

Patrimonio cultural en cifras

2021



Nº

PATRIMONIO CULTURAL EN CIFRAS 2021

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Julieta Brodsky Hernández

Subsecretaría del Patrimonio Cultural

María Paulina Soto Labbé

Director (S) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Javier Díaz González

Publicación a cargo de:

Daniela Serra Anguita, Jefa Departamento de Estudios y Educación Patrimonial, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Bárbara Ossa González, Profesional Departamento de Estudios y Educación Patrimonial, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Unidades colaboradoras para esta publicación:

- **Centro Nacional de Sitios Patrimonio Mundial**, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- **División de Planificación y Presupuesto**, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- **Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales**, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- **Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial**, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- **Subdirección Nacional de Pueblos Originarios**, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- **Unidad Relaciones Internacionales y Convenciones Unesco**, Subsecretaría del Patrimonio Cultural
- **Departamento de Gestión de Proyectos**, Subsecretaría del Patrimonio Cultural.
- **Departamento de Estudios y Educación Patrimonial**, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Diseño y diagramación:

Isidora Val Valdivielso, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

© Subsecretaría del Patrimonio Cultural.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2022

Recuperado de: www.cultura.gob.cl/publicaciones/

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Mayo, 2022

Patrimonio cultural en cifras 2021

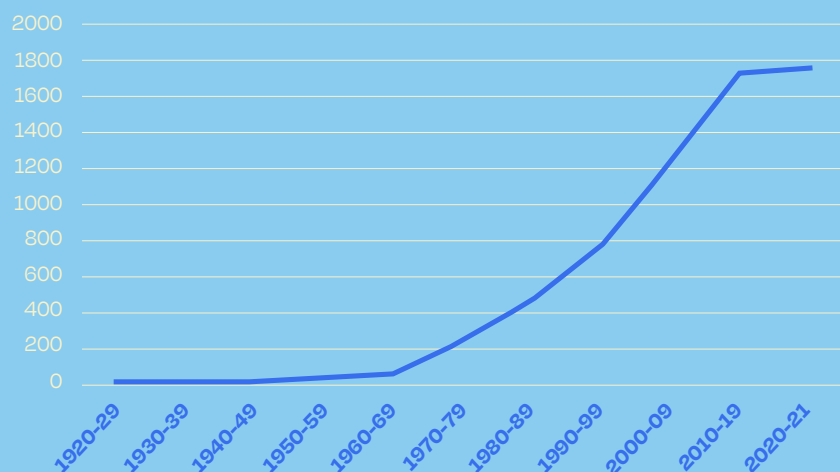
da cuenta de la situación del patrimonio cultural en Chile a nivel institucional, especialmente en relación a la gestión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en relación a ámbitos tales como las protecciones, reconocimientos, financiamiento e infraestructura patrimonial al 2021.

Estos datos permiten reconocer los cambios y avances alcanzados por el Estado en el ámbito patrimonial en Chile, sirviendo a agentes públicos y privados interesados en el estudio y gestión del patrimonio.



Protección del Patrimonio Cultural

Monumentos Nacionales declarados al 2021, por década (acumulados)¹



Fuente: elaboración propia

1.754

Monumentos Nacionales han sido declarados desde la creación del Consejo de Monumentos Nacionales, entre 1925 y 2021.

más del
50%

fueron reconocidos en las últimas dos décadas, evidencia de un acelerado aumento en la aplicación de este instrumento de protección oficial para el patrimonio en Chile.

¹/ Los Monumentos Nacionales se registran según año de publicación en el diario oficial. Para esta infografía no fueron considerados los monumentos públicos ni arqueológicos, ya que estos bienes tienen la categoría de monumento por el solo ministerio de la ley.

17

fueron los monumentos declarados en 2021



CATEGORÍA

- 8 Santuarios de la Naturaleza
- 7 Monumentos Históricos Inmuebles
- 2 Monumentos Históricos Muebles

REGIÓN

- 3 Región Metropolitana
- 3 Región de Los Lagos
- 2 Región del Biobío
- 2 Región de Tarapacá
- 1 Región de Antofagasta
- 1 Región de Atacama
- 1 Región de Coquimbo
- 1 Región de O'Higgins
- 1 Región de Ñuble
- 1 Región de Valparaíso
- 1 Región del Maule



