

Cuenta **Pública** Participativa 2022

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



**Cuenta Pública
Participativa 2022**
Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural





Contenidos

Presentación	4
I. Avances en infraestructura y mejoramiento de espacios	5
II. Fondos concursables	10
III. Innovación y transformación digital	15
IV. Regionalización y descentralización	19
V. Instituciones Nacionales	24
VI. Accionar en torno a la misión institucional	41
VII. Áreas Transversales	75
VIII. Anexo: Patrimonio en números	101



Presentación



La Cuenta Pública Participativa es una síntesis de la actividad desarrollada por las subdirecciones y unidades nacionales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat). En ella se dan a conocer las tareas institucionales que se desarrollaron durante 2021, junto a una proyección de los desafíos que enfrentarán las distintas reparticiones en 2022.

La confección de este informe tiene como propósito entregar a la ciudadanía los elementos necesarios para que elabore sus propios juicios acerca de las materias que le interesan e involucran de este quehacer, y pueda expresar sus inquietudes al respecto.

Se abre así la posibilidad de que las diferentes agrupaciones y la ciudadanía en general puedan participar en el ámbito de la gestión pública y ejercer así un control efectivo sobre el trabajo realizado por las diferentes instituciones del Estado. Este hecho resulta de gran relevancia, pues se materializa el mandato de la Ley N° 20.500 para el fortalecimiento de una sociedad más democrática, justa e inclusiva.

Durante el período considerado en esta cuenta, la gestión del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural se caracterizó por potenciar y mejorar la infraestructura patrimonial del país y su despliegue territorial, distribuir fondos para el fortalecimiento de las organizaciones patrimoniales públicas y privadas y avanzar en proyectos estratégicos como la Ley de Archivos y el Archivo Electrónico.

Sus instituciones y programas continuaron en 2021 la prestación de servicios de modo telemático y presencial, en concordancia con las restricciones sanitarias que impuso la pandemia de Covid-19.

Esta combinación de estrategias digitales y presenciales, sumó a nuestros conceptos tradicionales de visitantes y públicos, el de audiencias y promovió el desarrollo de nuevos productos y servicios digitales, que ya se instalaron como ventanas permanentes de atención, pues complementan y refuerzan el quehacer tradicional de nuestras instituciones.

[VOLVER A CONTENIDOS](#)



I. Avances en infraestructura y mejoramiento de espacios





I. Avances en infraestructura y mejoramiento de espacios



Durante el 2021 el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, apoyó una cartera de 64 proyectos, correspondientes a una inversión total aproximada de \$80.000.000.000, que buscan potenciar la red de museos, depósitos, bibliotecas, archivos y centros especializados.

Como resultado de aportes financieros del mismo Serpat y de otras fuentes, como distintos gobiernos regionales, esta cartera de proyectos está en distintas etapas de desarrollo, que van desde pre-inversión (formulación), inversión (diseño o ejecución de obras) hasta la operación (habilitación).

Con respecto a la inversión (Subtítulo 31) en 2021 el Serpat ejecutó \$1.685.854.000 provenientes de presupuesto corriente y del Fondo Transitorio de Emergencia.

1. Diseño de proyectos emblemáticos

Mediante licitaciones y concursos de arquitectura, en 2021 el Serpat definió, en alianza con la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, las líneas de 3 proyectos emblemáticos para las regiones, caracterizados por el alto impacto urbano y el alcance. Estos son:

Museo Regional de Ñuble:

Entre 24 propuestas, se seleccionó el diseño de arquitectura del nuevo **Museo Regional de Ñuble**, que se ubicará en terrenos aledaños a la Estación de Ferrocarril de Chillán. La propuesta ganadora, liderada por los arquitectos

Cristóbal Tirado y Alberto Moletto, rescata las cuatro bodegas ferroviarias para el uso museográfico, y propone un nuevo edificio de cinco pisos donde se ubicarán las oficinas y el área técnica del museo.

Biblioteca, Archivo y Depósito de Colecciones de Los Ríos:

En 2021 se realizó el concurso de diseño para este proyecto en el que se presentaron 40 propuestas. La oferta de Max Nuñez y Stefano Rolla de Max Núñez Arquitectos Asociados fue la ganadora, y está inspirada en rescatar el carácter fluvial de la ciudad de Valdivia, y su condición de humedal. En mayo de 2022 se iniciará la consultoría de diseño, que se proyecta finalizar en marzo del 2024.

Archivo Regional de Valparaíso:

Entre 11 propuestas, el jurado escogió la de la arquitecta Cecilia Puga y equipo para transformar el ex Palacio Subercaseaux de Valparaíso en el futuro Archivo Regional, iniciativa que además incluirá el depósito externo de las colecciones del Museo de Historia Natural de Valparaíso. El diseño contempla la conservación de las fachadas y la construcción de un nuevo edificio al interior del predio, que recuperará a este emblemático icono del barrio puerto, situado en el centro del Sitio de Patrimonio Mundial de la Unesco. En la actualidad, el inmueble está prácticamente en ruinas a causa de la explosión del 3 de febrero de 2007.

Además, se concluyó la consulta indígena que ratificó la ubicación del nuevo Museo de Rapa Nui y se estableció el procedimiento de diálogo con el pueblo Rapa Nui para el desarrollo del concurso y el desarrollo del diseño a contar de 2022.

2. Obras y habilitaciones sectoriales

Archivo Nacional

A fines de 2021, se concretó la instalación del **Archivo Regional de Atacama**, con la inauguración oficial de sus dependencias el 1 de diciembre. Una vez habilitado, permitirá recopilar, preservar y brindar acceso a la comunidad a toda la información histórica derivada de la gestión del Estado en Atacama para fortalecer la memoria e identidad regional. Este proceso incluye a futuro que este archivo cuente con la documentación histórica regional que en este momento se preserva y resguarda en Santiago.

El Archivo Regional de La Araucanía renovó sus dos depósitos documentales, con el objetivo de mejorar el estándar de preservación de los documentos patrimoniales custodiados.

Bibliotecas regionales

En 2021 se avanzó en cinco proyectos de bibliotecas regionales, que se enmarcan en el objetivo final de que cada región del país cuente con una biblioteca regional:

Biblioteca Regional de Arica y Parinacota:

La consultoría de diseño cuenta con un avance del 87,50% y su cierre definitivo se proyecta para junio de 2022, una vez que concluyan las regulaciones y certificaciones pendientes.

Biblioteca La Araucanía:

Proyecto en reevaluación por requerir de financiamiento adicional para adjudicar en la primera licitación, esperando concluir mayo de 2022. Con financiamiento adicional del Gobierno Regional (Gore), las obras podrían iniciarse en febrero de 2023 y terminar en octubre 2024.

Biblioteca Regional de Los Lagos:

Se declararon desiertas 2 licitaciones en 2021 y se proyecta subir una tercera en agosto del 2022. Si el presupuesto es superior al disponible, la iniciativa se reevaluará el segundo semestre del 2022 y se buscará financiamiento adicional.

Biblioteca, Archivo y Depósito Regional de Magallanes:

Proyecto en proceso de reevaluación, que concluye en mayo 2022 y para el cual ya se ha comprometido el aumento de recursos por parte del Gore y el Serpat. Se contempla abrir una nueva licitación en septiembre de 2022.

Museos regionales:

En 2021 hubo importantes avances museográficos, de infraestructura y de diseño de arquitectura en los museos regionales que dependen de la Subdirección Nacional de Museos. Así, en el marco del Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos destacan los siguientes progresos:

- Se entregó a la empresa constructora el terreno para el nuevo Museo Regional de Atacama en la ciudad de Copiapó. Tendrá un tiempo

estimado de construcción de 2 años y contempla una inversión de \$13.263.000.000.

- En mayo se reinauguró el Museo Arqueológico de La Serena, con una nueva museografía que sella el proceso de remodelación completa del museo, iniciado en 2010 y que contempló su ampliación y remodelación.
- En noviembre se reabrió el Museo O´Higiniano y de Bellas Artes de Talca con una nueva museografía, hito que pone fin a las obras para su puesta en funcionamiento, luego de los daños que sufrió durante el terremoto de 2010.
- Concluyeron los trabajos asociados al diseño para el proyecto de Restauración Interior del Museo Regional de Magallanes (Palacio Braun Menéndez) en Punta Arenas.

A estas iniciativas, se suman que se repuso la iluminación en la exhibición permanente del Museo Nacional de Historia Natural y se normalizó la electricidad en el Museo Nacional de Bellas Artes, se terminó de habilitar el Palacio Pereira y se inició la habilitación del hangar central de Cerrillos para concentrar el depósito externo de la Biblioteca Nacional.

II. Fondos concursables





II. Fondos concursables



El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural entrega recursos a instituciones y organizaciones a través de 5 fondos concursables, que se orientan a recuperar y poner en valor el patrimonio, mejorar y fortalecer bibliotecas y museos y apoyar el funcionamiento y operación de organizaciones privadas enfocadas al patrimonio:

- Fondo del Patrimonio Cultural
- Subsidios de Patrimonio Mundial
- Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas
- Fondo Integral de Museos
- Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales

En 2021 el presupuesto de \$4.714.316.572 pesos asignado para estos fines se incrementó gracias a recursos provenientes del Fondo de Emergencia Transitorio Covid-19. Así, se alcanzó un monto total de \$9.081.817.572 con el que se beneficiaron 461 instituciones relacionadas con el patrimonio.

En 2022, el monto a distribuir en estos 5 fondos asciende a \$3.639.372.000, provenientes del presupuesto corriente del Serpat.

1. Fondo del Patrimonio Cultural

El Fondo del Patrimonio Cultural fue creado en la Ley N° 21.045, con el objetivo de "financiar, en general, la ejecución total o parcial de proyectos, programas, actividades y medidas de identificación, registro, investigación, difusión, valoración, protección, rescate, preservación, conservación, adquisición y

salvaguardia del patrimonio, en sus diversas modalidades y manifestaciones, y de educación en todos los ámbitos del patrimonio cultural, material e inmaterial, incluidas las manifestaciones de las culturas y patrimonio de los pueblos indígenas”.

En 2021 este fondo financió 218 iniciativas seleccionadas en el concurso 2020, por un monto total de \$4.025.766.572. En tanto, en el concurso 2021 seleccionó 87 proyectos provenientes de las 16 regiones del país, que están siendo financiados con \$1.737.281.472, con recursos presupuestarios 2022. El 87,3% de las iniciativas provino de regiones distintas a la Metropolitana y tienen por objetivo obras de restauración y conservación, investigación, registro y levantamiento del patrimonio cultural, implementación de medidas o planes de salvaguardia de elementos del patrimonio cultural inmaterial, revitalización de expresiones culturales de pueblos indígenas y afrodescendiente, y elaboración de material didáctico.

2. Subsidios de Sitios de Patrimonio Mundial

Su creación atiende al cumplimiento de la Convención de Patrimonio Mundial Unesco de 1972, que Chile ratificó en 1980. Su propósito es “disminuir el deterioro de los sitios inscritos por Chile en la Lista del Patrimonio Mundial y en la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial de Unesco, entendiendo deterioro como la afectación o pérdida de su valor universal excepcional existente o potencial debido a causas ambientales, antrópicas o de gestión”.

En 2021 el Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial contó con \$586.900.000 Con ello se seleccionaron un total de 13 proyectos en la línea de subsidios y 8 asistencias técnicas, que en su conjunto beneficiaron a todos los Sitios de Patrimonio Mundial en nuestro país.

Para 2022 el programa cuenta con \$316.400.000, de los cuales \$174.100.000 pesos que se repartirán en subsidios para 8 proyectos, y asistencias técnicas para 6 Sitios de Patrimonio Mundial.

3. Programa Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas

Este programa entrega recursos a través de la presentación de proyectos destinados a solucionar carencias en infraestructura, equipamiento, mobiliario y colecciones bibliográficas con la finalidad de maximizar los impactos culturales y de aprendizajes promovidos por las diversas bibliotecas; favorecer la creación de nuevos servicios bibliotecarios e incentivar la manera en que estos se entregan en mejores condiciones físicas, técnicas y de gestión, causando impactos positivos en su entorno.

En 2021 benefició a 153 bibliotecas públicas del país por un total de \$1.112.810.000, con proyectos de equipamiento, mobiliario, infraestructura, colecciones, y también en la línea Covid-19 para equipamiento y mobiliario especial. En 2022 el presupuesto asignado para este fin es de \$598.946.000.

4. Fondo de Mejoramiento Integral de Museos

Este fondo entrega recursos a través de la presentación de proyectos destinados a solucionar carencias en museos que no reciben financiamiento directo del Estado y están inscritos en el Registro de Museos de Chile. Su objetivo es mejorar el equipamiento y colecciones de los museos para que éstos mejoren la calidad de sus servicios.

En 2021 este fondo realizó tres convocatorias, las que en conjunto permitieron financiar 85 proyectos, con un monto total de \$1.904.718.307. Para 2022 este fondo distribuirá \$1.066.687.000.

5. Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales

Este fondo entrega recursos para el financiamiento de gastos corrientes a organizaciones patrimoniales de carácter privado, orientadas al rescate, recuperación, conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural, tanto material e inmaterial, que se vinculen con los ámbitos de acción del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y tengan una antigüedad de a los menos tres años.

A través de sus líneas de gastos de personal y gastos operacionales distribuyó en 2021 la suma de \$1.392.922.132 a 35 organizaciones patrimoniales, particularmente afectadas por la pandemia. En 2022, el presupuesto para este fondo asciende a \$1.461.600.000.

III. Innovación y transformación digital





III. Innovación y transformación digital



El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural continuó en 2021 con la implementación de un conjunto de iniciativas que son parte de la Ley de Transformación Digital del Estado. En este ámbito, destacan los avances en la habilitación del Archivo Electrónico, cuyo propósito es recibir, preservar y dar acceso a los documentos electrónicos transferidos desde instituciones públicas al Archivo Nacional.

Esta iniciativa cerró el año con la primera transferencia oficial de documentos a través de su Plataforma de Transferencia de Documentos Electrónicos, con la recepción de 596 expedientes desde el Consejo para la Transparencia. Este trabajo, junto al realizado con otras reparticiones, servirá de base para ofrecer a todas las instituciones públicas el conocimiento y la información que les permita sumarse al proceso de transferencia electrónica.

En esa misma dirección, la Coordinación Técnico Normativa del Archivo Nacional elaboró el Reglamento de Archivo Electrónico y el Reglamento para la digitalización de documentos originales en soporte papel. Este hito marca el cierre de un proceso de elaboración de la normativa señalada en la Ley N° 21.180.

Adicionalmente, se encuentra en proceso de elaboración el Procedimiento de Digitalización de Documentos originales en soporte papel, que pretende normalizar el conjunto de tareas que este proceso involucra y servir de guía a las instituciones que deberán cumplir con esta obligación.

Se avanzó también en las siguientes líneas de acción:

- **Identidad Digital:** implementación y puesta en marcha del Sistema Centralizado de Clave Única Digital, certificado por la División de Gobierno Digital del Ministerio Secretaría General de la Presidencia (Segpres), que permite que la población usuaria ingrese a las plataformas digitales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural para realizar trámites y/o servicios utilizando una clave única.
- **Cero Filas:** se implementó la digitalización de 7 trámites; 4 relacionados con nuevos permisos sectoriales que provee el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) y 3 trámites que provee la Subdirección de Bibliotecas Públicas, un trámite de la Biblioteca Nacional que sintetiza los tres esquemas de inscripción de socios que tiene dicha institución. Con ello se cumplió la meta de 81% de digitalización comprometida para 2021.
- **Cero Papel:** conjuntamente con la habilitación de la plataforma DocDigital; que está operativa desde el 2020; el 2021 se terminó de implementar el Gestor Documental institucional con la finalidad de que entre en operación durante el 2022.
- Para este período 2022 el desafío es alcanzar el 90% de digitalización de trámites para el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, avanzar en la implantación del sistema de gestión documental institucional del Servicio, e impulsar de manera sostenida proyectos de innovación y alto impacto público en la institución.

Portal institucional y Patrimonio Virtual

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural continuó en 2021 con la renovación de sus sitios web institucionales para brindar nuevos y mejores servicios a sus usuarios/as, y se alcanzó un total de 47 nuevas plataformas.

Así, desde el primer semestre de 2022 el Archivo Nacional, la Biblioteca Nacional, el Departamento de Derechos Intelectuales y las bibliotecas regionales cuentan con plataformas que permiten la búsqueda georeferenciada de libros, acceso a catálogos, y nuevas funcionalidades que, por ejemplo, ponen en línea PDFs de gran peso para observar en detalle copias digitalizadas de libros antiguos e ilustrados.

El portal web de Patrimonio Virtual www.patrimoniovirtual.gob.cl también prosiguió con la elaboración y publicación de recorridos virtuales, accesibles

desde dispositivos como computador, teléfonos inteligentes o tabletas y también en diferentes dimensiones (2D y 3D).

En 2021 concluyó el desarrollo de audioguías para recorridos virtuales, mientras que durante 2022 este servicio estará en funcionamiento para 5 museos (Museo Gabriela Mistral de Vicuña, Museo de la Educación Gabriela Mistral, Museo Regional de Rancagua, Museo de Historia Natural de Concepción y Museo Regional de Aysén) disponible en español, inglés, francés y portugués.

Para 2022 se contempla el lanzamiento de tres recorridos virtuales de sitios patrimoniales (Valparaíso, Sewell y Humberstone), el desarrollo de 10 recorridos virtuales y cuatro recorridos sonoros.

IV. Regionalización y descentralización





IV. Regionalización y descentralización



Durante 2021 continuaron los avances en la conformación de los equipos regionales, proceso que permitió desconcentrar la toma de decisiones, impulsar proyectos transversales y dotar de una mirada local al trabajo del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Junto con permitir el cumplimiento de la nueva institucionalidad, la instalación de las 16 direcciones regionales ha posicionado al Serpat en regiones con un equipo multidisciplinario, especialista en patrimonio, que levanta información antes desconocida a nivel central, genera carteras de proyectos, y actividades de impacto regional, en concordancia con los respectivos seremis y gobiernos regionales.

Desde enero de 2020 a la fecha aumentaron en un 88% las contrataciones para cargos clave de estos equipos. Gracias a ello, hoy hay ocho directores/as ADP en funciones y un noveno concurso en marcha, a lo que se agregan directivos/as subrogantes en el resto de las regiones. Además, las 9 regiones en proceso de implementación cuentan con jefe/a jurídico, 8 con jefe/a de gestión patrimonial y 8 con jefe/a administrativa.

La llegada de estos nuevos funcionarios/as permitió iniciar la descentralización de procesos operativos. Por ejemplo, los directores regionales ya pueden actuar como representantes del Serpat en el territorio, se descentralizó el inventario y la formulación presupuestaria, entre otros procesos.

En 12 regiones se implementó nueva infraestructura, lo que mejoró el estándar de trabajo para los/as funcionarios/as. Ello representa un avance del 68,7% de

este compromiso en las regiones de Tarapacá, Valparaíso, Ñuble, Araucanía, Los Lagos, Magallanes, Arica, Metropolitana, Coquimbo, O'Higgins y Antofagasta.

Esta descentralización y desconcentración permitió a las direcciones regionales impulsar más de 20 iniciativas de proyectos patrimoniales y de infraestructura, gestión de las Direcciones regionales con entidades públicas y privadas.

Algunas de ellas son:

El proyecto "Restauración y conservación interior del Palacio Braun Menéndez" gestionado por la Dirección Regional de Magallanes, que concluyó su etapa de diseño y que ya fue autorizado.

Destacan también la labor de la Dirección Regional de Valparaíso en la gestación del plan maestro para la consolidación de un polo cultural en el Sitio de Patrimonio Mundial de Valparaíso, con la incorporación a la cartera de proyectos asociada de la "Construcción Biblioteca Regional de Valparaíso", y la "Habilitación Centro de Interpretación del Sitio de Patrimonio Mundial de Valparaíso".

Asimismo, las direcciones regionales han colaborado en la aprobación de proyectos emblemáticos para la recuperación de importantes inmuebles en la Región de Valparaíso en Zonas Típicas y/o en Monumentos Históricos como el Edificio La Nave de Valparaíso y Castillo San José, la gestión de instalación de placas de Sitio de Memoria en la Ex Cárcel de Valparaíso, Sitio Balneario Popular, y Campos de Prisioneros Melinka de Puchuncaví (todos Monumentos Históricos).

Se formalizó también el trabajo colaborativo de las direcciones regionales y las unidades transversales, de misión y patrimoniales, gracias a lo cual se concretaron 141 iniciativas colaborativas y gestionaron nuevas alianzas de trabajo en favor de la comunidad.

Un ejemplo es lo trabajado en la Dirección Regional de Coquimbo y la Oficina Técnica Regional Del Consejo del Monumentos Nacionales, además del apoyo de voluntarios de la carrera de arquitectura de la Universidad de La Serena, que realizaron el levantamiento de la normativa de intervención para zona típica y el levantamiento de fachadas a través de fotogrametría/planimetría.

Impulsaron también la firma de 57 convenios con entidades nacionales e internacionales, como el convenio de colaboración con el Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género en la Región de Antofagasta, que busca mejoras en atención público desde la equidad de género.

La Dirección Regional de La Araucanía suscribió un contrato de participación y aportes con la Universidad Católica de Temuco, que tiene como objetivo el rescate de memoria asociada a lugares de la comuna de Temuco desde la perspectiva mapuche, mientras que en la región del Biobío el Serpat firmó un convenio de colaboración con las universidades de Concepción y San Sebastián para generar redes que permitan avanzar de manera sostenible en el proceso de postulación de Lota como Sitio de Patrimonio Mundial de la Unesco.

La Dirección Regional de Los Lagos y la Universidad de Los Lagos, se aliaron para la elaboración y ejecución conjunta de actividades en beneficio de la Iglesias de Chiloé, reconocidas como Patrimonio de la Humanidad. En tanto en Aysén, se acordó con la Asociación Indígena Taíñ Mapu Coyaike la ejecución del plan de revitalización cultural indígena.

En el marco del convenio suscrito por el Serpat y Fundación Elkano, que conmemora los 500 años de la circunnavegación de la tierra, la Dirección Regional de Magallanes ha previsto diferentes actividades como "La Vuelta al Mundo en Postales", que busca el encuentro entre las naciones participantes. En 2021 organizaron además un total de 773 actividades virtuales y presenciales para atender a distintos públicos locales y tuvieron su II Encuentro de Directores Regionales, convocado para discutir el "Desarrollo institucional: avances y desafíos de la descentralización Serpat".

Desafíos 2022

En 2022 el principal desafío es implementar al menos cuatro nuevas direcciones regionales estratégicas, las cuales permiten gestionar en regiones donde hoy aun no existen; museos, bibliotecas y archivos del Estado, que puedan mejorar el acceso de la comunidad al patrimonio.

También se propone descentralizar el 100% de los procesos administrativos de las direcciones regionales implementadas, esto significa que realicen todos los procesos tanto financieros como de recursos humanos.

Finalmente, se requiere avanzar en la articulación efectiva de las unidades de misión y transversales con las direcciones regionales, para generar procesos efectivos que lleven al cumplimiento de nuestra misión institucional en los territorios.

V. Instituciones Nacionales





V. Instituciones Nacionales



1. Archivo Nacional

Para garantizar a las personas y a las comunidades el acceso a la información derivada de la gestión del Estado, el Archivo Nacional trabaja en dar forma a un Sistema Nacional de Archivos, y tiene la responsabilidad de definir los estándares que garanticen el acceso a la información pública y privada de interés público.

Junto a los avances y compromisos de transformación digital asumidos a través del Archivo Electrónico, el Archivo Nacional trabajó en 2021 para sentar las bases del proyecto de Ley General de Archivos, con el objetivo de que éste inicie su tramitación legislativa en 2022.

Asimismo, firmó un convenio con la Convención Constitucional que permitirá gestionar y preservar los documentos físicos y electrónicos generados por dicha institución, a través del Archivo Nacional de Chile (AN) y su Archivo Electrónico.

Otras acciones destacadas son los avances en el proyecto de rescate y puesta en valor de los documentos de la Ex Empresa Nacional del Carbón (ENACAR), que se enmarca en el llamado Plan Lota, y la realización de la tercera Escuela Nacional de Archivo (ENA).

