros	225.296.515	225.296.515
09		Arriendos	2.771.759	2.771.759
	005	Arriendo de máquinas y equipos	2.771.759	2.771.759
11		Servicios técnicos y profesionales	8.681.940	8.681.940
	999	Otros	8.681.940	8.681.940
12		Otros gastos en bienes y servicios de consumo	2.172.418	2.172.418
	002	Gastos menores	2.172.418	2.172.418
29		Adquisición de activos no financieros	82.410.110	74.461.823
	04	Mobiliario y otros	67.410.110	59.910.110
	002	Muebles y otros	1.510.110	1.510.110
	003	Obras de Arte	65.900.000	58.400.000
	05	Máquinas y equipos	15.000.000	14.551.713
	001	Máquinas y equipos de oficina	15.000.000	14.551.713
Gastos totales			621.184.224	613.235.937

Desafíos 2020

- Celebración de los 140 años de la fundación del museo y de los 120 años de la inauguración Palacio de Bellas Artes, con la implementación de un plan estratégico capaz de proyectarlo nacional e internacionalmente, y con la gestión y desarrollo de un proyecto aniversario, a través de encuentros, seminarios y exposiciones de alto impacto.
- Consolidar la renovación y expansión de su infraestructura, incluyendo servicios e instalaciones como electricidad, iluminación y aire acondicionado. Todo ello en el espíritu de recuperar el sentido y las virtudes originales del edificio como la continuidad de sus espacios expositivos, bajo la guía del Plan Maestro.
- Afirmar la condición nacional del MNBA: proyecto de territorialización del museo, con exhibiciones de obras de la colección MNBA a través de itinerancias y otras iniciativas.



- Apertura de la exhibición de la colección en el MNBA y replanteamiento del guión curatorial de la muestra permanente, sumando piezas claves para la identidad institucional y la vinculación con el público.
- Consolidar el proyecto educación/mediación acorde a seis ejes transversales, y reforzar el trabajo con las comunidades.
- Mejorar el sistema de reserva de visitas mediadas con la implementación de un sistema de agenda *en línea*, acorde a la certificación ISO.
- Aumentar el acceso al museo a través de diversos medios tecnológicos, reforzando su presencia en todo el territorio nacional.
- Continuar poniendo énfasis en investigación como eje significativo del museo, junto al cuidado de sus colecciones y su actividad expositiva.
- Reforzar redes y alianzas nacionales e internacionales que proyecten su actividad y su imagen institucional, además de posibilitar esfuerzos conjuntos.

6. Museo Histórico Nacional

Instalado en el edificio que originalmente alojó a la Real Audiencia, el museo fue fundado en 1911, y su misión es facilitar a la comunidad nacional e internacional el acceso a la comprensión de la historia del país, permitiendo el reconocimiento de las diversas identidades que lo constituyen y han dado forma a Chile, desde su pasado precolombino a su conformación política y territorial.

Principales acciones

- En enero de 2019 asumió una nueva dirección, a cargo de Macarena Ponce de León Atria.
- Modificación de la estructura administrativa del MHN con énfasis en colecciones: a inicios de 2019 se constituyó una nueva área denominada Centro de Imágenes, que agrupa la Colección Fotográfica, el sitio web Fotografía Patrimonial y el Laboratorio Fotográfico. Su misión es organizar, conservar, investigar, administrar y divulgar el acervo fotográfico del MHN como bien patrimonial, documento histórico y memoria visual del país.

- Avance en el plan maestro del nuevo guión museológico del MHN: se conformó la Unidad de Estudios a través de la contratación de dos historiadores, y la comisión asesora integrada por expertos y autoridades del ministerio. Se aprobó el Plan Maestro Nuevo Guion MHN, se desarrolló una estructura general y se avanzó a la etapa de contenido. En esta última se desarrolló una metodología de trabajo, incorporándose la asesoría de académicos.
- Reactivación del calendario de exhibiciones temporales e itinerantes en agosto se inició la agenda de exhibiciones temporales con la muestra “Carruajes. Horas de camino”. Asimismo, entre octubre y enero 2020 estuvo abierta “Mercado Central”, exposición realizada con fotografías patrimoniales del MHN.
- Fuera del museo, se presentaron las exposiciones itinerantes “Piensa en mí: crónica sobre el bolero y la canción sentimental en Chile (1938-1965); “Andacollo” reproducciones de ambrotipos de Mauricio Toro Goya, y “Abanicos. Despliegue del Arte”, desarrollándose actividades de mediación con el público se firmaron convenios de colaboración mixta para montaje de exposiciones con la Ilustre Municipalidad de Santiago y el Museo Interactivo Las Condes (MUI). A través de ellos el museo busca indagar en nuevos espacios y capturar nuevos usuarios.
- Consolidación de proyecto Museo Virtual: se continuó con el proyecto “Máquina del Tiempo” y el desarrollo de contenidos digitales de realidad virtual en 360° impulsados con el apoyo de privados y recursos estatales. Este año se llevó la realidad inversiva a colegios de distintas regiones del país, y se integraron los contenidos de “Viajeros naturalistas del siglo XIX” y “500 años Magallanes”. El Tour Virtual 360° fue actualizado con la activación de 200 tags, lo que permite visualizar nuevo contenido histórico de objetos patrimoniales.
- Recuperación de las cifras de visitantes al MHN: pese al cierre, el total de público en 2019 fue de 203.383, cifra bastante alta habiendo permanecido cerrado 70 días entre marzo y mayo y otros 33 días entre octubre y noviembre (en 2018 el total fue de 292.832). En 2019, 6.318 personas participaron en los recorridos guiados por el Área de Educación; 19.865 visitaron la Torre Benjamín Vicuña Mackenna; 300 personas asistieron a los “Talleres de verano e invierno” y la biblioteca tuvo 240 usuarios con el apoyo del Programa de Voluntariado MHN.
- Finalización del traslado de colecciones al Deposito Remoto calle A. Prat.
- Un total de 27.124 objetos, 65 de gran formato, fueron trasladados en el marco del proyecto Ampliación del MHN. El proceso permitió finalizar el Inventario de Colecciones MHN para profundizar su conocimiento y documentación. Asimismo, se creó un Protocolo de Trabajo en Depósitos. El MHN continuó su trabajo de préstamo de colecciones a instituciones nacionales e internacionales, destacándose las obras prestadas al Museo Nacional de Colombia para la exposición Bicentenario de la Independencia.
- En Surdoc aumentó a 40.956 el número de registros y 17.827 registros validados (un 44% del total de registros).



Con relación con la vinculación con el medio:

- El programa “El Museo sale del Museo” concretó más de 18 visitas a colegios y/o centros con dificultad de acceso al museo, la historia y sus colecciones, propiciando la inclusión de comunidades escolares, sociales, médicas, a saber: Centro cerrado de Sename-Tilttil, Instituto psiquiátrico José Horwitz Barak, Hospital San Borja Arriarán, Centro diurno adultos mayores, entre otros, alcanzando un total de 1.263 personas en su mayoría en condición de discapacidad. Esta experiencia fue publicada en la *Revista de Museo de Antropología de Córdoba* en el artículo indexado, “Privación de libertad no significa privación de identidad.”
- A raíz de la contingencia nacional, se convocó a cabildos abiertos de historiadores y de barrio junto a un intenso calendario de actividades enfocadas en la participación. Destaco el conversatorio, “La infancia, sujeto histórico y de derechos”, realizado en conmemoración del Día Internacional de los Derechos del Niño, con la participación del Instituto Nacional de Derechos Humanos, el Liceo N°1 de Niñas, Escuela Amaranta Gómez; Subsecretaría del Trabajo, Departamento Erradicación del Trabajo Infantil y la Unicef. Asimismo, se firmaron convenios de colaboración institucional de carácter territorial con las municipalidades de Huechuraba y de Santiago.
- Se continuó con los talleres de cardboard de realidad virtual en establecimientos educacionales de regiones con el objetivo de llevar a la historia a niños fuera de Santiago, sumándose la ciudad de Vicuña, Valparaíso y Rinconada de los Andes. Entre mayo y julio se proporcionó material a más de 500 alumnos.

En términos de investigación, se configuró el programa “Vinculación con la Academia”, con el objetivo de fortalecer las redes del MHN con universidades y centros de investigación nacionales e internacionales, hacer del museo una institución patrimonial reconocida por la sociedad. Se realizaron seminarios, congresos, coloquios, conversatorios, charlas, lanzamientos de libros así como visitas guiadas por académicos a dos voces, lo cual fue muy bien valorado.

Se formalizaron las relaciones del MHN con entidades educacionales a través de convenios de colaboración institucional de carácter profesional y formativo con los Institutos AIEP y DUOC; la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Escuela de Geografía), la Universidad Alberto Hurtado y la Universidad Cardenal Silva Henríquez. A su vez, el funcionario Pablo Soto obtuvo la Beca de Capacitación del Programa Ibermuseos y realizó una pasantía en el Museo de la Independencia Casa del Florero en Bogotá, Colombia. De igual forma, se recibió a la especialista Clara Sarsale del Museo del Cabildo y la Revolución de Mayo, de Buenos Aires, Argentina.



