

The background features a stylized landscape. A large yellow sun with a speckled texture is partially obscured by a purple ring on the left. Below the sun are purple mountains with a wavy silhouette. A purple circle is in the top right corner. At the top, there are horizontal bars of blue and red. The text is centered over the sun.

Fondo de
Museos
2023



Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos

Es administrado por la Subdirección Nacional de Museos (SNM), del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, como parte de su misión de **promover el desarrollo armónico y sostenido de los museos de Chile.**

¿Quiénes pueden postular?

- Los museos que no reciben financiamiento directo del Estado
- Y se encuentren adecuadamente inscritos en el Registro de Museos de Chile con información actualizada al momento de postular.

¿Quiénes no pueden postular?

- Museos pertenecientes al Serpat.
- Museos que reciban recursos directamente del Serpat en virtud de lo establecido en la Ley de Presupuesto Público 2023.
- Museos que reciban recursos directamente de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

¿Quiénes no pueden postular?

- Museos beneficiados en la convocatoria FMIM 2022.
- Instituciones que tengan rendiciones pendientes, procesos o sumarios en curso, que afecten a bienes o recursos entregados por el Serpat.

¿Quiénes no pueden postular?

- Instituciones que habiéndose cumplido el plazo de vigencia del convenio, no cuenten con el Certificado de Ejecución Total del FMIM al momento de postular.

*Si este es tu caso, contactar a paulina.contreras@museoschile.gob.cl y romina.estroz@museoschile.gob.cl

Categorías, montos y plazos

- Equipamiento museográfico → 40 mill.
- Colecciones → 20 mill.

*Cada museo podrá postular sólo a una de las categorías.

250 días de ejecución / 180 días de
prórroga

*Este plazo comenzará a contar a partir de la fecha en que el SERPAT realice la transferencia de recursos.

**Solo es una prórroga, no más.



Documentación

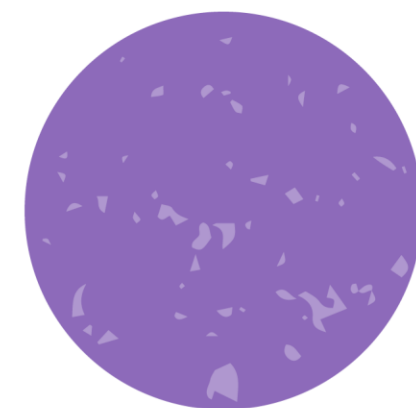
- Anexo N°1. **Presupuesto** según la categoría que corresponda firmado por el responsable del proyecto.

Ejemplos y recomendaciones

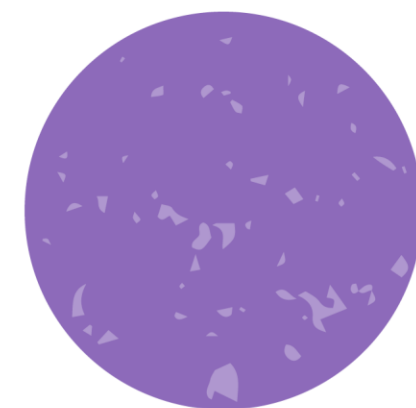
N°	PARTIDA	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	Servicio de Capacitación de Protocolos de Conservación, Registro y Documentación de Colecciones. Florencia Achondo	1	1	3.620.000	3.620.000
2	Lente macro 50 mm para registro fotográfico	1	1	638.392	638.392
3	Kit Flash de estudio para registro fotográfico pie de flash y caja difusora.	2	1	806.826	806.826
4	Fondo cartulina gris neutro Stone Gray 170 de B & D Background	1	1	39.000	39.000
5	Portafondo: Soporte para fondo de fotografía.	1	1	69.579	65.579
6	Radio conector - Sincronizador de flash electrónico y cámara fotográfica.	1	1	25.839	25.839
7	Set de Reflectores de 150 cm Blanco/Plateado/Dorado/Negro/Traslucido	1	1	36.045	36.045
8	Carta ColorCheker Passport X-Rite	1	1	80.919	80.919
9	Trípode con columna horizontal para cámara	1	1	193.193	193.193
10	Kit informático para almacenamiento de registro de colecciones (incluye torre, monitor, memoria 8TB, teclado y mouse)	1	1	1.946.185	1.946.185
11	Licencia de Software PAST PERFECT y aplicaciones	1	1	1.231.429	1.231.429
12	Impresora de etiquetas para registro en Software	1	1	108.532	108.532
13	Scanner inalámbrico para registro en Software	1	1	40.492	40.492
14	Tyvek 50 m	1	2	99.500	199.000
15	Ethafoam 0,5 mm	1	20	95.373	95.373
16	Plancha EPE Isofoam 25 mm	1	20	12.500	250.000