En el plano digital, el Archivo Nacional creó y desarrolló el sitio “Galería presidencial” que reúne la documentación transferida al Archivo Nacional de

Los Presidentes de Chile Ricardo Lagos Escobar y Michelle Bachelet Jeria, el cual se ampliará a futuro con la documentación de otros mandatarios. Asimismo, el proyecto Memorias del Siglo XX, que trabaja en 5 regiones del país, digitalizó y subió más de 700 documentos, elaboró 19 registros audiovisuales, llevó a cabo 36 actividades comunitarias y publicó dos cuadernillos de memorias.

En el marco de sus 10 años de vida el Archivo de Mujeres y Géneros realizó el seminario "Archivos, Mujeres y Derechos Humanos", y en abril de 2021 profesionales del Archivo participaron como relatores en el Quinto Ciclo de formación en gestión cultural con sitios de memoria, organizado por la Unidad de Memoria y Derechos Humanos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Desafíos 2022

En 2022, el Archivo Electrónico continuará con la habilitación a instituciones públicas para la realización de transferencias de documentos electrónicos, efectuará tres eventos de difusión orientados a la habilitación y escalabilidad de las transferencias y trabajará para el ingreso al Congreso de la Ley de Archivos. Continuará asimismo con la implementación de los archivos regionales de Valparaíso y Antofagasta, y proyecta la organización de la Escuela Nacional de Archivos, con 2 cursos de materias archivísticas en formato en línea, en los niveles básico e intermedio.

Se espera ampliar la Galería Presidencial, con documentación de otros mandatarios en evaluación (Eduardo Frei Montalva, Gabriel González Videla y Patricio Aylwin Azócar, entre otros).

2. Biblioteca Nacional

El quehacer de la Biblioteca Nacional, principal centro de acopio y preservación del patrimonio bibliográfico de Chile, estuvo marcado en 2021 por el trabajo de catalogación, y de las diversas acciones realizadas para poner a disposición de los usuarios/as servicios remotos y contenidos digitales.

Por ejemplo, la Biblioteca Nacional Digital publicó 10.494 nuevos objetos digitales y 34 nuevos medios digitales, al igual que cuatro nuevos especiales ("Legado Audiovisual de Gabriela Mistral", "Ha llegado libro", "Colección de

Nemesio Antúnez” y “Guitarras de América”. En la plataforma Memoria Chilena, se investigaron 27 minisitios y se lanzaron 10 minisitios y 60 cápsulas, y en Chile para niños/as, se investigaron y divulgaron 10 nuevos minisitios.

Una tarea especialmente destacada fue el inicio de los trabajos para habilitar el depósito externo de Cerrillos. Esta tarea continuará en 2022 con la instalación de las estanterías y equipos necesarios para iniciar el traslado definitivo de las colecciones bibliográficas de la Biblioteca Nacional que se encuentran dispersas en distintos depósitos.

La Sección de Referencias y Bibliografías, mediante el servicio de Bibliotecario en línea que atendió 1.387 solicitudes, y a través del correo institucional, donde se contestó un promedio de 700 correos mensuales. Asimismo, agendó 3.967 citas presenciales a usuarios/as.

El Departamento de Colecciones Especiales y Digitales atendió, en tanto, a 33 usuarios presenciales y 10.016.708 usuarios remotos, y realizó 64 actividades de extensión cultural. Además, recibió 5.365 materiales por donación, 99 por depósito legal análogo y 572.000 archivos por depósito legal electrónico, en el que se registraron 143 nuevos medios digitales. Catalogó, asimismo, 4.696 materiales y digitalizó 45.447 imágenes.

Procesos Técnicos recepcionó 5.323 títulos y 28.404 ejemplares por concepto de Depósito Legal y distribuyó 10.695 títulos y 21.844 ejemplares de material bibliográfico a secciones de la Biblioteca Nacional y la Biblioteca del Congreso, entre otras. La Unidad de Depósito Legal entregó 698 comprobantes de depósito legal, rescató 614 títulos y 12.844 ejemplares de material bibliográfico a imprentas, editoriales y autores, y entregó 88 certificados de Registro de Medios. Además, se catalogaron 7.108 títulos.

Extensión Cultural organizó más de 15 charlas, tres exposiciones virtuales y se diseñaron y enviaron al exterior diferentes exposiciones itinerantes como: “Gabriela Mistral: Hija De Un Pueblo Nuevo...” a Grecia, Brasil y Costa Rica; “Las Vidas De Condorito”, a Honduras, Argentina, México y El Salvador; “Encuentro De Tres Mundos...”, a Argentina, Marruecos, Vietnam, Reino Unido, entre otros. En relación a las actividades transmitidas destacaron los ciclos de conversaciones “Hablemos de ópera”, el del “Mes de la fotografía”, y el de “Libro abierto”, que culminó con la presentación de la escritora nacional Isabel

Allende. Todas estas actividades están disponibles en la cuenta de Facebook de la BN: <https://n9.cl/rlgzt>

Conservación y publicación

En la labor de 2021 destacan los trabajos de conservación y restauración de la obra "Phisica speculata", primer libro científico publicado en América en el año 1557; y de "La guía de los beneficios e iluminaciones que acompañan a la petición de bendiciones por el profeta escogido", obra manuscrita con iluminaciones a color y encuadernado en cuero ornamentado.

Ediciones Biblioteca Nacional publicó, asimismo, "El canto del silencio, Obra Reunida de Gabriela Mistral Tomo VIII", "El Golpe, un relato de memoria" y "La Biblioteca Pública de Valparaíso Santiago Severin y Roberto Hernández: Homenaje a los 100 años del edificio".

En colaboración con la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (Dirac), editó traducciones de "El Viaje de Magallanes Ilustrado"; una versión de "Los Cuadernos de Claudio Gay" en francés; una Antología de Poetas Centroamericanos; y el libro del escritor y diplomático Alberto Blest Gana, "El Loco Estero". También, se publicó la revista Mapocho número 88.

El Centro de Investigaciones Diego Barros Arana publicó, por su parte, siete títulos, entre los que destaca un epistolario de Rapa Nui; las relaciones de los apristas en Chile durante la primera mitad del siglo XX; la personalidad y obra de Diego de Rosales y una compilación de artículos sobre Rugendas y su paso por América. Además, sus investigadores participaron en seminarios y congresos tanto en Chile como en el extranjero, principalmente en modalidad en línea debido al contexto de pandemia.

Desafíos 2022

En 2022 La Biblioteca Nacional espera la recepción de tres importantes donaciones al Archivo de Música, la publicación de cuatro especiales y de 40 nuevos medios digitales en la Biblioteca Nacional Digital, además de la publicación de nuevos minisitios en Memoria Chilena y Chile para Niños, junto con el inicio de la recopilación de libros digitales producidos en Chile, de autores chilenos o referidos a Chile.

Aspira además a dejar como legado una exposición permanente sobre la construcción del actual edificio de la Biblioteca Nacional, la realización de

exposiciones virtuales, itinerantes y temporales sobre temas como los 100 años de “Desolación” y la llegada de Gabriela Mistral a México. Se suman los 100 años de “Los gemidos” de Pablo de Rokha y los 101 años de Quimantú.

Continuará con la publicación de textos de interés académico, patrimonial y cultural, y avanzará en la digitalización de sus publicaciones más antiguas para ponerlas a disposición del público en el sitio web de la Biblioteca Nacional www.bibliotecanacional.gob.cl

3. Museo Histórico Nacional

El 2021 estuvo marcado por la reapertura del Museo Histórico Nacional (MHN) y su biblioteca patrimonial, luego del cierre obligado de 18 meses a causa de la emergencia sanitaria por Covid-19, al igual que por la consolidación de las audiencias digitales y el avance de los proyectos de diseño museográfico del nuevo guion curatorial en las salas del primer piso del edificio patrimonial.

La reapertura registrada en julio permitió sumar en sólo seis meses un total de 28.485 visitantes (40,6% hombres, 40,3% mujeres, 15,3% niños y 0,03% adultos mayores). Aun así, el impacto del cierre es notorio, ya que esta cifra sólo representa un 8,5% del total de visitantes del año 2018, (292.832 personas).

Asimismo, la audiencia remota del MHN creció significativamente a través de las redes sociales, su canal YouTube, la nueva página web de la institución <https://www.mhn.gob.cl> y el programa radial La Hora del Museo. A los ciclos de “Historia Abierta” y “Efemérides” se agregó el “De Colección” con el objetivo de priorizar la difusión de nuestras colecciones.

Este trabajo fue complementado por el programa radial La Hora del Museo, con 196 programas emitidos al aire (94.5 FM), y todos los podcasts de los programas disponibles en su canal Spotify.

El resultado fue el aumento progresivo de la comunidad del museo en redes, la cual asciende a 126.630 seguidores en redes sociales (80.800 en Instagram, 30.137 seguidores Facebook y 15,693 seguidores Twitter).

También se realizaron 16 conversatorios virtuales, que sumaron 2.066 participantes, y continuaron las visitas virtuales de establecimientos educacionales, en las que participaron 1.255 personas entre enero y diciembre, y 543 de modo presencial a partir de agosto.

A esta labor se suma la preparación de las publicaciones semanales en los ciclos "Historia Abierta", "Efemérides" y "De Colección", y en las publicaciones "El mundo es uno solo y diferente", correspondiente al segundo Horizonte del nuevo guion, los catálogos de las 3 exposiciones de 2021, y la publicación del álbum de Martín Gusinde en Tierra del Fuego: Makasen. La mirada de Gusinde.

A través de su Área de Educación, Mediación y Ciudadanía organizó una serie de encuentros ciudadanos dirigidos a niñas, niños y adolescentes, denominados "Peque-constituyentes" y puso en marcha la nueva imagen de la plataforma web Fotografía Patrimonial.

Exhibiciones temporales y proyectos

Durante 2021 el MHN se abocó a difundir sus colecciones y avanzar en la investigación de su nuevo guion, mediante exposiciones temporales que adelantaron contenidos y apuestas museográficas. Es por esto que la reapertura del MHN se realizó con la continuidad de la muestra "Sinopsis: sentidos de nación", que se extendió hasta el 30 de octubre.

En julio inauguró la exposición del Archivo Fotográfico "Cuerpos de Guerra" que estuvo abierta hasta enero de 2022 y narra la experiencia del pueblo chileno en la Guerra del Pacífico, así como la importancia de la fotografía como documento histórico, y la acción de la medicina y el Estado en la promoción social de los veteranos. Ese mismo mes, y en pleno trabajo de la Asamblea Constituyente, expuso en el Palacio Pereira la muestra "Carta Magna, Chile se escribe a sí mismo". Su objetivo fue dar cuenta de la importancia de la Constitución en la historia de Chile.

Para conmemorar los 110 años del MHN abrió al público la muestra "Arqueología de una exhibición. La Exposición del Coloniaje, 1873", abierta hasta junio del 2022.

Se trabajó, en paralelo, en el reacondicionamiento de las salas "Ideas de Libertad", "Medios de Transporte", y las salas del ala sur del museo y se

incorporó la presencia de la mujer a través de la obra de Martina Barros, oficios populares y el debate sobre el rol femenino en el espacio público después del incendio de la Compañía.

El MHN lanzó además la campaña de donación “Mi memoria es historia” que, en un primer período dedicado a los jóvenes, ha recibido boletos de micro, pases escolares y fotografías.

Durante 2021 se desarrollaron además 3 proyectos del Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial, 2 proyectos de investigación Bajo la Lupa, y 10 investigaciones sobre las colecciones del MHN por parte de las áreas de Colecciones e Investigación.

En diciembre, el equipo se adjudicó el proyecto “En el MHN aprendo la historia de mi comuna” financiado con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) para crear 3 cuentos ilustrados orientados a la primera infancia sobre la historia de las comunas de Maipú, Estación Central e Independencia y uno sobre la historia del museo.

Renovación del guion curatorial y cambio de identidad gráfica y señalética

El MHN está desarrollando el cambio de su guion curatorial a través de etapas. Durante 2021 finalizó el guion museológico y los proyectos de diseño museográfico de tres de los ocho Horizontes: “Los primeros fueron migrantes” (H1), “El mundo es uno solo y diverso” (H2) y “Fuimos una colonia mestiza” (H3). En conjunto, la iniciativa contempla la totalidad.

El proyecto general contempla la totalidad del primer piso del edificio patrimonial y un recorrido entre el año 14.000 a. P y 1810, y pone fin a la primera etapa de la elaboración del nuevo guion, al tiempo que plantea el desafío de financiar su implementación en 2022 y 2023.

La renovación curatorial del MHN conlleva además un cambio en la forma de comunicar los mensajes, para identificar a las audiencias con la institución, sus atributos y personalidad, así como con sus colecciones en un relato menos político y más inclusivo. Por ello, en mayo de 2021 se lanzó la nueva identidad gráfica institucional a través de un video de marca (<https://we.tl/t-ksh1xsS7ks>).

Se diseñó entonces una nueva señalética. Los cambios propuestos ya cuentan con la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales y su producción e implementación se realizará en 2022.

Desafíos 2022

En 2022 el principal desafío del MHN es avanzar en la formulación del nuevo guion para las salas del segundo piso a partir del desarrollo museológico y el diseño museográfico del Horizonte 4, "Fuimos un país nuevo, 1810-1891".

Iniciará en paralelo la primera etapa de recuperación de la Biblioteca Patrimonial, con énfasis en rescatar la Colección Bibliográfica de Aureliano Oyarzún, potenciará el perfil didáctico y la temática ciudadana de su relato, y difundirá sus colecciones.

4. Museo Nacional de Historia Natural

Durante 2021 el Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) atendió 59.005 usuarios y usuarias virtuales y presenciales dentro y fuera del edificio, realizó 6 exposiciones temporales y 5 itinerancias, labor que complementó con una nutrida agenda digital.

Debido al contexto sanitario, la oferta educativa del MNHN se adaptó y se transformó en 89 actividades virtuales orientadas a niñas, niños y adolescentes desde primer nivel de transición hasta cuarto medio. El 73% de estas charlas se realizaron a colegios de regiones, como Arica y Parinacota, Coquimbo, O'Higgins, Concepción, Los Ríos, Los Lagos, Valparaíso.

También se publicaron 30 contenidos de material didáctico en las plataformas virtuales, que incluyeron infografías, juegos y videos. A ello se suma la implementación de lengua de señas y subtítulos en 15 cápsulas educativas.

Con la finalidad de seguir incentivando la ciencia escolar, se efectuaron el 3 y 4 de diciembre las primeras "jornadas de ciencia escolar" en formato telemático.

El carro educativo presencial retomó sus actividades presenciales con aforo reducido en cuanto las condiciones sanitarias lo permitieron, con lo que pudo

atender a siete mil 702. Dos estaciones de trabajo funcionaron también en los meses que el museo estuvo abierto.

Exposiciones temporales e itinerancias:

Durante 2021 el MNHN se realizaron seis exposiciones temporales, que mostraron 149 objetos pertenecientes a sus colecciones. El promedio de tiempo de cada exposición fue de dos meses, sin embargo, dada la pandemia y las cuarentenas de comienzo de año, se redujo la cantidad de tiempo de algunas exposiciones y se usaron otros espacios del edificio. Estas fueron:

- Historia natural de los peces, exposición de la curadora Karina Buldrini.
- Insectos y actividad humana, exposición del curador Mario Elgueta.
- Moluscos, exposición del curador Oscar Gálvez.
- Arackar Licanantay, un nuevo dinosaurio en Chile, exposición del curador David Rubilar.
- ¿Pepinos de mar? Sí, pepinos de mar, exposición de la curadora Andrea Martínez.
- Vitrina del objeto destacado, participan distintos profesionales y curadores del MNHN.

El museo realizó además 5 itinerancias, las 3 planificadas y 2 adicionales, que se concretaron gracias a la reactivación centros culturales, museos, y otros espacios durante el segundo semestre:

- "Lagartijas y Coleópteros: reflejos del cambio": desde el 27 de agosto hasta noviembre de 2021, en el Museo Interactivo de Osorno, Región de Los Lagos.
- Chinchorro, trascender a la muerte: desde 16 de diciembre de 2021 hasta marzo de 2022, en el Museo Gabriela Mistral de Vicuña, Región de Coquimbo.
- Dinosaurios, más allá de la extinción: desde el 16 de septiembre con accesos restringidos, y desde el 15 de octubre hasta el 20 de noviembre de 2021 en el Espacio Centro Deportivo Algarrobo de Compañía Minera del Pacífico, Vallenar, región de Atacama; y desde el 6 de diciembre de 2021 hasta marzo de 2022 en el Museo Paleontológico de Caldera, Región de Atacama.

- Humedales, refugios de vida en peligro: desde el 30 de noviembre de 2021 hasta marzo de 2022 en el Museo y Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda, ubicado en la localidad Calle Larga, Región de Valparaíso.

Infraestructura y museografía

En el ámbito de la infraestructura y mantenimiento del edificio, en 2021 el museo realizó importantes trabajos de renovación y mantención, que incluyeron la pintura del hall central, renovación de baños, ventanas y canaletas, y del sistema de iluminación de emergencia, el que ahora cuenta con tecnología LED en todo el edificio.

Se diseñó y fabricó además un nuevo sistema de mobiliario para colecciones secas, se renovó el mobiliario de bodega, y en el ámbito museográfico se instalaron nuevos soportes Sala Domeyko, al igual que vitrinas y film para manejo de luz y protección UV en el hall central en hall central. El ala oriente de la exposición Chile Biogeográfico cuenta ahora con nueva iluminación, y se trabajó en la nueva exposición de antropología.

Estrategia digital

Durante 2021 se digitalizaron en 3D un total de 206 nuevos objetos, lo que permitió aumentar la colección digital del museo en aproximadamente un 50%. En Sketchfab, se subieron aproximadamente 100 de estos objetos durante el año, y esa red social sumó 16 mil 200 nuevas visitas, lo que se traduce en un incremento de 25% en relación al año 2020.

Para favorecer el acceso a colecciones, se desarrolló además con los especialistas del área de botánica el proyecto de Herbario Digital, iniciativa que será liberada en 2022 para dar acceso a especímenes almacenados, y compartir su información en formato de ficha e imágenes en alta resolución.

En diciembre 2021 se liberó además el nuevo sitio web de boletines del MNHN. El uso de esta plataforma permitirá con el paso del tiempo etiquetar cada uno de estos artículos con un DOI (Digital Object Identifier), elemento clave, para que los trabajos subidos en él sean rastreables y ubicables desde todo el mundo. Todos estos cambios en el sitio de los boletines tienen un gran objetivo lograr la indexación del boletín en plataformas internacionales.

Esta estrategia digital se complementó con una activa presencia en redes sociales. Se conformó así una audiencia de 144 mil 800 seguidores en Facebook, 74 mil 500 en Instagram, 39 mil en Twitter y 5 mil 620 en YouTube.

Desafíos 2022

- Realizar la versión N°51 de la Feria Científica Nacional Juvenil.
- Continuar la realización de material educativo en todos sus formatos.
- Seguir con la implementación de charlas virtuales, principalmente por la comunicación con regiones.
- Mantener y ajustar el proyecto de itinerancias, con el cual el MNHN da cuenta de las investigaciones que realiza y de colecciones que resguarda. Este proyecto requiere ajustes ya que se comenzará a mover por el país un nuevo formato de exposiciones.
- Se mantendrá la producción de exposiciones temporales propuestas para 2021, incorporando a estos nuevos elementos complementarios a la información que se está entregando. (videos y códigos QR´s entre otros).
- La vinculación de las exposiciones con la exhibición de colecciones del MNHN se ha hecho prioritaria, por lo que se incrementarán las piezas expuestas en relación a lo comprometido para este período.

5. Museo Nacional de Bellas Artes

Las condiciones de salud enfrentadas por el país durante 2021 marcaron nuevamente la actividad del museo, el que permaneció cerrado, con algunas aperturas esporádicas, hasta el 6 de julio de 2021. El proceso de reapertura fue paulatino hasta aproximarse a un horario normal. Aun así, fue visitado por 46.227 personas.

Este alcance presencial se complementó con una estrategia de difusión digital, que permitió llegar a una audiencia de más de 517 mil personas: 330 mil a través de las plataformas digitales y 187 mil visitantes de nuestro sitio web. Si adicionalmente se consideran las visitas a Artistas Visuales Chilenos, 422.000, se concluye que el museo supera los 900.000 contactos digitales.

También se realizaron mediaciones virtuales orientadas a todo público, con instrumentos como el recorrido en 360°, transmisiones "En vivo Desde el

Museo”, vía Instagram y YouTube, un taller virtual, “Historias para no olvidar”, la convocatoria “Costurear 8M”, y la convocatoria y exposición “Retratos de la memoria 2020 -2021”.

Se efectuaron además actividades especialmente orientadas a niños y niñas como “¿Conversemos? Tienes derecho a la vida cultural”, “Taller Bitácora experimental”, con la presencia de la Artista Paula Coñoepan, “Taller Historias que nos unen”, en conjunto con el Museo Nacional san Carlos de México, asociado a una exposición en preparación, “Taller virtual Creando desde mis derechos”.

Para jóvenes, se difundieron algunas de las investigaciones realizadas en el MNBA: “Pensando el pasado para transformar el presente. Prendas e Historias”, asociado a la investigación sobre Monvoisin y “¿Qué es coleccionar?”, revisión crítica al coleccionismo del MNBA, vinculada a un proyecto sobre Marcos Maturana.

El funcionamiento de la biblioteca se vio también afectado por los rigores de la pandemia, debiendo reforzar su comunicación digital, combinándola con atención y trabajo presencial.

Toda esta labor se enmarcó en la prolongación de la celebración del aniversario de los 140 años del museo, contexto en que se impulsó la reflexión sobre su legado y sus desafíos.

Curaduría y Exhibiciones:

Las exhibiciones, con sus correspondientes curadurías, constituyeron un elemento muy importante dentro de la actividad del museo. En 2021 el museo realizó 8 exposiciones:

- “Bauhaus 100. El manifiesto se Manifiesta”, curada por José Delano (enero a mayo 2021), fue un homenaje inevitablemente retrasado, a los 100 años de la Bauhaus.
- “Léxico Doméstico”, intervención de Catalina Mena en el hall del museo, se inauguró en ocasión del 8M.
- “La muerte y otras miserias. Imaginarios de la agonía, la melancolía y la locura”. Colección MNBA (junio a septiembre 2021) curada por Gloria Cortés quien, a partir de piezas de la colección, encaró dicha temática.

- "Susana Wald: En busca de lo inasible" (julio a octubre 2021), curada por Macarena Bravo permitió realizar una valiosa retrospectiva de esta artista surrealista.
- "¿Simplemente Cosas?" Colección MNBA (julio a octubre 2021), curada por Paula Honorato, problematizó a los objetos, ya representados ya transformados, como objetos de arte.
- "La muerte y otras miserias. Reflexiones sobre lo pos-humano", consistió en la introducción de trabajos de la artista Mariana Najmanovich, sobre una porción de las obras incluidas en La muerte y otras miserias. (septiembre 2021 a febrero 2022).
- "Umbral. 15 bienal de Artes Mediales" (noviembre 2021 a marzo 2022), incluyó, las obras e instalaciones de 16 artistas nacionales e internacionales.
- "Francisco Méndez Labbé, Modernidad, Cálculo, Divergencia" (diciembre 2021 a marzo 2022), curada por José de Nordenflycht, consistió en una retrospectiva del autor muerto en 2021.

La exposición "Viajes en el Arte", curada por Paula Honorato, inaugurada el año anterior, se prolongó también durante 2021. Un caso especial lo constituye la exhibición de la obra "Los Canteros" de Pedro Lira en el hall del museo, resultado de un importantísimo proceso de restauración cuyas últimas etapas se realizaron a la vista del público.

Fuera del museo se montaron exposiciones itinerantes en el gabinete del Ministerio de las Culturas (Fotografía) y en el Palacio de la Moneda (Premios Nacionales). Se acordaron dos itinerancias internacionales a Buenos Aires. La primera de "Poesía en expansión" a la Sala Matta de la embajada de Chile y la segunda de "La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos" al Museo Nacional de Bellas Artes.

Colección, adquisiciones y donaciones:

El equipo de conservación realizó 22 restauraciones durante 2021, y gracias al apoyo económico del Serpat, adicional al presupuesto regular, se adquirieron 53 obras. Entre ellas se encuentran 24 pertenecientes a la colección de la Sociedad de Bellas Artes, realizadas por artistas nacionales entre principios y mediados del Siglo XX.