Presupuesto Ejecutado 2019

S	I	A	Denominación	Presupuesto vigente	Presupuesto devengado
21			Gastos en personal	383.292	383.292
	02		Personal a contrata	383.292	383.292
		004	Remuneraciones variables	383.292	383.292
22			Bienes y servicios de consumo	392.326.002	392.326.002
	01		Alimentos y bebidas	494.900	494.900
		001	Para personas	494.900	494.900
	03		Combustibles y lubricantes	30.000	30.000
		001	Para vehículos	30.000	30.000
	04		Materiales de uso o consumo	12.853.570	12.853.570
		001	Materiales de oficina	2.913.544	2.913.544
		003	Productos químicos	755.948	755.948
		007	Materiales y útiles de aseo	3.301.451	3.301.451
		009	Insumos, repuestos y acc. computacionales	775.900	775.900
		010	Materiales para mantenimiento y reparaciones	4.618.052	4.618.052
		999	Otros	488.675	488.675
	05		Servicios Básicos	21.487.957	21.487.957
		001	Electricidad	19.173.834	19.173.834
		002	Agua	1.510.440	1.510.440
		004	Correo	274.512	274.512
		005	Telefonía fija	329.905	329.905
		006	Telefonía celular	199.266	199.266
	06		Mantenimiento y reparaciones	9.058.732	9.058.732
		001	Mantenimiento y rep. de edificaciones	8.729.515	8.729.515
		002	Mantenimiento y rep. de vehículos	105.315	105.315
		004	Mantenimiento y rep. de máquinas y equipos	125.000	125.000
		999	Otros	98.902	98.902
	07		Publicidad y difusión	10.875.960	10.875.960
		001	Servicios de publicidad	8.000.000	8.000.000
		002	Servicios de impresión	2.875.960	2.875.960
	08		Servicios generales	123.076.644	123.076.644
		001	Servicios de aseo	74.233.235	74.233.235
		007	Pasajes, fletes y bodegajes	8.741.926	8.741.926
		010	Servicios de suscripción y similares	118.500	118.500
		999	Otros	39.982.983	39.982.983
	09		Arriendos	81.558.308	81.558.308
		002	Arriendo de edificios	80.130.359	80.130.359
		005	Arriendo de máquinas y equipos	1.427.949	1.427.949
	11		Servicios técnicos y profesionales	130.489.931	130.489.931
		003	Servicios informáticos	4.484.437	4.484.437
		999	Otros	126.005.494	126.005.494
	12		Otros gastos en bienes y servicios de consumo	2.400.000	2.400.000
		002	Gastos menores	2.400.000	2.400.000



24	Transferencias corrientes		73.543.573	70.613.198
	03	A otras Entidades públicas	73.543.573	70.613.198
		192 Acciones culturales complementarias	73.543.573	70.613.198
29	Adquisición de activos no financieros		16.000.000	15.997.428
	04	Mobiliario y otros	16.000.000	15.997.428
		001 Libros	603.393	600.822
		002 Muebles y otros	15.396.607	15.396.606
Gastos totales			482.252.867	479.319.920

Desafíos 2020

- Renovar e implementar el Plan Museológico del MHN.
- Avanzar en el plan maestro del nuevo guion, completando la fase museológica; y abrir a público las dos primeras salas del nuevo guion en forma paralela al desarrollo de los proyectos de infraestructura que permitirán su ampliación.
- Fortalecer el número y contenido de las exhibiciones temporales e itinerantes de acuerdo al nuevo guion, estableciendo una red de alianzas con otras instituciones.
- Potenciar el perfil didáctico y la temática ciudadana de la tarea educativa, con énfasis en las comunidades migrantes.
- Liderar los proyectos de realidad virtual del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural a través del proyecto Museo Virtual, integrando nuevos contenidos de pueblos originarios.
- Transformar al MHN en un nodo de investigación de la historia y el patrimonio.
- Contar con un inventario completo y documentado de las colecciones del MHN que permita su mejor gestión, con énfasis en la colección de Fotografía Patrimonial.
- Comenzar remodelación de las salas de exhibición con nuevo guion museológico y museográfico.
- Preparación de 1 nueva sala de exhibición permanente.
- Actividades educativas con enfoque en los inmigrantes.
- Visitas educativas a centros educativos y/o centros de acogida.



- Fortalecimiento de la educación pública: trabajo con instituciones de la primera infancia y continuidad en el trabajo con instituciones públicas.
- Exhibiciones itinerantes, al menos 4 al año.
- Presencia permanente del MHN en las redes sociales y en forma semestral en los medios de comunicación.
- Desarrollo de más productos y servicios virtuales que visibilicen el museo y sus colecciones, llegando a un mayor número de usuarios.
- Desarrollo del nuevo guion museográfico del museo.

7. Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial

La Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial fue creada en 2018 con el fin de promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través de la preservación y difusión del patrimonio cultural, implementando políticas e iniciativas públicas vinculadas al registro e inventario, investigación, preservación y salvaguardia, puesta en valor y uso sustentable del patrimonio cultural, así como la instalación de mecanismos de transmisión y promoción del patrimonio cultural, que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

Principales acciones

Durante el 2019 se desarrollaron las siguientes publicaciones:

- “Herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial: el Proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile”, material didáctico que explica y acerca el proceso de salvaguardia a la ciudadanía en general.
- Cuaderno Pedagógico de Canto a lo Poeta.
- Atlas del patrimonio cultural 2016, revisión 2019, trabajo mancomunado entre el Servicio Nacional del Patrimonio y áreas de patrimonio cultural de otras reparticiones públicas como Minvu, Ministerio de Medio Ambiente y el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.



Durante el 2019 se verificó el ingreso de ocho nuevos elementos al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile:

- Música carnavalesca y cuecas tradicionales de Toconao.
- Recolección y ruta del cochayuyo desde los sectores de Pilico, Casa de Piedra, Danquil y Quilantahue, hasta Temuco.
- Técnicas y saberes asociados al plan minero de Lota.
- Alfarería de la quebrada de las Ulloa.
- Conocimientos y técnicas de alfareras y alfareros de Santiago Río Grande.
- Trenzadoras y trenzadores de paja de trigo ligún de la localidad de Cutemu y alrededores en la comuna de Paredones, región de O'Higgins.
- El circo tradicional en Chile.
- Carpintería de ribera en Magallanes.

Se realizó el IX Seminario Internacional de Patrimonio Cultural Inmaterial. Sus actividades complementarias congregaron a 600 personas presenciales y otras 700 conexiones en su transmisión por streaming, la actividad contó con siete destacados expertos internacionales, provenientes de Colombia, Brasil, México y Argentina y 16 expositores nacionales entre académicos, autoridades públicas y 55 cultores del patrimonio inmaterial.

Se instaló por primera vez una Mesa de Comunidades Cultoras, con asistencia de 55 cultores y cultoras provenientes de apartados lugares del país, representantes de los 18 elementos en Inventario, con el propósito de avanzar en el diseño del Primer Encuentro Nacional de Cultores en 2021.

Para el Día del Patrimonio Cultural la temática se focalizó en el patrimonio cultural inmaterial con 70 actividades a lo largo del país, considerando elementos ingresados al inventario, al registro o con comunidades y/o cultores reconocidos Tesoros Humanos Vivos.

Se otorgó el Reconocimiento Tesoros Humanos Vivos 2018, en la Región Metropolitana y O'Higgins.

44 comunas fueron atendidas en el proceso para la salvaguardia (desde la solicitud ciudadana hasta la implementación de planes).



Con la creación del nuevo Fondo del Patrimonio Cultural y su apertura a la postulación de proyectos inherentes a un elemento del patrimonio cultural inmaterial, 3 proyectos del 2019 quedaron adjudicados en esta línea.

Con relación al proceso de evaluación, se ha comenzado a explorar y desarrollar modelos de investigación evaluativa, de carácter cualitativo, o mixtos, a efectos de acumular información y conocimiento relativo a los diversos procesos en que se desenvuelven los planes de salvaguardia. En función de esto, se ha comenzado una dinámica de evaluación (investigación evaluativa) con el caso del Plan Nacional de Bailes Chinos (2016 -2018) del cual ya se ha realizado una primera etapa (abril 2019). Y se tiene en vista, comenzar evaluaciones de proceso en el Plan Zona Norte de Canto a lo Poeta, y, además, el caso del Plan de Salvaguardia de la Alfarería de Quinchamalí.

Presupuesto Ejecutado 2019

S	I	A	Denominación	Presupuesto vigente	Presupuesto devengado
21			Gastos en personal	10.661.476	9.902.746
	02		Personal a contrata	10.661.476	9.902.746
		004	Remuneraciones variables	10.661.476	9.902.746
22			Bienes y servicios de consumo	42.980.000	37.001.472
	03		Combustibles y lubricantes	462.369	262.369
		001	Para vehículos	462.369	262.369
	04		Materiales de uso o consumo	17.101.568	16.159.706
		001	Materiales de oficina	3.452.179	2.755.964
		007	Materiales y útiles de aseo	1.200.000	962.418
		009	Insumos, repuestos y acc. computacionales	1.763.779	1.755.714
		010	Materiales para mantenimiento y reparaciones	10.685.610	10.685.610
	05		Servicios básicos	3.376.828	2.663.482
		001	Electricidad	1.739.197	1.739.197
		004	Correo	1.637.631	924.285
	06		Mantenimiento y reparaciones	2.024.190	2.006.275
		001	Mantenimiento y reparación de edificaciones	2.024.190	2.006.275
	08		Servicios generales	18.615.045	14.858.240
		001	Servicios de aseo	1.000	0
		007	Pasajes, fletes y bodegajes	10.000.000	9.313.849
		999	Otros	8.614.045	5.544.391
	12		Otros gastos en bienes y servicios de consumo	1.400.000	1.051.400
		002	Gastos menores	1.400.000	1.051.400

24		Transferencias corrientes	940.248.000	830.142.286
	03	A otras entidades públicas	940.248.000	830.142.286
		194 Fomento y desarrollo del Patrimonio Nacional	384.766.000	324.819.853
		195 Sist. Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial	555.482.000	505.322.433
29		Adquisición de activos no financieros	1.670.000	1.670.000
	04	Mobiliario y otros	1.670.000	1.670.000
		002 Muebles y otros	1.670.000	1.670.000
Gastos totales			932.643.380	923.844.175

La gestión programática de la subdirección se lleva a cabo a través de dos programas sociales: Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional y Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial, ambos tienen carácter nacional con gestión del presupuesto tanto en el nivel central como en los territorios conformados por las 16 regiones existentes en Chile.

Desafíos 2020

- Todas las áreas deben fortalecer el proceso para la salvaguardia con especial énfasis en el diseño e implementación de planes de salvaguardia.
- La implementación de la salvaguardia es responsabilidad del estado en su conjunto. Los encargados regionales colaborarán en la elaboración e implementación de la estrategia intersectorial. Posicionamiento del PCI en regiones.
- Hay un enfoque territorial a través del trabajo en macrozonas y el fortalecimiento de procesos de reflexividad del equipo.
- Racionalizar la gestión regional en función de los énfasis territoriales y de la carga de procesos administrativos, evaluativos y de producción.
- Fortalecimiento de capacidades en las comunidades cultoras con el objetivo de focalizar progresivamente la responsabilidad de la gestión de salvaguardia en ellas, en línea con las directrices de la Convención.

8. Subdirección Nacional de Museos

Se crea en 1982 y su misión es promover el desarrollo armónico y sostenido de los museos de Chile.