17	Plancha EPE Isofoam 50 mm	1	20	27.500	550.000
18	Plancha EPE Isofoam 70 mm	1	20	36.500	730.000
19	Plancha de polipropileno alveolar Blanca de 4 mm de espesor	1	10	5.468	54.680
20	Cajas plásticas	1	20	13.762	275.240
21	Plancha salva corte 900X600 mm Olfa	1	2	32.745	65.490
22	Regla metálica 100 cm	1	3	3.364	10.092
23	Tijera de Precisión 7"	1	3	5.454	16.362
24	Cuchillo Olfa 18 mm	1	4	6.615	26.460
25	Repuesto cuchillo grande OLFA	50	10	16.048	160.480
26	Plancha vinílica de corte 45X30 Olfa	1	2	8.692	17.384
27	Cuchillo Industrial 18 mm Olfa	1	2	21.516	43.032
28	Corchetera BOSTISCH semi industrial	1	1	20.887	20.887
29	Grapas para corchetera BOSTISCH	100	10	7.603	76.030
30	Adhesivo en spray 3M super 77	1	24	3.974	95.376
31	Cinta para enmascarar 3M 12 mm	1	100	348	34.800
32	Tela micropore adhesiva	1	100	1.100	110.000
33	Placas Petri	1	100	1.001	100.116
34	Pluma cristal Murano	1	4	26.730	106.920
35	Tinta China	1	10	4.601	46.008
36	Frascos de vidrio 40 ml tapa rosca	1	200	204	40.800
37	Frascos de vidrio 80 ml tapa rosca	1	200	220	44.000
38	Xilol 200 L	1	1	270.048	270.048
39	Glicerina líquida 250 KG	1	1	645.580	645.580
40	Alcohol 96° 200 L	1	2	249.700	499.400
41	Formalina 37% 220 KG	1	2	168.700	168.700
42	Safranina				
43	Trementina vegetal	1	10	11.826	118.260
44	Cloro	1	30	2.422	72.657
45	Detergente 9 kg	1	30	22.672	226.719
46	Honorarios personal del [REDACTED] para registro y documentación de toda la colección. [REDACTED]	1	1		2.800.000
Costo directo:					16.802.325
IVA (19%):					3.192.442
Costo total del proyecto:					19.994.767


28	Armario enchapado de 2,20mt alto x 0,51mt ancho x 4,93mt largo, con puertas corrediza con llave, 6 divisiones (3 ajustables) (3 CUERPOS)	Unidad	1	1.400.000	1.400.000
29	Armarios enchapado de 2,20mt alto x 0,51mt ancho x 2.98mt largo, con puertas corrediza con llave, 6 divisiones (3 ajustables) (2CUERPOS)	Unidad	1	900.000	1.000.000
30	Armario enchapado 2 caras de 2,20mt alto x 1, 02mt ancho x 1,50mt largo, con llave, con puertas corrediza, con llave, 6 divisiones (3 ajustables). (1CUERPO)	Unidad	1	1.600.000	1.600.000
31	Mueble de 1,20mt alto x 0,70mt ancho x 1,93mt largo, con 12 cajones de carga ligera, con llave.	Unidad	1	1.000.000	1.000.000
32	Carro de Reparto y distribución, 3 cuerpos de 80 cm alto x 51cm ancho x 100cm Largo.	Unidad	1	120.000	180.000
33	Escalera móvil con ruedas de 1,20mt alto x 0,51mt ancho y 0.80 de base.	Unidad	1	230.000	230.000