Iglesia Nuestra Señora del Carmen
de Quetalco
Región de los Lagos



Iglesia Nuestra Señora de Lourdes
de Liau Liao
Región de los Lagos



Mausoleo Familiar de Don Pedro
del Río Zañartu
Región del Biobío



Mural paso bajo nivel Santa Lucía
Región Metropolitana



Fondos Documentales del Archivo
Regional de Tarapacá
Región de Tarapacá



Aguada La Chimba
Región de Antofagasta



Piedra del Viento y Topocalma
Región de O'Higgins



Puente Ñipas
Región del Ñuble



Humedal Costero de Totoral
Región de Atacama



Laguna Batuco
Región Metropolitana



Humedal La Boca
Región de Coquimbo



Los archivos de la Empresa
Nacional del Carbón (ENACAR)
Región del Biobío



Teatro Oriente
Región Metropolitana



Asentamiento Minero San
Agustín de Huantajaya
Región de Tarapacá



Humedal Salinas de Pullally -
Dunas de Longotoma
Región de Tarapacá



Maitenes del Río Claro
Región del Maule



Parque Katalapi
Región de Los Lagos

6

categorías de monumentos define la **Ley N°17.288:**

Monumento Histórico

mueble e inmueble

Zona Típica

Santuario de la Naturaleza

Monumento Público

Monumento Arqueológico

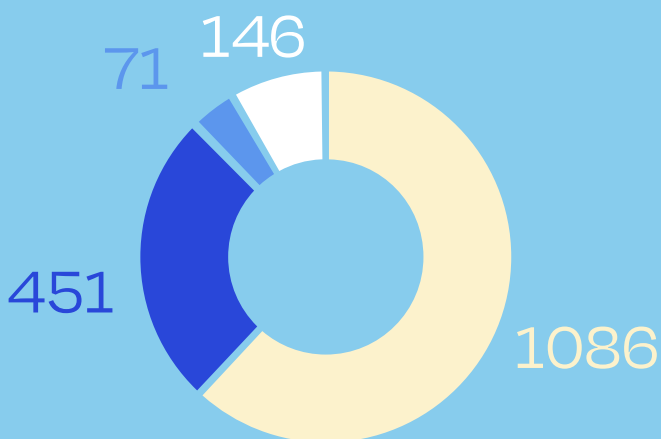
Monumento Paleontológico

Para las dos primeras categorías, se necesita un decreto firmado por la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En cambio, en las tres últimas categorías los bienes patrimoniales se protegen por el solo ministerio de la ley.

Para el caso de los Santuarios de la Naturaleza, al Consejo de Monumentos Nacionales le corresponde pronunciarse sobre nuevas declaratorias ante el Consejo de Ministros para la Sustentabilidad, entidad presidida por el Ministerio de Medio Ambiente y facultada para proponer este tipo de áreas protegidas².

² / Ley 19.300, Aprueba ley sobre bases generales del Medio Ambiente, art. 71, c.

Monumentos Nacionales declarados al 2021, por categoría.



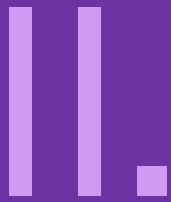
Fuente: elaboración propia

- Monumento Histórico Inmueble
- Monumento Histórico Mueble
- Santuario de la Naturaleza
- Zona Típica

62% de los **Monumentos Nacionales** son **Monumentos Históricos Inmuebles,**

categoría que reúne el **mayor** porcentaje de ellos.

4% de los **monumentos** son **Santuarios de la Naturaleza,** categoría que representa el **menor** porcentaje del total.



Patrimonio Mundial en Chile

7

Sitios de Patrimonio Mundial

existen en Chile, los que han sido **reconocidos por la Unesco** debido a su Valor Universal Excepcional.



Parque Nacional Rapa Nui (1995)



Iglesias de Chiloé (2000)



Área Histórica de la ciudad-puerto de Valparaíso (2003)



Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura (2005) *



Campamento Sewell (2006)



Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino (2014)



Asentamientos y Momificación Artificial de la Cultura Chinchorro en la Región de Arica y Parinacota (2021) *

* Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura (2005)

En 2019 el Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco decidió retirar a las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura de la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro, en la cual se encontraban desde su inscripción en 2005. Para adoptar esta decisión, el Comité reconoció las medidas realizadas por Chile para garantizar la protección, conservación y gestión efectiva del sitio.

* Asentamientos y Momificación Artificial de la Cultura Chinchorro en la Región de Arica y Parinacota (2021)

El sitio Asentamientos y Momificación Artificial de la Cultura Chinchorro en la Región de Arica y Parinacota fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial el año 2021. Este sitio consta de tres componentes: Faldeo Norte del Morro de Arica, Colón 10 y Desembocadura de Camarones. El conjunto brinda testimonio de una cultura de cazadores-recolectores marinos que habitaron en la árida y hostil costa norte del desierto de Atacama, en el extremo norte de Chile, desde 5450 a.C. hasta 890 a.C aproximadamente. El sitio presenta la evidencia arqueológica más antigua conocida de la momificación artificial de cuerpos, así como de algunos que se conservaron debido a las condiciones ambientales.

Lista Tentativa

15 + 2

Bienes culturales

Bienes naturales

Forman parte de esta lista que incluye los bienes que el Estado considera de potencial Valor Universal Excepcional. Su inclusión en ella es un requisito previo a la postulación como Sitio Patrimonio Mundial Unesco.

PLAN LOTA

Hacia un Sitio de
Patrimonio Mundial

El **Complejo minero de Lota**, en la región del Biobío, fue incorporado a la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial en 2021. En este lugar se encuentra un valioso patrimonio asociado a la industria carbonífera, el que se manifiesta tanto en la infraestructura minera como en un modo de vida e identidad propios de la cultura lotina.

Convenciones Unesco

Entre las convenciones Unesco vinculadas a patrimonio que han sido aprobadas o ratificadas por Chile, se encuentran:

Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (1970), ratificada por Chile en 2014.

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972), ratificada por Chile en 1980.

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), ratificada por Chile en 2008.

Convención para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado (1954), ratificada por Chile en 2008.



Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial corresponde a aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación.

La ratificación de Chile de la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (Unesco, 2003) refleja el compromiso estatal por fortalecer una comprensión más amplia del patrimonio cultural. Este ya no solo se define desde una mirada monumental, sino que también reconoce sus valores intangibles y la importancia que este acervo tiene para las comunidades locales.