Principales acciones

En 2019 se continuó con la implementación del Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos, lo cual significó múltiples intervenciones en los museos regionales y especializados:

- Se continuó con los trabajos de restauración del inmueble del Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, los que concluyeron a fines del 2019.
- Se inauguró oficialmente la nueva exhibición permanente del Museo Regional de Aysén con la presencia de la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y autoridades regionales. Esta iniciativa tuvo financiamiento del Gobierno Regional de Aysén.
- Se trabajó durante el año en la implementación de la nueva museografía asociada a la exhibición permanente del Museo Arqueológico de La Serena.
- Se desarrollaron proyectos de mejoramiento, mediante acciones culturales complementarias y proyectos de inversión, en cinco museos: Regional de Magallanes, Regional de Ancud, Benjamín Vicuña Mackenna, Antropológico P. S. Englert en Rapa Nui y Gabriela Mistral de Vicuña.

Se realizó la segunda versión de la convocatoria del Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos, la que permitió financiar 41 proyectos presentados por museos públicos y privados, distribuyéndose \$ 892.469.664. Lo anterior en el contexto de la implementación de la Política Nacional de Museos, publicada en 2018.

Se continuó reforzando el trabajo de los equipos educativos de los museos poniendo énfasis en la primera infancia, grupo que por diversas razones no tiene una presencia importante como usuario de nuestros museos. En esta línea se han desarrollado trabajos diagnósticos, creado nuevas dinámicas y materiales, incorporado alumnas en práctica de educación parvularia, así como campañas de acercamiento e invitación para que niñas y niños se puedan integrar cada vez más a la oferta de nuestros museos. La publicación *La colita del mar. Imaginarios infantiles en el Museo de Historia Natural de Valparaíso*, de las integrantes del área educativa del MHN, Alejandra Baradit y Andrea Vivar, corresponde al segundo libro de la serie Imaginarios, la cual visibiliza el trabajo de las áreas de educación de los museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Los museos regionales y especializados experimentaron una leve baja en la cantidad de personas que los visitaron en 2019 respecto de 2018, principalmente como consecuencia del estallido social de mediados de octubre. El cierre de algunos espacios o su apertura parcial en los tres últimos meses del año repercutió en las visitas totales; es así como la cifra estadística de 2019 (enero a diciembre) alcanzó a 1.210.075 personas, 180.877 menos que 2018. Naturalmente, se pudieron concretar menos actividades de extensión y se pospusieron algunas exhibiciones, sin embargo no hubo una baja significativa. Los museos regionales y especializados generaron 2.357 actividades de extensión y 218 exposiciones temporales.

Presupuesto Ejecutado 2019

S	I	A	Denominación	Presupuesto vigente	Presupuesto devengado
21			Gastos en personal	5.444.989	5.444.989
	02		Personal a contrata	5.444.989	5.444.989
		004	Remuneraciones variables	5.444.989	5.444.989
22			Bienes y servicios de consumo		
	01		Alimentos y bebidas	18.200	18.200
		002	Para animales	18.200	18.200
	02		Textiles, vestuario y calzado	511.071	511.071
		002	Vestuario, accesorios y prendas diversas	442.523	442.523
		003	Calzado	68.548	68.548
	03		Combustibles y lubricantes	406.210	406.210
		001	Para vehículos	60.000	60.000
		002	Para maquinarias, equipos de producción y tracción	346.210	346.210
		003	Para calefacción	0	0
	04		Materiales de uso o consumo	17.823.807	17.823.803
		001	Materiales de oficina	2.732.055	2.732.055
		004	Productos farmacéuticos	9.720	9.720
		007	Materiales y útiles de aseo	5.618.055	5.618.055
		009	Insumos, repuestos y acc. computacionales	4.554.891	4.554.891
		010	Materiales para mantenimiento y reparaciones	2.894.416	2.894.412
		012	Otros materiales, repuestos y útiles diversos	593.802	593.802
		013	Equipos menores	467.182	467.182
		999	Otros	953.686	953.686
	05		Servicios básicos	68.398.196	68.371.248
		001	Electricidad	47.182.714	47.182.714
		002	Agua	2.799.000	2.799.000
		003	Gas	15.282.547	15.282.547

	004	Correo	1.669.750	1.669.750
	005	Telefonía fija	1.321.806	1.294.858
	006	Telefonía celular	142.379	142.379
06		Mantenimiento y reparaciones	22.356.374	22.356.374
	001	Mantenimiento y reparación de edificaciones	17.182.652	17.182.652
	004	Mantenimiento y rep. de máquinas y equipos	892.845	892.845
	005	Mantenimiento y rep. de maquinarias y equipos	1.914.434	1.914.434
	007	Mantenimiento y rep. de equipos informáticos	474.471	474.471
	999	Otros	1.891.972	1.891.972
07		Publicidad y difusión	1.592.938	1.592.938
	002	Servicios de impresión	1.203.306	1.203.306
	003	Servicios de encuadernación y empaste	5.500	5.500
	999	Otros	384.132	384.132
08		Servicios generales	62.816.296	62.644.006
	001	Servicios de aseo	46.794.912	46.794.892
	002	Servicios de vigilancia	445.008	445.008
	003	Servicios de mantención de jardines	2.140.000	2.140.000
	007	Pasajes, fletes y bodegajes	8.910.214	8.737.944
	999	Otros	4.526.162	4.526.162
09		Arriendos	690.383	690.383
	005	Arriendo de máquinas y equipos	690.383	690.383
11		Servicios técnicos y profesionales	121.000	121.000
	999	Otros	121.000	121.000
12		Otros gastos en bienes y servicios de consumo	4.536.677	4.536.677
	002	Gastos menores	4.536.677	4.536.677
24		Transferencias corrientes	3.180.233	3.179.190
	03	A otras entidades públicas	3.180.233	3.179.190
	192	Acciones culturales complementarias	3.180.233	3.179.190
29		Adquisición de activos no financieros	89.614.228	86.388.843
	04	Mobiliario y otros	87.792.830	84.792.830
	001	Libros	1.011.931	1.011.931
	002	Muebles y otros	15.919.133	15.919.133
	003	Obras de arte	70.861.766	67.861.766
	05	Máquinas y equipos	1.821.398	1.596.013
	001	Máquinas y equipos de oficina	1.821.398	1.596.013
33		Transferencias de capital	1.143.223.000	1.095.147.422
	01	Al sector privado	588.938.000	584.827.492
	001	Fondo de Mejoramiento Integral de Museos	588.938.000	584.827.492
	03	A otras entidades públicas	554.285.000	510.319.930
	006	Fondo de Mejoramiento Integral de Museos	554.285.000	510.319.930
Gastos totales			1.420.733.602	1.369.232.354



Desafíos 2020

Continuar con la implementación del Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos; Ello implicará:

- Poner a disposición de la comunidad la nueva exhibición permanente del Museo Arqueológico de La Serena.
- Comenzar obras para la construcción del nuevo Museo Regional de Atacama en Copiapó, en el segundo semestre de 2020.
- Comenzar la implementación de la nueva exhibición permanente del Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, en el segundo semestre de 2020.
- Continuar con las gestiones destinadas a la creación de nuevos museos en Rapa Nui y Concepción.
- Avanzar con las gestiones que permitan contar con museos regionales en Arica y Parinacota, Tarapacá y Ñuble.

Continuar con el poblamiento del Registro de Museos de Chile, que en diciembre de 2019 tenía 289 museos inscritos.

Además se realizará la convocatoria 2020 del Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos, todo lo anterior en el contexto de la Política Nacional de Museos.

9. Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial

De esta subdirección dependen el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR); Centro Nacional de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP); Centro Nacional de Sitios Patrimonio Mundial (CNSPM); Unidad de Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales y Fondo del Patrimonio Cultural; además es Punto Focal de la Comisión de Patrimonio Cultural del Mercosur.

El Fondo del Patrimonio Cultural, que administra esta subdirección, captó el interés de 116 agentes culturales interesados en ejecutar proyectos de rescate de inmuebles patrimoniales o elaboración de normas para conservarlos. De ellos, 41 obtuvieron financiamiento para ejecutar sus iniciativas con costos que fluctuaron entre los 15 y 150 millones de pesos. En total fueron asignados 2.073 millones de pesos, logrando comprometer dentro del año presupuestario el 86% de los recursos disponibles.

Durante el 2019, las principales acciones realizadas por el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales fueron:

- Actualización de Surdoc, Tesoro de Arte & Arquitectura con 1.380 términos nuevos traducidos y Tesoro Regional Patrimonial, con 250 contenidos nuevos. Durante 2019 www.surdoc.cl contó con 10.907 visitas; www.aatespanol.cl tuvo 137.892 y www.tesauoregional.cl sumó 25.878 visitas.
- Firma de dos convenios de colaboración para el uso de Surdoc con Villa Cultural Huilquilemu y Museo de Arte Popular Americano.
- Realización de talleres de Inventario, Registro y Documentación de Colecciones Patrimoniales, dirigido a museos de la RM, V,VI,VII, X regiones del país y del II Taller de Normalización de Vocabulario.
- Participación de Lorena Cordero Valdés, Jefa del CDBP, como invitada y ponente en la Jornada de intercambio de experiencias interinstitucionales Chile y Perú, Ministerio de Cultura del Perú”, 9 al 11 de julio de 2019, Lima.

A inicios de 2019, la Unidad de Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales recopiló datos sobre cumplimiento de la normativa de resguardo de bienes patrimoniales, leyes N°17.288 y N°17.236 para la elaboración de un informe para el Departamento de Estado de Estados Unidos, con el fin de preparar el Memorándum de Entendimiento con este país.

Asimismo, realizó tres capacitaciones para funcionarios de fiscalización de aduanas y policías, un seminario dirigido a público general, tres mesas de trabajo con instituciones de resguardo de bienes patrimoniales y cuatro actividades de vinculación con establecimientos educacionales públicos.

La coordinación TIBP participó en la Reunión Convención Unesco 1970 en París y en la reunión Mercosur Cultural, Tráfico Ilícito realizadas en Buenos Aires en junio, y en Montevideo en diciembre.

En materia de difusión de normativa se editó, para publicación digital, una Guía de Identificación de Bienes Patrimoniales Traficados Ilícitamente.