N°	PARTIDA	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	Supervisión del Proyecto	1	1	0	0
2	Desencuadernación	1	200	2.500	500.000
2	Higienización	1	200 tesis	7.500	1.500.000
2	Limpieza	1	200 tesis	7.500	1.500.000
2	Intervenciones	1	200	2.500	500.000
3	Confección Carpetas	1	200	2.500	500.000
3	Confección Cajas	1	20	3.000	600.000
4	Digitalización Fojas	1	20000	200	2.100.000
4	Edición Fojas	1	20000	105	2.400.000
4	Generación Pdf	1	200	1.500	300.000
5	Registro y Catalogación	1	200	0	0
6	Poblamiento Repositorio	1	200	2.500	500.00
7	Generación Artículo	1	1	800.000	800.000
7	Generación Contenidos y Difusión-Vinculación con el Medio en Redes Sociales.	1	28	7.050	197.400
8	Diseño Postales	1	10	30.000	300.000
8	Diseño de Afiches para RRSS	1	10	12.500	125.000
8	Impresión Postales	11	5000	440	2.200.000
8	Diseño Digital Artículo investigación	1	1	125.000	125.000
9	Redes Sociales	1	28	0	0
9	Entrega Postales	1	5.000	0	0
9	Lanzamiento Artículo	1	1	0	0
Costo directo:					44.447.400




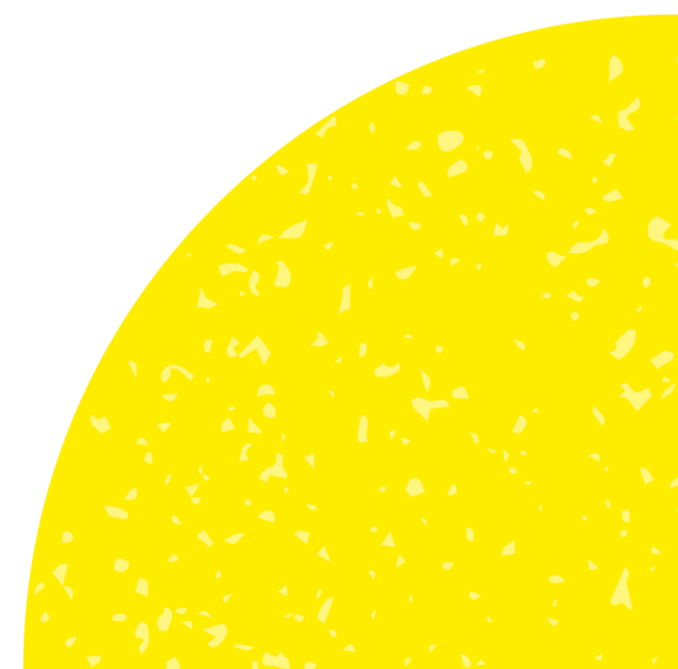
3	Instalación eléctrica punto de luz y enchufes sala Puerto Didáctico		1		\$1.153.600
4	Construcciones obras civiles sala Puerto Didáctico		1		\$1.713.400
5	Limpieza, traslados de excedentes, entrega de obra.		1		\$210.000
6	Diseño general Sala Puerto Didáctico		1		\$8.400.000
7	Exhibición general Sala Puerto didáctico				\$8.000.000
8	LED 50"UHD SMART	2	2		\$705.866
9	Imprevistos		1		\$420.168

 **Paulina Contreras Cheuquehuala** Ayer
Servicio confección de planos y renders estáticos y animado, Listado de materiales para su ejecución.

 **Paulina Contreras Cheuquehuala**

- Confección teatrillo kamishibai. 2 Cuentos (ilustraciones y relato).
- Confección y montaje marionetas y caja Lambe llambe.
- Confección de teatrillo, dramaturgia personajes y audio para montaje de teatro de sombras.
- Elaboración de texto dramático para el montaje de obra.
- Grabación y edición de dos videos interactivos para ser utilizados en sala Puerto didáctico.

 **Paulina Contreras Cheuquehuala**
Compra de materiales de escritorio y otros similares para la realización de actividades complementarias a las actividades educativas.