5 Fases

constituyen el **proceso para la salvaguardia** del patrimonio cultural inmaterial. Estas son:

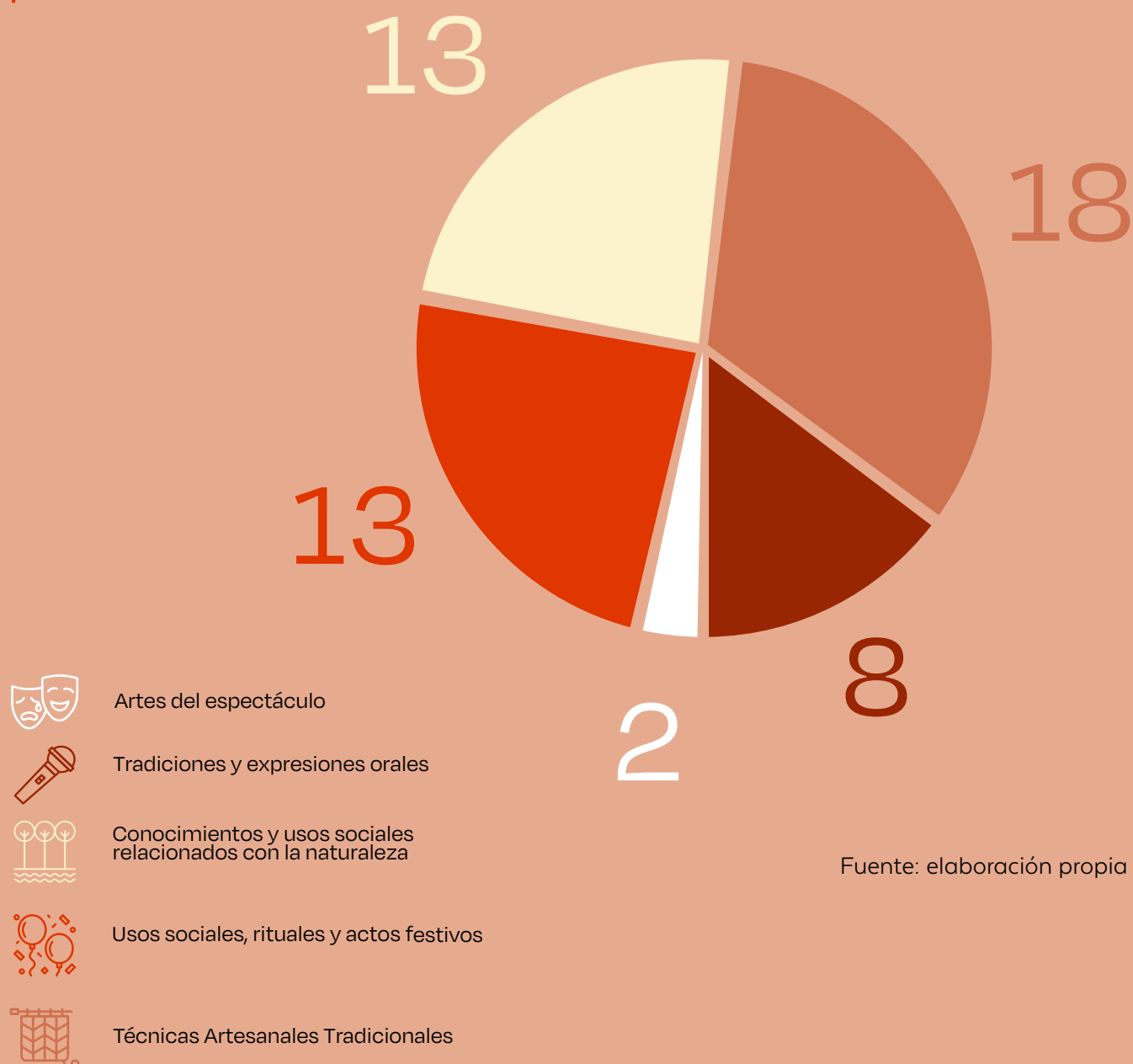
- 1 Solicitud Ciudadana
- 2 Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile
- 3 Investigación Participativa
- 4 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile
- 5 Planes de Salvaguardia

El Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile responde a las indicaciones que la convención hace a cada Estado Parte. Por ello, al 2021 el inventario enumera y describe las 24 expresiones del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades que habitan el territorio nacional y/o se encuentran en riesgo.

Las expresiones del patrimonio cultural inmaterial incluidas en el inventario durante el 2021 son:

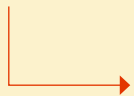
- **Loceras de Pilén**
Comuna de Cauquenes, región del Maule
- **Tejuelería**
Región de Aysén
- **Kimün trarikanmakuñ Wallmapu**
Región de Aysén
- **Circo Tradicional en Chile**
Regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana, O'Higgins, Maule, Ñuble, Biobío, La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén, Magallanes
- **Carpintería de ribera**
Región de Magallanes

Expresiones inscritas en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile al 2021, por ámbito ³



³ / Para esta infografía se consideraron todas las expresiones que forman parte del inventario al 2021, incluidos aquellos con resolución pendiente.

Cada una de las expresiones incluidas en el **Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial** tiene uno o más ámbitos asociados, a través de los cuales se manifiesta este acervo.



En Chile,

3 de cada 4

expresiones del patrimonio cultural inmaterial se asocian con **técnicas artesanales tradicionales y más de la mitad** con **conocimientos y usos sociales relacionados con la naturaleza** y con **usos sociales, rituales y actos festivos**.