El área de TIBP participó en la Reunión Mercosur Cultural, realizada en Buenos Aires Argentina. En ella, expertos de América del Sur en protección de los Bienes Culturales debatieron sobre los escenarios de Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Paraguay y Perú ante el tema de tráfico ilícito de bienes patrimoniales.

A su vez, este 2019 el Centro Nacional de Sitios Patrimonio Mundial apoyó técnicamente la finalización del expediente de nominación de Sitios de la Cultura Chinchorro para postular a la inscripción de la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, proceso liderado



por la Subsecretaría de Patrimonio Cultural. Así se ayudó a cumplir el programa de gobierno en el punto Patrimonio de Chile, que considera proponer nuevas postulaciones de declaratorias ante Unesco.

Con el apoyo técnico y subsidios entregados por el Centro Nacional de Sitios Patrimonio Mundial, se alcanzó el Estado de Conservación Deseado del Sitio Patrimonio Mundial Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura. Ello permitió que durante el 43 Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco se retirara este sitio de la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro, en el que estaba desde su inscripción en 2005.

Se ejecutó el Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial, que busca disminuir el deterioro de los sitios inscritos por Chile en la Lista de Patrimonio Mundial, brindando ocho subsidios, por un monto total de \$176.718.000 y 14 asistencias técnicas por un monto total de \$92.955.000, que benefició a los seis Sitios Patrimonio Mundial con que cuenta Chile, ejecutando el 100% del presupuesto otorgado por la Ley de Presupuesto 2019.

Se elaboró el Plan de Gestión de Riesgos de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura, con apoyo técnico de la Universidad Federico Santa María y fondos Unesco Alemania.

El Centro Nacional de Conservación y Restauración realizó las siguientes acciones:

- En términos de asistencia técnica, realizaron 28 asesorías a diversas instituciones del país, incluyendo museos, archivos, bibliotecas ministerios, universidades, colegios y organizaciones de la sociedad civil. Destacó el trabajo realizado en el archivo del Hospital de Palena que, ubicado en una zona extrema y aislada, cautela una importante fuente documental de la Región de Los Ríos. Sobresale además la colaboración Chile-Argentina para desarrollar un sistema de información georreferenciada del patrimonio arqueológico, que facilite la toma de decisiones para su gestión y protección. Esta iniciativa contó con el apoyo de la Agencia Chilena de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AGCID).
- El *“Programa de estudio y restauración de bienes culturales: puesta en valor de las colecciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y de otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público”* permitió efectuar 55 intervenciones de conservación-restauración, abarcando piezas etnográficas, arqueológicas e históricas, obras gráficas, documentos y libros, bienes del patrimonio artístico y en culto activo, entre otras. Destacó el estudio diagnóstico realizado a 25 obras incautadas por la Policía de Investigaciones al empresario Raúl Schüller, por solicitud del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).
- En el ámbito de capacitación se desarrollaron 6 cursos, llevados a cabo en diferentes regiones del país, los que convocaron a 98 participantes, en que se abordaron las siguientes materias: montaje de documentos; prevención y manejo de emergencias; valoración, diagnóstico y embalaje de colecciones; historia y

técnica del vitral en Chile; y fluorescencia inducida por radiación ultravioleta. Por su parte el programa de prácticas y pasantías recibió 20 participantes provenientes de entidades nacionales y extranjeras.

- Entre las publicaciones destacaron “Atlas del patrimonio cultural y natural. Primera compilación de información geoespacial. Chile 2016. Versión revisada 2019” (edición: B. Ladrón de Guevara, CNCR y Área de Patrimonio del SNIT-IDE Chile). El capítulo de libro “Notas sobre el catastro y documentación de la obra de Raymond Quinsac Monvoisin en América. El caso de las pinturas de José Miguel Infante (1844) y Elisa Bravo Jaramillo de Bañados, Mujer del Cacique (1859)” (autores: J. Cuevas y J.M. Martínez; edición: Centro de Estudios del Patrimonio, Universidad Adolfo Ibáñez). El cuaderno de actividades N°1 “Conservando nuestro patrimonio arqueológico: cerámica”, orientado a niños, niñas y adolescentes (edición: Unidad de Patrimonio Arqueológico y Etnográfico, CNCR).
- En la vinculación con el medio, se realizaron 8 visitas guiadas a los laboratorios del CNCR donde participaron 141 personas. La página web institucional publicó 50 contenidos nuevos, incluyendo noticias, destacados y documentos técnicos. La organización de congresos, seminarios y charlas convocó a 253 profesionales, estudiantes y público general.
- El Centro de Información y Biblioteca Especializada Guillermo Joiko Henríquez (CIBE) atendió a 1405 usuarios (1080 mujeres y 325 hombres), quienes solicitaron información en forma presencial, vía telefónica y correo electrónico. Los servicios virtuales incluyeron el envío de 928 documentos, en especial artículos, capítulos de libros e informes de intervención, así como también el envío de 237 imágenes del Archivo Visual del CNCR correspondientes a 33 solicitudes. El catálogo en línea tuvo 11.142 visitas y se respondieron 108 consultas ciudadanas por medio del correo institucional y del SIAC.

Presupuesto Ejecutado 2019

S	I	A	Denominación	Presupuesto vigente	Presupuesto devengado
21			Gastos en personal	6.368.171	6.322.055
	01		Personal de planta	161.404	161.404
		004	Remuneraciones Variables	161.404	161.404
	02		Personal a contrata	6.206.767	6.160.651
		004	Remuneraciones variables	6.206.767	6.160.651
22			Bienes y servicios de consumo	88.681.121	87.880.468
	03		Combustibles y lubricantes	125.006	110.006
		001	Para vehículos	125.006	110.006

04		Materiales de uso o consumo	4.057.498	3.826.054
	001	Materiales de oficina	1.239.233	1.054.036
	007	Materiales y útiles de aseo	2.159.415	2.159.415
	009	Insumos, repuestos y acc. computacionales	193.106	146.859
	013	Equipos menores	90.047	90.047
	999	Otros	375.697	375.697
05		Servicios básicos	2.800.306	2.800.306
	001	Electricidad	1.418.220	1.418.220
	002	Agua	1.026.850	1.026.850
	003	Gas	296.798	296.798
	004	Correo	30.570	30.570
	007	Acceso a internet	27.868	27.868
06		Mantenimiento y reparaciones	4.208.036	4.208.036
	001	Mantenimiento y reparación de edificaciones	3.410.792	3.410.792
	004	Mantenimiento y rep. de máquinas y equipos	142.800	142.800
	999	Otros	654.444	654.444
07		Publicidad y difusión	1.306.912	1.306.912
	002	Servicios de impresión	1.306.912	1.306.912
08		Servicios generales	66.072.644	65.518.435
	001	Servicios de aseo	7.627.704	7.627.704
	002	Servicios de vigilancia	6.307.000	6.307.000
	007	Pasajes, fletes y bodegajes	11.926.303	11.372.094
	999	Otros	40.211.637	40.211.637
11		Servicios técnicos y profesionales	8.990.429	8.990.429
	999	Otros	8.990.429	8.990.429
12		Otros gastos en bienes y servicios de consumo	1.120.290	1.120.290
	002	Gastos menores	1.120.290	1.120.290
24		Transferencias corrientes	299.543.000	299.092.451
	01	Al sector privado	176.718.000	176.718.000
	223	Sitios Patrimonio Mundial	176.718.000	176.718.000
	03	A otras entidades públicas	122.825.000	122.374.451
	192	Acciones culturales complementarias	122.825.000	122.374.451
29		Adquisición de activos no financieros	3.000.000	2.864.144
	04	Mobiliario y otros	2.000.000	1.881.024
	002	Muebles y otros	2.000.000	1.881.024
	05	Máquinas y equipos	1.000.000	983.120
	001	Máquinas y equipos de oficina	1.000.000	983.120
33		Transferencias de capital	2.089.576.000	1.825.515.784
	03	A otras entidades públicas	2.089.576.000	1.825.515.784
	007	Fondo del Patrimonio Ley N°21,045	2.089.576.000	1.825.515.784
Gastos totales			2.487.168.292	2.221.674.902



Desafíos 2020

El Fondo del Patrimonio Cultural espera recibir 350 postulaciones de proyectos que podrían llegar a demandar 6.000 millones de pesos; de ellas se proyecta financiar 150 con un monto aproximado de 2.000 millones, que superaría el 90% comprometido.

El Centro Nacional de Documentación de Bienes Patrimoniales realizará en 2020 jornadas de capacitación y asesoría en inventario, registro, documentación, normalización de vocabulario y Surdoc, para todos los museos de Chile. A su vez, buscará continuar con la generación de contenidos y nuevos términos para el TRP y TA&A, con el objetivo de posicionar ambas herramientas en el ámbito de la investigación patrimonial.

La Unidad de Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales trabajará en la firma y puesta en marcha del Memorandum de Entendimiento con Estados Unidos. De igual manera realizará el seminario y taller de resguardo de bienes arqueológicos y paleontológicos de la Región de Coquimbo; coordinará al menos dos actividades educativas de resguardo de bienes patrimoniales a nivel escolar; prestará asistencia y participación en Taller Binacional Perú-Chile; y publicará la Guía de Identificación de Bienes Patrimoniales Traficados Ilícitamente.

El Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial implementará por tercer año el Programa Social Sitios Patrimonio Mundial, proporcionando subsidios y asistencias técnicas a los Sitios de Patrimonio Mundial de Chile, para ayudar a su conservación. A su vez, elaborará los informes de Estado de Conservación (SOC) de los cuatro Sitios Patrimonio Mundial chilenos que el Estado debe reportar al Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco antes del 1 de diciembre de 2020: Área histórica de la ciudad-puerto de Valparaíso, Iglesias de Chiloé, Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino), Oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura; y desarrollará en conjunto con el INAH de México, el Manual para la elaboración de planes de conservación y monitoreo para Sitios Patrimonio Mundial en Latinoamérica, con recursos del Fondo Conjunto de Cooperación Chile-México, de la Agencia de Cooperación Internacional AGCI.