Se compraron además obras de Agustina Gutiérrez, primera mujer en la Academia de Pintura; los premios nacionales Ana Cortés y Gonzalo Díaz, obras de artistas contemporáneos jóvenes como Cherill Linett y Sebastián Calfuqueo; obras de artistas nacionales como Juan Downey, Cornelia Vargas, Jorge Tacla, Ximena Cristi, Celia Castro, Marta Villanueva, Carlos Isamitt, Ramón Subercaseaux, José Mercedes Ortega, Hernán Gazmuri, Francisco Méndez Labbé, María Cristina Matta y Virginio Arias.

Se adquirieron piezas de artistas internacionales como Franz Kowalski, Pascal Dagnan y Clara Filleul. Tres obras de artistas mapuches se compraron a petición de la dirección del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural: Juan Treuqumil, Lorena Lemmugui y Demecio Imio.

Entre las donaciones, destacan las de las familias de Ana Cortés y Francisco Méndez y se encuentran en trámite la donación de una obra de Paz Subercaseaux y de una importante escultura de Rebeca Matte. Por otra parte, se iniciaron las gestiones para la recuperación de 7 esculturas que se encuentran actualmente en la Escuela Militar.

También se atendieron los trámites de movimientos de obras vinculados a itinerancias y préstamos de 8 exposiciones: La Moneda, Gabinete Ministerial de Cultura, Palacio Pereira, Matucana 100, Museo Tamayo, Museo de la Solidaridad, Museo de la Memoria y Universidad de Concepción.

Infraestructura

En materia de infraestructura contrató y completó la renovación de la iluminación de la sala Matta, con tecnología de última generación, por un valor de 200 millones de pesos aproximadamente.

También se iniciaron los trabajos de normalización eléctrica del museo, proyecto que implica el reemplazo de todo el sistema de alimentación eléctrica, así como de los tableros de control. Ello supone una inversión de alrededor de 600 millones de pesos.

Finalmente, se actualizó el Plan Maestro para el museo, ajustándolo a las condiciones actuales, que suponen su no ampliación en el corto plazo. Este plan se presentó a autoridades del Serpat y del Ministerio de las Cultural en la búsqueda de opciones para hacerlo viable.

Publicaciones e investigación

Asociado a las exposiciones del museo, se publicó un catálogo dedicado a la exposición "Viajes en el arte" y librillos correspondientes a las exposiciones temporales "La muerte y otras miserias", "Susana Wald, en busca de lo inasible", "¿Simplemente cosas?" y "Francisco Méndez". Con el apoyo de la empresa Larraín Vial se publicó también el libro "Emilio Jequier, la construcción de un patrimonio", con la participación de 6 especialistas chilenos y extranjeros. Durante 2021 se desarrollaron en el museo dos proyectos FAIP dedicados a la figura de Marcos Maturana, coleccionista significativo y uno de los fundadores del MNBA y a la Colección de Arte Africano de Vicente Huidobro. Continuó el trabajo internacional sobre la figura de Raymond Quinsac Monvoisin, que entró en su cuarto año, con el desarrollo de la base de datos que hará públicos sus resultados y con la preparación de una futura exposición. Estuvo en curso también una investigación destinada a una exposición denominada Luchas por el arte, que se focaliza en las tensiones del entorno artístico chileno ocurridas a fines del siglo XIX y comienzos del XX.

En el área digital se actualizó el buscador, se incorporó además a la colección digital el fondo documental Robin Jequier, digitalizado por la British Library. Se reportaron las acciones del museo relativas al Plan Nacional de Patrimonio Cultural y se realizaron diversas capacitaciones relevantes para el área.

Igualmente, se crearon o actualizaron 100 perfiles del sitio Artistas Visuales Chilenos y se presentó un proyecto Evaltic para la digitalización de 140 obras de la colección.

Salida de Obras

El museo continuó ejerciendo la responsabilidad delegada por el Serpat de autorizar la salida de obras de arte al extranjero, cuidando de proteger la eventual lesión al patrimonio nacional que pudiese producirse. En este contexto, emitió 1.411 certificados y documentó y registró 6.434 obras de arte.

Se prosiguió además con el desarrollo de un portal web que permita realizar el trámite de salida de obras de manera completamente digital. La unidad planificó y organizó de manera más sistemática sus procedimientos y métodos de trabajo. Colaboró igualmente con la mesa de tráfico ilícito.

Desafíos 2022

- Cumplir el programa de exposiciones y multiplicar las itinerancias.
- Dar proyección internacional a las exposiciones del museo y reforzar redes y alianzas.
- Formular un programa para 2023 que contribuya a la reflexión sobre los 50 años del golpe de Estado de 1973.
- Actualizar y tecnificar el sistema de visitas mediadas.
- Impulsar el Plan Maestro de Infraestructura e insistir en la ampliación del museo.
- Completar el proceso de renovación eléctrica.
- Avanzar en la renovación del hall, de la cubierta y el Anfiteatro Bellas Artes; completar la primera etapa de renovación del patio de la Paulonia
- Plantear las bases para un desarrollo integral del archivo del museo y sus interrelaciones con la biblioteca.

VI. Accionar en torno a la misión institucional





VI. Accionar en torno a la misión institucional



1. Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, tiene como misión contribuir al desarrollo integral de los miembros de la comunidad, como de su propia identidad. Es un puente entre la cultura acumulada y el libre acceso a la información, conocimiento y la recreación.

En la actualidad, su red comprende 457 bibliotecas públicas, regionales o filiales. A ellas se suman 214 bibliotecas en hospitales, cárceles, centros de reclusión juvenil, servicios móviles y módulos de Bibliometro.

Chile cuenta así con un total de 671 servicios bibliotecarios, distribuidos en 329 de las 346 comunas del país con al menos un servicio bibliotecario. Ello implica una cobertura del 95% del territorio nacional.

Durante 2021, esta la red realizó 395.045 préstamos de libros a domicilio y 4.244 actividades de fomento lector y extensión cultural, de las cuales un 67% correspondió a la modalidad virtual y un 29% a actividades con enfoque de género.

Para enfrentar la crisis sanitaria y mantener su conexión con la comunidad, las bibliotecas públicas reinventaron además sus servicios con una variada oferta de actividades virtuales y presenciales, orientadas al fomento lector, la mediación y promoción de la lectura y la extensión cultural.

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas fue también fundamental del proceso de construcción de la próxima política sectorial y del convenio de

continuidad del Plan Nacional de la Lectura, e inició en el último trimestre la planificación estratégica del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas para el período 2022-2025.

En el plano internacional, apoyó y difundió las acciones realizadas por Iberbibliotecas y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) para la celebración del Año Iberoamericano de las Bibliotecas. Asimismo, participó en la construcción de la próxima agenda iberoamericana de bibliotecas, y del Incipiente Sistema Iberoamericano de Redes Nacionales de Bibliotecas (Sirbi).

Este período desarrolló además instancias de vinculación y trabajo interinstitucional, orientados al fortalecimiento de capacidades y a mejorar prácticas de la gestión de bibliotecas y servicios bibliotecarios.

Entre estas actividades destaca la charla “Objetivos de Desarrollo Sostenible y Agenda 2030”, dictada en marzo por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc), y el acuerdo en mayo de la agenda del Plan Binacional de Cooperación Chile y Perú, cuya ejecución se realizó a través de encuentros de los equipos de ambos sistemas bibliotecarios, entre septiembre y noviembre.

En junio y septiembre, efectuó un taller sobre patrimonio inmaterial para bibliotecas públicas en alianza con la Fundación Futuro. Asimismo, se inauguraron dos proyectos de infraestructura bibliotecaria que fueron entregados a la comunidad: la Biblioteca Pública de Chañaral, en la Región de Atacama, y la Biblioteca Pública de San Pedro de la Paz, en la Región del Biobío.

Fomento lector

En 2021, se llevaron a cabo diversas actividades e iniciativas para entregar apoyo técnico y capacitación en fomento lector a los equipos regionales de bibliotecas públicas, ampliando los recursos para los Fondos Regionales para Clubes de Lectura y capacitando en Clubes de Lectura Virtuales.

Gracias al apoyo de las cuatro asociaciones de editoriales del país y en colaboración con el Consejo del Libro y la Lectura, se realizó con éxito la séptima versión del Concurso Nacional de Booktubers y Bookstagrammers, con talleres para vincular a niñas, niños y jóvenes con la lectura mediante

la tecnología, y para entregar herramientas de mediación a los equipos de bibliotecas regionales.

Se hicieron talleres con cada región para capacitar en el uso del Registro de Actividades de Fomento Lector y Extensión Cultural (Raflec), y se entregaron recursos para realizar actividades de fomento lector en el marco de los Planes Regionales de Lectura.

También reactivó el trabajo de las Redes Regionales de Bibliomóviles existentes (6) y nuevas (6), culminando en la celebración por 5° año del Día del Bibliomóvil de Chile, con intervenciones en el Congreso Iberoamericano de Iberbibliotecas y el Congreso de Bibliotecas Móviles de España (Aclebim). Se realizó, por sexto año, el Comité de Recomendación Bibliográfica para Bibliotecas Públicas, que orienta la selección de material bibliográfico para el sistema.

BPDigital

El programa Biblioteca Pública Digital, conocida también como BPDigital, realizó en 461.409 préstamos y 63.086 nuevos usuarios se inscribieron en esta plataforma gratuita de préstamo de libros, audiolibros y videolibros.

Además, gestionó diversas colaboraciones con instituciones del Estado y privados. Cabe destacar la realización de la segunda versión del Encuentro de Bibliotecas Digitales e Industria Editorial, en coordinación con el Consejo Nacional del Libro y la Biblioteca Escolar Digital del Ministerio de Educación (Mineduc). También se llevó a cabo la tercera versión del Club de Lectura Digital Inclusivo, iniciativa innovadora que se enmarca dentro de uno de los ejes prioritarios del Plan Nacional de Lectura.

Gracias al trabajo con Empresas de Ferrocarriles del Estado (EFE), se implementó un "Tren de la Lectura" en la ruta Temuco-Victoria y está en etapa de diseño la Estación Central-Nos en Santiago. Esto se suma al vagón inaugurado en abril en el Metro de Valparaíso, gracias a una alianza con Bibliometro y Tren Limache-Puerto. Asimismo, se abrieron puntos de préstamo en el Mall de Punta Arenas y en el Aeropuerto Carlos Ibáñez del Campo, de la misma ciudad.

Bibliometro

Con 25 años de vida, 22 módulos de préstamo en la red de Metro de Santiago, 4 Bibliohospitales, 4 máquinas de auto préstamo y 3 módulos en la red

de Metro de Valparaíso, Bibliometro se ha consolidado como una red de bibliotecas insertas en espacios de alto flujo, que se acerca a la ciudadanía para entregar una oferta atractiva de libros y revistas, dirigidos a todas las edades y en variadas áreas del conocimiento.

Así, durante 2021 la red de Bibliometro realizó un total de 44.988 préstamos, de los cuales el 60% correspondió a usuarias.

Frente a la emergencia sanitaria, el programa potenció además los canales de comunicación virtuales y servicios de auto préstamo. A través de redes sociales, entregó una amplia oferta de actividades culturales y de fomento lector, entre las que destacan encuentros con escritores y escritoras, ilustradores, editores, narradores orales y exponentes del ámbito cultural; el Concurso Virtual de Microrrelatos y Caligramas; el primer Podcast Bibliometro; instancias de participación ciudadana, además de talleres y material audiovisual con recomendaciones y reseñas.

La reapertura gradual de locales en Santiago y la Región de Valparaíso hizo posible en el segundo semestre el reencuentro con los usuarios y usuarias y el acceso de ellos/as a la colección bibliográfica en general.

Debido al éxito del primer encuentro virtual de Bibliometro del Mundo, fue celebrado un segundo evento virtual bajo el título de "Cuatro experiencias más allá de las fronteras", en que participaron representantes de España, Perú y Chile.

Respecto de la cobertura, en 2021 finalizaron los trabajos de reconstrucción de los módulos de Bibliometro Maipú y Macul, incorporándose a la red. Además se inauguró un nuevo punto de préstamo en el Instituto Psiquiátrico Dr. José Horwitz Barak, potenciando así la red en espacios no convencionales y de alto flujo de personas.

Si bien el panorama mundial obligó al confinamiento y la distancia, también motivó la creatividad, para afianzar los lazos y el compromiso con la comunidad, e invitó a seguir explorando espacios virtuales y físicos de lectura y de expresión cultural. Ejemplo de ello fue la creación de un sistema de reserva de libros en línea, así como el uso de clave única para acceder a servicios de la web institucional.

Programas focalizados en el acceso a la cultura y la información

Con el financiamiento y labor de la Subdirección de Patrimonio Digital a través de uno de sus programas, la red de bibliotecas públicas se fortaleció en este período con nuevos puntos de lectura enfocados en grupos con dificultades específicas de acceso: usuarios/as de institutos Teletón, jóvenes en centros de Justicia Juvenil y población penitenciaria.

Bibliotecas en Institutos Teletón

Se han implementado 7 bibliotecas en los centros de las comunas de Valdivia, Temuco, Calama, Concepción, Copiapó, Antofagasta y Santiago, las que contribuyen a garantizar el acceso a la literatura y cultura, en general, a niños, niñas y adolescentes en situación de discapacidad. Para este público se ha desarrollado durante el 2021 la siguiente estrategia:

- **Colecciones bibliográficas:** Se adquirieron y procesaron en el software Aleph 160 títulos y 2.200 ejemplares, con una inversión de 20 millones de pesos. Estas colecciones fueron distribuidas a tres nuevas bibliotecas y a las siete bibliotecas ya implementadas.
- **Habilitación de bibliotecas:** Se habilitaron bibliotecas en Puerto Montt, Coquimbo e Iquique, con una inversión de 32 millones de pesos, en espacios ubicados en las proximidades de la sala de espera, especialmente diseñados para público con movilidad reducida y para el desplazamiento con sillas de ruedas, con mobiliario adecuado para que los libros sean de fácil acceso. En 2022 estas bibliotecas contarán con acceso a Internet a través de sistema WiFi.
- **Actividades culturales:** Se desarrolló un programa de fomento al lector para los 14 Institutos Teletón, con una inversión de \$8.000.000.
 - **Capacitación:** Se realizaron cinco cursos para funcionarios/as y voluntarios de los Institutos Teletón, con más de 60 capacitaciones *e-learning* sobre mediación lectora y de promoción de las colecciones de las bibliotecas.
 - **Innovación:** A partir de la capacitación sobre booktubers, se crearon videos en los institutos Teletón de Concepción y Calama para promover la lectura. Por ejemplo, en Concepción se hicieron 2 [películas inspiradas en libros del catalogo](#) y otra en [razones para leer](#) , mientras que en Calama se desarrollaron [recomendaciones de libros para padres](#).

Bibliotecas en Centros de Justicia Juvenil

Para este público se han desarrollado durante el 2021 las siguientes estrategias:

- **Colecciones bibliográficas:** Se compraron 215 títulos para las 6 nuevas bibliotecas, 50 ejemplares de reposición para las cuatro bibliotecas ya existentes, y se realizaron 150 préstamos de libros. Desde el inicio del proyecto, se han adquirido un total de 2.761 títulos de los cuales un 5% es con enfoque de género y se han realizado 651 préstamos de libros.
- **Habilitación de bibliotecas:** Se implementaron 6 bibliotecas nuevas, sumando en total 11, (el 61% de los centros en el país). La implementación contempla la compra de mobiliario, computadores, habilitación del Centro de Recursos Digitales, mesa de ayuda, equipamiento tecnológico para los/as encargados/as de biblioteca, carro de traslado para libros, mesas de reuniones, y un espacio de trabajo para las personas responsables del lugar.
- **Desarrollo y realización de actividades culturales:** Se desarrollaron clubes de lectura compartida tanto presencial como virtual en las bibliotecas de Iquique, La Serena, San Bernardo, Graneros y Limache, habiendo participado de la actividad el 7% de la población penal juvenil del país.
- **Proyecto Mediación Lectora en Bibliotecas de Centros de Justicia Juvenil:** Adjudicación del proyecto financiado por Iberbibliotecas por USD\$15.000 para el desarrollo de actividades de mediación lectura, terapias narrativas, e implementación de ludotecas de juegos de mesa para el fortalecimiento de habilidades de las y los jóvenes de los centros.
- **Difusión:** Se trabajó con la Agencia Chilena de Cooperación Internacional para el Desarrollo en la realización de videos de difusión del proyecto.

Bibliotecas en Recintos Penitenciarios

Durante 2021 se implementaron 8 nuevas bibliotecas en cárceles. Dentro de estas bibliotecas, 3 son destinadas a población femenina, lo que significa el 100% de la cobertura a mujeres reclusas en cárceles públicas del país, de acuerdo a lo que se proyectó en el año 2020.

Para esta implementación se ejecutaron \$27.595.426 en mobiliario y \$16.471.764 en instalación de cableado estructurado para los laboratorios de computación de las bibliotecas. Además, se invirtió \$41.689.270 en compras de libros y comics, de los cuales el 20% corresponde a libros con enfoque de género.

Además se realizaron talleres de fomento lector en 65 cárceles del país, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2021, con un costo de \$39.874.181.

En relación al préstamo de libros, 79 bibliotecas entregaron este servicio durante el año 2021, lo que suma 33.632 préstamos y 4.018 nuevos usuarios. Por otra parte, varios espacios bibliotecarios fueron utilizados como lugares de aislamiento sanitario.

Para 2022 se contempla crear al menos 2 bibliotecas más y reactivar el resto de la red, que ha visto disminuido sus servicios debido a la pandemia. Paralelo a esto se realizarán talleres de Fomento Lector en todas las bibliotecas. A instancias del Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios, en octubre de 2021 nació el proyecto LEEN, Lecturas en el Encierro, financiado por Iberbibliotecas, que consiste en una Red Iberoamericana de Bibliotecas y Actividades de Fomento Lector en Cárceles.

Desafíos 2022

- Instalar el proceso de planificación estratégica 2022-2025 a escala nacional y regional.
- Participar de manera activa en la construcción de la nueva Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas 2022-2027, desde las 16 regiones del país.
- Fortalecer el compromiso con los planes regionales de la lectura.
- Articular y organizar instancias formativas y de encuentro para los equipos que forman parte del sistema.
- Dar continuidad y fortalecer la gestión y aportes técnicos para la construcción de bibliotecas regionales.
- Ampliar la cobertura con dos nuevos puntos de préstamo de Bibliometro y la instalación de dos nuevas máquinas de auto préstamo, además de renovar con nuevas colecciones de libros digitales descargables a través de código QR.
- Implementar la primera etapa del nuevo "Plan de Fomento Lector", con el trabajo en red de los equipos regionales para fortalecer las bibliotecas públicas y servicios bibliotecarios.
- Avanzar en la reformulación del Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas, cuyo horizonte es transitar de una línea de transferencia de recursos a municipios, hacia una línea de intervención territorial, que

considere los cambios institucionales, administrativos y orientación de política pública.

- Potenciar la fidelización de las y los usuarios inscritos en la BPDigital, alcanzar nuevos públicos y ampliar la red de puntos de préstamo, lo que nos permitirá llegar a nuevas audiencias.

2. Biblioteca de Santiago

La Biblioteca de Santiago y su equipo dio cuenta en 2021 de la capacidad de adaptación a la realidad que se impuso desde marzo de 2020 en adelante, debido a la emergencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19. Destacó en su desempeño, por tanto, la creación de nuevas fórmulas de relación con las/os usuarias/os para hacer llegar sus servicios.

Entre marzo y noviembre de 2021 la Biblioteca de Santiago acogió 13.964 visitas en los 110 días que estuvo abierta al público y efectuó 31.463 préstamos de materiales a domicilio. También recibió un importante retorno de ejemplares prestados, alcanzando un total de 23.316 devoluciones a la fecha. Hasta octubre se realizaron 772 inscripciones de nuevas socias y socios.

Debido a las condiciones sanitarias y las respectivas cuarentenas, la biblioteca debió suspender sus servicios presenciales durante enero y febrero y luego desde el 19 de marzo al 17 de mayo de 2021.

Durante los primeros meses de reapertura se atendió al público de martes a jueves, incorporando los viernes en junio y los sábados desde el 28 de agosto. El sistema de cita previa estuvo disponible hasta el viernes 23 de julio, para luego dar paso a una atención sin reserva, pero con registro de trazabilidad y bloques de horario, no extendidos y que contemplan tiempos de sanitización de los espacios.

En este contexto la institución elaboró la orientación estratégica para el período 2021-2030, en el marco de la Agenda Sustentable de Desarrollo y el Año Iberoamericano de Bibliotecas y se centró en adaptar la biblioteca para reapertura presencial, con implementación del edificio y la reapertura de la biblioteca e incorporación de actividades híbridas (presenciales y en línea), como Cuentacuentos bajo el puente.

La labor también se enfocó en la generación de contenidos digitales para redes sociales y nuevas audiencias de la biblioteca en contexto de pandemia. Durante todo el año se prepararon y publicaron más de cinco cápsulas semanales con diversidad de contenidos recreativos, informativos y comunicacionales para diferentes públicos, además de reseñas de libros, difusión de actividades y servicios.

La Biblioteca de Santiago estuvo a cargo de la producción del evento Encuentro Internacional de Editoriales Cartoneras que en 2021 tuvo versión virtual. Produjo también el 16 aniversario de la biblioteca con actividades híbridas (presenciales y en línea).

Como ya es habitual, se realizaron festivales de teatro infantil y familiar de verano e invierno esta vez en formato virtual y los concursos escriturales y en línea Twittercronistas, Cuentogram y Cartas de Amor.

En el ámbito de la ejecución de compromisos del Programa de Equidad de Género, se adquirieron colecciones bibliográficas y se desarrolló la programación del mes de marzo con actividades enfocadas en el Día Internacional de la Mujer.

Con el objetivo de dar cuenta de la diversidad de contenidos, se generó programación en línea y en vivo por los canales virtuales, entre los que destacan talleres, conciertos y obras de teatro, el Programa Conexión Humana, entre otros.

Se ofreció capacitación en línea durante todo el año a personal de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y Fundación Integra para entregar contenidos sobre Fomento Lector para la primera infancia.

Del mismo modo, se realizó un trabajo asociativo con instituciones culturales consistente en compartir contenidos para visibilizar a las instituciones, como los integrantes del Circuito Cultural Santiago Poniente, ONG y Fundaciones promotoras de la lectura.

En 2021 se creó y se puso en marcha el programa Delivery de libros para comunidades alejadas de la biblioteca o con problemas de desplazamiento por situación sanitaria, como también se puso en marcha el Programa Bibliobús en plazas.

Desafíos 2022:

- Reapertura de todos los servicios presenciales, de acuerdo a la situación sanitaria, incluyendo programas extramuros y extensión horaria.
- Ejecución de festivales de teatro infantil y familiar de verano e invierno de manera híbrida: en línea y presencial.
- Ejecución de encuentro de Editoriales Cartoneras de manera híbrida: en línea y presencial.
- Ejecución de compromisos del Programa de Equidad de Género, vinculado a la adquisición de colecciones bibliográficas y programación del mes de marzo.
- Ejecución de talleres abiertos a la comunidad en línea y presenciales durante todo el año.
- Desarrollo de planificación estratégica 2022 de acuerdo a trabajo de orientación 2021-2030.
-

2. Subdirección Nacional de Museos

La Subdirección Nacional de Museos promueve el desarrollo armónico y sostenido de los museos de Chile y tiene como campo de acción directa 24 museos regionales y especializados que se distribuyen desde Antofagasta a Puerto Williams, e incluso Rapa Nui.

Durante 2021, estos espacios retomaron su atención presencial paulatinamente, a la par de la evolución de la crisis sanitaria, aunque la presencialidad tuvo una manifiesta disminución. Si en 2020 se alcanzó la suma de 439.986 personas que visitaron presencialmente los museos, en 2021 sólo hubo 104.399 visitantes. Las mismas razones señaladas anteriormente impidieron el desarrollo de actividades presenciales pasando de 415 el año 2020 a 290 el año 2021.

El equipo continuó con la implementación del Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos, que culminó 2 grandes y esperados proyectos en 2021.

El 7 de mayo del 2021 se realizó la actividad oficial de entrega de la última etapa del proyecto de mejoramiento integral del Museo Arqueológico de La

Serena asociada a la implementación de la nueva exhibición permanente, con una inversión de \$873.000.000 la nueva exhibición permanente.

Ésta se caracteriza por dar cuenta del encuentro entre el pasado histórico y el presente antropológico regional mediante un relato cronológico que se inicia cerca del año 13.000 a.P, y culmina con la llegada de los españoles, momento de ruptura para los modos de vida existentes en el territorio que hoy conocemos como Región de Coquimbo.