Chile en las Listas del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco



En 2021 Chile envió el expediente para postular la **alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca** a la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia de la Unesco. Este elemento forma parte del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, en reconocimiento de las valiosas técnicas y conocimientos que se necesitan para hacer productos artesanales como los famosos chanchos y ollas de greda, los que se transmiten de generación en generación.



Hasta la fecha, los **Bailes Chinos** son el único elemento chileno que ha sido inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (2014), junto con formar parte del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile. Además, el proyecto "Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Comunidades Aymara de Bolivia, Chile y Perú" fue incluido en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia de la Unesco en 2009.

IV.

El Patrimonio y las Personas

Premios y reconocimientos

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio entrega **reconocimientos** a personas o agrupaciones que realizan un **aporte significativo** a los patrimonios culturales en Chile, destacando el rol de las personas y colectivos en la revitalización de sus culturas desde diversos ámbitos, así como en la salvaguardia y puesta en valor de los patrimonios, ya sea como cultores o mediante su reconocimiento, cuidado y difusión.



Tesoros Humanos Vivos

Reconocimiento que se otorga a comunidades, grupos y personas que son distinguidos y destacados por sus pares. El objetivo de este reconocimiento es **contribuir a la valorización pública del aporte y rol estratégico que determinados colectivos y personas cultoras** han tenido en la **continuidad y vigencia** de un elemento del patrimonio cultural inmaterial específico. Los galardonados 2021 aún no son oficializados.

Premio a la Trayectoria en Cultura Tradicional Margot Loyola

Reconocimiento anual que se entrega a personas o agrupaciones que hayan **enriquecido la cultura tradicional y el patrimonio cultural inmaterial**, ya sea como cultores/as o estudiosos/as.

Tres personas fueron galardonadas con el Premio a la Trayectoria en Cultura Tradicional Margot Loyola durante el 2021:

Ramón Andreu Ricart
Investigador y formador
(Región Metropolitana)

Gabriela del Carmen García Ramírez
Alfarera de Quinchamalí e investigadora de formas tradicionales
(Región del Ñuble)

Francisco Patricio Barrios Alday
Investigador y formador
(Región de Arica y Parinacota)

Premios de Conservación de Monumentos Nacionales

Premio anual que cuenta con el respaldo de la Unesco y se entrega a personas, organizaciones sociales, empresas, instituciones y proyectos que han realizado una **contribución relevante al patrimonio cultural protegido por la Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales**.

Durante el 2021 no se entregaron Premios Conservación de Monumentos Nacionales, debido a la situación sanitaria.

Sello Artesanía Indígena

Reconocimiento anual entregado desde 2016 por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios en conjunto con el Programa de Artesanía UC a obras de artesanía tradicional indígena y a sus creadores/as, con el propósito de **potenciar la revitalización de conocimientos y técnicas artesanales tradicionales**, además de **incentivar la difusión** de estas manifestaciones como **expresiones propias y distintivas de las culturas** de los pueblos indígenas presentes en el país.

AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente

Convocatoria pública bienal entregada por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios que brinda un reconocimiento a obras de arte contemporáneo indígena y afrodescendiente y a sus artistas creadores/as, con el fin de contribuir a la **revitalización del valor social, estético, cultural y económico de las artes visuales indígenas y afrodescendientes**, bajo un concepto curatorial común. Se han realizado tres convocatorias a la fecha, los años 2017, 2018 y 2020.

Durante el 2021 se entregaron diez reconocimientos y cinco menciones honoríficas. Los reconocidos con el Sello Artesanía Indígena fueron:

→ **Gloria Cecilia Huenchuleo Chicahual**
(Región Metropolitana)

→ **José Oscar Huaiquimil Millahueque**
(Región de La Araucanía)

→ **Raúl Enrique Edén Ulloa**
(Región de Magallanes)

→ **Francisca Cristina Coñuenao Colipí**
(Región de La Araucanía)

→ **Rodrigo Franki Rojas Órdenes**
(Región de Atacama)

→ **Lidia Ester Cruces Leviqueo**
(Región del Biobío)

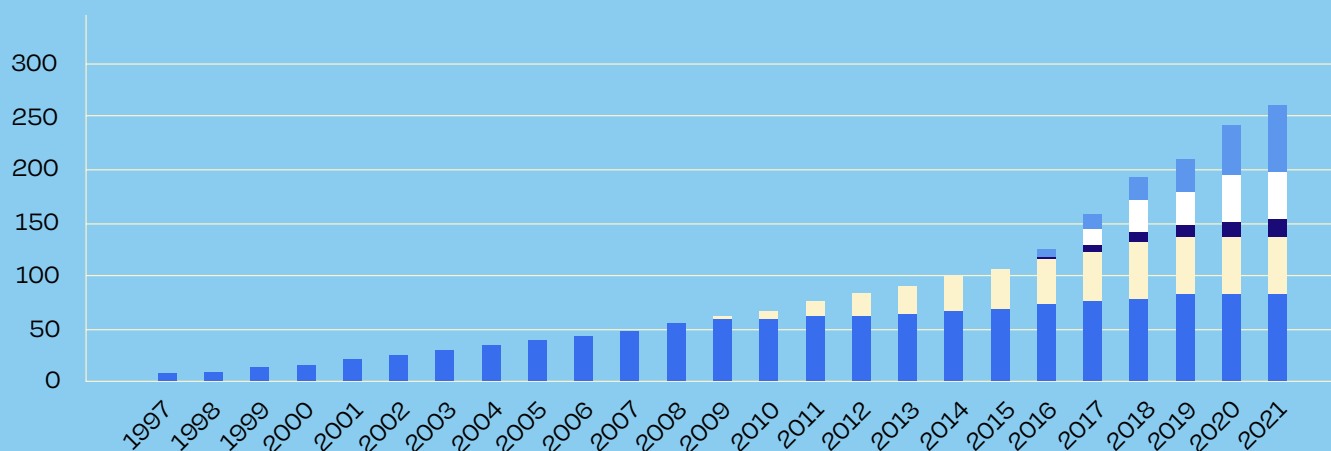
→ **Delfina Gregoria García Choque**
(Región de Tarapacá)