El Centro Nacional de Conservación y Restauración, en términos de:

- Infraestructura de Datos Geoespaciales del Patrimonio - IDE PATRIMONIO: buscará estandarizar y procesar los datos territoriales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural a fin de que estos sean incorporados a la IDE Patrimonio que administra la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, optimizando su acceso, uso e integración. Fortalecer la articulación del Área de Patrimonio del SNIT-IDE Chile, en vista a la actualización del Atlas del Patrimonio Cultural y Natural de Chile.
- Gestión de riesgos y emergencias para el patrimonio: promover en el país una cultura de prevención y de actuación coordinada frente a las emergencias, mediante la generación de redes, la elaboración de protocolos de acción, la gestión oportuna de información y la capacitación permanente del personal a cargo del resguardo del patrimonio a escala nacional, regional y local. Se otorgará especial atención a las amenazas derivadas del fuego.

- Programa RE-ORG CHILE: desarrollar iniciativas de mejoramiento en los 10 museos que participaron en el Taller Nacional y la realización de un taller local en el Museo de Historia Natural de Valparaíso. Este programa se ejecuta en conjunto con la Subdirección Nacional de Museos y cuenta con la colaboración de ICCROM.
- Patrimonio y Derechos Humanos: promover una acción coordinada con las entidades del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural que tienen competencia en la implementación del Plan Nacional de Derechos Humanos, en vista a focalizar recursos y aunar criterios para la preservación y gestión de sitios de memorias y otros registros materiales. Esta iniciativa se desarrollará en conjunto con agrupaciones de Derechos Humanos de la sociedad civil.
- Recuperación de monumentos públicos: diseñar e implementar estrategias transdisciplinarias que, con un enfoque territorial y de derecho, permitan abordar en el corto, mediano y largo plazo la protección y la recuperación de los monumentos públicos intervenidos por el movimiento social. Esta iniciativa se llevará a cabo en alianza con el Consejo de Monumentos Nacionales, las municipalidades del país y la sociedad civil.

10. Subdirección Nacional de Investigación

La Subdirección Nacional de Investigación tiene un carácter transversal y se relaciona con todas las unidades del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural que desarrollan labores de investigación tanto en museos, archivos, bibliotecas y centros especializados, respetando las especificidades de cada una. Su misión es impulsar, definir, desarrollar, promover y difundir la investigación en coherencia con las políticas y estrategias de indagación definidas en el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, con el fin de crear conocimiento y poner en valor tanto sus colecciones como el patrimonio natural y cultural del país.

Principales acciones

Este 2019 se editaron 6 libros, vinculados a las siguientes colecciones:

- Colección etnográfica: En los caminos del Lafkenmapu. Relatos etnográficos desde las costas de la Provincia de Arauco (1996-2002).
- Colección Cultura y Patrimonio.



- Derechos humanos y patrimonio. Historias/Memorias de la represión (para) estatal en Chile.
- Historia, museos y patrimonio. Discursos, representaciones y prácticas de un campo en construcción, Chile 1830-1930.
- Colección Cultura y Naturaleza: Itinerarios balleneros. De la caza tradicional a la caza moderna (...o de isla Santa María a caleta Chome, Chile).
- Colección Bajo La Lupa.
- Rastros en el agua. Exploraciones, embarcaciones y materialidades.
- El despertar de los objetos. Museos, colecciones y conocimientos.

Se realizaron los siguientes seminarios y encuentros de reflexión y análisis:

- Workshop “Recorriendo los océanos: persiguiendo mamíferos marinos del Atlántico (pasando por el cabo de Hornos) al Pacífico”.
- Conversatorio “Patrimonio, Arquitectura y Paisajes Culturales”.
- Cuarto Encuentro de Bioantropología.
- Tercera Jornada de Capacitación y Reflexión dirigida a investigadores(as) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Encuentros sobre Repatriación y Restitución de Bienes Patrimoniales.

Con el fin de compartir conocimientos y experiencias de los especialistas nacionales e internacionales invitados a Chile se organizaron las siguientes actividades:

- “Arqueología, Museo y Descolonización”.
- “Conversatorio sobre Repatriación y Restitución de Bienes Patrimoniales”.
- “Segundo Encuentro sobre Repatriación y Restitución de Bienes Patrimoniales”.
- “Volver del Silencio”. Conversatorio sobre el retorno de restos y objetos patrimoniales indígenas, efectuado el día 16 de octubre de 2019.



Presupuesto Ejecutado 2019

S	I	A	Denominación	Presupuesto vigente	Presupuesto devengado
21	Gastos en personal				
	01		Personal de planta	780.103	780.103
		004	Remuneraciones variables	780.103	780.103
	02		Personal a contrata	3.807.804	3.807.804
		004	Remuneraciones variables	3.807.804	3.807.804
22	Bienes y servicios de consumo			38.441.420	38.203.015
	04		Materiales de uso o consumo	2.574.289	2.423.153
		001	Materiales de oficina	1.117.787	988.491
		007	Materiales y útiles de aseo	632.332	632.332
		009	Insumos, repuestos y acc. computacionales	760.081	760.081
		010	Materiales para mantenimiento y reparaciones	24.740	2.900
		012	Otros materiales, repuestos y útiles diversos	39.349	39.349
	07		Publicidad y difusión	12.313.787	12.313.787
		002	Servicios de impresión	12.313.787	12.313.787
	08		Servicios generales	22.979.909	22.892.640
		007	Pasajes, fletes y bodegajes	6.439.409	6.352.140
		999	Otros	16.540.500	16.540.500
	12		Otros gastos en bienes y servicios de consumo	573.435	573.435
		002	Gastos menores	573.435	573.435
29	Adquisición de activos no financieros			569.497	568.367
	04		Mobiliario y otros	569.497	568.367
		001	Libros	250.000	248.870
		002	Muebles y otros	319.497	319.497
Gastos totales				43.598.824	43.359.289

Desafíos 2020

- Implementar gradualmente la Política de Investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, involucrando a diversas unidades dependientes del Servicio para su puesta en marcha.
- Generar nuevos espacios de reflexión y análisis sobre temáticas culturales, identitarias y patrimoniales al interior de la institución y con participación de organismos y especialistas externos sobre:
 - Seminario sobre DDHH y Patrimonio.
 - Seminario sobre Patrimonio de los Océanos.



- Seminario-Taller sobre Patrimonio y Museos.
- Coloquios sobre Naturaleza y Cultura.
- Consolidar una “comunidad de investigadores” al interior del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que a corto plazo permita realizar proyectos colaborativos entre distintas dependencias del Servicio, que aborden holísticamente una temática investigativa. Instándolos a postular al Faip y a otros fondos de investigación.
- Generar redes de colaboración con instituciones nacionales e internacionales para desarrollar proyectos de investigación.
- Incorporar indicadores asociados a la investigación, tarea que se inicia en 2020 con 3 metas asociadas a investigación y publicación.
- Investigar y generar contenidos de 27 nuevas colecciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, para ponerlas en valor y difundirlas en el marco del proyecto Colecciones Digitales.

11. Subdirección Nacional de Pueblos Originarios

El programa ejecutado por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios, se vincula con el eje de “promoción de la cultura”, a través de la ampliación de los planes de enseñanza de las lenguas indígenas, que se desarrollan extracurricularmente, en conjunto con las organizaciones indígenas. Y, por otro lado, en la medida de “proteger y fomentar la medicina indígena, garantizando recursos para revitalizar los conocimientos y salvaguardar las prácticas y servicios de los especialistas en la misma”, mediante la promoción de conocimientos asociados a los sistemas de salud indígena.

Principales acciones

En 2019 se implementa el segundo año del segundo ciclo de ejecución del programa, mediante la implementación de acciones en los 3 componentes considerados en el diseño del mismo, en las quince regiones del país, más el territorio Rapa Nui (sin considerar la Región de Ñuble); con una participación de 1049 organizaciones indígenas y afrodescendientes (formalizadas y no formalizadas) que fueron beneficiarias, las que sumadas a las organizaciones involucradas en 2018 totalizan 1518 organizaciones indígenas y afrodescendientes (formalizadas y no formalizadas).

N° de organizaciones partícipes del programa por región en 2019

Región	N° de organizaciones
Arica y Parinacota	113
Tarapacá	44
Atacama	12
Antofagasta	72
Coquimbo	27
Valparaíso	46
Rapa Nui	33
Metropolitana	63
Libertador General Bernardo O'Higgins	20
Maule	23
Biobío	104
La Araucanía	172
Los Ríos	106
Los Lagos	163
Aysén	35
Magallanes	12
TOTAL	1049

En 2019, el programa cubrió 185 comunas que corresponden al 53% del total, las cuales se distribuyeron de acuerdo a lo señalado en el siguiente cuadro:

N° de comunas cubiertas por el programa en 2019

Región	N° total de comunas	N° de comunas cubiertas
Arica y Parinacota	4	4
Tarapacá	7	5
Antofagasta	9	4
Atacama	9	7
Coquimbo	15	9
Valparaíso	37	16
Rapa Nui	1	1
Metropolitana	52	23
Libertador General Bernardo O'Higgins	33	14
Maule	30	15
Biobío	54	24
La Araucanía	32	24
Los Ríos	12	12

Los Lagos	30	15
Aysén	10	8
Magallanes	11	4
TOTAL	346	185

Durante el año la participación se realizó en 185 comunas, continuando la consolidación del vínculo establecido entre la subdirección y estas organizaciones, como también de la estrategia de despliegue territorial, realizándose 61 diálogos participativos.

Se firmaron también 33 convenios con las organizaciones más idóneas para tomar el rol de ejecutoras del programa. Estos convenios se suscribieron con asociaciones y comunidades indígenas, organizaciones comunitarias funcionales, asociaciones de derecho privado sin fines de lucro, universidades, ONG, fundación y club deportivo, con las que se pretende seguir trabajando en 2020.

Con relación a la intersectorialidad, destaca la complementariedad establecida con la Subsecretaría de las Culturas y las Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, para el desarrollo de las bases e información pertinente a evaluación de proyectos, principalmente en la línea de Desarrollo de las Culturas Originarias que otorga financiamiento para la revitalización de las expresiones culturales e identificación cultural indígena de los participantes. También con la misma subsecretaría, la subdirección se vincula con el Fondo Nacional del Libro y la Lectura, que releva a escritores y poetas indígenas y/o afrodescendientes, manteniendo viva las lenguas indígenas presentes en el país.