El 24 de noviembre del 2021, en tanto, se realizó la actividad oficial de reapertura del Museo O´Higginiano y de Bellas Artes de Talca, con la que se concluyen las distintas etapas necesarias para su puesta en funcionamiento, luego que sufriera severos daños en el terremoto de 2010.

Esta nueva exhibición permanente tuvo un costo de \$870.000.000, y recoge la tradición fundacional del Museo O´Higginiano, manteniendo un espacio para el proceso de la Independencia de Chile y otro para desplegar la colección de arte, la que se aprecia durante todo el recorrido de la muestra. También amplía su alcance, acogiendo los comentarios de la comunidad, haciéndose cargo de una mirada territorial integrativa y de carácter regional.

En diciembre concluyeron, además, los trabajos asociados al diseño para el proyecto de Restauración Interior del Museo Regional de Magallanes, situado en el Palacio Braun Menéndez de Punta Arenas.

Igualmente, el Área de Exhibiciones de la Subdirección concluyó el diseño y comenzó la implementación de las mejoras en la exhibición permanente del museo de Puerto Williams así como el trabajo destinado a implementar una exposición permanente que sirva de laboratorio de prueba para la futura nueva exhibición permanente para el Museo Histórico de La Serena. Paralelamente se trabajó en el levantamiento de información para el nuevo guión museográfico del Museo Regional de Atacama.

Coordinación y asesoría sectorial

En su rol de coordinar, asesorar y apoyar el desarrollo de los museos chilenos, en 2021 se formalizó con su publicación en el Diario Oficial el Reglamento que determina el procedimiento de nombramiento de las personas que integran el Consejo Asesor del Sistema Nacional de Museos y su funcionamiento, y el

posterior Decreto Ministerial N° 19 del 7 de octubre del 2021 que formaliza la constitución del Consejo Asesor del Sistema Nacional de Museos.

Otro avance en la consolidación de este sistema fue la actualización de 357 museos en la web del [Registro de Museos de Chile](#), que renovó su plataforma con mejoras significativas a la ficha de cada institución, lo que ha permitido el acceso a información más precisa y relevante para la visibilización y comprensión del sector.

En la misma línea, el Área de Estudios publicó 2 investigaciones:

- [Panorama de los museos en Chile: Reporte 2020](#) , que caracteriza a los museos del país a partir de la información reportada por el Registro de Museos de Chile (RMC)
- [Museos en cuarentena: Prácticas de conexión con los públicos](#) , que evaluó el impacto de la pandemia en la labor social de los museos.

Estos trabajos fueron difundidos en encuentros de museos (IV Encuentro Internacional del Museo Cerralbo, España y IX Congreso de Educación, Museos y Patrimonio, CECA Chile) y desarrollados en varias secciones de la Revista Museos N° 39 (2020). Por último, se trabajó en la construcción del Panorama de los museos en Chile: Reporte 2021, publicado en 2022.

Por su parte, el Área de Educación realizó el Encuentro Virtual de Educación de Museos, que tuvo lugar el 24 de septiembre, el 22 de octubre y el 26 de noviembre. También trabajó en la co-organización del Congreso de Educación (CECA).

Comenzó, asimismo, a trabajar el cuarto libro de la serie Imaginarios ahora con el Museo Mapuche de Cañete, en las políticas educativas en los museos Artequin Viña y de Historia Natural de Concepción y en el fortalecimiento las prácticas de educación en museos con estudiantes de Educación Parvularia de la Universidad de Chile.

Desafíos 2022

De acuerdo a la planificación de la SNM durante el año 2022 se debe continuar con la implementación del Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos, lo que implicará:

- Continuar con la ejecución de las obras para la construcción del nuevo Museo Regional de Atacama en Copiapó.
- Terminar mejoras en la exhibición permanente del Museo de Puerto Williams.
- Inaugurar exposición temporal que funcionará como laboratorio de prueba en el Museo Histórico de La Serena.
- Continuar con gestiones destinadas a la creación del nuevo museo en Rapa Nui.
- Avanzar con el diseño definitivo del nuevo Museo Regional de Ñuble.
- Continuar con el trabajo con las áreas educativas de los museos.
- Continuar con estudios sectoriales.
- Seguir el poblamiento del Registro de Museos de Chile.
- Convocar y asignar Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos.

3. Subdirección Nacional de Pueblos Originarios

Por medio de la ejecución del programa social Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente (ex Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas) aplicado a nivel nacional desde 2016, la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios ha implementado un diseño de intervención basado en la aplicación de un enfoque de derechos humanos.

Éste permite el ejercicio del derecho colectivo de participación de los pueblos indígenas mediante diálogos permanentes, con los que se persigue impulsar, revisar y evaluar las distintas iniciativas de revitalización cultural en los territorios, de mutuo acuerdo con las organizaciones indígenas y afrodescendientes pertenecientes a los 10 pueblos originarios presentes en Chile, además del pueblo Tribal Afrodescendiente chileno, quienes trabajan con esta subdirección.

En 2021 se implementó el primer año del tercer ciclo bienal de ejecución del programa, mediante la realización de acciones en los 3 componentes considerados en el diseño del mismo, en quince regiones del país más el

territorio Rapa Nui (sin considerar la región de Ñuble que se encuentra a la espera de disponibilidad presupuestaria).

Los 3 componentes del programa son los siguientes:

- Diálogos participativos para la elaboración, seguimiento y evaluación de Planes Regionales de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente.
- Ejecución de Planes Regionales de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente.
- Actividades de difusión y puesta en valor de las culturas de los pueblos originarios y pueblo Tribal Afrodescendiente.

En la ejecución de estos tres componentes se contó con una participación de 822 organizaciones indígenas y afrodescendientes (formalizadas y no formalizadas) que fueron beneficiarias en 186 comunas del país.

Se continuó así con la consolidación del vínculo establecido entre la subdirección y estas organizaciones, como también de la estrategia de despliegue territorial, realizándose 151 diálogos participativos (componente 1), los cuales fueron de suma importancia para que las organizaciones priorizaran las temáticas a trabajar durante la ejecución del Plan Regional de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente durante este tercer ciclo.

Ello se materializó en la creación de 14 Planes Regionales de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, por medio de los cuales se realizaron 120 actividades de revitalización cultural indígena y afrodescendiente (componente 2) y 53 actividades de hitos de difusión y puesta en valor de las culturas de los pueblos originarios y Tribal Afrodescendiente (componente 3), lo que en total suma 324 actividades durante el año 2021.

Sello Artesanía Indígena

La subdirección realiza esta convocatoria pública anual desde 2016, en colaboración con el Programa de Artesanía UC, con el fin de otorgar un reconocimiento a obras de artesanía tradicional indígena y a sus creadores y creadoras, potenciar la revitalización de conocimientos y técnicas artesanales tradicionales, e incentivar la difusión de estas manifestaciones como expresiones propias y distintivas de las culturas de los pueblos indígenas presentes en el país.

En 2021, la sexta versión del Sello Artesanía Indígena reconoció 15 obras (10 ganadoras del Sello Artesanía Indígena y 5 menciones honorosas) creadas por artesanas y artesanos pertenecientes a 6 pueblos indígenas (Mapuche, Colla, Aymara, Kawésqar, Diaguita y Rapa Nui) provenientes de 9 regiones del país (Tarapacá, Atacama, Metropolitana, Rapa Nui -Región de Valparaíso-, Biobío, La Araucanía, Los Lagos, Aysén y Magallanes).

AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente

Esta convocatoria pública bienal brinda un reconocimiento a obras de arte contemporáneo indígena y afrodescendiente. Su fin es contribuir a la revitalización del valor social, estético, cultural y económico de las artes visuales indígenas y afrodescendientes y está orientada a artistas que pertenecen a los pueblos indígenas reconocidos en la Ley N° 19.253 y al pueblo Tribal Afrodescendiente, reconocido en la Ley N° 21.151.

En 2021 se realizó la muestra de “AX. Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente / Renacer con la Tierra 2020” en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Santiago. La exposición estuvo disponible para su visita presencial hasta el 24 de septiembre de 2021, en la medida que las restricciones sanitarias en relación a la pandemia por Covid 19 lo permitieron, y se encuentra disponible en su formato de recorrido virtual desde su inauguración el día 24 de junio de 2021 hasta la fecha en el enlace:

<https://my.matterport.com/show/?m=omvspdRKTva>

Tanto el Sello de Artesanía Indígena y AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente forman parte de la plataforma pública y digital institucional IDE Patrimonio, que pone a disposición un visor territorial y georreferenciado del patrimonio cultural en Chile, disponible en el enlace:

<https://ide.patrimoniocultural.gob.cl/>

Publicaciones

Las publicaciones que la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios editó en 2021 reflejan el trabajo de investigación y recopilación desarrollado. Entre ellas, destacan:

- Protocolo de buenas prácticas para la protección del patrimonio cultural indígena yagán

- Proceso de revitalización, reconocimiento y organización del pueblo Chango
- Catálogo de obras: AX. Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente / Renacer con la Tierra 2020
- Recomendaciones para iniciativas comerciales: Prevención del uso indebido de expresiones y conocimientos tradicionales y contemporáneos de pueblos indígenas, que se publicará en 2022.

Desafíos 2022

El eje programático 2022, al igual que en años anteriores, versará sobre los derechos culturales de los pueblos indígenas y afrodescendiente, como orientador de las acciones e hitos. La definición de este eje tiene directa relación con el artículo 5 del Convenio 169 que se refiere al derecho a la integridad cultural de los pueblos indígenas; a los principios de promoción de la diversidad cultural, democracia y participación cultural, y reconocimiento cultural de los pueblos indígenas de la Política Nacional de Cultura 2017-2022.

También se vincula con la misión de la subdirección, que consiste en apoyar y promover la implementación de políticas públicas culturales que consagren derechos que protejan y promuevan el patrimonio cultural y las expresiones artísticas y culturales tradicionales y contemporáneas de los pueblos indígenas y pueblo tribal afrodescendiente chileno.

En 2022 se profundizará asimismo el enfoque de derechos, territorial e intercultural del programa, a través de la consolidación de las líneas prioritizadas en los Planes Regionales de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, se reforzarán los vínculos interinstitucionales para la implementación de estas acciones, y con ello la activación de las redes territoriales de los pueblos indígenas, tanto con instituciones públicas, como con organizaciones de la sociedad civil.

Se conmemorarán, ya sea con hitos de difusión local o bien mediante la difusión en medios de comunicación a nivel local o de alcance nacional, las siguientes efemérides:

- 21 de febrero, Día de la Lengua Materna.
- 24 de junio, Día Nacional de los Pueblos Indígenas.

- Entre 21-24 de junio, solsticio de invierno.
- 25 de julio, Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente.
- 9 de agosto, Día Internacional de los Pueblos Indígenas.
- 5 de septiembre, Día Internacional de la Mujer Indígena.
- 3 de diciembre, Día Nacional del Pueblo Afrodescendiente chileno.

En 2022 se realizará la cuarta versión de AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente y la séptima versión del Sello Artesanía Indígena, ambas convocatorias públicas a nivel nacional.

Además, se iniciará la exhibición de las obras ganadoras del Sello Artesanía Indígena en sus versiones anteriores en colaboración con la Fundación de Artesanías de Chile, producto de la obtención de un proyecto patrimonial que entrega el servicio, que permitirá el diseño, la implementación y puesta en acción de museografía para la Colección Sello Artesanía Indígena de la subdirección.

Se presentará además la Síntesis Nacional del Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, segundo ciclo 2018-2020, publicación que da cuenta de las acciones realizadas en el marco de la implementación de este programa durante el período señalado.

En 2022 se actualizará de manera permanente el sitio web de la subdirección <https://www.pueblosoriginarios.gob.cl/>, página web oficial que alberga noticias sobre actividades, publicaciones realizadas por la subdirección y en el marco del programa, archivos multimedia resultantes del trabajo realizado entre las organizaciones indígenas y afrodescendientes y la subdirección, información sobre las convocatorias públicas de la subdirección, entre otros contenidos.

Otro logro por concretar consiste en obtener una recomendación favorable, por parte del Ministerio de Desarrollo Social y Familia para ejecutar el programa social Revitalización identitaria en culturas originarias para la niñez, que busca aumentar la valoración de los conocimientos y expresiones artístico-culturales originarias en niños y niñas indígenas y no indígenas que habitan en el territorio chileno.

Un desafío permanente para la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios es continuar contribuyendo al ministerio de manera transversal en la implementación del enfoque de derechos hacia los pueblos originarios

y Tribal Afrodescendiente chileno, favoreciendo la revitalización de las culturas, las artes y el patrimonio cultural indígena y afrodescendiente en los diversos territorios en los que se despliegan las acciones públicas de esta institucionalidad.

4. Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial

La Subdirección Nacional de Patrimonio Inmaterial apoya la gestión sostenible de patrimonio cultural inmaterial presente en el país a través del proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, resguarda el cumplimiento de la Convención Unesco 2003, y promueve la diversidad cultural y el desarrollo territorial.

En 2021 la subdirección recibió 21 solicitudes ciudadanas para el ingreso de expresiones culturales al Proceso de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, herramienta que se encuentra disponible de forma permanente a la ciudadanía, y permite vincular al Estado con las comunidades que deseen el reconocimiento y notoriedad a prácticas, conocimientos y saberes que han logrado mantener vigentes hasta hoy.

Siete nuevas expresiones provenientes de las regiones de Coquimbo, Biobío, Antofagasta y Metropolitana de Santiago fueron ingresadas durante el año al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial, instrumento que orientado a la identificación y clasificación de los elementos de patrimonio cultural inmaterial presentes en Chile.

Con ello, en 2021 este registro aumentó a 49 manifestaciones reconocidas por el Estado, que reúnen a 2.467 cultores y cultoras del patrimonio cultural inmaterial en Chile. Los nuevos elementos son:

- Crianza caprina pastoril del río Choapa, en la región de Coquimbo.
- Técnicas y saberes asociados a la cestería de coirón y chupón en Hualqui, en la región del Biobío.
- Representación del imaginario rural a través de bordados, forma de expresión de las mujeres de Copiulemu, en la región del Biobío.
- Conocimientos, saberes y prácticas de la comunidad de Caleta Tumbes asociados al rito fúnebre ante la desaparición de pescadores en el mar,

en

la región del Biobío.

- Carpintería de ribera del Boca Lebu, en la región del Biobío.
- Bailes Devocionales de la Oficina Salitrera Pedro de Valdivia, en la región de Antofagasta.
- Portadores del anda de la Fiesta de la Virgen de La Merced de Isla de Maipo, en la Región Metropolitana de Santiago.

En conjunto con las comunidades cultoras y equipos de investigación, se realizaron los siguientes diagnósticos y complementos de investigación, sobre la base de procesos de investigaciones participativas de elementos de patrimonio cultural inmaterial:

- Recolección y ruta del cochayuyo desde los sectores Pilico, Casa de Piedra, Danquil y Quilantahue, hasta Temuco, en las regiones de La Araucanía y Biobío.
- Conocimientos y técnicas de alfareras y alfareros de Santiago Río Grande, en la Región de Antofagasta.
- Circo tradicional en Chile, de extensión nacional.
- Kimün trarikanmakuñ Wallmapu, en las regiones de La Araucanía y Biobío.
- Música de la bohemia tradicional de Valparaíso, en la Región de Valparaíso.
- Bailes tradicionales de San Pedro de Atacama, en la Región de Antofagasta.

En estas investigaciones se resguardaron las decisiones de las comunidades, así como su participación vinculante en todo el proceso, desde la definición de la metodología, levantamiento de información, hasta la validación final, sobre la base de los Principios Éticos para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Por otra parte, se inició la elaboración de una estrategia de investigación participativa intercultural, que se desarrollará en 2022 mediante un convenio con la Cátedra Indígena de la Universidad de Chile.

En 2021 se integraron al Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial, un conjunto de manifestaciones que cuentan con un diagnóstico de su situación actual, para gestionar junto a las comunidades su salvaguardia, mediante herramientas y estrategias pertinentes para abordar sus amenazas, riesgos y potenciar sus fortalezas:

- Loceras de Pilén, comuna de Cauquenes, región del Maule.

- Tejuelería en la región de Aysén.
- Carpintería de ribera en la región de Magallanes.
- Kimün trarikanmakuñ Wallmapu, regiones del Biobío y La Araucanía.
- Circo Tradicional en Chile, con presencia a nivel nacional.

Se establecieron nuevos planes de salvaguardia en los elementos de: Música Tradicional de la Bohemia de Valparaíso, Artesanía en Crin de Rari y Panimavida, Técnica de la cuelcha o trenzado en fibra de trigo en el secano interior del Valle del Río Itata, Tradición de salineros y salineras en Cahuil, Barrancas, La Villa, Lo Valdivia y Yoncavén, que se suman a los que venían implementándose, proyectando así beneficios adicionales para cultoras y cultoras.

Se reactivó, luego de dos años, el funcionamiento del Comité Asesor de Patrimonio Cultural Inmaterial, organismo técnico experto que tiene por objetivo contribuir y orientar las decisiones institucionales relativas a la identificación, registro, investigación, reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial y su correcta gestión en ámbitos de política pública. Este comité está conformado por representantes de las comunidades cultoras; de pueblos originarios y tribales afrodescendientes; de la academia y de la gestión del patrimonio cultural, con resguardo de la diversidad territorial y equidad de género.

Durante 2021 se efectuaron 177 actividades a lo largo de todo el país, con una inversión de más de 240 millones de pesos, en directo beneficio de los patrimonios de las comunidades portadoras y sus entornos. Estas beneficiaron a 12.852 personas de las cuales 2.307 son cultores y cultoras, en diversas materias.

Destaca el diseño de 21 “Talleres de Portadores de Tradición”, con la participación de cultores y cultoras educadores, para el conocimiento y la valorización de 7 elementos del Inventario y 6 manifestaciones del Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile. Esto implicó el desarrollo de planificaciones, didácticas y recursos pedagógicos para la educación patrimonial, que serán aplicados en los próximos ciclos programáticos a lo largo del país.

Asimismo, se diseñaron e implementaron talleres para la gestión local del patrimonio inmaterial en materias cruciales para la salvaguardia de estas manifestaciones, tales como la gestión de proyectos culturales, normativa

ambiental para la salvaguardia, patrimonio culinario, alfabetización digital, enfoque de género, entre otros.

En contexto de las restricciones sanitarias por la pandemia del Covid-19, también se concretaron cursos en modalidad *e-learning* en articulación con el Programa BiblioRedes, así como otras acciones formativas telemáticas en asociación con organizaciones de la sociedad civil tales como las fundaciones Futuro, Para la Superación de la Pobreza y Pro Cultura.

A la vez, se dio continuidad a acciones que contribuyen a la sensibilización de la ciudadanía sobre el patrimonio inmaterial. En esta línea, se llevó a cabo una nueva versión del Seminario Internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial, esta vez en modalidad virtual y que estuvo dedicada al Desarrollo Sostenible con más de 1.300 personas inscritas, que participaron en cada una de las sesiones. También se realizaron actividades como diálogos, conversatorios y espacios de difusión, en los cuales las cultoras y los cultores ocuparon espacios protagónicos.

Se avanzó, además, en el desarrollo de un plan de trabajo para la incorporación del enfoque de género en todas las gestiones asociadas al patrimonio cultural inmaterial, que involucra fortalecimiento de capacidades al interior de los equipos programáticos, estudios, revisión de instrumentos de levantamiento de información, elaboración de talleres para las comunidades, y acciones de sensibilización, entre otros.

El Estado de Chile otorgó el reconocimiento a la trayectoria Margot Loyola Palacios a Ramón Andreu Ricart por su trayectoria en investigación, Francisco Barrios Alday, folklorista con una destacada trayectoria interdisciplinaria en la región de Arica y Parinacota, y a Gabriela García Ramírez, alfarera de la tradición de la greda negra de Quinchamalí, así como también en el marco de “El Menú de Chile: reconocimiento a las cocinas patrimoniales” en su cuarta versión, distinguió a la “Once campesina, para trabajadores de claro a claro” como fiel exponente del patrimonio culinario de la zona central en Chile.

Se logró sistematizar y actualizar la información base de cerca de 1000 cultores y cultoras con las que se trabajó de forma permanente, lo que nos permite mejorar y dirigir nuestras acciones y actividades programáticas según características demográficas y territoriales en el futuro. En paralelo, se gestionó la digitalización de la plataforma de Solicitudes Ciudadanas de Registro, que comenzará a funcionar durante el año 2022.

Finalmente, en materia internacional, Chile entregó el expediente de postulación de la Alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca a la Lista de Salvaguardia Urgente de Unesco, lo que será evaluado por el Comité Intergubernamental de dicho organismo en diciembre del año 2022. Así como también en 2022 se elaborará una estrategia de trabajo para otras manifestaciones, cuyas comunidades han solicitado el máximo reconocimiento internacional en estas materias.

5. Consejo de Monumentos Nacionales

La Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) ha afianzado su consolidación institucional durante 2021 con la incorporación de más profesionales y mayor presupuesto dado el rol que cumple en la evaluación de proyectos de inversión que serán clave para la reactivación económica y la generación de empleos.

En cifras, la dotación pasó de 184 funcionarios en 2020, a 197 en 2021, mientras que el presupuesto institucional se incrementó en un 7%, y se alcanzó una ejecución presupuestaria fue de un 95,06%.

Dado que durante algunos meses de 2021 se volvió a cuarentena, y con la experiencia adquirida en 2020, se retornó al teletrabajo y se empleó el canal de ingreso digital de los requerimientos de los usuarios, el timbraje y firma digital de los antecedentes de los proyectos y realizando las sesiones y reuniones por videoconferencia. Durante 2020 el CMN realizó 33 sesiones, la cifra más alta de la que se tuviera registro; en 2021 se rompió nuevamente el récord, con 34 sesiones vía telemática.

El Área de Planificación y Control de Gestión, además de la reportabilidad de los programas sociales de la ST al Ministerio de Desarrollo Social, hizo seguimiento de 158 proyectos priorizados de los sectores de energía, minería, inmobiliario, infraestructura e industrial. De ellos, se dio respuesta a un 88,61% y solo quedan 18 pendientes.

Para agilizar las evaluaciones de proyectos ambientales, en 2021 se generaron las macrozonas norte, centro y sur. A septiembre de 2021, había un total de 2.079 ingresos, superior al 2020 en el que se registraron al mismo mes

1.623 ingresos, lo que conlleva una variación de 28,1%, respecto de 2020, en el mismo período. Asimismo, se incrementó el número de profesionales arqueólogos para evaluación de 2 a 7.

El Área Jurídica de la secretaría técnica, de manera coordinada con la Unidad de Medio Ambiente del Consejo de Defensa del Estado (CDE), trabajó en diversos casos judiciales de daño, apropiación e intervención no autorizada. Especial énfasis merece el caso Schüller, que comenzó en 2019 y culminó el 25 de agosto de 2021 con la condena a Raúl Schüller por el delito de apropiación y daño a Monumento Nacional en sede penal, acordando además pagar una suma de 120 millones de pesos a título indemnizatorio y reparatorio.

Durante 2021, el Área de Patrimonio Natural, con sus unidades de Santuarios de la Naturaleza y de Patrimonio Paleontológico, participó en 1.183 evaluaciones del SEIA, principalmente por componente paleontológico, proyectos de inversión por 36.436,99 millones de dólares. Esto significa casi el doble de lo realizado en 2020 (595 procesos de evaluación ambiental). Otro logro relevante del área fue el proyecto “Cartografía de Potencialidad Paleontológica (CPP)”, que sumó la incorporación y registro de las regiones de Valparaíso, Metropolitana y O’Higgins, logrando un 48,3% de cobertura nacional, y generando un [soporte para su visualización](#)

Desde comienzos del siglo XXI se ha incrementado la cantidad de Santuarios de la Naturaleza, que hoy llegan a 71. Solo entre 2020 y 2021 se declararon 15. El Área de Patrimonio Natural elaboró en 2021 un total de 14 informes previos con opinión técnica del CMN para nuevas declaratorias. Se declararon por decreto del Ministerio del Medio Ambiente 8 nuevos Santuarios de la Naturaleza en 2021. Impulsamos la campaña “Cuidar los Santuarios de la Naturaleza es cuidarnos”, con nuevo material educativo para niñas y niños, y acciones para su difusión y protección. Para celebrar el Día de la Niñez, en acuerdo con la Red de Santuarios de la Naturaleza, cuatro de estas áreas abrieron gratuitamente para las familias.