→ **Rubén Nemesio Moscoso Mamani**
(Región de Tarapacá)

→ **Doris Leticia Campillay Villegas**
(Región de Atacama)

→ **Daniel Huencho**
(Región de La Araucanía)

Evolución temporal de los premios y reconocimientos entregados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por año acumulado ⁴



- Sello Artesanía Indígena
- AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendientes
- Premio Margot Loyola
- Tesoros Humanos Vivos
- Premios de Conservación

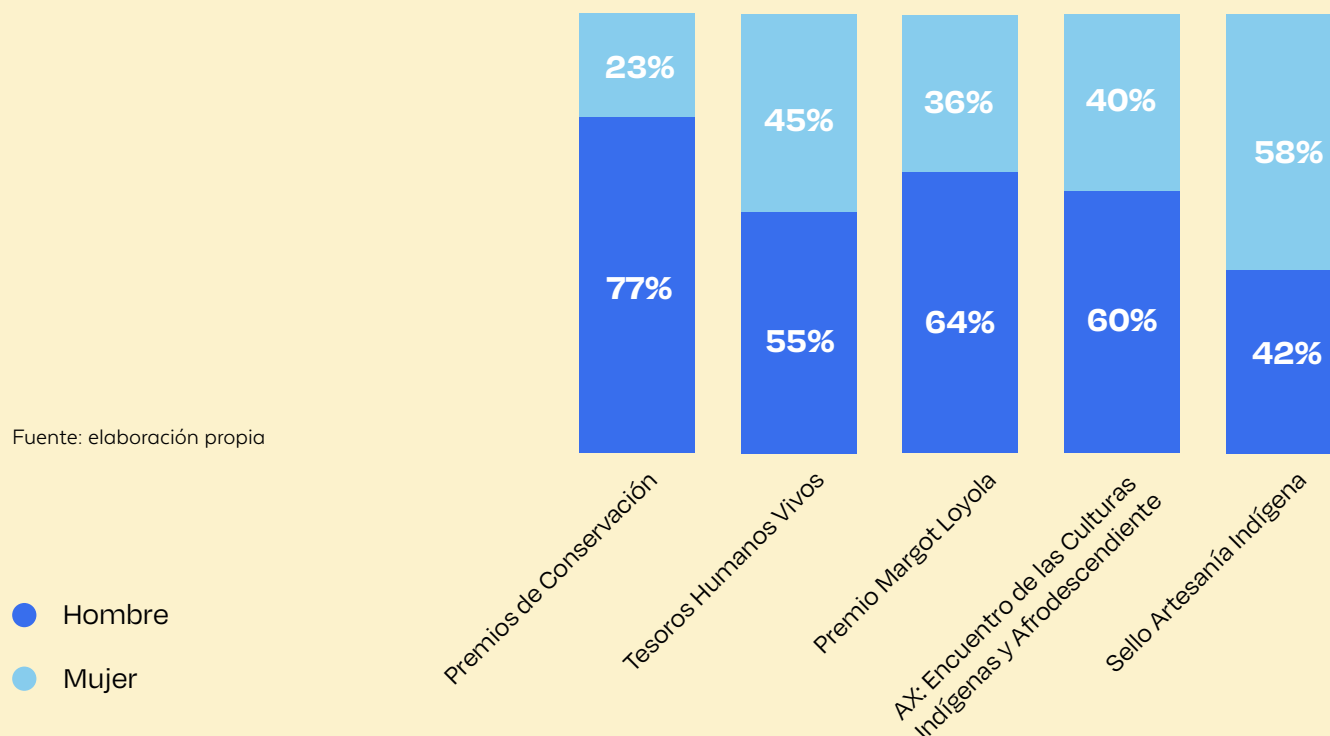
Fuente: elaboración propia

⁴ / AX y Sello de Artesanía Indígena: para este y los siguientes gráficos sobre premios y reconocimientos, se consideró a galardonados/as, menciones honorosas y de honor.

¿Cómo se distribuyen los premios y reconocimientos por sexo?

Mientras que la mayoría de las personas que han recibido el **Sello Artesanía Indígena** son **mujeres**, las que representan el **58% de los reconocimientos**, los **hombres** son mayoría en todos los otros premios y reconocimientos entregados por el Ministerio.

Porcentaje de personas que han recibido premios y reconocimientos entregados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por sexo ⁵



⁵ / Para el caso de los Premios de Conservación, Tesoros Humanos Vivos y Premio Margot Loyola, solo se consideran los premios o reconocimientos entregados a nivel individual. Para AX y Sello de Artesanía Indígena, existían obras premiadas con más de un autor/a, por lo que el número de personas excede al de premios.