A través del Fondo de Fomento de la Música Nacional, se responde a la demanda de especialización de músicos individuales o colectivos indígenas y/o afrodescendientes, a través de un fondo concursable abierto, permanente y complementario al Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas, manteniendo vivo el fomento y valorización de las expresiones artístico culturales musicales de los pueblos indígenas. Además hay un vínculo con el Programa de Artesanía UC de la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, que en 2019 contribuyó a la cuarta versión del Sello de Artesanía Indígena, que brinda un reconocimiento a obras de artesanía y a sus creadores/as, e incentiva la revitalización de los conocimientos y técnicas artesanales tradicionales de los pueblos indígenas, y promueve la difusión de sus manifestaciones culturales.

Se hizo un total de 50 difusiones a nivel nacional en medios de comunicación local sobre distintos eventos y/o actividades realizadas en las distintas regiones que se implementa el programa de la subdirección.



El Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas, se encuentra en 2019 en el segundo año de su segundo ciclo 2018-2020 y consta de:

1. Diálogos participativos para la elaboración, seguimiento y evaluación de los Planes de Revitalización Cultural Indígena regionales

Se realizaron un total de 61 diálogos, que corresponden en su mayoría a diálogos de seguimiento, pero también hubo diálogos de priorización, en las regiones de Tarapacá, Atacama y Aysén.

Región	N° de diálogos realizados
Arica y Parinacota	0
Tarapacá	12
Antofagasta	4
Atacama	3
Coquimbo	4
Valparaíso	1
Rapa Nui	0
Libertador General Bernardo O'Higgins	8
Maule	3
Biobío	5
Ñuble	0
La Araucanía	0
Los Ríos	3
Los Lagos	1
Aysén	13
Magallanes	1
Metropolitana de Santiago	3
TOTAL	61

2. Ejecución de Planes de Revitalización Cultural Indígena regionales

Este componente corresponde a la ejecución de las acciones contempladas en los Planes de Revitalización Cultural Indígena regionales, elaborados participativamente entre la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios y las organizaciones indígenas, y afrodescendientes chilenas. Una de las formas de ejecución es a través de la firma de convenios de colaboración, en los que se realiza transferencia de recursos. Se realizaron 33 convenios, con un total de 32 instituciones: 7 Comunidades Indígenas, 10 Asociaciones Indígena, 7 Organizaciones comunitarias funcionales, 3 Asociaciones de derecho privado sin fines de lucro, 2 Universidades, 1 ONG, 1 Fundación, 1 Club deportivo



Distribuidos nacionalmente de la siguiente manera:

Región	Total
Tarapacá	1
Antofagasta	3
Valparaíso	1
Rapa Nui	2
Metropolitana	1
O´Higgins	2
Maule	1
Biobío	4
La Araucanía	2
Los Ríos	6
Los Lagos	8
Magallanes	2
Total	33

El indicador asociado a este componente corresponde al porcentaje de organizaciones indígenas que participan en la ejecución del plan de revitalización, considerando las organizaciones indígenas que cumplen con el 70% de participación en la ejecución de los planes, en relación al total de organizaciones que participan en el programa desde los diálogos de priorización.

947 organizaciones lograron un 70% de participación en la ejecución de los planes de un universo de 1049 que participan desde los diálogos de priorización. Esto corresponde al 89%, cumpliendo así con la meta propuesta ante el MDS.

3. Actividades de difusión y puesta en valor de las culturas de los pueblos originarios y pueblo tribal afrodescendiente chileno.

En este componente se apoyan y/o implementan instancias de difusión e intercambio de experiencias artísticas y culturales de los pueblos indígenas en Chile, y el pueblo tribal afrodescendiente chileno, las que se ejecutarán de forma paralela a los C1 y C2, durante todo el ciclo del programa. Para este efecto, se prioriza la ejecución de actividades conmemorativas de fechas de especial connotación para los pueblos indígenas y comunidad afrodescendiente, por ejemplo:

- Solsticio de invierno.
- Día internacional de la mujer indígena y afrodescendiente.
- Sello Artesanía Indígena.

- Día Internacional de la lengua materna.
- Encuentro de las Culturas Indígenas.

El indicador asociado a este componente corresponde al Porcentaje de actividades de difusión y puesta en valor difundidas en medios de comunicación locales. Durante 2019 se difundieron 50 actividades de un total de 85, lo que equivale a un 58,8%, cumpliendo así con la meta propuesta ante el MDS.

En el segundo ciclo del Programa se han realizado 4 talleres de capacitación para las organizaciones indígenas y afrodescendientes con las que trabajamos en materia de derecho a la integridad cultural y protección de su patrimonio cultural. 3 en la región de Coquimbo y 1 en la región de O´Higgins.

En las acciones de difusión de convocatoria nacional realizadas por el Nivel Central, cabe destacar el Sello de Artesanía Indígena y el Encuentro de las Culturas Indígenas.

Este sello brinda un reconocimiento a obras de artesanía y a sus creadores/as; sello que busca incentivar la revitalización de los conocimientos y técnicas artesanales tradicionales de los pueblos indígenas y promover la difusión de sus manifestaciones culturales, las cuales son reconocidas con el certificado oficial del “Sello Artesanía Indígena” y obtienen un premio de un millón de pesos y la posibilidad de vender sus artesanías en una feria en la ciudad de Santiago, entre otros beneficios.

Para este efecto se realizó la cuarta convocatoria de este concurso, recibiendo la postulación de 61 autores con sus respectivas obras.

Sello Artesanía Indígena 2019: Ganadores

Nombre de la obra o conjunto de obras artesanales	Nombre artesano/a	Región	Pueblo al que pertenece
La bandola aymara modelo Kantati de 12 Cuerdas	Abel Martín Mamani Gómez	Tarapacá	Aymara
Costurero de coirón	María Verónica Fredes Muñoz	Maule	Mapuche
Trapapel con Llef-Ilef y Sikil de placas	Marco Remigio Paillamilla Ortiz	La Araucanía	Mapuche
Pilwa lafkenche fina	Sandra Chihuaicura Paillafil	La Araucanía	Mapuche
Sombrero de mujer aymara tarapaqueña	Angélica Mamani Amaro	Tarapacá	Mapuche
Pelero Pehuenche	Rosa Petronila Pereira Manquepi	Biobío	Mapuche
Chañuntuko	Tránsita Neculfilo Huisca	Los Ríos	Mapuche



Sello Artesanía Indígena 2019: Menciones honrosas

Nombre de la obra o conjunto de obras artesanales	Nombre artesano/a	Región	Pueblo al que pertenece
Poncho Chilote	Oswaldo Guineo Obando	Los Lagos	Mapuche
Calcetín Pewenche la transcendencia del Ñimin	Claudia Manquel Huenchucán	Biobío	Mapuche
Tradicional Llepü balai	Andrea Rifo Maribur	Biobío	Mapuche

El Encuentro de las Culturas Indígenas es una muestra de artes visuales indígenas contemporáneas, que pretende abrir un espacio de exhibición a diferentes creaciones visuales indígenas contemporáneas, tales como pintura, escultura, grabado, audiovisual, técnicas mixtas, entre otras. Las obras que componen este encuentro, son evaluadas mediante una convocatoria abierta de carácter nacional, cuyos seleccionados/as son definidos por un jurado experto en la temática.

En 2019, el Encuentro de las Culturas Indígenas se llevó a cabo como una muestra itinerante de las obras ganadoras en las convocatorias de años anteriores, en la Región de Arica y Parinacota, donde se exhibieron las siguientes obras:

Premio	Nombre artista	Nombre de la obra	Pueblo	Región
1 ^{er} lugar 2017	Gonzalo Castro Colimil	Ka zeumatvn (Resignificar)	Mapuche	La Araucanía
2 ^{do} lugar 2017	Juan Treuquemil Herrera	Liwen/Dewin (Por la mañana/ Cordillera)	Mapuche	Metropolitana
3 ^{er} lugar 2017	Andrea Quintullanca Almonacid	Triología We Chaigne	Mapuche	Los Lagos
1 ^{er} lugar 2018	Rodrigo Castro Hueche	Nielan Mapu (No tengo tierra)	Mapuche	Metropolitana
2 ^{do} lugar 2018	Paula Baeza Pailamilla	Mongeley taiñ dungun (Está viva nuestra lengua)	Mapuche	Metropolitana
3 ^{er} lugar 2018	Antil	Cabeza de indio	Mapuche	Metropolitana
Seleccionada 2018	Natalia Montoya Lecaros	Alfárez N° 489760	Aymara	Tarapacá

En el contexto del Año Internacional de las Lenguas Indígenas proclamado por Unesco, la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios desarrolló en noviembre el Seminario internacional: Experiencias de revitalización de lenguas indígenas, que tuvo como objetivo generar un espacio de reflexión e intercambio de experiencias entre distintos territorios y realidades nacionales e internacionales respecto de la revitalización lingüística, relatadas por actores directos de los diferentes procesos.

Esta instancia fue pensada y dirigida hacia las personas que se encuentran participando de manera activa en procesos de revitalización lingüística, especialmente en las instancias llevadas a cabo desde el Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas Indígenas que implementa la subdirección.

El seminario contempló la participación de expositores de las 6 lenguas indígenas vigentes en Chile: aymara, quechua, mapuzugun, rapa nui, yagán y kawésqar, además de representantes del pueblo Lickanantay, quienes están trabajando por la revitalización del cunza. Además se contó con invitados internacionales de Bolivia, Perú, país Vasco y Cataluña.

Presupuesto Ejecutado 2019

S	I	A	Denominación	Presupuesto vigente	Presupuesto devengado
21			Gastos en personal	9.600.000	8.932.097
	01		Personal de planta	306.851	306.851
		004	Remuneraciones variables	306.851	306.851
	02		Personal a contrata	9.293.149	8.625.246
		004	Remuneraciones variables	9.293.149	8.625.246
22			Bienes y servicios de consumo	12.333.600	12.175.741
	03		Combustibles y lubricantes	947.232	913.092
		001	Para vehículos	947.232	913.092
	04		Materiales de uso o consumo	3.447.363	3.446.966
		001	Materiales de oficina	3.316.363	3.316.363
		009	Insumos, repuestos y acc. computacionales	131.000	130.603
	05		Servicios básicos	2.658.142	2.657.825
		003	Gas	53.100	53.080
		004	Correo	2.354.042	2.354.042
		006	Telefonía celular	251.000	250.703
	08		Servicios generales	5.080.863	4.957.858
		007	Pasajes, fletes y bodegajes	5.080.863	4.957.858
	12		Otros gastos en bienes y servicios de consumo	200.000	200.000
		002	Gastos menores	200.000	200.000

24	Transferencias corrientes		905.473.000	897.499.557
	03	A otras entidades públicas	905.473.000	897.499.557
		196 Fomento y dif. del Arte y las Cults. de P. Originarios	905.473.000	897.499.557
29	Adquisición de activos no financieros		5.236.780	5.236.780
	04	Mobiliario y otros	5.236.780	5.236.780
		002 Muebles y otros	5.236.780	5.236.780
Gastos totales			932.643.380	923.844.175

Desafíos

2020 será el año de los Derechos Culturales de los Pueblos Indígenas, como eje programático de las acciones e hitos.