El Área de Territorio ha desarrollado importantes productos tecnológicos de información territorial para los Monumentos Nacionales. Contamos con fotogrametría, vuelos Drone (que con sus 227 vuelos en 2021 logró captar más de 75 mil imágenes), modelos en 3D y videos. A través de la plataforma Survey se han registrado las características generales y bienes componentes

de 35 Zonas Típicas o Pintorescas del país, para luego trabajar en sus normas de intervención. También se realizó una actualización de la base de datos de registro arqueológico del CMN, con una [nueva planilla de registro](#) entre enero y diciembre de 2021 se sistematizaron y validaron 652 sitios arqueológicos.

Si bien la pandemia dificultó la difusión en terreno, permitió introducir nuevos soportes. En 2020 se celebró el primer Día del Patrimonio Cultural en Casa, con 1.906 actividades virtuales, de 824 organizadores y 2.945.203 visitantes. En 2021 se instaló una modalidad mixta con eventos mayoritariamente virtuales (95%) y también presenciales en comunas sin cuarentena. Se superaron las 3 millones 14 mil visitas, en 1.800 panoramas que dieron forma a una cartelera diversa que durante los tres días se puso al servicio de la ciudadanía, que instaló una modalidad mixta con eventos mayoritariamente virtuales (95%) y también presenciales en aquellas comunas sin cuarentena.

Gracias al trabajo del Área de Patrimonio en Riesgo se desarrollaron obras de emergencia en bienes patrimoniales en peligro. En 2021 se ejecutaron 13 iniciativas en 11 regiones, y dentro de ellas destacan las obras que pudieron concretarse gracias al diseño de los proyectos por parte de los mismos profesionales del área, como:

- Obras de reparación del MH Puente Confluencia.
- Obras de emergencia en el Teatro Variedades de la ZT de Chuquicamata.
- Obras en el MH Mural Quinchamalí de Santiago.
- Trabajos en el sitio arqueológico Complejo ceremonial Tahai, Rapa Nui.
- Trabajos en la Iglesia de San Francisco de San Fernando, Región de O'Higgins.
- Diagnóstico estructural y diseño obras de emergencia en el MH Chimeneas Labrar.

Se trata de obras mucho más complejas y variadas que el año anterior, que requirieron una mayor cantidad de gestión multisectorial para lograr llevarlas a cabo. Además, se logró una mayor equidad en la distribución de obras de emergencia por región. Estas acciones suman un monto total de \$702.558.293, incluyendo la normalización eléctrica de la iglesia San Francisco de Castro.

Con las Oficinas Técnicas Regionales y la Unidad de Declaratorias se generaron acuerdos a favor de la declaración de 12 nuevos Monumentos Nacionales, 11 de ellos en la categoría de Monumento Histórico:

- Edificio ex Fábrica Hucke de Valparaíso.
- Hospital de Mercedes de Chimbarongo.
- Liceos Abate Molina y Marta Donoso Espejo, Maule (entorno propuesto como Zona Típica).
- Puente Ñipas, en Ñuble.
- Archivos de Enacar, en Biobío.
- Casa del poeta Jorge Teillier, en Lautaro, Araucanía.
- Bomba a Vapor "La Abuela" de la Compañía de Bomberos Esmeralda, Los Lagos.
- Sitio de Memoria Puente Pilmaiquén, en la Región de Los Ríos.

El Mincap realizó 8 declaraciones por decreto de nuevos Monumentos Nacionales, todos Monumentos Históricos.

Desde el Área de Patrimonio Histórico se trabajó en la supervisión, el retiro, reparación y restauración del Monumento al General Manuel Baquedano, y en la gestión de procesos dirigidos a materializar el museo de memoria en el MH Villa Ministro Carlos Cortés (Villa San Luis de Las Condes), incluyendo su nueva delimitación y el proceso de deconstrucción que se materializó en diciembre de 2021.

La Unidad de Memoria y Derechos Humanos cumplió con los compromisos del Plan Nacional de Derechos Humanos. Se instalaron placas conmemoratorias en 7 sitios de memoria del país y se suscribió un protocolo de actuación en casos de daño en sitios de memoria y memoriales, coordinado por la Subsecretaría de Derechos Humanos.

El área de Arquitectura y Patrimonio Urbano avanzó en la elaboración de normas de intervención en todo el país, y trabajó durante 2021 en 713 casos, incluyendo proyectos de alta envergadura e impacto como:

- Habilitación del Monumento Histórico Asilo de Ancianos de la Congregación de las Hermanitas de los Pobres.
- Nueva infraestructura deportiva del Parque Estadio Nacional.

- Juzgado de Letras y Garantías de Putaendo.
- Acueducto de Amolanas.

En 2021 comenzó el traslado de las dependencias del CMN hacia el Palacio Pereira, donde primero se habilitó el Centro de Documentación Roberto Montandón y posteriormente el depósito paleontológico que está bajo resguardo de la secretaría técnica CMN.

Junto con avanzar en la incorporación de nuevos permisos a los trámites digitales, se aportó desde distintas áreas al proceso de elaboración del proyecto de nuevo Reglamento de Intervenciones Arqueológicas y Paleontológicas.

Desafíos 2022

- Mejorar la presencia territorial de las iniciativas del Área de Patrimonio en Riesgo (APR) con proyectos en regiones en las que no se haya intervenido en años anteriores, incluyendo otras categorías de Monumento Nacional como los Santuarios de la Naturaleza, sitios de memoria y sitios arqueológicos, y priorizando a los Sitios de Patrimonio Mundial más vulnerables. La cartera de proyectos del 2022 se priorizó en función del nivel de riesgo de los bienes y su relevancia para las comunidades. La cartera de proyectos 2022 incluye 11 iniciativas priorizadas y 5 en lista de espera. Entre las primeras, la Fosa y Cárcel de Pisagua, Londres 38 y Santuario Nacional Quebrada de la Plata.
- Oficializar y digitalizar en Survey 123 la ficha de evaluación rápida de daños de los inmuebles patrimoniales en caso de catástrofe. También se continuará trabajando en el diseño de la ficha de evaluación de daños en inmuebles civiles y en la digitalización de la ficha de evaluación de daños en iglesias.
- Realizar un Seminario de Capacitación sobre Normas de Intervención para entidades externas al CMN, con el objetivo de dar a conocer los instrumentos desarrollados (Guía, fichas, metodología, casos y problemáticas). Los principales convocados son los municipios.
- Continuar con la elaboración de la cartografía de potencialidad paleontológica, abarcando las regiones de Araucanía, Los Ríos y Los Lagos, además de iniciar el trabajo con las regiones más australes (Aysén y Magallanes).

6. Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial

La Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial tiene por misión apoyar y promover la gestión sostenible y la preservación del patrimonio cultural de Chile, en especial el patrimonio material y el Inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de Unesco.

Forman parte de esta subdirección el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, el Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial, la Unidad de Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales y la Unidad de Fomento Patrimonial.

Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales

Para contribuir a la protección y manejo eficiente de la información asociada a las colecciones que resguardan los museos de Chile, durante 2021 el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales realizó las siguientes acciones:

Actualización y generación de contenidos en las herramientas del centro. En el Tesauro de Arte & Arquitectura se actualizaron 1.682 términos y en el Tesauro Regional Patrimonial se crearon 539 nuevos términos.

Las visitas a los sitios del centro se incrementaron. En el Sistema Nacional de Registro de Colecciones Patrimoniales ([Surdoc](#)) ascendieron a 141.638, en el [Tesauro de Arte & Arquitectura](#) a 249.904 y en el [Tesauro Regional Patrimonial](#) 42.826, según cifras de Google Analytics.

Desarrollo del sitio público "Sistema Nacional de Registro de Colecciones Patrimoniales (SURDOC)-Fotografía" para el nuevo módulo especializado para el registro de colecciones fotográficas depositadas en los museos y la migración de contenidos desde el Surdoc a Surdoc-Fotografía.

Se realizaron tres versiones del curso *e-learning* "Inventario, Registro y Documentación de Colecciones" en la plataforma de capacitación de BiblioRedes, iniciadas en año 2020. La III versión se efectuó desde el 5 de abril al 28 de mayo, la IV se realizó desde el 21 de junio al 30 de julio y la V versión desde el 30 de agosto al 11 de octubre. Alcanzando la certificación de 79 profesionales a lo largo del país en materias de documentación de colecciones.

Se firmó un convenio de colaboración para el uso de SURDOC con el Museo de la Historia de Penco <https://museohistoriapenco.cl>

Difusión de actividades e investigaciones sobre colecciones patrimoniales mediante las Redes Sociales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Ej.: Moneda de 1 peso (1828) de la Casa de Moneda de Coquimbo en SURDOC: <https://www.instagram.com/p/CTQdchcJ3qB/>

Se imprimió el Manual de Documentación de Colecciones y la Guía Educativa, ambos elaborados por el Centro.

Desafíos 2022

- Continuar con la práctica de jornadas de capacitación y asesoría en inventario, registro, documentación, normalización de vocabulario y en el Sistema Nacional de Registro de Colecciones Patrimoniales (Surdoc), dirigida a los profesionales de los museos de Chile.
- Realizar tres nuevas versiones de capacitación en modalidad *e-learning*.
- Terminar la migración de bases de datos de los museos al módulo Surdoc-Fotografía.

Promover la generación de contenidos y nuevos términos para el **Tesaurus Regional Patrimonial** y para el **Tesaurus de Arte & Arquitectura** y posicionar ambas herramientas en el ámbito de la investigación patrimonial.

Centro Nacional de Sitios Patrimonio Mundial

Esta unidad técnica especializada en temáticas de promoción, conservación y gestión de los Sitios inscritos por Chile en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco ejecutó en 2021 el Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial, y entregó apoyo técnico al proceso de nominación de los Asentamientos y Momificación Artificial de la Cultura Chinchorro a la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, proceso liderado por la Subsecretaría de Patrimonio Cultural.

Asimismo, entregó apoyo técnico para la inclusión de Lota en la Lista Tentativa de Sitios Patrimonio Mundial de Chile, incorporada en enero de 2021.

Entre las tareas realizadas también destacan:

- Ejercer los aspectos técnicos de la Secretaría Protempore del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino desde el 21 de junio de 2021, coordinando la gestión internacional del bien.

- Implementación del Tercer Ciclo de Informe Periódico de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (Unesco 1972), lo que considera el trabajo con los administradores de los 7 Sitios de Patrimonio Mundial, incluida la coordinación de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú para el Qhapaq Ñan.
- Realización de la Tercera Reunión del Centro Nacional de Sitios del Patrimonio Mundial, Administradores y Gestores de Sitios Patrimonio Mundial, en agosto de 2021.
- Avance en el registro digital y gestión comunitaria del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, a través de un proyecto patrimonial del Servicio.
- Aplicación de la herramienta "Evaluación de la Efectividad de la Gestión" en el Sitio Iglesias de Chiloé, por invitación del Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (Iccrom) y la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN) en el contexto del Programa de Liderazgo del Patrimonio Mundial, el que actualizará la herramienta para su aplicación en Sitios de Patrimonio Mundial de carácter cultural de todo el mundo.

Desafíos 2022

- Continuar con la implementación del Programa Social Sitios Patrimonio Mundial para apoyar la gestión y conservación de los sitios chilenos inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.
- Elaborar los informes solicitados por la Unesco, correspondiente a los Estados de Conservación de los 5 Sitios que mantiene bajo monitoreo, y al Informe Periódico de la implementación de la Convención de Patrimonio Mundial.
- Ejercer la Secretaría Protempore del Sitio Patrimonio Mundial Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino y avanzar en la protección legal, administración y gestión nacional del bien, a través del trabajo coordinado con entidades públicas y privadas.
- Apoyar la celebración de los 50 años de la Convención de Patrimonio Mundial.
- Cumplir las funciones de Punto Focal de Chile para la Convención de Patrimonio Mundial.

Unidad De Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales

Esta unidad coordina la Mesa de Trabajo de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales, se vincula con otros ministerios y organizaciones fiscalizadoras y

colabora con la identificación de los bienes patrimoniales afectados. De allí que en 2021 su quehacer se concentrara en las siguientes acciones:

- Capacitaciones y jornadas para instituciones fiscalizadoras y museos: “Jornada de análisis de trámites y autorizaciones para exposiciones fuera de territorio chileno”, realizada en junio y “Capacitación sobre Reconocimiento de Bienes Culturales Traficados”, efectuada en noviembre. “Taller binacional Chile-Perú: Experiencias Regionales en la Lucha Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales”; que tuvo lugar en diciembre. Jornadas de trabajo con funcionarios de Patrimonio de Rapa Nui; análisis documentos de salida de bienes culturales Rapa Nui.
- Actividades de difusión: Diálogo en el Museo Histórico Nacional “Tráfico Ilícito: El caso de los documentos y Formación de colecciones y códigos de ética”, en mayo. Participación en actividades de resguardo paleontológico en Tagua Tagua, (junio), y Coyhaique, (octubre). Taller y actividad de resguardo paleo arqueológico en Quebrada Quereo, Bodegón Cultural de Los Vilos, en agosto y octubre. Video Canal YouTube Serpat: “Charla Los Vilos Trece mil años de historia”, difundido en octubre.
- Análisis de subastas y alertas. Gestiones para devolución de bienes patrimoniales chilenos detectados en subastas internacionales. Se difundieron alertas de robo de bienes culturales provenientes de Estados parte de la Convención Unesco 1970.
- Memorándum de Entendimiento–MOU. Se trabajó el Plan de Acción 2021-2025; protección del patrimonio arqueológico chileno. Abril-septiembre. Se desarrolló investigación para mejorar la lista de bienes arqueológicos chilenos en riesgo “Lista de bienes arqueológicos en peligro” para ser difundida en Aduanas de ambos países.
- Base de datos de objetos sustraídos. Desarrollo informático para sitio público e investigación de casos emblemáticos e imágenes para iniciar publicación en 2022.
- Apoyo y participación con instituciones y convenios internacionales. Desarrollo de herramientas para trabajo de apoyo interinstitucional en materia de Tráfico Ilícito.
- Apoyo en casos de tráfico ilícito de bienes culturales chilenos protegidos subastados en el extranjero. Participación de la Unidad como Punto Focal en Reuniones Unesco Convención 1970 y Comité Subsidiario, y Mercosur

Cultural–Tráfico Ilícito y ALA; Asociación Latinoamericana de Archivos.
Apoyo en consultas técnicas sobre tráfico ilícito.

Desafíos 2022

- Continuar las labores de coordinación y apoyo a instituciones fiscalizadoras y culturales vinculadas a la protección de bienes patrimoniales, tanto en Chile como en el extranjero, orientadas a impedir su exportación, importación, apropiación y comercialización ilícita.
- Fomentar actividades de sensibilización al público sobre la protección de bienes patrimoniales.
- Apoyar la elaboración de guías para el reconocimiento, manejo y conservación de bienes patrimoniales incautados.
- Publicación de base de datos Objetos Sustraídos.
- Publicación de Lista de bienes arqueológicos en riesgo -Memorándum de Entendimiento -MOU.
- Cumplir las funciones de Punto Focal de Chile para la Convención Unesco 1970 y Punto Focal de Mercosur Cultural, Tráfico Ilícito.

Unidad de Fomento del Patrimonio

Esta unidad ejecuta el Fondo del Patrimonio Cultural, que anualmente financia proyectos patrimoniales seleccionados a través de concursos públicos de carácter nacional y regional. Entre sus tareas en 2021 cabe relevar:

- Se aprobaron 218 convenios de proyectos seleccionados en la Convocatoria 2020 del fondo, con una ejecución del 96% de los recursos disponibles.
- Se realizó el seguimiento técnico de 239 proyectos (218 de convocatoria 2020 y 21 convocatoria 2019), por prórrogas en los plazos de ejecución en el contexto de la crisis sanitaria, extendiendo su ejecución hasta el primer semestre de 2022.
- Se invitó a la comunidad a participar de los concursos Nacional y Regional del Fondo, con un total de 374 proyectos postulados, de los cuales 286 fueron considerados admisibles.

Desafíos 2022

- Realizar las sesiones del jurado para evaluar y seleccionar proyectos de la convocatoria 2021.

- Elaborar los convenios de transferencia de recursos y ejecución, así como los respectivos actos administrativos que los aprueban.
- Realizar el seguimiento técnico y financiero de los proyectos en desarrollo de las convocatorias 2019, 2020 y 2021.
- Elaborar las bases del concurso 2022, convocar a la comunidad y capacitarla para que postule a la convocatoria 2022.
- Continuar con las labores de cierre de los proyectos concluidos, de revisión y resolución de los recursos que se presentan durante las convocatorias anuales.

7. Departamento de Derechos Intelectuales

El Departamento de Derechos Intelectuales (DDI), tiene por misión gestionar el sistema estatal de registros relacionados con los derechos de autor y los derechos conexos, promover la protección de tales derechos y preservar las fijaciones de las producciones intelectuales que conforman sus colecciones. Por este motivo, el énfasis de su quehacer en 2021 se centró en las siguientes acciones:

- Mejoramiento continuo del funcionamiento de la plataforma del Centro Integrado de Registros Nacionales (CRIN): atendidas las condiciones sanitarias asociadas a la pandemia de Covid-19, el principal objetivo a enfrentar fue disminuir la atención presencial en las oficinas y dar continuidad al ejercicio de las funciones a distancia, por lo que se debieron redoblar esfuerzos para seguir avanzando en la transformación digital de la gestión de las tareas habituales.
- La entrada en operación y el funcionamiento permanente de la plataforma CRIN durante el período 2020-2021 fue fundamental para el logro del objetivo mencionado, al igual que acoger los comentarios y sugerencias de los/as usuarios/as para revisar y mejorar la herramienta.
- Compromiso y resultados: es probable que considerando las condiciones cambiantes asociadas con la pandemia y la inesperada disminución en un 15 % de la dotación de la unidad, algunos casos de tramitación pudieron ver afectada la agilidad con que normalmente opera su gestión. Pese al escenario descrito, se superó en un 23% el total de procesos anuales de gestión y con ello, los resultados históricos que sobre la materia existían en el país.

- Desarrollo de reportería detallada que aporte a la definición de políticas públicas sectoriales: asociado con el funcionamiento de la plataforma CRIN, se trabajó con BiblioRedes para avanzar en la generación de información asociada al comportamiento de los solicitantes según fuera el tipo de solicitud ingresada, género del solicitante y territorio de origen.
- Ordenamiento y estudio de colecciones: se apoyó el desarrollo de un estudio en terreno sobre el proceso de reordenamiento y catalogación de las obras que conforman nuestras colecciones. Fruto de dicha se generó un texto que da cuenta de la gran diversidad creativa que existe en el país a través del tiempo, lo que convierte al DDI en fuente de consulta para la investigación, digitalización, preservación y conservación de tales colecciones.
- Participación en actividades internacionales: Dentro de la nutrida agenda de actividades internacionales en las que colaboró el departamento, cabe destacar las invitaciones recibidas de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, y la coorganización junto al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc-Unesco) del Proceso de concertación y consulta con las oficinas nacionales de derecho de autor de la región de América Latina y el Caribe.
- Reconocimientos: en el último trimestre de 2021 la labor desarrollada por el Departamento de Derechos Intelectuales fue reconocida por la directora general adjunta de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), Sylvie Forbin, máxima responsable de los programas de derechos de autor y derechos conexos de la entidad.

Desafíos 2022

- Se avanzará en el proceso de reordenamiento y catalogación de las obras que conforman las colecciones, a efectos de orientar la actividad hacia la investigación, digitalización y preservación de ellas.
- Se avanzará en el proceso de búsqueda de nuevas instalaciones para el alojamiento de bodegas y oficinas que contribuyan al ordenamiento y estudio de las colecciones



VII. Áreas transversales





VII. Áreas transversales



1. Subdirección de Investigación

La Subdirección de Investigación trabaja para fomentar la investigación, generar nuevos conocimientos, potenciar el capital humano del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, difundir los resultados de las investigaciones que realizan sus profesionales y promover su vinculación con entidades externas, tanto públicas como privadas.

Para ello, coordina 2 proyectos patrimoniales de carácter transversal:

- **Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP):** en abril de cada año selecciona los proyectos que postulan a este fondo, previo proceso de evaluación. Ello permitió que en 2021 se ejecutaran 14 investigaciones: 2 del área de las Ciencias Naturales y 11 del área de las Ciencias Sociales y 1 del área de la Conservación y Restauración con un monto máximo de \$4.500.000 para cada proyecto.
- **Bajo la Lupa :** proyecto que pone en valor las colecciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, a través de su investigación y la producción de artículos científicos y académicos, que se difunden en la web. Además, aporta a las instituciones fotografías y digitalizaciones de las colecciones investigadas, material que también se comparte con Surdoc.
En 2021 se investigaron y editaron 23 artículos de investigación, publicados en su totalidad a finales de abril de 2022.

Uno de los principales logros del período fue el ponenciar el Consejo de Investigación Asesor del Serpat, que coordina por la Subdirección de

Investigación, mediante la Resolución Exenta N° 859 del 9 de julio de 2021. El nuevo consejo tuvo 6 sesiones en total desde su instalación en agosto.

Publicaciones, seminarios y encuentros

Durante 2021 se publicaron 6 libros, con el sello de la Subdirección de Investigación:

- "El oscuro brillo de las pieles. Caza de nutrias en la Patagonia Occidental Insular, comercio peletero & glamour".
- "Ensamblajes del pasado. Lugares, objetos y reflexiones"
- "La cuestión patrimonial. Resistencias barriales en la ciudad neoliberal, Santiago de Chile (2007-2017)".
- "Cargar y descargar en el desierto de Atacama"
- "Tocopilla es un paraíso para los pescadores. Espectáculo, fama y archivo de la caza deportiva de la albacora (1933-1942)"
- "El avión en Rapa Nui. Culto cargo, integración y dependencia".

Todos ellos pueden ser revisados en la sección de [publicaciones de la web subdirección](#) .

La labor editorial se hizo extensiva a la Revista de Antropología Visual , titulada anteriormente como [Revista Chilena de Antropología Visual](#). Esta publicación científica en formato electrónico y en modalidad continua (*Rolling Pass*), difunde artículos e investigaciones vinculadas a la antropología visual y a los estudios visuales en general, tanto de Chile como de Latinoamérica.

Se caracteriza por seleccionar trabajos originales e inéditos sobre temáticas relacionadas con la imagen fija o en movimiento, y desarrollar aspectos teóricos y/o metodológicos sobre la relación entre imagen y cultura.

Durante 2021 la subdirección organizó también una serie de seminarios y encuentros de reflexión y análisis, entre los que cabe mencionar: "Pesca y comunidades costeras sudamericanas; La caza de mamíferos marinos en tiempos de prohibición" y Patrimonio Visual en contexto latinoamericano".

Efectuó también el lanzamiento libros editados en 2020 y 2021 a través del canal de [YouTube del Serpat](#) , como "El pelo de Chile, El retorno de los ancestros", "Reverdecer y colorear Santiago" y "Pielles, tabaco y quillangos".

Desafíos 2022

- Ejecutar los proyectos patrimoniales Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial-FAIP y Bajo la Lupa.
- Editar 4 ó 5 libros con el sello de la Subdirección de Investigación del Serpat.
- Indexar en SciELO la Revista Antropología Visual, perteneciente a la subdirección.
- Comenzar a implementar la Política de Investigación aprobada en 2017 y actualizada por Comisión del Consejo de Investigación Asesor del Serpat en 2021-2022.
- Realizar nuevos encuentros de reflexión y análisis en torno al patrimonio y las culturas.
- Implementar el área editorial audiovisual, con la realización de 1 ó 2 documentales etnográficos relativos al patrimonio cultural del país.
- Desarrollar investigaciones al interior de la Subdirección de Investigación sobre nuestras culturas y sus patrimonios.

2. Subdirección del Patrimonio Digital

La Subdirección del Patrimonio Digital comprende los siguientes programas y proyectos: Coordinación de Política Digital, Programas Focalizados de Acceso a la Cultura y la Información, y Programa BiblioRedes. Desde estas áreas se realizan tareas claves para la transformación digital del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y se implementan bibliotecas y puntos de lectura en espacios no tradicionales y otros proyectos de acceso ciudadano.

El Programa BiblioRedes, por su parte, pasó en 2021 por un proceso de reformulación Ex-Ante con el Ministerio de Desarrollo Social y Familia (Mideso), en línea con el proceso de evaluación realizado por la Dirección de Presupuestos, Dipres en 2016, donde obtuvo la calificación de "Recomendado Favorablemente".