Porcentaje de premios y reconocimientos entregados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en Chile al 2021, por tipo y región ⁶

Región	Tesoros Humanos Vivos	Premio Margot Loyola	AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente	Sello Artesanía Indígena
Arica y Parinacota	7,4	11,8	0,0	6,6
Tarapacá	5,6	5,9	2,2	19,7
Antofagasta	3,7	5,9	0,0	1,6
Atacama	3,7	0,0	0,0	8,2
Coquimbo	1,9	0,0	4,4	0,0
Valparaíso	9,3	17,6	4,4	8,2
Metropolitana	14,8	35,3	57,8	4,9
O'Higgins	11,1	0,0	0,0	0,0
Maule	5,6	0,0	2,2	1,6
Ñuble	3,7	5,9	0,0	0,0
Biobío	7,4	5,9	6,7	8,2
La Araucanía	7,4	5,9	6,7	19,7
Los Ríos	1,9	0,0	2,2	4,9
Los Lagos	9,3	5,9	11,1	3,3
Aysén	3,7	0,0	2,2	3,3
Magallanes	3,7	0,0	0,0	9,8

Fuente: elaboración propia

⁶ / No se incluyen los Premios de Conservación, ya que los datos disponibles no permiten identificar con una región a cada galardonado.



Financiamiento

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural entrega anualmente **fondos concursables** destinados a financiar **proyectos** e **instituciones patrimoniales**. A continuación, se presentan cifras de los proyectos seleccionados y presupuesto correspondientes al año 2021.

Fondo del Patrimonio Cultural

Destinado a beneficiar el patrimonio cultural de la nación en todas sus formas. Aporta recursos para la identificación, registro, investigación, difusión, valoración, protección, rescate, preservación, conservación, adquisición y salvaguardia del patrimonio, en sus diversas modalidades y manifestaciones, y la educación en todos los ámbitos del patrimonio cultural, material e inmaterial, incluidas las manifestaciones de las culturas y patrimonios de los pueblos indígenas.

87
proyectos se
seleccionaron
durante el 2021

los que sumaron
\$1.737.281.472 de
pesos en total.

Fondo de Mejoramiento Integral de Museos

Busca colaborar con el mejoramiento de las condiciones físicas, técnicas y de gestión de los museos, de forma que puedan entregar mejores servicios a la comunidad, causando impactos positivos en su entorno y beneficiando la calidad de vida de las personas.

86
proyectos se
seleccionaron
durante el 2021

los que sumaron
\$1.904.718.307 de
pesos en total.

Fondo de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas

Tiene como objetivo financiar proyectos que busquen generar mejoras en materia de infraestructura y equipamiento o mobiliario para las bibliotecas públicas del país que no cuentan con las condiciones óptimas para desarrollar su trabajo en las comunidades que atienden.

111
proyectos se
seleccionaron
durante el 2021

los que sumaron
\$1.112.810.000 de
pesos en total.

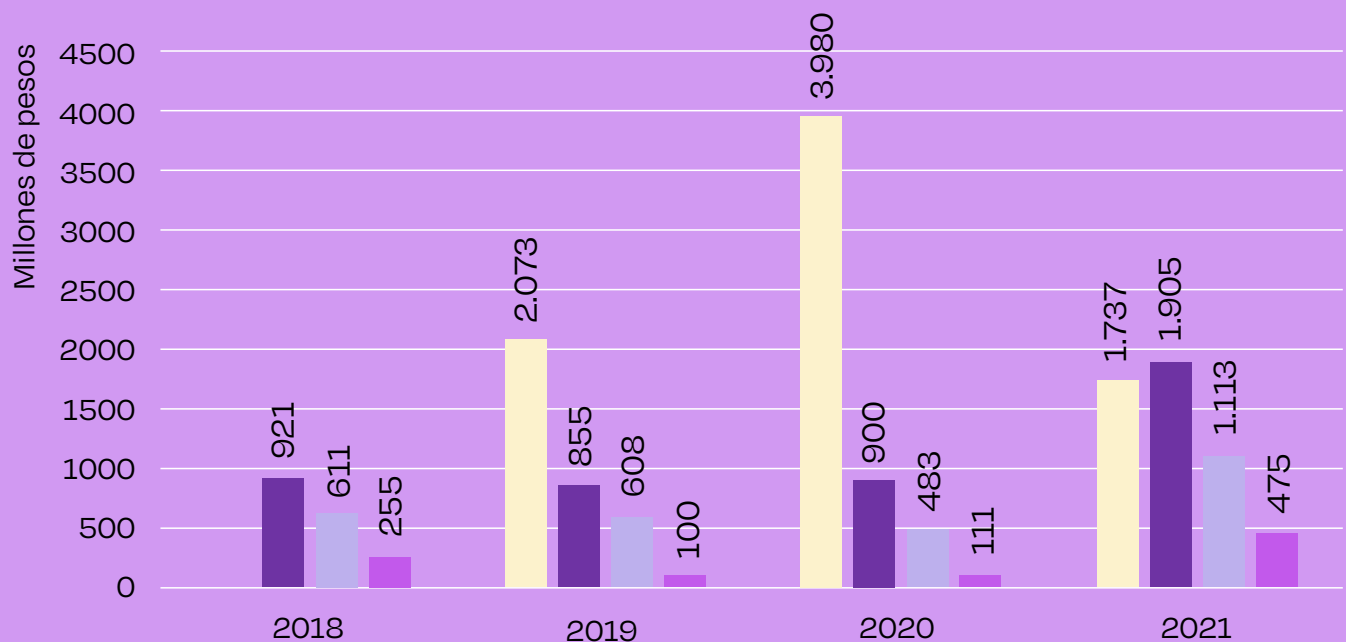
Fondo de Subsidios Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial

Destinado a financiar proyectos de fortalecimiento, inversión, operación y/o manejo en los sitios nacionales inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, y a proyectos de postulación para los bienes chilenos incluidos en la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial.