Documentación

- **Cotizaciones.** Luego del anexo n°1 se deberá adjuntar cotizaciones de referencia.
- **Anexo N°2. Antecedentes** del postulante y responsable del proyecto.

Documentación

- Anexo N°3. Carta de **compromiso del proyecto** presentado, firmado por el Representante Legal.
- Anexo N° 4. **Cofinanciamiento**(cuando corresponda).
- Anexo N° 5. **Compromiso de mantención y operación** del proyecto firmado por el representante legal

Documentación

- Fotocopia del Rut de la institución.
- Fotocopia de la CI del representante legal
- Fotocopia de la CI del encargado del proyecto.
- Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos, conforme con lo estipulado en la Ley 19.862

Documentación

- Certificado de Ejecución Total del FMIM
- Certificado RMC



¡OJO!

Revisa la documentación minuciosamente. Este es el primer filtro de postulación.

Evita quedar inadmisibile.



Formatos

- **Reseña** explicativa del museo.
- Planificación Estratégica del museo que postula.
- **Estadísticas de público** (últimos 5 años) y características de la población de la comuna y región.
- **Objetivos** del proyecto.
- Descripción de la **situación actual** del lugar a intervenir (incluir fotografías).

Formatos

- Descripción de la **situación esperada** después de la intervención del proyecto presentado.
- **Especificaciones técnicas**
- **Documentación** de proyecto.
- Propuesta de **diseño o planos** del mobiliario que debe contemplar: medidas, diseño, detalles y ubicación del equipamiento museográfico.



Envío de la postulación

- Digital al correo subdireccion.museos@museoschile.gob.cl.
- Formato PDF.
- Viernes 31 de marzo de 2023,
hasta las 23:59:59 horas

¡A considerar! Los criterios de evaluación

**Valores culturales-
patrimoniales asociados al
museo (30%)**

Valor histórico	15%
-----------------	-----

Valores Patrimoniales y Territoriales	15%
--	-----

¡A considerar! Los criterios de evaluación

Valores sociales asociados al museo (50%)

Riesgo de pérdida patrimonial	30%
Valoración de la comunidad	10%
Valor de uso público	10%

¡A considerar! Los criterios de evaluación

Incorporación de enfoques en el proyecto presentado (10%)

Enfoques de derecho en el proyecto presentado y su coherencia con la gestión del museo (género, de infancia, de derechos humanos, de pueblos originarios y accesibilidad)

10%

¡A considerar! Los criterios de evaluación

Factibilidad técnica: (10%)