En su renovado diseño el programa amplió su horizonte de acción desde las bibliotecas hacia los espacios patrimoniales, centros culturales, entre otros recintos públicos, creándose dos nuevos componentes (servicios): Habilitaciones tecnológicas de espacios patrimoniales y Capacitaciones en uso de TIC's, segundo nivel.

Acceso a internet

Durante 2021 en atención a las restricciones sanitarias producto de la pandemia, se realizaron los siguientes proyectos tendientes a ampliar la cobertura de servicios inalámbricos de internet (WiFi):

- Ejecución del proyecto piloto de habilitación de servicio gratuito a internet WiFi de exterior (outdoor) en 5 bibliotecas de la Región Metropolitana insertas en lugares de alta concurrencia de personas producto a la cercanía a los principales servicios municipales. (Maipú, Independencia, Peñaflor, San Bernardo y Puente Alto).
- En el marco de la Agenda de Cultura Digital del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el programa BiblioRedes habilitó redes de datos y acceso gratuito a internet WiFi en 114 centros culturales, distribuidos a lo largo del país, con lo que logró aumentar la cobertura del Programa BiblioRedes hacia nuevos recintos. Esta iniciativa posibilitó la realización del primer "Festival cultura por fibra", que impulsó el intercambio y circulación de espectáculos vía *streaming* en diversos espacios culturales de Chile. Durante los meses de verano 2022, debido al éxito del festival señalado, se abrió la versión "verano", en donde se llevarán a cabo nuevas transmisiones vía *streaming*.

Habilitaciones tecnológicas de espacios patrimoniales

Se realizó el diseño y provisión del servicio de acceso a internet para el Palacio Pereira y se inauguró un punto de préstamo bibliotecario, el que se provisionó con servicio WiFi de BiblioRedes, punto que se encuentra en funcionamiento desde inicios de 2021. Para 2022, en colaboración con el equipo de Coordinación de Política Digital de Serpat, se habilitará el servicio WiFi institucional y público en todo el recinto.

Además se trabajó en el diseño, arquitectura, integración y aumento de capacidades para la ampliación del data center institucional BiblioRedes-Serpat. El diseño y puesta en marcha de esta mejora contempla la integración con servicios en la nube, donde se producen extensiones de carga de trabajo hacia las nubes privadas virtuales, lo que ha permitido migrar servicios críticos desde clientes internos, partiendo con Biblioteca Nacional, con lo que se inició un exitoso proceso que continuará durante 2022.

El portal de Contenidos Locales www.contenidoslocales.cl, repositorio de contenidos digitales patrimoniales, realizados, principalmente por las bibliotecas públicas en convenio con BiblioRedes, registró el ingreso de 53 nuevos contenidos, un 36,2% menos en relación a 2020 (se subieron 83 contenidos ese año) producto del cierre de las bibliotecas en los meses que lo requirió la crisis sanitaria.

Además se desarrolló el curso en formato *e-learning* de contenidos locales para bibliotecas públicas en convenio con BiblioRedes y se dictó el primer curso a la Red de Contenidos Locales, que registró una alta convocatoria.

Cursos y capacitaciones

Durante 2021 la capacitación en uso de TIC's, primer nivel (12 cursos) estuvo detenida debido a las restricciones impuestas por la pandemia de Covid-19, que impidieron el uso de laboratorios. No obstante se desarrollaron varias acciones tendientes a fortalecer el proceso 2022.

- Desarrollo de un sistema de evaluación de las capacitaciones presenciales denominado Bibliotest, cuyo objeto es medir el nivel de avance en la adquisición de competencias, habilidades y destrezas de los participantes del programa. Permitirá contar con información relevante de los resultados del proceso de capacitación y se podrán realizar mejoras pertinentes a los contenidos y a la formación de los capacitadores.
- Se acordó con el Área de Educación de Microsoft el patrocinio de las capacitaciones del programa, lo que permitirá contar con la acreditación por parte de Microsoft.
- Se actualizaron todas las guías de aprendizaje del Programa de Capacitación, incluyendo de forma complementaria material de apoyo y ejercicios para públicos objetivos como Adultos Mayores, en curso como Gobierno Electrónico (anexo sobre trámites municipales).
- Se desarrolló el servicio de inscripción en línea para capacitaciones presenciales, lo que permite a los usuarios agendar sus capacitaciones sin tener que asistir a los centros de capacitación. Se realizó un piloto en las regiones de Aysén y Ñuble.

Durante 2021 las acciones de capacitación *e-learning* mediante Aula Virtual contó con una oferta de nueve cursos de alfabetización digital abiertos al

público. Se certificó a 27.938 personas y se efectuaron cinco cursos sobre otras temáticas que certificó a 13.120 personas.

Durante el año 2021, se realizaron tres ejecuciones generales de cursos (10 cursos en cada ocasión), con un promedio de 47% de aprobación. Con la Unidad de Desarrollo Organizacional se realizaron también 20 cursos para 1.000 funcionarios/as del Serpat y dos cursos abiertos a especialistas del país para entregar herramientas metodológicas y prácticas para fortalecer el quehacer de los museos, al igual que un curso para la formación bomberos en la protección del patrimonio.

Se efectuó también la Novena Ejecución de Diplomado de Gestión en Bibliotecas Públicas, en el que participaron funcionarios/as de Bibliotecas Públicas, encargados/as de Bibliotecas Carcelarias, Sename y Teletón. Se registró un total de 150 participantes.

En el ámbito de las capacitaciones en uso de TIC's, segundo nivel, en 2021 la iniciativa Jóvenes Programadores registró cerca de 48 mil matrículas en los 25 cursos disponibles en la plataforma *e-learning* (<http://jprogramadores.biblioredes.gob.cl>) y se emitieron 10.481 certificaciones.

También se efectuaron actividades extracurriculares con charlas web temáticas como "Mes de las niñas y mujeres en las TIC's", "Semana de la Ciberseguridad" y la actividad de cierre de ciclo "Especialista Responde". Se dio especial énfasis a la participación en redes sociales y la generación de comunidad a través de ellas, destacando el crecimiento en seguidores en Instagram (más de 20 mil) y el lanzamiento de la cuenta en la plataforma Tik Tok (marzo 2021).

Durante 2021 se optimizó a nivel tecnológico el 100% de los cursos de la oferta, lo que hizo posible que todos ellos puedan desarrollarse desde teléfonos celulares y otros dispositivos móviles. En la línea de los cursos de formación general en TIC's se incorporó el curso "Herramientas digitales para el emprendimiento", orientado principalmente a quienes en el contexto de la pandemia se reconvirtieron a e-commerce.

En términos del trabajo colaborativo en el ecosistema de la enseñanza/ aprendizaje de la programación, se generaron tres nuevas alianzas con: Fundación Telefónica Movistar, Mujeres Onlt y Fundación Cruzando.

Desafíos 2022

- Para 2022 se espera implementar el Bibliotest en todos los laboratorios de formación y comenzar un proceso gradual en las bibliotecas públicas. Implementar en todos los laboratorios de formación el servicio de inscripción en línea a cursos presenciales. Implementar el Registro de Asistencia BiblioAdmin que permitirá un registro electrónico eficiente y veraz de la asistencia de los participantes de las capacitaciones ofertadas en los laboratorios de formación. Volver a ofertar capacitaciones presenciales en todos los recintos de Chile.
- A nivel tecnológico, para 2022 el programa proyecta evaluar la ampliación de los proyectos de red de datos y acceso a internet a nuevos centros culturales, acceso a internet WiFi outdoor a nuevas bibliotecas y acceso a internet WiFi en hospitales públicos, considerando la experiencia adquirida en la habilitación de internet WiFi público en el Hospital Calvo Mackenna.
- Se comenzará a trabajar en el levantamiento de información y requerimientos para la estrategia, diseño y modelo de servicios tecnológico para BiblioRedes -Serpat para el período 2024-2030, proceso que se inicia a partir del segundo semestre de 2022 y concluirá con su licitación adjudicada y contratada en 2024.
- Se evaluará y definirá el alcance del próximo proceso de arriendo de computadoras, notebooks, impresoras, escaners para los recintos en convenio con BiblioRedes. Este proceso, considerada la renovación más de 2.500 equipos informáticos a nivel nacional.
- También se espera desarrollar tres cursos nuevos que permitirán reforzar la oferta *e-learning* para público general en el área de formación para el trabajo y en la línea de formación ciudadana. Se actualizarán tres cursos en función de nuevos contenidos y nuevas tecnologías. Se crearán cursos para el funcionariado de la institución a través del trabajo conjunto con la Unidad de Desarrollo Organizacional, en áreas como fomento al lector, patrimonio, entre otras. Se actualizarán los cursos desarrollados con la Oficina Nacional de Emergencias (Onemi) para la formación de la población en prevención de emergencias. Se implementarán

actualizaciones tecnológicas a la plataforma para adecuarla a nuevos dispositivos de uso general, como por ejemplo celulares.

- Entre los desafíos para 2022 se encuentran el fortalecimiento y consolidación de las actividades extra curriculares en línea, y la incorporación de cuatro cursos nuevos para sumar a la malla de Jóvenes Programadores, en las líneas de formación general en TICs y programación de código, con lo que se llegará a 30 cursos.

3. Centro Nacional de Conservación y Restauración

El Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) es un organismo técnico que tiene por misión contribuir a la protección, recuperación y valoración del patrimonio, mediante acciones de documentación, investigación, conservación-restauración y transferencia de conocimientos entre instituciones y personas, para salvaguardar la diversidad y sustentabilidad de los territorios, sus memorias e identidades. El desarrollo de su quehacer se sustenta en el enfoque de derechos y en la perspectiva territorial, de acuerdo a los principios definidos en la Ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Sus servicios se orientan a organizaciones públicas, privadas y comunitarias que cautelan patrimonio de uso público, los que se desarrollan y articulan por medio de asistencias técnicas, el fortalecimiento de competencias, la ejecución de investigaciones, el acceso a la información especializada, y acciones de extensión y difusión que promueven la vinculación con el medio.

Durante el 2021, 41 organizaciones que custodian bienes patrimoniales fueron beneficiarias por los servicios que provee el CNCR. Entre estas se incluyen archivos, museos, bibliotecas públicas, congregaciones religiosas, agrupaciones de derechos humanos, fundaciones sin fines de lucro, instituciones de educación superior, además municipalidades y gobiernos regionales que tiene bajo su resguardo áreas patrimoniales y monumentos públicos.

Asistencia técnica

Se ejecutaron 72 intervenciones y 28 asesorías durante el 2021, en total 100 asistencias técnicas, diagnósticos e intervenciones de conservación-restauración, las que incluyeron bienes patrimoniales etnográficos,

arqueológicos, gráficos, documentales, bibliográficos, artísticos y escultóricos emplazados en el espacio público, alcanzando 14 regiones del país.

Se destaca el trabajo transversal realizado en algunos proyectos que contaron con la experiencia de un equipo multidisciplinario, profesionales de las distintas unidades de intervención del Centro Nacional, lo que permite entregar servicio de asesoría más robusto a las instituciones beneficiarias.

Entre las asesorías técnicas del 2021 se pueden destacar: Asesoría respecto al traslado del Moai a Rapa Nui y Ivi tupuna, intervención a obras de Raymond Monvoisin, proyecto multinacional Monvoisin en América, sismogramas del terremoto del 60, estabilización de emergencia del mural Quinchamáli de Nemesio Antúnez, gestión de riesgos patrimoniales, apoyo a la Municipalidad de Puerto Montt en el diseño de un plan de gestión de la Zona Típica (ZT) Barrio Puerto, y RE-ORG Chile.

Formación y capacitación

Con el objetivo de ampliar competencias y conocimientos especializados, se realizaron 5 cursos de capacitación, instancias que permitieron la trasmisión de aptitudes a las 111 personas participantes. Por las condiciones particulares en el contexto de la emergencia sanitaria, para evitar la exposición y para facilitar el acceso a dicha formación, el CNCR mantuvo la modalidad *e-learning* implementada el año 2020 para sus cursos, y por medio de la plataforma Moodle del Programa BiblioRedes, se pudieron realizar en las capacitaciones de modo virtual, lo que además fue complementado en el caso del curso de Bomberos con un taller práctico, que reforzó como rescatar bienes patrimoniales en un siniestro.

Los cursos ofertados y realizados durante el 2021 fueron:

- Orientaciones para el rescate de bienes patrimoniales en emergencias por incendio.
- Orientaciones para la preservación de colecciones.
- Elementos para la Gestión Territorial del Patrimonio.
- Mitigación de riesgos para la amenaza de tsunami.
- Taller de Conservación Preventiva. Planes de Monitoreo de Condiciones Ambientales del Sistema de Gestión de Exhibiciones Permanentes (GEP).

El programa de prácticas y pasantías del CNCR, en la misma línea aportó con el fortalecimiento de competencias de 7 estudiantes, que realizaron sus procesos formativos durante el 2021, en alguna de las Unidades del CNCR.

Investigación y publicaciones

El CNCR participó en 2021 en los siguientes proyectos de investigación financiados por Fondecyt:

- Una evaluación multi-escalar del uso del paisaje a través de una banda latitudinal en los Andes subtropicales de Chile a lo largo del Holoceno (31° a 32° S).
- Esculturas de madera del niño Jesús en Chile, siglo XVIII-XXI. Investigación y análisis de la objetualidad de un artefacto religioso desde los llamados Estudios de la Cultura Material.
- Restauración y estudio técnico/material/contextual de la obra de Raymond Quinsac Monvoisin.
- El legado de una intervención: Apreciaciones de los criterios de conservación patrimonial desde la arqueometría y la historia. Estudio de caso de las intervenciones imitativas en ceramios del Museo Arqueológico de La Serena (FAIP).

En tanto, entre sus publicaciones figuran:

- Los recursos electrónicos: "Patrimonio cultural y Covid 19. Recomendaciones durante la pandemia. Tercera versión, 2021-12-02".
- "Metodología de captura de imágenes para la documentación y estudio del patrimonio".
- El artículo "Different(ial) Human Use of Coastal Landscapes: Archaeological Contexts, Chronology, and Assemblages of El Teniente Bay (31° S, Chile, South America)".

Información patrimonial, extensión y difusión

El Centro de Información y Biblioteca Especializada Guillermo Joiko Henríquez (CIBE) atendió a 681 usuarios (543 mujeres y 138 hombres), quienes solicitaron información en su mayoría de forma telefónica y correo electrónico. Los servicios virtuales incluyeron el envío de 547 documentos, en especial bibliografías, artículos, capítulos de libros, entre otros, así como también el envío de 141 imágenes y 101 informes internos correspondientes

a 37 solicitudes. El catálogo en línea tuvo 4.015 visitas y se respondieron 84 consultas ciudadanas por medio del correo institucional y del SIAC.

Se desarrollaron además 24 actividades de extensión, correspondiente a 9 charlas, 4 conversatorios, 2 jornadas, 2 visitas guiadas; 1 ponencia de divulgación; y otras 7 actividades, videos, concursos, entre otras.

Destacan los diálogos efectuados en octubre con motivo del aniversario CNCR, los que fueron transmitidos en vivo por el canal de YouTube del Servicio: **"Diálogos Territoriales: articulando patrimonios en red"** con la participación de la subdirectora de Regiones y los directores regionales de Tarapacá, Ñuble y Magallanes. "Encuentros frente al Mural. 1er. Encuentro: Chile y sus murales. Memoria, presencia y olvido"; y el 2do. Encuentro: "Murales y catástrofes: una respuesta artística solidaria y resiliente", con la participación de destacadas personalidades en torno al patrimonio mural chileno. En tanto, también se destaca la difusión de 4 videos en el contexto del "Día del Patrimonio Cultural", cuyo objetivo fue contribuir con la valoración y protección del patrimonio cultural compartiendo experiencias domésticas de protección de tesoros personales y familiares. Por último, se destaca la organización de dos Jornadas de Declaración de Significado: "Los Canteros de Pedro Lira y La Ley del Honor de Juan Harris", estas 2 piezas de la Colección MNBA, hasta ahora prácticamente desconocidas para el público, fueron analizadas y comentadas por expertos, quienes revisaron sus múltiples significados como parte de una extensa labor que culminó con su restauración y exhibición.

Las actividades 2021 convocaron a 1.003 participantes en línea y suman al 31 de diciembre de 2021, 4.114 visualizaciones y visitas.

Desafíos 2022

El CNCR proyecta dar continuidad a los proyectos en ejecución y mantener la asesoría técnica de importantes iniciativas ya comprometidas. Este trabajo requiere de muchas horas de asistencia e intervención, entre ellos: la asesoría técnica para la recuperación del Monumento Público al General Baquedano; Proyecto multinacional Monvoisin en América; traslado de Moai a Rapa Nui; e inventario/diagnóstico de las imágenes de las 16 iglesias del Sitio Patrimonio Mundial (SPM) de Chiloé, entre otros.

De la misma manera, se mantendrán las capacitaciones orientadas al público objetivo con el fin de ayudar a fortalecer competencias en los equipos de las Direcciones Regionales del Serpat, con curso de “Detección de plagas” y “Elementos para la gestión territorial del patrimonio”.

Especial importancia reviste fortalecer el trabajo colaborativo con las unidades del Servicio, subdirecciones, museos, MNBA, y otras instituciones, en beneficio de la comunidad, construyendo en conjunto para acercarse al territorio desde las direcciones regionales del Serpat. Adicionalmente se busca potenciar la vinculación con el medio, como ocurrió con el convenio con Bomberos, que preparó a la brigada de rescate de bienes patrimoniales.

Para 2022 se proyecta estrechar relaciones y continuar participando en mesas intersectoriales y comités para que, desde el trabajo del CNCR, se logre profundizar en materias de equidad de género, Derechos Humanos, Tráfico ilícito, entre otras.

Otro desafío es marcar presencia en encuentros y congresos internacionales, como en la reunión anual del American Institute for Conservation, que permite la visibilización y difusión del CNCR, destacando su aporte en lo relativo a la conservación y restauración de bienes patrimoniales.

Entre los nuevos proyectos que están en carpeta destacan: Estudio/intervención de un retrato de Carlos Ibáñez del Campo, del Museo Histórico de Carabineros; Asesorías a Iglesia de Miñi Miñe y el Mural de Montemar; Conservación de sismogramas del terremoto de Punta Arenas 1949; Proyecto de identificación de materiales plásticos; Álbumes fotográficos, con CENFOTO y el archivo fotográfico de la BN.

4. División de Planificación y Presupuesto

En 2021 las principales funciones de la Unidad de Planificación y Presupuesto fueron controlar, apoyar y evaluar la ejecución de las diferentes unidades que pertenecen al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Para ello, la Unidad de Presupuesto implementó un módulo de contratos en colaboración con la empresa Árbol Logika S.A., que también entregó apoyo

en tareas como formulación, seguimiento de la ejecución presupuestaria e indicadores. Este módulo está enfocado a ayudar a las instituciones en el seguimiento de sus contratos, y a alertar de sus fechas de término. Del mismo modo, permite a la Unidad de Presupuesto controlar el gasto y mejorar la eficiencia en la ejecución de los recursos.

En la ejecución anual destacaron asimismo dos grandes proyectos:

- Depósito de Cerrillos con una inversión significativa para habilitar un hangar en Cerrillos para el resguardo de colecciones, archivos y obras. Las principales obras estructurales son el recubrimiento del suelo con pintura especializada para controlar la humedad, y la renovación de la techumbre. En cuanto al sentido estético, se pintó todo el hangar para darle una nueva imagen, habilitando espacios de oficinas y baños para las personas que puedan llegar a trabajar en este espacio.
- Luminaria Sala Matta (MNBA): En diciembre de 2021 se realizó la inauguración de la Sala Matta con nueva iluminación, la que contempla tecnología de punta que permite diversas funciones y nuevas escenografías para las distintas exposiciones contempladas.

Programas Sociales

Dentro de la División de Planificación y Presupuesto, la Unidad de Programas Sociales vela por [el diseño y seguimiento de la oferta programática del Serpat](#) y es responsable de coordinar los distintos procesos referentes a iniciativas sociales, planes intersectoriales y políticas y de relacionarse con la Unidad de Presupuesto para apoyar la formulación presupuestaria anual.

Externamente, la unidad se coordina con la Subsecretaría de Evaluación Social para implementar cada año los procesos de evaluación ex ante para programas nuevos o reformulados; el plan de trabajo institucional, que corresponde a la etapa preparatoria del reporte de monitoreo; y el proceso de monitoreo de oferta programática del Estado.

Uno de sus principales avances ha sido el fortalecimiento de estos procesos. La oferta programática del Serpat creció en 2020 de 10 a 21 programas formalizados, gracias al diseño técnico de estas iniciativas, y en 2021 el número volvió a incrementarse en 5 programas, con lo que la oferta programática del Serpat fue de 24 para 2022.

Entre las tareas de diseño técnico realizadas en 2021 se cuenta la creación del "Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales". Además, se cuenta la reformulación del programa BiblioRedes para transformarse en la "Red Digital de Espacios Patrimoniales", que considera las recomendaciones de la Evaluación de Programa Gubernamental (EPG) realizada en 2016 por Dipres. Se reformuló también la iniciativa social asociada al quehacer del Archivo Nacional, en 3 programas especializados en las funciones troncales del Sistema Nacional de Archivos: "Resguardo de los acervos", "Acceso de la ciudadanía a los archivos" y "Conformación social de los archivos, el patrimonio documental y la memoria".

En cuanto al monitoreo, en 2020 se sometieron a él 21 programas/iniciativas y en 2021 este número subió a 24. En ambos años se presentó el 100% de la oferta programática del servicio a este proceso.

Coordinación técnica de formulación y seguimiento de Planes y Políticas:

La unidad representó al Serpat como contraparte técnica en la Mesa Ministerial de Política Nacional, a cargo de desarrollar el primer seguimiento a la implementación de este instrumento para el período 2017-2022. Internamente se desplegó un trabajo de presentación de esta política a todos los centros de responsabilidad y levantamiento de acciones vinculadas a sus objetivos estratégicos entre 2018 y 2020.

Se reportaron 519 acciones para este trienio, a cargo de 17 centros de responsabilidad del Serpat. Junto con lo anterior, esta unidad participó en la redacción y revisiones del documento sobre Seguimiento de Política Nacional, que se sometió a validación del Consejo Nacional de Culturas .

La unidad participa también como punto focal en la mayor parte de los planes intersectoriales, y apoya técnicamente su formulación y reporte en los procesos de seguimiento.

En el caso del Plan Nacional del Patrimonio Cultural 2021–2026 , a cargo de la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, la unidad actuó como contraparte técnica en el proceso de formulación, participó en instancias de trabajo para su diseño, análisis y emisión de propuestas específicas, así como también en el reporte de acciones que contribuyen a su implementación.

Con motivo de la Convención Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la unidad integró el equipo metodológico y colaboró en su desarrollo y sistematización. Las conclusiones de este encuentro se entregaron a la Convención Constitucional, como aportes al debate en curso, para el ámbito de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Desafíos 2022

- Fortalecer la planificación anual a nivel de los programas/iniciativas y la mejora de los sistemas de registro interno de población beneficiaria, producción a nivel de componentes, entre otros ítems relevantes
- Seguir vinculando los procesos de formulación programática con la formulación presupuestaria, con el fin de dar mayor coherencia a ambas definiciones y sus bajadas operativas.
- Ampliar la complementariedad entre programas y fondos del Serpat y de la Subsecretaría de las Culturas, con el fin de favorecer el fortalecimiento de las funciones ministeriales con perspectiva transversal, y aplicar enfoques de derechos hacia las comunidades y criterio de equidad territorial.
- Transversalizar el Enfoque de Derechos y la participación en la Oferta Programática del Servicio, a través de la generación de herramientas y orientaciones específicas.

Unidad de Género

El Programa de Patrimonio y Género se caracteriza por el logro de acciones estratégicas orientadas a la institucionalización del enfoque de género en el Serpat.

Se consolidó también una red de género institucional para identificar necesidades y desafíos en torno a la desigualdad de género. Esta red está integrada por 7 núcleos técnicos: Mesa Transversal de Bibliotecas con Género, del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y la Subdirección de Patrimonio Digital; Grupo de Género y derechos humanos del Archivo Nacional; Comisión de género Asát'ap de la Subdirección de Pueblos Originarios; Mesa de Género del Museo Histórico Nacional. Núcleos de género de la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial; del Centro Nacional de Conservación y Restauración; del Museo Nacional de Historia Natural.