En este marco se realizará el reconocimiento Asát'ap para distinguir a mujeres lideresas que sean reconocidas por el ejercicio de los derechos culturales de sus pueblos indígenas.

Se espera continuar profundizando el enfoque de derechos y territorial del programa, a través de la consolidación de las líneas priorizadas en los Planes de Revitalización Cultural Indígena regionales, reforzando los vínculos interinstitucionales para la implementación de estas acciones, y activando las redes territoriales de los pueblos indígenas, tanto con instituciones públicas, como con organizaciones de la sociedad civil.

A nivel regional, también se conmemorarán, ya sea con hitos de difusión local, o bien mediante la difusión en medios de comunicación a nivel local o de alcance nacional, las siguientes efemérides:

- 21 de febrero, Día de la Lengua Materna.
- 24 de junio, Día Nacional de los Pueblos Indígenas.
- Entre 21-24 de junio, solsticio de invierno.
- 25 de julio, Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente.
- 9 de agosto, Día Internacional de los Pueblos Indígenas.
- 5 de septiembre, Día Internacional de la Mujer Indígena.
- 3 de diciembre, Día Nacional del Pueblo Afrochileno.

Se continuará visibilizando las prácticas culturales de los pueblos indígenas y tribal afrodescendiente chileno en cada territorio, además de los hitos de difusión nacional.



La consolidación de un espacio de circulación de arte contemporáneo indígena, a través de la Muestra itinerante del Encuentro de las Culturas Indígenas, en el contexto del Día Internacional de la Lengua materna, y también mediante la tercera convocatoria bienal del Encuentro de las Culturas Indígenas.

Desarrollo de la quinta versión del Sello Artesanía Indígena. En 2020 se iniciará el proceso de inscripción del Sello Artesanía Indígena en el Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAPI) bajo la figura de marca de certificación, que permitirá que las piezas seleccionadas cuenten con mayor protección y distinción.

También se elaborará la memoria del seminario internacional “Experiencias de revitalización de lenguas indígenas” y la Guía de Pueblos Originarios, que consiste en una página web que albergará información general sobre pueblos originarios, sus derechos y un repositorio de los productos resultantes del trabajo realizado entre las organizaciones indígenas y afrodescendientes chilenas y la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios, desde su creación al alero del ex Consejo Nacional de las Culturas y las Artes CNCA en 2015.

12. Departamento de Derechos Intelectuales

El Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, tiene a su cargo el Registro de la Propiedad Intelectual en Chile (de derechos de autor y de derechos conexos), la atención de consultas e informes que formulen o soliciten los particulares y los servicios públicos y el asesoramiento del gobierno en todo lo relativo a derechos de autor, derechos conexos y materias afines.

Principales acciones

Atención de usuarios: el departamento y BiblioRedes, iniciaron un trabajo conjunto para desarrollar el diseño y posterior implementación de una nueva aplicación para la operación del Centro de Registros Integrados e Interoperables Nacionales (CRIN). Este cambio permitirá, de una manera confiable y segura, automatizar y sistematizar los procesos de inscripción de derechos de autor, conexos, seudónimos y contratos, así como la emisión de los certificados de inscripción correspondientes.

Vinculación con el medio: se reforzó la presencia de Chile en foros internacionales relacionados con el tratamiento de estos temas, esenciales dentro de las labores propias del giro de actividad del DDI. En esta línea, durante el ejercicio 2019 se priorizaron las invitaciones en que la presencia institucional pudiera tener el mayor impacto. Entre otras, destacaron las siguientes actividades:



- Durante febrero en Santiago, el DDI expuso ante los representantes de los 21 países miembros del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC) dando a conocer su experiencia en materia de trabajo de equidad de género y propiedad intelectual.
- En julio, el DDI participó en Santo Domingo en dos eventos organizados conjuntamente por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y la Oficina Nacional de Derecho de Autor de República Dominicana (ONDA). El primero de ellos, fue la Reunión Regional para Jefes o Directores de las Oficinas de Derecho de Autor de América Latina. En esta instancia, el DDI fue invitado a exponer sobre la experiencia que ha tenido, en su rol de oficina nacional de derecho de autor ante los desafíos y oportunidades que ofrece el desarrollo del entorno digital, para la gestión propia del giro de su actividad. El segundo evento fue el Seminario Regional para el Grupo de América Latina y el Caribe sobre Bibliotecas, Archivos, Museos e Instituciones Docentes y de Investigación, en el ámbito del derecho de autor.
- Durante octubre en Ginebra, el DDI participó en la organización de la Conferencia Internacional sobre Limitaciones y Excepciones de Derecho de Autor para Bibliotecas, Archivos, Museos e Instituciones Docentes y de Investigación, que se celebró en la Sede de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), los días 18 y 19 de octubre de 2019.

Gracias a las labores de cooperación internacional e interinstitucional, durante 2019 se logró un balance en cuanto a la distribución territorial de las actividades de capacitación realizadas por el DDI. El 30% de las actividades se desarrollaron fuera del país, el 35% en distintas regiones de Chile y el 35% restante, en la Región Metropolitana.

Presupuesto Ejecutado 2019

S	I	A	Denominación	Presupuesto vigente	Presupuesto devengado
22			Bienes y servicios de consumo	26.442.488	26.442.488
	04		Materiales de uso o consumo	14.712.801	14.712.801
		001	Materiales de oficina	499.617	499.617
		007	Materiales y útiles de aseo	113.508	113.508
		009	Insumos, repuestos y acc. computacionales	14.099.676	14.099.676
	05		Servicios Básicos	60.769	60.769
		004	Correo	14.001	14.001
		007	Acceso a Internet	46.768	46.768
	08		Servicios generales	118.500	118.500
		999	Otros	118.500	118.500

11		Servicios técnicos y profesionales	11.088.428	11.088.428
	003	Servicios informáticos	11.088.428	11.088.428
12		Otros gastos en bienes y servicios de consumo	461.990	461.990
	002	Gastos menores	461.990	461.990
29		Adquisición de activos no financieros	2.570.000	0
	04	Mobiliario y Otros	2.570.000	0
	002	Muebles y Otros	2.570.000	0
Gastos totales			29.012.488	26.442.488

Desafíos 2020

Se privilegiará el aprovechamiento del trabajo colaborativo interinstitucional, tanto interno como internacional, para celebrar el primer cincuentenario de la creación del DDI por la Ley N° 17.336 el año 1970, realizando cápsulas audiovisuales educativas, que faciliten aumentar las audiencias que necesitan acceder a capacitación, promoveremos el acuerdo de licenciamiento de materiales educativos propios y la adaptación de otros a la realidad local, según se obtengan las licencias correspondientes. Adicionalmente, al finalizar el año, el sistema CRIN debiera ofrecer nuevas alternativas de servicio y mayores opciones de automatización de los procesos existentes.

13. Consejo de Monumentos Nacionales

Es un organismo técnico del Estado que depende del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y desde su creación en 1925, se encarga de la protección y tuición del patrimonio monumental.

Principales acciones

Un año de importantes avances y logros tuvo el Consejo de Monumentos Nacionales en 2019: oficinas técnicas regionales en todo el país, un ingreso récord de requerimientos, con más de 8 mil solicitudes, aprobación de proyectos de inversión emblemáticos, una exitosa jornada doble del Día del Patrimonio Cultural, normas más claras para los hallazgos arqueológico y la creación de una muy solicitada Área de Patrimonio en Riesgo, entre muchas otras.



Por primera vez, en sus 94 años de historia, el CMN logró contar con Oficinas Técnicas Regionales a lo largo de todo el territorio, integradas por profesionales de diversas disciplinas, lo que ayudará a descentralizar el trabajo, dar mayor celeridad a la toma de decisiones y, por sobre todo, respetar las definiciones locales respecto de su propio patrimonio.

El refuerzo en personal ayudó a dar una mejor tramitación a los 8.309 ingresos que recibimos en nuestra institución durante el año, donde las áreas de Arqueología, Arquitectura y Patrimonio y Desarrollo Sustentable tienen la mayor concentración de requerimientos.

Una región que estuvo especialmente requerida fue la de Coquimbo, que inició el año con un sismo de 6,8 Richter. Además de un despliegue en terreno, y acciones inmediatas de prevención y seguridad, la Secretaría Técnica emitió un procedimiento expedito para ejecutar intervenciones menores de reparación y obras provisorias en inmuebles construidos en tierra cruda (adobe), insertas en las Zonas Típicas. Así, se consideran obras de reparación de daños menores, sin afectar la estructura de los inmuebles; obras provisorias que resguarden la estabilidad de los inmuebles o la seguridad de sus habitantes y transeúntes; y obras de protección de elementos expuestos.

En otro ámbito, y después de años de tramitación, con el propósito de conciliar los proyectos de inversión y el respeto por nuestro patrimonio, la Secretaría Técnica del CMN mantuvo un estrecho trabajo con distintos ministerios, como Obras Públicas, Transportes y Salud, entre otros. Así, el Consejo logró acuerdos en tres casos emblemáticos:

- Sitio arqueológico El Olivar, donde se autorizó la construcción de una carretera del Ministerio de Obras Públicas la implementación de un plan arqueológico que incluyó caracterizaciones, el rescate arqueológico de los restos, medidas de mitigación y un plan de conservación para “sellar” el sitio.
- Hospital de Ñuble, la primera y mayor inversión pública de la nueva región, que pudo iniciar sus obras en el mismo lugar donde se levantó el primer recinto asistencial público, el Hospital San Juan de Dios, después de realizar con éxito el rescate de importantes vestigios arqueológicos.
- Villa San Luis, en que se acordó realizar un memorial y museo en los terrenos que antaño ocupó este proyecto, que buscaba acabar con la segregación social urbana entregando viviendas a personas de bajos recursos en una comuna de alto poder adquisitivo como Las Condes, lo que permitirá iniciar el desarrollo inmobiliario de los propietarios.