Coherencia	5%
Experiencia	5%

Fondo para el Mejoramiento
Integral de **Museos**

Universo de proyectos

Beneficiados 2018-2021

Monto total asignado

\$4.580.980.321

146

Museos beneficiados

199

Proyectos beneficiados

69

Museos públicos
beneficiados

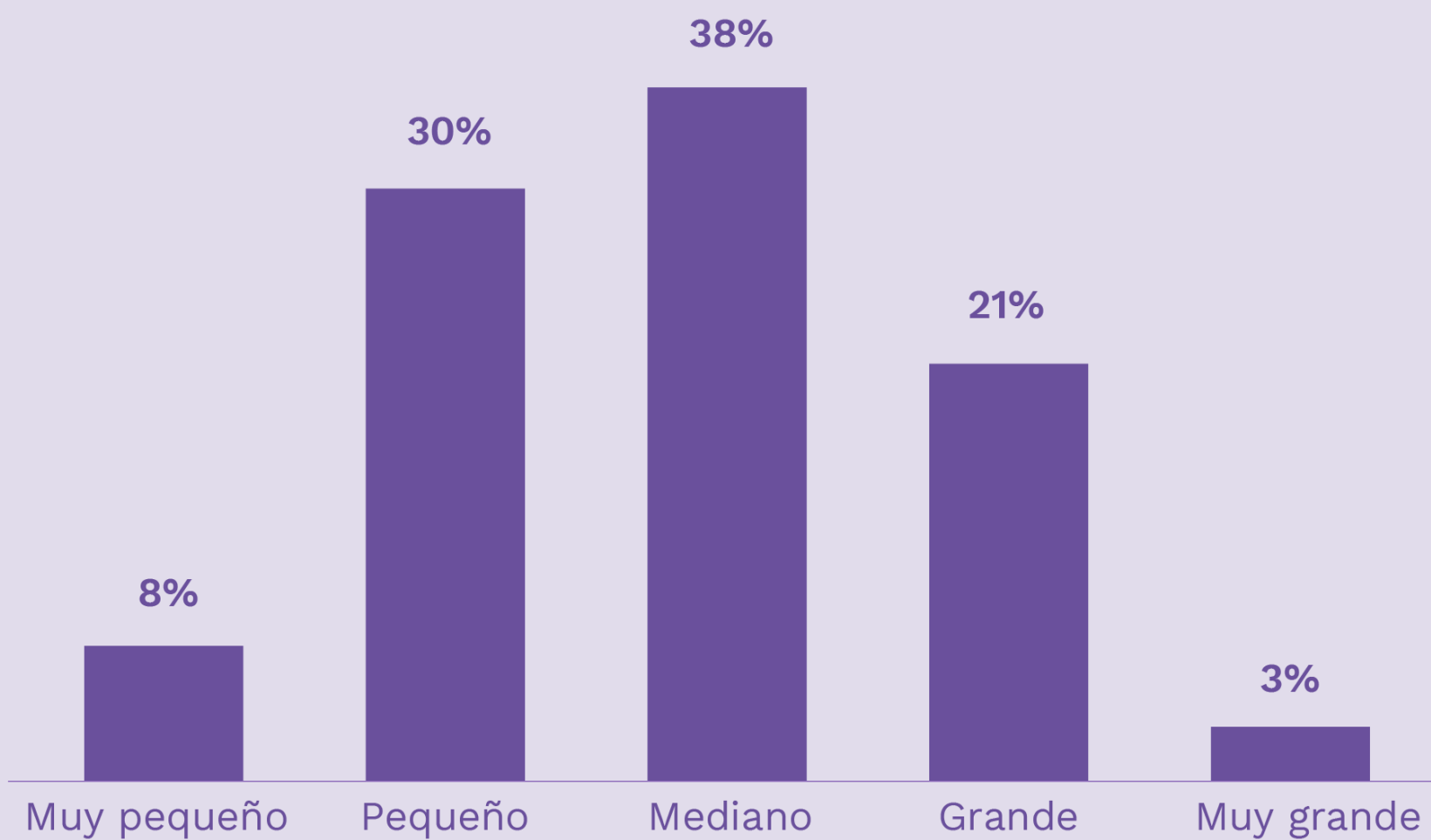
77

Museos privados
beneficiados

Fondo para el Mejoramiento
Integral de **Museos**

Proyectos beneficiados 2018-2021

Según magnitud



Experiencias

Museo Municipal Fernando Cordero Rusque

Porvenir, Región de Magallanes y la Antártica chilena



Proyecto	Equipamiento museográfico sala segundo piso
Convocatoria	2019
Categoría	Equipamiento museográfico