12
proyectos se
seleccionaron
durante el 2021

los que sumaron
\$475.394.200 de
pesos en total.

Montos totales seleccionados de fondos administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, por año y tipo de fondo



- Fondo del Patrimonio Cultural
- Fondo de Mejoramiento Integral de Museos
- Fondo de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas
- Fondo de Subsidios Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial

Fuente: elaboración propia

VI.

Infraestructura Patrimonial

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural administra una amplia **red de infraestructura patrimonial** a lo largo del territorio nacional, constituida por **espacios patrimoniales** de gran importancia para la **memoria e identidades locales**, donde se preserva el patrimonio y se brinda un lugar de encuentro para las comunidades. Al 2021, esta red se compone de la siguiente forma:

Bibliotecas, archivos y museos administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural al 2021, por región

Región	Museo	Archivo	Biblioteca
Arica y Parinacota	—	—	—
Tarapacá	—	1	—
Antofagasta	1	—	1
Atacama	1	1	1
Coquimbo	4	—	1
Valparaíso	2	—	1
Metropolitana	7	2	2
O'Higgins	1	—	—
Maule	3	—	—
Ñuble	—	—	—
Biobío	2	—	—
La Araucanía	1	1	—
Los Ríos	1	—	—
Los Lagos	1	—	1
Aysén	1	—	1
Magallanes	2	—	—
Total general	27	5	8

Fuente: elaboración propia

Museos

24

Museos regionales

→ distribuidos en **13 regiones** del país.

3

Museos nacionales

→ - Museo Nacional de Historia Natural
- Museo Histórico Nacional
- Museo Nacional de Bellas Artes

Bibliotecas

7

Bibliotecas regionales

1

Biblioteca Nacional

Archivos

3

Archivos regionales

→ en **Tarapacá, Atacama y La Araucanía**

2

Archivos a nivel nacional

→ - Archivo Nacional Histórico
- Archivo de la Administración

En diciembre de 2021 se inauguró el **Archivo Regional de Atacama**, institución que permitirá **recopilar, preservar y brindar acceso** a la información histórica derivada de la gestión del Estado en Atacama, fortaleciendo la **memoria e identidad regional**.

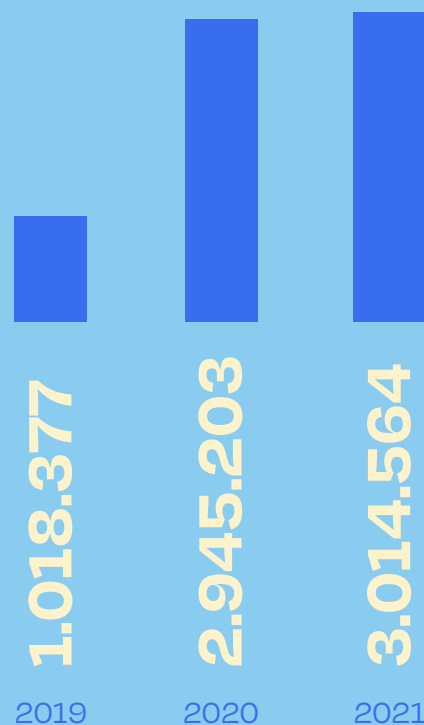
VII.

Día del Patrimonio Cultural

El Día del Patrimonio Cultural es una celebración instaurada en abril de **1999** para promover el **disfrute, conocimiento y reflexión ciudadana** sobre nuestro patrimonio. Desde el año 2000 en adelante este evento se celebra el **último fin de semana de mayo**, y a partir de 2020 se realizan **actividades en modalidad virtual**, las que se suman a las **actividades presenciales** que se llevan a cabo en el marco de esta celebración, tales como aperturas de edificios y espacios emblemáticos, exhibiciones, talleres, recorridos guiados y otras actividades.



Número de visitas al Día del Patrimonio Cultural, por año. 2019-2021



Fuente: elaboración propia

VIII.

Chile: los patrimonios en el territorio

¿Cómo se distribuye el patrimonio reconocido oficialmente a lo largo del país?

Las acciones que el Estado chileno ha realizado a favor de la **protección, salvaguardia y puesta en valor** del patrimonio cultural tienen expresión en todo el territorio del país.

El **reconocimiento de la riqueza patrimonial** presente en cada una de las regiones del país se refleja en los numerosos y diversos **Monumentos Nacionales** presentes en el territorio, así como en los **Sitios Patrimonio Mundial**, las expresiones incluidas en el **Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial** y en la **Lista Representativa del Patrimonio Cultural de la Humanidad**.