Se conforma también por 5 grupos de género organizados a nivel regional con mesas de las direcciones regionales de Tarapacá, Antofagasta, Coquimbo, Araucanía y Magallanes, que sesionan mensualmente.

Se desarrollaron igualmente 5 instancias de aprendizaje virtual de teoría de género aplicada a la gestión patrimonial, para aumentar la sensibilización de funcionarias y funcionarios sobre la importancia de aplicar este cruce en cualquier política pública.

La Mesa de Género, la Coordinación Regional de Género y la Dirección del Serpat acordaron, adicionalmente, desarrollar un plan de acción contra la violencia de género al interior de la institución, cambiando la estrategia de intervención en los casos denunciados y participando activamente en la construcción de una política interna de género a nivel ministerial, la que comienza su diseño participativo durante el 2022.

Acciones externas

Durante 2021 se desarrollaron las siguientes iniciativas:

- El primer diagnóstico de género en Museos, con la revisión de la museografía del Museo Regional de Ancud.
- Se desarrolló la [Investigación en torno a las colecciones textiles](#), que releva las relaciones entre el vestuario y los roles de género en la sociedad magallánica del siglo XX.
- Se celebró la conmemoración de los 10 años del Archivo Mujeres y Géneros, "[Archivos y géneros, una década de movimientos y encuentros](#)".
- Se desarrolló la exposición Mujeres en Santiago; retratos femeninos urbanos en el siglo XX, en el antejardín del Museo Benjamín Vicuña Mackenna.
- Se realizó el seminario de Educación y Género del Museo de la Educación Gabriela Mistral, que en su versión número XIV buscó generar un espacio de reflexión sobre la importancia de incorporar la perspectiva de género en el proceso formativo docente y repensar la escuela y las brechas de género que existen en su interior. La programación de la Biblioteca de Santiago en el mes de las mujeres trabajadoras, "Compartir en Igualdad", abordó la corresponsabilidad en los cuidados y las labores domésticas.

- En el **Día del Patrimonio Cultural** y el mes de la conmemoración del **pueblo tribal afrodescendiente en Chile**, se realizaron conversaciones en torno al aporte y necesidades de las mujeres en la génesis de la sociedad chilena.

Desafíos del 2022

- Avanzar en la formalización del Sistema de Gobernanza de Género del Servicio del Patrimonio para interconectar el trabajo de las distintas mesas de género regionales y técnicas, además de generar líneas de trabajo que aporten a la generación de conocimiento en la materia y la mejora de políticas públicas equitativas en la gestión patrimonial.
- Generar orientaciones y lineamientos técnicos para la incorporación transversal de un enfoque de género situado en los productos estratégicos del Servicio del Patrimonio.
- Avanzar en la elaboración de una política de género que iguale los derechos humanos de mujeres, hombres y personas de la diversidad sexual en el Servicio del Patrimonio.
- Elaborar una guía de buenas prácticas en el uso del lenguaje que oriente la producción de relatos inclusivos en los acervos patrimoniales.
- Se continuarán desarrollando acciones a lo largo del territorio nacional, que tengan por objetivo: visibilizar el aporte y rol de mujeres, hombres y personas LGTBQIA+ en la construcción y puesta en valor del patrimonio, la cultura, la memoria y la identidad de nuestra sociedad; disminuir las inequidades o desigualdades de acceso, creación, diseño y definición de los bienes y servicios culturales y patrimoniales, producto del género, orientación sexual o identidad de género; aportar a la toma de conciencia, sensibilización y levantamiento de acciones respecto a las relaciones desiguales entre las personas a raíz de las definiciones de género predominantes en nuestra sociedad y a su transformación en el ámbito del patrimonio y cultura; respecto a la representación de mujeres, hombres y personas LGTBQIA+ y como se interpreta en el patrimonio del cual forman parte; y respecto a la incorporación de distintos grupos que han sido excluidos a partir de una visión convencional del patrimonio en términos de relaciones de género, de clase, de edad, de origen étnico-racial, de origen territorial, entre otras categorías sociales que han sido excluidas de la construcción y acceso al dicho patrimonio, generando condiciones que permitan alertar sobre nuevas formas de subordinación o desigualdad.

Unidad de Transparencia Institucional–SIAC

La Unidad de Transparencia institucional, a través del Sistema Integral de Información y Atención Ciudadanía (SIAC), tiene como misión coordinar todos los espacios de atención dispuestos en el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural con una metodología moderna, procedimientos de derivación y tramitación expeditos y sistemas de registros de información en línea que permiten una relación comunicacional participativa y no discriminatoria con la ciudadanía, como también asegurar el estricto cumplimiento de la Ley N° 20.285 sobre acceso a la información pública.

De igual manera esta unidad vela por el cumplimiento de la Ley N° 20.730 que regula el lobby.

A través de su Sistema Integral de Información y Atención Ciudadana, la unidad mantuvo en 2021 sus canales online dispuestos y activos para la tramitación de cualquier solicitud de la ciudadanía, asegurando con ello la continuidad del servicio en la atención al usuario/a.

El resumen de los requerimientos tramitados por el sistema de SIAC-Transparencia Lobby durante el año se detallan a continuación:

En 2021 se recibieron en total 2.118 solicitudes ciudadanas. Ese número reúne consultas, reclamos, sugerencias y felicitaciones.

Ingresaron también 996 solicitudes de acceso a la información. De ellas, 911 fueron respondidas en un plazo de entre 0 y 15 días, 50 entre 16 y 20 días, y 35 entre 21 y 30 días. En cuanto a las audiencias publicada por sujetos pasivos del Serpat, éstas ascendieron a 114 en 2021.

De igual manera, durante este período la Unidad SIAC-Transparencia-Lobby, desarrolló un programa de capacitación en modalidad en línea orientado a la actualización de herramientas necesarias para que el personal que está a cargo del proceso de atención ciudadana cuente con los conocimientos necesarios para entregar un servicio de excelencia a la ciudadanía.

Entre ellas se cuentan las siguientes capacitaciones:

- "Procedimiento administrativo de acceso a la información, con una duración de 5 horas, que contó con 30 participantes
- "Fortalecimiento de la probidad y la transparencia en el Sector Público", que tuvo 2 versiones de 23 horas con 38 asistentes en total.
- "Probidad, transparencia y ética", con una extensión de 20 horas y 31 asistentes.
- "Lobby, Transparencia, SIAC y uso del Sistema de Gestión de solicitudes, con una duración de 2 horas 45 minutos y 54 asistentes.

Desafíos 2022

- Entregar herramientas para que el personal responsable de la atención ciudadana cuente con el conocimiento necesario para satisfacer las necesidades de la ciudadanía.
- Mantener o superar el nivel de cumplimiento de las metas e indicadores asociados a nuestros compromisos tanto de PMG, Desempeño Colectivo y metas internas.
- Cumplir normativa legal sobre la tramitación y respuesta a solicitudes de acceso a la información y transparencia activa e incorporar a las direcciones regionales.
- Cumplir normativa legal sobre tramitación y respuesta de solicitudes ciudadanas, e incorporar a las direcciones regionales.
- Cumplir lo dispuesto en la Ley N° 20.730 sobre lobby.

5. Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas

Entre 2018 y 2019, y con el fin de profundizar la implementación de las normas de aplicación general en materias de desarrollo de personas impulsadas por la Dirección Nacional de Servicio Civil, el Serpat tomó la determinación de modificar el nombre del Departamento de Recursos Humanos a "Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas", mediante el Oficio Ordinario N° 95/2018, para posteriormente modificar mediante la REX N° 1265/2019 su dependencia jerárquica, la que queda directamente bajo la Dirección Nacional del Servicio, consiguiéndose de este modo relevar dentro de la Institución a nivel estratégico la gestión y desarrollo de personas.

Con la implementación de la nueva institucionalidad cultural enmarcada tanto en la Ley N° 21.045 que crea al Ministerio de las Culturas, las Artes y el

Patrimonio y el Decreto con Fuerza de Ley 35/2017 que fija Plantas de Personal del Ministerio y del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas gestionó a partir del 1 de marzo de 2018 los principales hitos establecidos en el articulado del Decreto con Fuerza de Ley en mención, ratificados por medio de los siguientes actos administrativos:

- Decreto N° 018/2018, que "Traspasa personal que indica desde la Dirección de bibliotecas, archivos y museos al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Decreto N° 57/2019, que "Encasilla personal titular del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural perteneciente a escalafones de Directivos, Profesionales y Técnicos".
- Decreto N° 23/2021, que "Encasilla personal titular del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural perteneciente a escalafones de Administrativos y Auxiliares".

Durante 2021 ejecutó el Concurso interno de antecedentes para profesionales y técnicos establecido la letra C del artículo 5 Transitorio del Decreto con Fuerza de Ley 35, y para 2022 proyecta la ejecución del Concurso Interno de antecedentes para administrativos y auxiliares, labor que será desarrollada por el Comité de Selección en conjunto con el Departamento.

Direcciones Regionales y descentralización de funciones:

Con el fin de fortalecer la implementación de la nueva institucionalidad a nivel regional, mediante la REX N° 2226/2019 se crea la Subdirección de regiones, que apoya y promueve la gestión que se realiza desde y hacia las direcciones regionales en los diferentes procesos, funciones y actividades efectuadas por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Para profundizar el traspaso de funciones y atribuciones a las nuevas unidades regionales, por medio de la REX N° 71/2021 se delegaron facultades tanto en los directores regionales como en los jefes de Gestión Administrativa de cada región, descentralizando materias propias de gestión de personas y responsabilidades pertinentes para la autorización y suscripción de actos administrativos propios de la región.

El gran desafío que ha sorteado el Serpat desde su creación en el marco de la Ley N° 21.045/2017, ha sido la conformación e implementación de las

Direcciones Regionales con presupuesto acotado, por lo que se optó por un proceso gradual. Es así como a la fecha existen 9 Direcciones Regionales implementadas: Tarapacá, Antofagasta, Coquimbo, Valparaíso, O'Higgins, Los Lagos, Ñuble Araucanía y Magallanes.

Contexto pandemia:

La pandemia del Covid-19 impulsó al el Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas a evaluar e implementar mecanismos para fortalecer el trabajo remoto, con el fin de garantizar la continuidad operativa y la entrega de servicios.

Dentro de los principales avances en materia de capacitación está el desarrollo de cursos en línea con convocatorias masivas para funcionarios/as a través de organismos técnicos de capacitación y de BiblioRedes, acción liderada por la Unidad de Desarrollo Organizacional en conjunto con el Comité Bipartito de Capacitación.

En materia de gestión del desempeño, se logró la articulación de las Juntas Calificadoras a nivel nacional para sesionar de forma remota.

Finalmente, se creó el Comité de Emergencia Covid -19 con la participación activa del Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas, para definir y gestionar un plan de respuesta para la prevención y control del Covid 19, para evitar la ocurrencia de brotes del virus al interior de nuestras dependencias.

Mesa de Trabajo en materia de Gestión y Desarrollo de Personas

Con fecha 28 de julio de 2018 se generó un importante hito en pos de garantizar la participación de los y las funcionarias y sus asociaciones en materias de gestión de personas, mediante La REX N° 822/2018, que aprueba la mesa de trabajo de procedimientos transversales en materias de gestión y desarrollo de personas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y su actualización por medio de la REX N°002/2020. Producto de este trabajo mancomunado se han aprobado los siguientes productos:

- Agendas de participación funcionaria 2019, 2020, 2021.
- REX N° 1600/2020 que actualiza la Política del Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas.
- REX N°553/2020 que aprueba el Procedimiento de Inducción Institucional.

- REX N° 937/2020 que aprueba el Rol de Jefaturas en Dirección de Equipos Serpat.
- REX N° 1483/2020 que aprueba el Procedimiento de Reclutamiento y Selección.
- REX N° 0037/2020 que aprueba el Protocolo de Prácticas Profesionales.
- REX N° 902/2020 que aprueba el Plan de Calidad de Vida Laboral.
- REX N° 405/2019 que aprueba el Procedimiento de Sanción de Maltrato, Acoso Sexual y Laboral.

Modernización de sistemas

A contar de 2018 se abordó la necesidad de mejorar los procesos y tiempos de respuesta ante requerimientos internos y externos del departamento mediante la adquisición de un nuevo software de gestión de personas, que se materializó en 2021 con adquisición de un software de personas y un sistema de gestión de asistencia a nivel, nacional con marcaje biométrico y con georreferenciación.

7. Unidad de Participación Ciudadana

Durante 2021 la Unidad de Participación Ciudadana desarrolló diversas iniciativas para regular y satisfacer los requerimientos de la sociedad civil al Servicio Nacional de Patrimonio Cultural.

Entró así en vigencia en mayo de 2021 el nuevo reglamento del Consejo de la Sociedad Civil (Cosoc), que contiene una normativa actualizada que enmarca y define la relación institucional con la sociedad civil. En tanto, en diciembre convocó a las diversas organizaciones sociales a formar parte del nuevo Cosoc para el período 2022- 2025.

Efectuó además un conjunto de actividades en línea, entre las que destacan el Primer Encuentro Internacional de Género y Memoria: "Reconocimiento al rol de las mujeres en la guerra del Pacífico", que contó con la participación de expositores de Bolivia, Chile y Perú.

También organizó el seminario "Influencia de la Sociedad Civil en las Políticas públicas", y elaboró el proyecto de consulta ciudadana "Acciones y mecanismos de Participación ciudadana".

Entregó apoyo metodológico a la consulta ciudadana “Estación Valdivia y Cocheras del FCAB”: En el marco del estudio de la solicitud de declaratoria de Monumento Nacional (MN), de la Estación Valdivia y Cocheras del FCAB (Ferrocarril Antofagasta a Bolivia), ubicado en la comuna y Región de Antofagasta. En torno a esa misma declaratoria efectuó el taller “Mapeo colectivo” en la escuela Huanchaca de Antofagasta.

8. Unidad de Asuntos Internacionales

La Unidad de Asuntos Internacionales brinda asesoría en aspectos centrales de la gestión patrimonial internacional, mediante la articulación de vínculos y alianzas con los actores relevantes del quehacer internacional y al interior del Servicio. Durante 2021 la Unidad de Asuntos Internacionales trabajó en las siguientes líneas de acción:

Unesco. Convención de 1970 sobre Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales

La unidad tuvo una activa participación en la Mesa de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales y su Comité Técnico Operativo para promover el desarrollo de protocolos que sistematicen y estandaricen los procesos de restitución y devolución de bienes patrimoniales en caso de tráfico ilícito.

Colaboró también en la gestión para la repatriación y devolución de distintos bienes que se encuentran en el exterior y han sido sujeto de tráfico ilícito: devolución de fósiles de origen estadounidenses incautados por Aduana Metropolitana de Chile; restitución de fósiles de origen chilenos incautados por aduana colombiana; restitución de fósiles de origen chilenos incautados en Ecuador; detención de venta de Puco Diaguita en subasta en Nueva York; devolución de fósiles de origen nicaragüense incautados por Aduana Metropolitana de Chile; devolución de fósiles de origen marroquí incautados por Aduana Metropolitana de Chile; y detención de venta de textiles andinos en subasta de Philadelphia.

También apoyó en el desarrollo del Plan de Acción establecido a partir de la firma del Memorándum de Entendimiento entre el Gobierno de los Estados Unidos de América y el Gobierno de Chile-MOU, firmado el 2020.

Unesco. Convención de 1954 sobre conflicto armado

La unidad coordinó y envió de Informe de Ciclo Periódico; postuló a la Lista Tentativa bajo Régimen de Protección Reforzada: a partir del acuerdo establecido por el Comité Nacional de Derecho Humanitario en la LXV reunión del 14 de noviembre del 2019, en agosto del 2021 se envió a la misión de Chile ante la Unesco los formularios de la Biblioteca Nacional, Archivo Nacional y Museo Nacional de Bellas Artes, para ser postulados a la Lista Tentativa bajo Régimen de Protección Reforzada; y realizó gestiones para el traspaso del Punto Focal al Consejo de Monumentos Nacionales.

Unesco. Convención de 1972 sobre patrimonio mundial

La unidad apoyó al Centro Nacional de Patrimonio Mundial en las gestiones correspondientes a la postulación de los Asentamientos y Momificación Artificial de la Cultura Chinchorro en la Lista de Patrimonio Mundial, incorporado por Unesco en julio del 2021; y en el traspaso a Chile de la Secretaría Pro-Tempore del sitio patrimonio mundial Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino entre junio de 2021 a junio 2023.

Iberprogramas

La unidad colaboró con la Agencia Chile para la Cooperación Internacional para el Desarrollo (AGCID-Minrel) en la participación de Chile en los programas de Iberbibliotecas, Iberarchivos e Ibermuseos.

Mercosur Cultural

Activa participación en el Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales y el Comité de Patrimonio y Turismo, además la reunión general de la Comisión de Patrimonio Cultural.

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)

En coordinación con la Subsecretaría de Relaciones Económicas Internacionales Ministerio de Relaciones Exteriores (Minrel), este 2021 fue gestionado y aprobado el proyecto de colaboración y asistencia técnica por parte de OMPI, denominado: "Proyecto Piloto Museos y Propiedad Intelectual: Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)-Museo Chileno de Arte Precolombino, organizado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural".

Coordinación con Dirac/Disin Minrel

En coordinación con la Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) y la Dirección de Seguridad Internacional y Humana (Disin), trabajó de forma conjunta en: proyecto que busca la itinerancia internacional de la exposición 'Chinchorro, trascender hasta la muerte' del MNHN; restitución de osamentas humanas Rapa Nui desde Canadá y Estados Unidos; restitución piezas Rapa Nui del Museo Kon Tiki, Noruega; y repatriación de colección de fotografías estereoscópicas de André Muzard a la Biblioteca Nacional.

Desafíos 2022

- Reactivar la relación de la Unidad de Asuntos Internacionales con los organismos intergubernamentales, supranacionales, ONGs presentes en Chile.
- Orden y clasificación de los diversos convenios.
- Revisión de acuerdos de convenios bilaterales para su reactivación.
- Promoción y apoyo en el desarrollo de proyectos de cooperación internacional al interior del Servicio.
- Coordinar y sintonizar el trabajo desarrollado por las diversas unidades en el ámbito internacional, con los objetivos estratégicos de la política internacional del SNPC y el país.
- Promover programa de pasantías.

VIII. Anexo: Patrimonio en números



1. Presupuesto Serpat 2021

Programa 01: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Concepto presupuestario	Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	31.177.609	30.918.056	30.918.056
22 Bienes y servicios de consumo	8.079.031	7.949.875	7.904.759
23 Prestaciones de seguridad social	822.686	822.683	822.683
24 Transferencias corrientes	12.624.239	12.348.393	12.348.393
25 Integros al fisco	392.735	377.420	377.420
29 Adquisición de activos no financieros	2.366.855	2.280.124	2.278.105
30 Adquisición de activos financieros	1.448.967	0	0
31 Iniciativas de inversión	1.623.203	1.605.854	1.605.854
33 Transferencias de capital	8.104.871	7.998.102	7.998.102
34 Servicio de la deuda	2.152.476	2.141.626	2.141.626
35 Saldo final de caja	10	0	0
Total	68.792.682	66.442.132	66.394.997

Programa 02: Red de Bibliotecas Públicas

Concepto presupuestario	Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	1.398.322	1.392.984	1.392.984
22 Bienes y servicios de consumo	4.943.835	4.943.724	4.943.724
25 Integros al fisco	19.242	18.018	18.018
29 Adquisición de activos no financieros	125.612	97.339	97.339
34 Servicio de la deuda	628.232	628.232	628.232
35 Saldo final de caja	10	0	0
Total	7.115.253	7.080.298	7.080.298

Programa 03: Consejo de Monumentos Nacionales

Concepto presupuestario	Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	4.425.024	4.213.488	4.213.488
22 Bienes y servicios de consumo	1.725.446	1.635.540	1.635.540
25 Integros al fisco	43.919	43.919	43.919
29 Adquisición de activos no financieros	129.417	111.604	111.604
34 Servicio de la deuda	143.466	143.466	143.466
35 Saldo final de caja	10	0	0
Total	6.467.282	6.148.016	6.148.016

Programa: Fondo de Emergencia Transitoria

Concepto presupuestario	Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	4.619.938	4.452.713	4.452.713
22 Bienes y servicios de consumo	130.900	119.991	119.991
24 Transferencias corrientes	38.299	24.124	24.124
29 Adquisición de activos no financieros	286.159	286.159	286.159
31 Iniciativas de inversión	0	0	0
33 Transferencias de capital	83.238	78.792	78.792
Total	4.081.342	3.943.648	3.943.648

2. Presupuesto unidades Serpat 2021

Departamento Jurídico

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	204	0	0

Subdirección de Planificación y Presupuesto

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	31.233.187	30.996.157	30.996.157
22 Bienes y servicios de consumo	336.835	318.504	313.088
24 Transferencias corrientes	373.684	316.655	316.655
29 Adquisición de activos no financieros	49.346	33.115	33.115
31 Iniciativas de inversión	1.609.911	1.588.121	1.588.121

Museo Nacional de Bellas Artes

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	713	713	713
22 Bienes y servicios de consumo	605.456	605.456	605.456
24 Transferencias corrientes	22.926	22.863	22.863
29 Adquisición de activos no financieros	327.701	323.504	323.504
31 Iniciativas de inversión	96.530	96.526	96.526
34 Servicio de la deuda	58.063	58.063	58.063

Museo Nacional de Historia Natural

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	1.784	1.018	1.018
22 Bienes y servicios de consumo	248.284	248.284	248.284
24 Transferencias corrientes	217.877	203.687	203.687
29 Adquisición de activos no financieros	56.474	55.794	55.794
34 Servicio de la deuda	33.393	33.393	33.393

Museo Histórico Nacional

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	310	143	143
22 Bienes y servicios de consumo	373.900	373.900	373.900
24 Transferencias corrientes	154.544	154.328	154.328
29 Adquisición de activos no financieros	96.365	96.135	96.135
34 Servicio de la deuda	38.552	38.552	38.552

Subdirección Nacional de Museos

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	5.317	4.395	4.395
22 Bienes y servicios de consumo	841.929	830.421	826.642
24 Transferencias corrientes	305.856	274.176	274.176
29 Adquisición de activos no financieros	78.483	74.367	73.613
33 Transferencias de capital	2.090.228	1.905.142	1.905.142
34 Servicio de la deuda	43.177	43.177	43.177

Biblioteca Nacional

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	1.170	1.051	1.051
22 Bienes y servicios de consumo	842.081	842.081	842.081
24 Transferencias corrientes	265.400	262.547	262.547
29 Adquisición de activos no financieros	93.716	93.136	93.136
34 Servicio de la deuda	117.852	117.852	117.852

Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	1.407.053	1.400.455	1.400.455
22 Bienes y servicios de consumo	6.742.137	6.690.285	6.676.748
24 Transferencias corrientes	218.500	202.472	202.472
25 Integros al fisco	19.242	18.018	18.018
29 Adquisición de activos no financieros	1.447.715	1.381.334	1.380.070
33 Transferencias de capital	1.112.810	1.110.599	1.110.599
34 Servicio de la deuda	651.303	651.304	651.304
35 Saldo final de caja	10	0	0

Archivo Nacional

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	2.617	2.617	2.617
22 Bienes y servicios de consumo	379.222	378.667	378.667
24 Transferencias corrientes	661.565	654.870	654.870
29 Adquisición de activos no financieros	85.953	84.812	84.812
34 Servicio de la deuda	32.815	32.815	32.815
22 Bienes y servicios de consumo	3.838	3.838	3.264

Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	1.614	1.614	1.614
22 Bienes y servicios de consumo	94.076	90.045	89.888
24 Transferencias corrientes	709.675	693.996	693.996
29 Adquisición de activos no financieros	21.000	19.542	19.542
33 Transferencias de capital	4.077.438	4.020.272	4.020.272

Subdirección de Investigación

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	3.150	3.061	3.061
22 Bienes y servicios de consumo	15.950	15.822	15.822
24 Transferencias corrientes	118.817	102.181	102.181
29 Adquisición de activos no financieros	450	384	384

Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	989	802	802
22 Bienes y servicios de consumo	111.671	106.691	106.691
24 Transferencias corrientes	740.604	706.050	706.050
29 Adquisición de activos no financieros	400	305	305

Subdirección Nacional de Pueblos Originarios

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	6.720	4.873	4.873
22 Bienes y servicios de consumo	8.000	7.895	7.895
24 Transferencias corrientes	847.307	844.299	844.299

Dirección

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	238	0	0
22 Bienes y servicios de consumo	625.710	621.662	621.662
24 Transferencias corrientes	297.210	283.984	283.984
29 Adquisición de activos no financieros	186.300	169.148	169.148