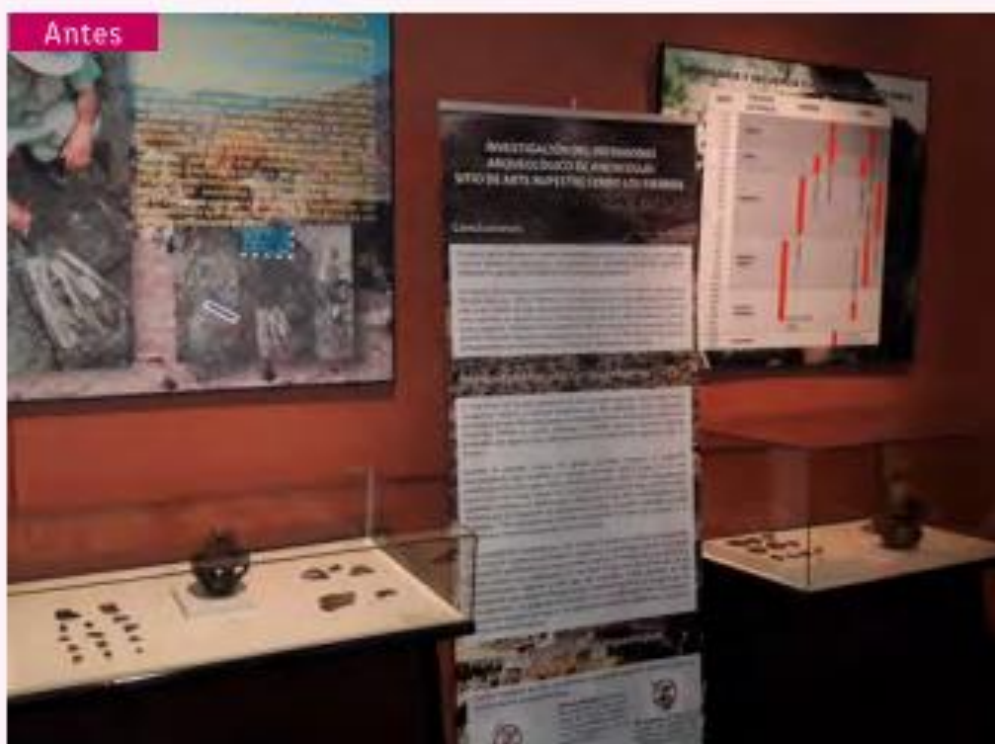
Implementar esta iniciativa fue muy importante para nuestro museo y comunidad: significó mejorar la calidad de nuestra exposición en forma radical, poniendo en valor y consolidando un área de exhibición dedicada a la muestra permanente, relacionada con los habitantes originarios, las exploraciones y el inicio del proceso de colonización en Tierra del Fuego. Si bien los usuarios valoraban el esfuerzo de exhibición y difusión del patrimonio histórico-cultural fueguino, sentían que faltaba actualizarla conforme a los nuevos estándares de la museografía.

La comunidad en general manifestó su satisfacción porque nuestro museo mejoró la calidad de su exhibición, con una propuesta expositiva renovada de las colecciones, lo que se vio reflejado en un incremento importante de visitas locales y estudiantes. Ahora podemos realizar una guía más fluida, que se ha traducido en experiencias significativas, logrando satisfacer las demandas de los distintos tipos de públicos y comunidades, que pueden apreciar y valorar las nuevas condiciones de exhibición del patrimonio fueguino.

Felices y agradecidos con el Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos; sin él, sería mucho más difícil concretar iniciativas como esta, que buscan resguardar y valorar el patrimonio histórico-cultural y difundirlo apropiadamente.

Experiencias

Sala Museográfica Yahuín Andacollo, Región de Coquimbo



Proyecto	Renovación de la museografía para la exposición permanente en la Sala Museográfica Yahuín de Andacollo
Convocatoria	2018/1
Categoría	Equipamiento museográfico

El desarrollo del proyecto de renovación museográfica otorgado por el FMIM en su convocatoria del año 2018 permitió que la Sala Museográfica Yahuín cuente con una museografía renovada y más significativa, con una muestra mucho más atractiva, didáctica, ilustrativa y con contenidos informativos relevantes para el visitante. Esto ha permitido una amplia mejora en la calidad de la oferta con la que ahora cuenta el museo, tanto para el público local como para el público visitante, quienes se llevan una grata sorpresa al encontrar en una ciudad pequeña y con poca población como lo es Andacollo, un museo con estas características, que muchas veces en las grandes ciudades no se encuentran. A su vez, esta renovación museográfica ha permitido que aparezca un interés de parte de la población local, sobre todo con relación al público estudiantil, que gracias al museo y a la manera en que ahora se muestra el contenido y se presenta el patrimonio local, ha propiciado un ferviente interés por indagar más sobre el pasado y la historia de la comuna, reconocer el patrimonio existente y velar por su cuidado y protección.