Asimismo, en un trabajo conjunto con la Oficina GPS del Ministerio de Economía y la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, se trabajó en la Guía de Procedimientos Arqueológicos, en el marco de los proyectos de desarrollo, inversión y aquellos que ingresan al Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA), lo que permitirá entregar



mayores certezas, y conocer en detalle los criterios de evaluación para el otorgamiento de permisos por parte de la Secretaría Técnica.

Otro acuerdo relevante fue la restitución de bienes de Rapa Nui, donde el CMN apoyó el retorno de los tesoros patrimoniales, a la isla, que estarán en manos de entidades que aseguren la conservación y den facilidades para la investigación.

A esto se suma la creación del Área de Patrimonio en Riesgo, cuyo objetivo principal es la reducción del riesgo de desastres del patrimonio cultural mediante la gestión en las tres fases del ciclo del riesgo: prevención, respuesta y recuperación. Una de sus primeras tareas fue abocarse a las obras de emergencia para proteger el pucará de Quito, dañado por las lluvias altiplánicas 2019, y la restauración de la iglesia de San Pedro de Atacama, tanto en techumbre como en reparación de adobes, la que se le impermeabilizó con cal, protegiéndola de las precipitaciones estivales y devolviéndole su llamativo color blanco, que la ha convertido en uno de los monumentos históricos más conocidos y fotografiados del país.

Esta unidad se hizo incluso más relevante en el contexto actual, donde la crisis social iniciada el 18 de octubre se ha traducido en importantes daños a monumentos nacionales. Por ello, el Plan de Recuperación Patrimonial, coordinado a través de una mesa intersectorial, requiere de un catastro detallado y georreferenciado del patrimonio afectado para definir los pasos a seguir en el proceso de restauración y recuperación, tarea en que ha sido fundamental el Área de Patrimonio en Riesgo, con apoyo de Territorio, Arquitectura, Patrimonio Histórico y Coordinación Regional.

Para colaborar con la recuperación de los bienes dañados, el Consejo aprobó un protocolo que agiliza la autorización para ejecutar obras provisorias de seguridad y reparaciones menores en áreas e inmuebles protegidos por la Ley N°17.288. En conjunto con el Centro Nacional de Conservación y Restauración, se entregaron además recomendaciones a los gobiernos locales para el tratamiento de los monumentos públicos situados en parques y plazas a lo largo del país.

Dentro de las actividades desarrolladas, destacan las rutas patrimoniales, en especial "Ojo con los murales de Nemesio", que en el año del centenario de Antúnez recorrió los murales del artista en el centro de Santiago, y marcaron el inicio de los trabajos para la recuperación de estas obras de arte, declaradas Monumento Nacional en 2011.

Asimismo, encabezamos la organización del Día del Patrimonio Cultural, en que se inscribieron 1.932 actividades, que registraron más de un millón de visitas. En 2019 -y bajo el lema Juntos Hacemos Patrimonio- estuvo presente en el 73% del territorio nacional, con 66% de actividades realizadas en regiones distintas a la Metropolitana. A las aperturas de edificios y espacios emblemáticos, se sumaron manifestaciones culturales desarrolladas principalmente en el espacio público. En el DPC 2019 hubo 522 actividades



inscritas en la categoría de “apertura de inmuebles con recorridos internos” y 332 “rutas en espacio público”. Previamente, el CMN entregó, como es tradición, los Premios de Conservación de Monumentos Nacionales.

Presupuesto Ejecutado 2019

S	I	A	Denominación	Presupuesto vigente	Presupuesto devengado
21			Gastos en personal	2.690.995.000	2.690.995.000
	01		Personal de planta	79.338.672	79.338.672
		001	Sueldos y sobresueldos	67.380.264	67.380.264
		002	Aportes del empleador	2.654.967	2.654.967
		003	Asignaciones por desempeño	6.306.099	6.306.099
		004	Remuneraciones variables	2.752.480	2.752.480
		005	Aguinaldos y bonos	244.862	244.862
	02		Personal a contrata	1.761.052.411	1.761.052.411
		001	Sueldos y sobresueldos	1.526.264.211	1.526.264.211
		002	Aportes del empleador	61.030.379	61.030.379
		003	Asignaciones por desempeño	125.729.165	125.729.165
		004	Remuneraciones variables	32.468.642	32.468.642
		005	Aguinaldos y bonos	15.560.014	15.560.014
	03		Otras remuneraciones	850.603.917	850.603.917
		001	Honorarios a suma alzada - personas naturales	850.603.917	850.603.917
22			Bienes y servicios de consumo	1.931.185.000	1.931.183.009
	01		Alimentos y bebidas	1.394.000	1.394.000
		001	Para personas	1.394.000	1.394.000
	02		Textiles, vestuario y calzado	7.914.057	7.914.057
		001	Textiles y acabados textiles	116.620	116.620
		002	Vestuario, accesorios y prendas diversas	7.603.624	7.603.624
		003	Calzado	193.813	193.813
	03		Combustibles y lubricantes	2.298.970	2.298.970
		001	Para vehículos	2.263.970	2.263.970
		003	Para calefacción	35.000	35.000
	04		Materiales de uso o consumo	83.812.449	83.812.449
		001	Materiales de oficina	20.540.622	20.540.622
		003	Productos químicos	11.375	11.375
		005	Materiales y útiles quirúrgicos	14.789	14.789
		007	Materiales y útiles de aseo	7.220.190	7.220.190
		008	Menaje para oficina, casino y otros	52.550	52.550
		009	Insumos, repuestos y acc. computacionales	45.215.089	45.215.089

	010	Materiales para mantenimiento y reparaciones	653.975	653.975
	012	Otros materiales, repuestos y útiles diversos	2.207.687	2.207.687
	013	Equipos menores	3.486.971	3.486.971
	014	Productos elaborados de cuero, caucho y plástico	3.498.293	3.498.293
	015	Productos agropecuarios y forestales	5.000	5.000
	999	Otros	905.908	905.908
05		Servicios Básicos	70.324.536	70.324.536
	001	Electricidad	16.928.507	16.928.507
	002	Agua	2.741.550	2.741.550
	003	Gas	1.519.732	1.519.732
	004	Correo	36.051.567	36.051.567
	005	Telefonía fija	7.664.855	7.664.855
	006	Telefonía celular	2.012.848	2.012.848
	007	Acceso a internet	3.405.477	3.405.477
06		Mantenimiento y reparaciones	446.822.863	446.822.863
	001	Mantenimiento y rep. de edificaciones	435.841.926	435.841.926
	003	Mantenimiento y rep. de mobiliarios y otros	90.000	90.000
	004	Mantenimiento y rep. de máquinas y equipos	5.699.555	5.699.555
	007	Mantenimiento y rep. de equipos informáticos	3.168.450	3.168.450
	999	Otros	2.022.932	2.022.932
07		Publicidad y difusión	81.538.422	81.538.422
	001	Servicios de publicidad	5.287.656	5.287.656
	002	Servicios de impresión	76.250.766	76.250.766
08		Servicios generales	494.878.507	494.876.916
	001	Servicios de aseo	81.752.144	81.752.144
	002	Servicios de vigilancia	72.767.622	72.767.622
	007	Pasajes, fletes y bodegajes	76.433.132	76.431.541
	008	Salas cunas y/o jardines infantiles	10.208.597	10.208.597
	999	Otros	253.717.012	253.717.012
09		Arriendos	150.747.806	150.747.406
	002	Arriendo de edificios	142.132.577	142.132.177
	003	Arriendo de vehículos	3.741.552	3.741.552
	005	Arriendo de máquinas y equipos	2.574.252	2.574.252
	999	Otros	2.299.425	2.299.425
10		Servicios financieros y de seguros	2.323.522	2.323.522
	002	Primas y gastos de seguros	2.323.522	2.323.522
11		Servicios técnicos y profesionales	586.563.201	586.563.201
	003	Servicios informáticos	3.383.666	3.383.666
	999	Otros	583.179.535	583.179.535
12		Otros gastos en bienes y servicios de consumo	2.566.667	2.566.667
	002	Gastos menores	2.400.000	2.400.000
	999	Otros	166.667	166.667



29	Adquisición de activos no financieros		105.927.000	105.927.000
	04	Mobiliario y Otros	29.048.000	29.048.000
		002 Muebles y Otros	29.048.000	29.048.000
	06	Equipos informáticos	50.392.000	50.392.000
		001 Equipos computacionales y periféricos	50.392.000	50.392.000
	07	Programas informáticos	26.487.000	26.487.000
		001 Programas computacionales	26.487.000	26.487.000
34	Servicio de la deuda		1.000.000	0
	07	Deuda flotante	1.000.000	0
35	Saldo final de caja		11.062.000	0
Gastos totales			4.740.169.000	4.728.105.009

Desafíos 2020

El Consejo de Monumentos Nacionales trabaja en la modernización de su gestión para entregar mayores niveles de eficiencia y eficacia en su accionar. Para ello, inició la digitalización de los trámites más requeridos por los usuarios, y espera abarcar 8 de ellos este año.

Se dispondrá la Guía de Procedimientos Arqueológicos, especialmente para aquellos no previstos, que otorgará claridad sobre las etapas de tramitación ante hallazgos arqueológicos, la que será difundida entre titulares de proyectos y durante la formación académica de arqueólogos.

Se llevarán a cabo obras de emergencia en monumentos nacionales en riesgo en las distintas regiones del país, con especial foco en territorios con mayor vulnerabilidad y donde el ministerio ha priorizado la gestión, como el Plan Lota, que demandará una serie de acciones por parte de la Secretaría Técnica para el resguardo del patrimonio.

Se desarrollará un plan de prevención de riesgos en el Sitio de Patrimonio Mundial Iglesias de Chiloé, en un trabajo conjunto y colaborativo con la Junta Nacional de Bomberos, la Fundación Iglesias de Chiloé, Subsecretaría del Patrimonio Cultural, municipalidades y gobierno regional. Ello, en el marco de los 20 años de su declaratoria como Sitio de Patrimonio Mundial por la Unesco.