Porcentaje de bienes patrimoniales reconocidos en Chile al 2021, por tipo de reconocimiento y región

Región	Sitios Patrimonio Mundial	Monumentos Nacionales	Lista Representativa Patrimonio Cultural Inmaterial	Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial
Arica y Parinacota	22,2	3,3	0,0	4,0
Tarapacá	11,1	4,7	16,7	6,0
Antofagasta	11,1	6,1	16,7	6,0
Atacama	11,1	2,4	16,7	4,0
Coquimbo	0,0	3,7	16,7	6,0
Valparaíso	22,2	11,6	16,7	8,0
Metropolitana	0,0	32,4	16,7	8,0
O'Higgins	11,0	4,3	0,0	8,0
Maule	0,0	6,7	0,0	10,0
Ñuble	0,0	1,0	0,0	6,0
Biobío	0,0	4,5	0,0	4,0
La Araucanía	0,0	5,9	0,0	6,0
Los Ríos	0,0	3,6	0,0	4,0
Los Lagos	11,1	4,9	0,0	6,0
Aysén	0,0	1,2	0,0	8,0
Magallanes	0,0	3,6	0,0	6,0

Fuente: elaboración propia

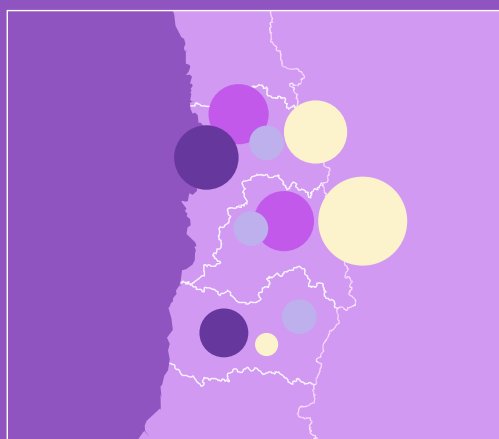
Arica y Parinacota y Valparaíso son las únicas regiones del país que poseen **2 Sitios Patrimonio Mundial**. Mientras que en **Arica y Parinacota** se hayan el **Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino y Asentamientos y Momificación Artificial de la Cultura Chinchorro**, en **Valparaíso** se encuentran el **Área histórica de su ciudad-puerto** y el **Parque Nacional Rapa Nui**.

- Sitios Patrimonio Mundial
- Monumentos Nacionales
- Lista Representativa Patrimonio Cultural Inmaterial
- Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial

Los bienes asociados a **Sitios de Patrimonio Mundial** y a la **Lista Representativa del Patrimonio Cultural de la Humanidad** se distribuyen principalmente en la

zona norte

Las **expresiones** inscritas en el **Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial** están repartidos de manera más equitativa en el territorio.



55%

de los Monumentos Nacionales se concentran entre las regiones de **Valparaíso** y el **Maule**.

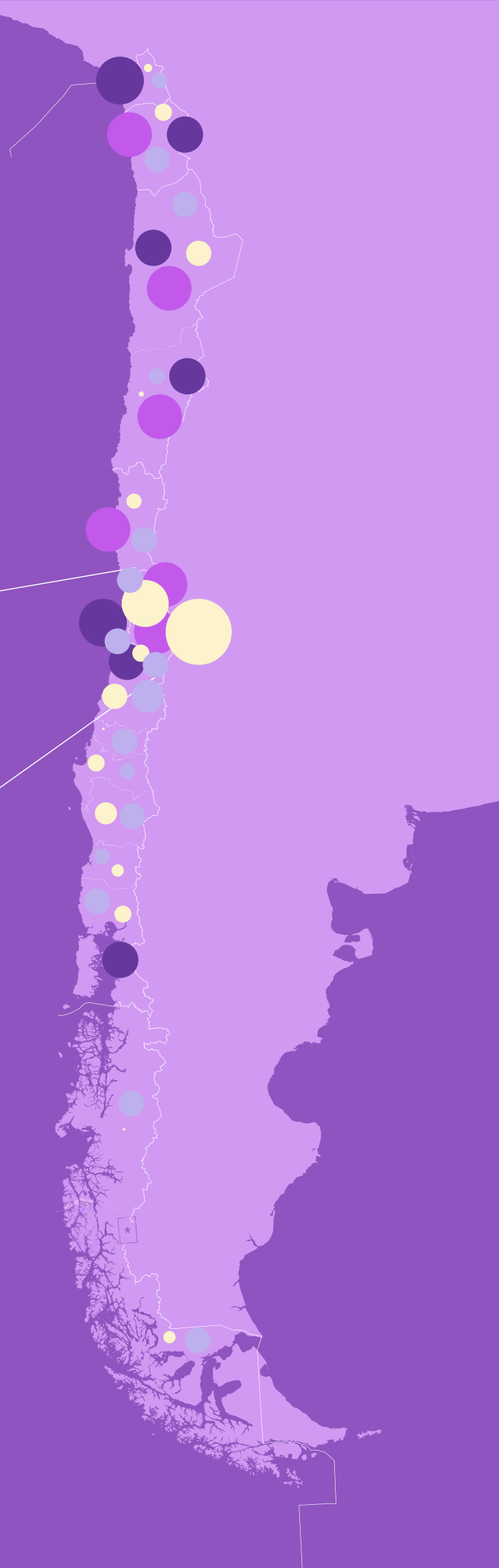
Islas Esparádicas, Islas Diego Ramírez y Territorio Chileno Antártico



0 105 210 Km

“Acuerdo entre la República de Chile y la República Argentina para precisar el recorrido del Límite desde el Monte Fitz Roy hasta el Cerro Doudet (Buenos Aires, 16 de diciembre de 1998).”

Proyección: Conforme Cónica de Lambert
Meridiano Central: 60°W
Paralelo 1: 5° W
Paralelo 2: 44° W



Más información:

Consejo de Monumentos Nacionales:

www.monumentos.cl

Observatorio Cultural:

<http://observatorio.cultura.gob.cl/>

IDE Patrimonio:

<https://ide.patrimoniocultural.gob.cl>

Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial:

www.sigpa.cl

Subdirección Nacional de Pueblos Originarios:

www.pueblosoriginarios.gob.cl