Museo de Química y Farmacia Profesor César Leyton

Santiago, Región Metropolitana



Proyecto

Mejoramiento de la exhibición, iluminación y museografía de la exposición permanente del Museo de Química y Farmacia: Equipamiento para una colección única en Chile

Convocatoria

2020

Categoría

Equipamiento museográfico

Gracias a la adjudicación de dos FMIM, tanto en Colecciones (2018/1) como en Equipamiento museográfico (2020), nuestro museo ha podido mejorar distintos aspectos asociados al corpus que caracteriza una colección única en el país. Desde el mejoramiento del trabajo de inventario, el de investigación y difusión de las piezas, así como también de las condiciones de exhibición, se ha buscado incentivar al público visitante a conocer en mayor profundidad una parte importante de los objetos que componen nuestra colección, permitiendo así avanzar hacia un trabajo de democratización del Museo de Química y Farmacia. Esta situación se ha hecho visible en el interés que ha generado en el público conocer este espacio, ya sea de manera particular, o en recorridos mediados para colegios, institutos, universidades y grupos de interés. La adjudicación de ambos fondos no solo es una oportunidad que beneficia directamente la conservación y puesta en valor de las piezas, sino que permite una nueva lectura interpretativa en cuanto a la percepción de quienes conocían el museo en su estado anterior e inevitablemente se sorprenden al conocer el antes y el después, evidenciando las mejoras que se han realizado.

Experiencias

Museo Histórico de San Felipe

San Felipe, Región de Valparaíso



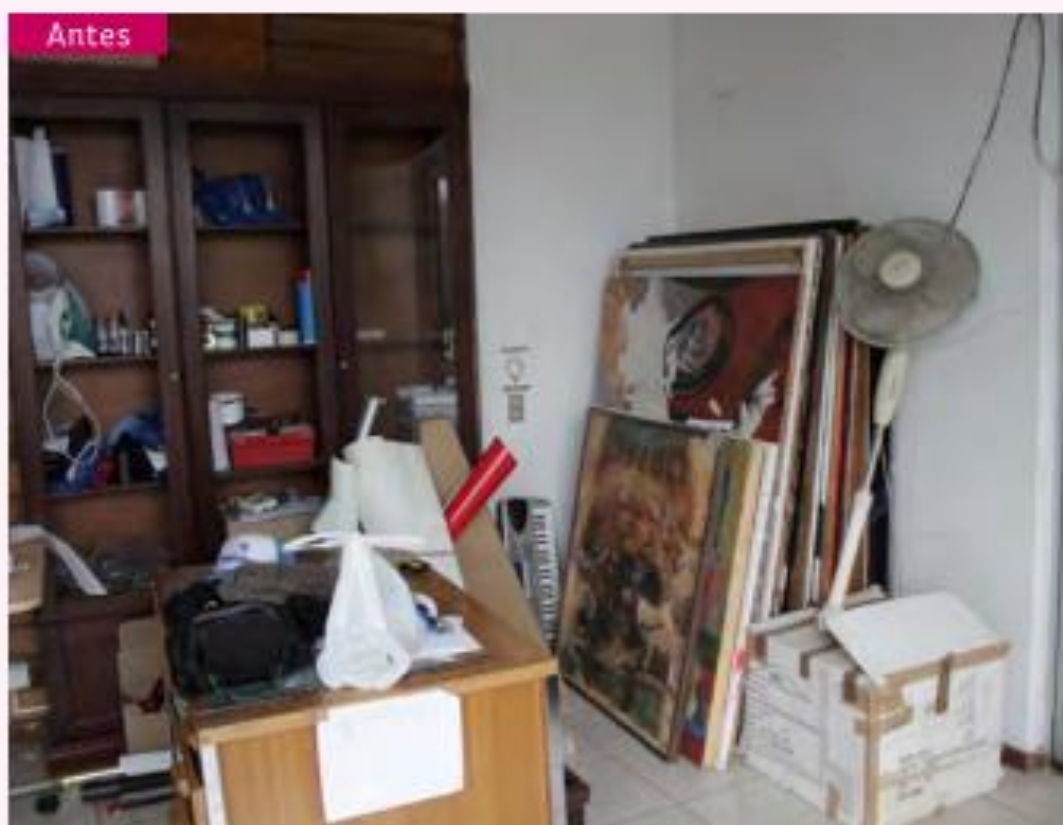
Proyecto	Por la protección y el resguardo de las colecciones arqueológicas del Museo de San Felipe
Convocatoria	2019
Categoría	Colecciones