Coordinación de Política Digital

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	238	0	0
22 Bienes y servicios de consumo	625.710	621.662	621.662
24 Transferencias corrientes	297.210	283.984	283.984
29 Adquisición de activos no financieros	186.300	169.148	169.148

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	3.500	3.425	3.425
22 Bienes y servicios de consumo	62.172	60.952	56.309
24 Transferencias corrientes	213.500	158.312	158.312
29 Adquisición de activos no financieros	8.000	7.887	7.887
34 Servicio de la deuda	12.957	12.957	12.957

3. Proyectos de inversión

C.BIP	Nombre Proyecto	Región	Programa 01		Programa 50		Total Ejecución
			"Presupuesto vigente subit. 31 Regular Programa 01"	Ejecución al 31.12.2021 Regular	"Presupuesto vigente subit. 31 FET Programa 50"	Ejecución al 31.12.2021 FET	
30220022-0	Habilitación Construcción Archivo y Biblioteca Punta Arenas	XII	13.013	13.013	-	-	13.013
30376489-0	Construcción Biblioteca Regional de la Araucanía	IX	20.213	20.213	1.000	1.000	21.213
30091074-0	Construcción Biblioteca Regional Los Lagos, Puerto Montt	X	10.292	10.292	-	-	10.292
40009602-0	Construcción Infra Regional, Biblioteca, Archivo y Depósito de Colecciones, Comuna Valdivia	XIV	134.286	134.286			134.286
40015893-0	Restauración MH Museo Gabriel González Videla, La Serena	IV	45.534	45.534			45.534
40016191-0	Conservación Archivo Regional de la Araucanía	IX	335.127	335.127			335.127
40020233-0	Construcción Museo Regional de Ñuble	XVI	51.500	51.500	83.237	83.237	134.737
30356572-0	Construcción Museo Regional Atacama	III	27.651	27.651			27.651
40018894-0	Reposición Museografía Museo O' Higiniano y de Bellas Artes de Talca	VII	746.966	746.966			746.966
30114382-0	Restauración Palacio Pereira y Reposición Edificios CMN y DIBAM	RM	22.566	22.566			22.566
40030188-0	Normalización Sistema Eléctrico Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago	RM	96.526	96.526			96.526
40030298-0	Reposición Iluminación Exhibición Permanente Museo Nacional Historia Natural, Santiago	RM	48.000	48.000			48.000
40019952-0	Reposición del Museo de Rapa Nui (Isla de Pascua), Región de Valparaíso	V	71.529	71.529	-	-	71.529
Totales			1.623.203	1.623.203	83.238	83.238	1.706.441

4. Acciones Culturales Complementarias

En el año 2021 el Fondo de Acciones Culturales financió un total de 50 proyectos patrimoniales beneficiando así a 14 instituciones intermediarias del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. A continuación se muestra detalle de las iniciativas con sus respectivos montos y porcentajes de ejecución:

Unidad/ Subdirección	Nombre Proyecto	Presupuesto Actualizado	Compromiso al 29 de Dic.	%	Devengo al 29 de Dic	%
Subdirección de Archivos	Proyecto 01 Conservación de Documentos Patrimoniales del Archivo Nacional	41.000.000	38.918.000	94,9%	38.918.000	94,9%
	Proyecto 02 Descripción de fondos documentales del archivo nacional y normalización de puntos de acceso	69.380.000	68.772.730	99,1%	68.772.730	99,1%
	Proyecto 03 Memorias del Siglo XX	101.277.936	101.197.568	99,9%	101.197.568	99,9%
	Proyecto N°34 Acceso democrático al legado presidencial y a acervos documentales custodiados por el Archivo Nacional para el ejercicio de derechos ciudadanos	50.600.000	50.066.811	98,9%	50.066.811	98,9%
Biblioteca Nacional	Proyecto 04 Fondo Publicaciones Periódicas Centro de Investigación Diego Barros Arana	40.749.657	40.277.408	98,8%	40.277.408	98,8%
	Proyecto 05 Implementación de Estrategias de Conservación y de Servicios sobre Colecciones Patrimoniales Digitales	63.038.254	62.738.737	99,5%	62.738.737	99,5%
	Proyecto 06 Hacia un Depósito Remoto BN: Inventario y Diagnóstico de Colecciones	77.403.214	76.955.364	99,4%	76.955.364	99,4%
	Proyecto 07 Legado Bicentenario BN: Mejoramiento Integral de Acceso y Difusión de Colecciones	100.892.500	99.259.014	98,4%	99.259.014	98,4%
Comunicaciones Serpat	Proyecto 08 Gestión de Sitios Web	57.299.182	57.299.182	100,0%	57.299.182	100,0%
Coordinación de Política Digital	Proyecto 09 Mantenimiento de Sitios Web Institucionales y de Aplicaciones Administrativas (CPD)	199.820.000	191.228.259	95,7%	191.228.259	95,7%
	Proyecto 10 Iniciativas Gobierno Digital (CPD)	97.390.103	92.755.962	95,2%	92.755.962	95,2%

Subdirección de Investigación	Proyecto 11 Investigación de Colecciones Digitales (SNIP)	104.227.039	91.413.669	87,7%	91.413.669	87,7%
	Proyecto 12 Proyectos de Investigación Patrimonial del SNPC FAIP (SNIP)	12.446.893	8.643.190	69,4%	8.643.190	69,4%
	Proyecto N°32 "Apreciaciones de los criterios de conservación Patrimonial desde Arqueometría y la historia"(FAIP)	3.156.940	3.155.454	100,0%	3.155.454	100,0%
	Proyecto N°37 Patrimonio Pesquero de Atacama: Tradiciones y Modernidad (FAIP)	2.142.960	2.124.055	99,1%	2.124.055	99,1%
	Proyecto N°38 Diálogo en torno al Chemamull del Museo de Historia Natural de Concepción: Percepción de su uso museístico y significaciones actuales en el Meli Wixan Mapu(FAIP)	1.959.600	1.958.500	99,9%	1.958.500	99,9%
	Proyecto N°39 El remate como espacio de prácticas profesionales, comerciales y de colección: una aproximación a través de los catálogos impresos de la casa de remates Ramón Eyzaguirre(1934-1951)(FAIP)	3.992.320	3.990.076	99,9%	3.990.076	99,9%
	Proyecto N°40 Explorando las asociaciones insecto-hospedero entre lepidópteros nativos de la familia Oecophoridae y especies vegetales esclerófilas de la zona central de Chile (FAIP)	4.500.000	4.440.478	98,7%	4.440.478	98,7%
	Proyecto N°41 Variación ontogénica de las estructuras calcáreas en Athyonidium Chilensis (Semper,1868) (FAIP)	4.499.676	4.499.619	100,0%	4.499.619	100,0%
	Proyecto N°42 Cambios en el modo de vida en relación a la minería prehispánica (FAIP)	3.836.086	3.535.529	92,2%	3.535.529	92,2%
	Proyecto N°43 Capacochas en Chile: Ofrendas humanas al servicio de la expansión incaica al Collasuyu (FAIP)	4.891.000	4.890.645	100,0%	4.890.645	100,0%
	Proyecto N°44 Discursos y Prácticas educativas: Reinterpretando la enseñanza de la historia en el área educativa del Museo Histórico Nacional (FAIP)	2.050.000	1.837.270	89,6%	1.837.270	89,6%
	Proyecto N°45 Más Allá del Centenario: El MHN durante la administración de Joaquín Figueroa Larraín. Colecciones, agentes y redes (1911-1929) (FAIP)	2.799.380	2.799.380	100,0%	2.799.380	100,0%
	Proyecto N°46 Prácticas de colecciones y coleccionismo en Chile durante la segunda mitad del Siglo XIX: Historia y reconstrucción de la colección de Marcos Segundo Maturana (1830-1892) (FAIP)	3.063.000	3.063.000	100,0%	3.063.000	100,0%

	Proyecto N°47 Vicente Huidobro, coleccionista de arte africano: El desconocido y clave impacto del poeta en la transformación de la plástica chilena. (FAIP)	4.298.438	4.234.599	98,5%	4.234.599	98,5%
	Proyecto N°48 Organización, solidaridad y sociabilidad femenina en Copiapó: Las mujeres mutualistas a través del acervo documental del Museo Regional de Atacama (1895-1925) (FAIP)	1.854.820	1.555.202	83,8%	1.555.202	83,8%
	Proyecto N°49 Colecciones que hablan: Discursos liberales y antiliberales durante el primer cuarto del Siglo XIX en Chile (FAIP)	3.050.285	3.038.961	99,6%	3.038.961	99,6%
Museo Histórico Nacional	Proyecto N°13 Recursos Museológicos para un nuevo guion del MHN (Gestión de colecciones etapa 2)	113.593.713	113.524.761	99,9%	113.524.761	99,9%
	Proyecto 14 Descubre tus raíces a través de la realidad virtual	26.600.000	26.344.280	99,0%	26.344.280	99,0%
	Proyecto N°31 Documentación, digitalización y difusión de colecciones de fotografías y documentos	35.850.000	35.850.000	100%	35.850.000	100%
Museo Nacional de Historia Natural	Proyecto 15 Un Museo de Historia Natural para el Nuevo Milenio	79.600.000	73.088.980	91,8%	73.088.980	91,8%
	Proyecto N°16 Diagnóstico, difusión e implementación de modelos integrales de gestión de colecciones	90.000.000	89.607.495	99,6%	89.607.495	99,6%
	Proyecto N°17 El museo cerca de ti, itinerancia de exposiciones temporales del	40.000.000	33.074.737	82,7%	33.074.737	82,7%
Museo Nacional de Bellas Artes	Proyecto 18 Preparación de catálogo razonado de August Quisac	17.694.962	17.694.961	100,0%	17.694.961	100,0%
	Proyecto N°30 Talleres de artista	31.191.085	31.191.085	100,0%	31.191.085	100,0%
	Proyecto N°35 Reforzamiento de las Capacidades del MNBA para la Protección y Difusión del Patrimonio	48.000.000	48.000.000	100,0%	48.000.000	100,0%
Subdirección de Bibliotecas Públicas	Proyecto 19 Plan de Fomento Lector en Recintos Penitenciarios	120.000.000	111.529.520	92,9%	111.529.520	92,9%
	Proyecto N°20 XII Festival de teatro infantil	25.000.000	24.771.040	99,1%	24.771.040	99,1%
	Proyecto 28 Implementación de bibliotecas en institutos teletón	70.000.000	62.779.720	89,7%	62.779.720	89,7%

Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial	Proyecto 21 Programa de Apoyo y Posicionamiento a Nuevas Acciones de Protección al Patrimonio Tangible Mundial	22.000.000	19.401.908	88,2%	19.401.908	88,2%
	Proyecto N°22 Programa de actualización informática y de contenido de herramientas surdoc y tesauros	62.194.400	62.128.593	99,9%	62.128.593	99,9%
	Proyecto N°33 "Implementación de la Secretaría Protémpore del Qhapaq Ñan"	56.500.000	45.599.400	80,7%	45.499.400	80,5%
CNCR	Proyecto 23 Programa de Transferencia Científico-Tecnológica a los Procesos de Estudios y Conservación de Bienes Culturales 2019	60.348.379	60.348.376	100%	60.348.376	100,0%
	Proyecto 24 Programa Unidad de Geoinformación del Patrimonio: Territorio e Instrumentos para una Gestión Pertinente	43.373.875	43.373.875	100%	43.373.875	100,0%
	Proyecto 25 Programa de Documentación y Estudios por Imagen 2019 (CNCR)	28.177.046	28.177.046	100%	24.566.654	87,2%
	Proyecto N°36 Te hoki ina mai o te Tupuna, Los ancestros regresan a casa: Traslado a Rapa Nui del Moai Tau e Ivi Tupuna.	79.444.117	24.236.759	31%	24.236.759	30,5%
Subdirección de Museos	Proyecto 26 Plan Nacional de Mejoramiento de Museos Estatales	212.491.467	186.207.778	87,6%	186.207.778	87,6%
	Proyecto 27 Museos de Chile	69.500.000	66.860.903	96,2%	66.860.903	96%
Recursos Humanos	Proyecto 50 Actualización de herramientas tecnológicas de gestión de personas	130.300.000	79.865.594	61,3%	79.865.594	61,3%
Planificación	Proyecto 29 Transverzalización de la Equidad de Género en la Gestión	72.470.000	69.827.654	96,4%	69.827.653	96,4%

Total Requerimiento (presupuesto distribuido)	2.595.948.327	2.378.133.127	91,6%	2.374.422.734	91,5%
Saldo sin distribuir	5.689.334				
Total	2.601.637.661				

5. Oferta programática vigente del Serpat y presentación al Monitoreo programático cargo de MDSF y DIPRES 2021

Dependencia	Nº	Nombre programa / iniciativa	Se presenta a Monitoreo			
			2018	2019	2020	2021
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	1	Mejoramiento integral de bibliotecas públicas	Sí	Sí	Sí	Sí
	2	Bibliometro	Sí	Sí	Sí	Sí
	3	Biblioteca Pública Digital	Sí	Sí	Sí	Sí
Subdirección Nacional de Patrimonio Digital	4	Red Digital de Espacios Patrimoniales (ex BiblioRedes) (RF 2021)	No	Sí	Sí	Sí
Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial	5	Fondo del Patrimonio Cultural	Sí	Sí	Sí	Sí
	6	Sitios de Patrimonio Mundial	Sí	Sí	Sí	Sí
Subdirección Nacional de Pueblos Originarios	7	Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente	Sí	Sí	Sí	Sí
Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial	8	Patrimonio Cultural Inmaterial	Sí	Sí	Sí	Sí
	9	Patrimonio Material e Inmaterial	Sí	Sí	Sí	Sí
Subdirección Nacional de Museos	10	Fondo de Mejoramiento Integral de Museos	Sí	Sí	Sí	Sí
Museo Nacional de Bellas Artes	11	Museo Nacional de Bellas Artes: Museo Abierto (RF 2020)	No	No	Sí	Sí
Museo Nacional de Historia Natural	12	Museo Nacional de Historia Natural: Exhibiciones y Educación del Patrimonio Resguardado (RF 2020)	No	No	Sí	Sí
	13	Museo Nacional de Historia Natural: Resguardo e Investigación de Bienes Patrimoniales (RF 2020)	No	No	Sí	Sí
Museo Histórico Nacional	14	Museo Histórico Nacional: Resguardo de los Objetos del Pasado de Chile (RF 2020)	No	No		
	15	Museo Histórico Nacional: Accesibilidad al Patrimonio Histórico del Museo Histórico Nacional (RF 2020)	No	No	Sí	Sí
Centro Nacional de Conservación y Restauración	16	Conservación, Restauración e Investigación de Bienes Patrimoniales (RF 2020)	No	No		
Consejo de Monumentos Nacionales	17	Consejo de Monumentos Nacionales: Educación y Difusión (RF 2020)	No	No	Sí	Sí
	18	Sistematización de Registro de los Monumentos Nacionales Arqueológicos y Paleontológicos (Presentada 2020)**	No	No	Sí	Sí
Sistema Nacional de Archivos***	19	Resguardo del Patrimonio Documental preservado por el Archivo Nacional y los Archivos Regionales del Sistema Nacional de Archivos (SINAR) (ex iniciativa AN) (RF 2021)	No	No	Sí. Como 1 iniciativa	Sí
	20	Acceso Democrático al Patrimonio Documental resguardado por el Archivo Nacional y los Archivos Regionales (ex iniciativa AN) (RF 2021)				Sí
	21	Conformación Social de los Archivos, la Memoria y el Patrimonio Documental en Chile (ex iniciativa AN) (RF 2021)				Sí
DPP	23	Instituciones Colaboradoras (Presentada 2020)**	No	No	Sí	Sí
	23	Acciones Culturales Complementarias (Presentada 2020)**	No	No	Sí	Sí
Dirección Regional RM	24	Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales (RF 2021)	N/A	N/A	N/A	Sí

*RF: Calificación de Recomendación Favorable por MDSF en proceso de evaluación Ex Ante para programas sociales.

**Presentada: Iniciativas sociales no ingresan a evaluación ex ante, por lo que su formalización se obtiene al presentar su formulación en base a la metodología MDSF.

*** El Archivo Nacional formalizó en 2020 1 iniciativa social que englobaba todas sus funciones y reportó al monitoreo 2020; en 2021 esta iniciativa se desprendió en 3 programas específicos para sus funciones troncales.

6. Planes intersectoriales y políticas

Identificación Instrumento Intersectorial	
Plan Nacional de Patrimonio Cultural, 2021-2026 Subsecretaría del Patrimonio Cultural, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	La Unidad actúa como Punto Focal, coordinando la colaboración de la Mesa Técnica del Serpat que se levantó en la etapa de formulación y el reporte semestral de acciones
Plan de Acción Nacional de Niñez y Adolescencia, 2018-2025 Subsecretaría de la Niñez, Ministerio de Desarrollo Social y Familia	La Unidad actúa como Punto Focal, coordinando la Mesa de Niñez del Serpat que se levantó en la etapa de actualización de acciones y reporte de acciones
Segundo Plan Nacional de Derechos Humanos 2018-2021 Subsecretaría de Derechos Humanos, Ministerio de Justicia	Punto Focal Subsecretaría del Patrimonio Cultural
Política de la lectura y el libro y Plan de Fomento Lector 2015-2020 Secretaría Ejecutiva del Fondo del Libro y la Lectura, Subsecretaría de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Punto Focal SNBP
Plan Nacional de Accesibilidad Universal 2022-2032 Servicio Nacional de la Discapacidad, Ministerio de Desarrollo Social y Familia	La Unidad actúa como contraparte técnica interna, coordinando la revisión de medidas sugeridas por el Consejo para la Accesibilidad Universal.
Política Nacional De Desarrollo Rural (PNDR) y Plan Nacional De Desarrollo Rural 2020-2022 Ministerio de Agricultura	Punto Focal Subsecretaría del Patrimonio Cultural
Cuarto Plan de Igualdad entre Mujeres y Hombres, 2018-2030 Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género	Punto Focal Unidad de Género del Serpat

7. Sistema Integral de Atención Ciudadana

Solicitudes de acceso a la información y tiempo de respuesta

Mes	Solicitudes de acceso respondidas				Total por mes
	Entre 0 y 15 días	Entre 16 y 20 días	Prorrogadas (respondidas entre 21 y 30 días)	Sobre 30 días (fuera de plazo legal)	
Enero	39	4	2	0	45
Febrero	55	6	3	0	64
Marzo	69	7	4	0	80
Abril	96	0	2	0	98
Mayo	68	5	5	0	78
Junio	84	4	7	0	95
Julio	95	4	3	0	102
Agosto	71	2	2	0	75
Septiembre	108	2	0	0	110
Octubre	86	0	3	0	89
Noviembre	83	7	2	0	92
Diciembre	57	9	2	0	68
Total general	911	50	35	0	996

Total solicitudes ciudadanas (consultas, reclamos, sugerencias, felicitaciones) respondidas durante el año 2021

Mes	Solicitudes Ciudadanas respondidas			Total mensual
	Entre 0 y 6 días	Entre 7 y 10 días	Más de 10 días	
Enero	111	0	0	111
Febrero	133	0	0	133
Marzo	276	2	0	278
Abril	186	1	0	187
Mayo	153	0	0	153
Junio	162	1	0	163
Julio	188	0	0	188
Agosto	201	0	0	201
Septiembre	190	0	0	190
Octubre	166	1	0	167
Noviembre	194	0	0	194
Diciembre	153	0	0	153
Total general	2.113	5	0	2.118

Total audiencias publicadas por los sujetos pasivos del Servicio:

Mes de publicación	Total audiencias publicadas
Enero	4
Febrero	6
Marzo	10
Abril	8
Mayo	5
Junio	13
Julio	11
Agosto	18
Septiembre	12
Octubre	7
Noviembre	12
Diciembre	8
Total	114

8. Registro general atención de usuarios gestión Serpat 2021

N°	Unidad	Tipo de Atención	
		Presencial	Virtual
1	Biblioteca Nacional	4.150	10.018.896
2	Archivo Nacional	1.798	6.348.734
3	Biblioteca de Santiago	37.280	0
4	Museo Nacional de Bellas Artes	46	939.000
5	Museo Histórico Nacional	33	540.593
6	Museo Nacional de Historia Natural	67	552.529
7	Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas	440.043	461.049
7	Subdirección Nacional de Museos	104.399	0
8	Subdirección Nacional de Pueblos Originarios	3.484	1.816
8	Subdirección Nacional de Patrimonio Inmaterial	0	14.152
9	Subdirección de Patrimonio Digital	65	2.985.381
10	Unidad de Transparencia SIAC	0	3.114
11	Unidad de Participación Ciudadana	22	559
12	Unidad de Género	0	670
13	Subdirección de Gestión Patrimonial	8817	434.558
14	Consejo de Monumentos Nacionales	150.700	2.863.300
15	Departamento de Derechos Intelectuales	0	52.634
Total		750.904	25.216.985

9. Proyectos de inversión de infraestructura

Subtítulo 31

Ejecución Proyectos de Inversión		
Etapa del proyecto	Número de proyectos	Monto ejecutado
Diseño	4	
Licitación de obras	3	
Obras en ejecución	4	
Obras en habilitación	2	
Total	13	1.683.853.000

Subtítulo 22

Ejecución Proyectos (Subtítulo 22)		
Categoría del proyecto	Número de proyectos	Monto ejecutado
Habilitación	1	
Obras de Conservación	2	
Diseño	1	
Total	4	\$ 265.000.000

10. Indicadores de gestión Departamento de Derechos Intelectuales periodo 2018-2021

Tipo de proceso	2018	2019	2020	2021
Inscripciones	13.682	13.182	11.724	14.075
Certificados	11.926	11.601	10.622	14.034
Consultas	20.126	11.366	20.345	24.480
Informes	39	37	40	31
Charlas	41	23	17	14
Total	45.814	36.209	42.748	52.634

11. Dotación de personal

Dependencia	Programa			Total
	01	02	03	
Auditoría Interna	6	0	0	6
Biblioteca Nacional	192	0	0	192
Centro Nacional de Conservación y Restauración	30	1	0	31
Consejo de Monumentos Nacionales	0	0	112	112
Departamento de Derechos Intelectuales	12	0	0	12
Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas	34	0	0	34
Dirección Regional de Antofagasta	45	0	2	47
Dirección Regional de Arica y Parinacota	9	0	4	13
Dirección Regional de Atacama	30	0	2	32
Dirección Regional de Aysén	41	0	4	45
Dirección Regional de Coquimbo	95	0	5	100
Dirección Regional de La Araucanía	27	0	3	30
Dirección Regional de Los Lagos	33	0	6	39
Dirección Regional de Los Ríos	22	0	4	26
Dirección Regional de Magallanes	36	0	3	39
Dirección Regional de Ñuble	10	0	2	12
Dirección Regional de O'Higgins	19	0	4	23
Dirección Regional de Tarapacá	12	0	5	17
Dirección Regional de Valparaíso	75	0	22	97
Dirección Regional del Biobío	27	0	4	31
Dirección Regional del Maule	37	0	4	41
Dirección Regional Metropolitana	14	0	0	14
División de Planificación y Presupuesto	88	0	0	88
División Jurídica	12	0	1	13
Gabinete Dirección	7	0	0	7
Museo Histórico Nacional	59	0	0	59
Museo Nacional de Bellas Artes	64	0	0	64
Museo Nacional de Historia Natural	65	0	0	65
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	203	0	0	203
Subdirección de Archivos Nacionales	129	0	0	129
Subdirección de Fomento y Gestión del Patrimonio	35	0	0	35
Subdirección de Regiones	3	0	0	3
Subdirección Nacional de Investigación	7	0	0	7
Subdirección Nacional de Museos	59	0	0	59
Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial	32	0	0	32
Subdirección Nacional de Pueblos Originarios	12	0	0	12
Subdirección de Patrimonio Digital	21	61	0	82
Unidad de Comunicaciones	9	0	0	9
Unidad de Participación Ciudadana	3	0	0	3
Total	1614	62	187	1863*

*Incluye personal a Planta, Contrata, Código del Trabajo y Honorarios a Suma Alzada al 31 de diciembre de 2021.

Calidad jurídica

Calidad Jurídica	Total
Planta	106
Contrata	1403
Código del Trabajo	184
Honorario a Suma Alzada	170
Total	1813



**Servicio Nacional del
Patrimonio Cultural**

patrimoniocultural.gob.cl