El FMIM ha tenido diversos efectos concretos para el Museo y la comunidad sanfelipeña-aconcaguina. Entre ellos, el mayor interés por parte de los arqueólogos por conocer y trabajar con la colección, así como de estudiantes de arqueología que han solicitado realizar su tesis con ella, por ejemplo, la tesis de pregrado "Piedras horadadas, un estudio comparativo y clasificatorio". También, se solicitó fotografiar algunas piezas de la colección arqueológica, cerámica Aconcagua para el libro *Prehistoria de Aconcagua*, realizado por un arqueólogo local a petición de una empresa nacional. Como resultado de la difusión del proyecto hubo solicitudes para que el Museo Histórico de San Felipe sea la institución receptora de los materiales arqueológicos a ser futuramente recuperados en el marco del proyecto "Parque Fotovoltaico Isidora Solar", ubicado en la comuna de Lampa, Región Metropolitana, y el de la Empresa GMC SPA, ubicado en Panquehue, San Felipe.

Se ha producido también un aumento importante de visitas al Museo, tanto público en general como estudiantes, profesores, investigadores, etc. Finalmente, gracias al proyecto del FMIM nuestro Museo se ha posicionado como el primer museo en Aconcagua que cuenta con un depósito de arqueología.

Museo Interactivo Claudio Arrau León

Chillán, Región de Ñuble



Proyecto	Implementación área de reserva Museo Interactivo Claudio Arrau
Convocatoria	2019
Categoría	Colecciones

Tras la ejecución del FMIM las condiciones de los objetos patrimoniales mejoraron sustantivamente, pues, al no contar con una sala de reserva, el acervo se encontraba repartido en distintas dependencias del museo como oficinas, bodegas, etc., además de las atiborradas salas expositivas. Como consecuencia, no existía una organización de las colecciones y esto imposibilitaba llevar un monitoreo de las condiciones/estados de conservación de los objetos; también, al no contar con un espacio para el resguardo del patrimonio se hacía casi imposible su documentación.

Con la adjudicación del proyecto comenzó una etapa de organización de los fondos que se encontraban dispersos, identificando los que correspondían a objetos del maestro Claudio Arrau León como a donaciones o resultados de actividades de extensión. El poder diferenciarlos ha permitido darles nuevos usos, generando exposiciones temporales e itinerancias en comunas de nuestra región y fuera de esta. Esta organización también se refleja en las salas expositivas, mejorando la exposición de los objetos y permitiendo su recambio, e incluso ha beneficiado a las investigaciones (internas como externas), pues la información está más accesible a la comunidad.

Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda

Talca, Región del Maule



Proyecto	Almacenamiento y puesta en valor de la colección de textil litúrgico del Museo de Villa Cultural Huilquilemu
Convocatoria	2019
Categoría	Colecciones

El proyecto tuvo como propósito mejorar las condiciones físicas en las que se resguardaba la colección de textil litúrgico, que se compone de 266 piezas, elaboradas principalmente alrededor de los siglos XIX y XX, y posee un alto valor histórico y estético. Permanecía almacenada en un depósito que no contaba con el equipamiento adecuado para su correcto resguardo. Todos los textiles se hallaban enrollados en fardos sellados con plástico burbuja e instalados sobre mesones.

El proyecto consistió en la elaboración de cuatro muebles de melanina, diseñados para guardar la colección en posición vertical (colgados en ganchos acolchados) y horizontal (en planeras acondicionadas). Además, se confeccionaron distintos tipos de cajas, con rellenos interiores a medida. La elección del sistema de almacenamiento fue cuidadosamente definida para cada prenda, considerando su formato, pero también su estado de conservación. Estas medidas permitieron resguardar la totalidad de la colección con altos estándares de conservación, otorgándole una organización física que facilita el acceso para su monitoreo, gestión e investigación. Todo lo anterior no hubiese sido posible sin el apoyo del FMIM.



2023

#Fondos**Patrimonio**



**Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio**

Gobierno de Chile

museoschile.gob.cl