



CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA '24

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

INFORME DE CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA



	<p>SERPAT Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</p>
<p>Gobierno de Chile</p>	

Contenido



I. Énfasis de la gestión 2023 y nuevas líneas de trabajo	5
1. Implementación del Serpat	6
2. Memoria y Patrimonio: nueva línea de trabajo permanente	6
3. Consulta previa a los pueblos indígenas y afrodescendiente chileno para la nueva legislación patrimonial	10
4. Avances en infraestructura y plan de mejoramiento de espacios	11
5. Programación y difusión	13
II. Fondos concursables	16
1. Fondo del Patrimonio Cultural	16
2. Subsidios de Sitios de Patrimonio Mundial	17
3. Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	17
4. Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos	18
5. Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales	19
III. Territorios y patrimonios	21
1. Gestión regional de los patrimonios	23
IV. Instituciones nacionales	27
1. Archivo Nacional	27
2. Biblioteca Nacional	29
3. Museo Nacional de Historia Natural	30
4. Museo Nacional de Bellas Artes	32
5. Museo Histórico Nacional	34
V. Unidades de misión	36
1. Bibliotecas públicas y programas inclusivos de acceso a la cultura	36
2. Museos	39
3. Pueblos originarios	40
4. Patrimonio Cultural Inmaterial	42





VI. Accionar en torno a la misión institucional	45
1. Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales	45
2. Centro Nacional de Conservación y Restauración	47
3. Derechos intelectuales	49
4. Fomento y gestión patrimonial	49
5. Investigación	51
VII. Innovación, conectividad y transformación digital	54
1. Cursos y capacitaciones	55
VIII. Ejes transversales de acción	57
1. Transparencia	57
2. Equidad de Género	57
3. Gestión ambiental y Estado Verde	58
4. Asuntos internacionales y tráfico ilícito de bienes patrimoniales	59
ANEXO: Patrimonio en cifras	60
1. Presupuesto Serpat 2023	61
2. Presupuesto unidades demandantes Serpat 2023	62
3. Proyectos de inversión 2023	66
4. Dotación de personal	67
5. Atención ciudadana	68
6. Visitantes museos	69
7. Usuarios y trámites archivos	70
8. Visitantes bibliotecas	70
9. Acciones culturales complementarias	71
10. Programas sociales	73



1.
**Énfasis de la
gestión 2023 y
nuevas líneas
de trabajo**



I. Énfasis de la gestión 2023 y nuevas líneas de trabajo

Durante 2023 los museos, bibliotecas, archivos y otros puntos de atención del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat) se consolidaron como espacios seguros para las personas, que promueven el encuentro y la participación en la vida cultural y patrimonial de las ciudades y sus barrios, gracias al acceso gratuito a exposiciones, a libros, al uso de nuevas tecnologías, y a muchos otros programas y actividades.

Los públicos han vuelto a los lugares presenciales de atención, y mantenido en paralelo la creciente demanda de prestaciones digitales. Así, por ejemplo, los museos del Serpat recibieron cerca de 2 millones de visitantes en sus espacios durante 2023, mientras que los archivos registraron 7 millones 99.822 usuarios presenciales y remotos. La red de bibliotecas públicas, en tanto, efectuó 1 millón 462.056 préstamos de libros físicos y 401.250 préstamos de libros digitales.

Asimismo, el Serpat obtuvo un 73 % satisfacción usuaria y de valoración institucional en la Medición de Satisfacción Usuaría MESU 2023, desarrollada por la red de expertos y expertas de la Secretaría de Modernización del Ministerio de Hacienda, que evaluó 17 trámites y servicios del Archivo Nacional y de las bibliotecas.

Este despliegue permanente de nuestras instituciones estuvo acompañado en 2023 por un trabajo constante para avanzar en la implementación del Servicio Nacional del Patrimonio, en especial en regiones.

Los otros ejes estratégicos de gestión se orientaron al reconocimiento, protección y sostenibilidad de los sitios de memoria y al desarrollo de la Consulta Previa a los pueblos indígenas y Tribal Afrodescendiente chileno sobre la nueva legislación patrimonial.

1. Implementación del Serpat

Durante 2023 la gestión del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural se caracterizó por el fuerte impulso que le dio a la instalación de las direcciones regionales, iniciativa que es directamente conducente al proceso de descentralización institucional y despliegue territorial en el que está empeñado el Serpat.

Para avanzar en este proceso, se instaló un comité de implementación para que, en un plazo de dos años, complete la dotación, defina procedimientos, traspase competencias y contribuya a resolver la desconcentración del servicio en su totalidad.

Se concretó así la contratación de 9 directores/as regionales mediante el Sistema de Alta Dirección Pública (ADP) en Valparaíso, Tarapacá, Coquimbo, Arica y Parinacota, Maule, Atacama, Biobío y Los Ríos; y de 21 cargos de III Nivel correspondiente a jefaturas de departamentos jurídicos, de gestión administrativa y de gestión de proyectos patrimoniales.

En la misma línea, se abrieron los concursos para proveer los cargos de conservador/a de los archivos regionales de cuatro regiones del país: Antofagasta, Coquimbo, Valparaíso, y Maule, 3 de los cuales ya han concluido satisfactoriamente.

Se avanzó también en la ejecución del concurso interno para la provisión de cargos vacantes de la planta del Serpat de acuerdo lo establecido en el DFL 35, en el que participaron 396 personas titulares de plantas pertenecientes a los estamentos profesionales, técnicos, administrativos y auxiliares, quienes podían estar nombrados hasta dos grados inferiores a la vacante convocada.

Adicionalmente, se concretaron las incorporaciones vía concurso de 3 cargos del Nivel Central, las directoras del Museo Nacional de Bellas Artes y de la Biblioteca Nacional y el jefe de la División de Planificación y Presupuesto.

2. Memoria y Patrimonio: nueva línea de trabajo permanente

Un país sin memoria está particularmente expuesto a repetir horrores como los vividos en Chile durante la dictadura militar, por ello el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural ha incorporado a su quehacer una

nueva línea de trabajo enfocada en la recuperación y la transmisión de la memoria histórica sobre las violaciones de derechos humanos.

Para estos efectos, constituyó la unidad de Sitios de Memoria e instauró el Programa Social Sitios de Memoria. El objetivo es propiciar una intervención integral sobre el resguardo de la memoria y patrimonio y favorecer el conocimiento, sensibilización y educación en torno a las memorias del horror ocurridas o resistidas en dichos sitios, y contribuir a las garantías de justicia, reparación y no repetición de las violaciones de DDHH en nuestro país.

En este contexto, el Serpat impulsó el seminario internacional “Pensar el negacionismo y los crímenes de odio desde la perspectiva de la memoria y el patrimonio cultural”, destinado a analizar el fenómeno del negacionismo desde la perspectiva del patrimonio y los procesos culturales vinculados a la memoria.

2.1. Programa sitios de memoria

En el marco de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado, la primera edición del programa contó con un presupuesto de cerca de 700 millones de pesos y estuvo dirigido a organizaciones encargadas de la gestión de sitios de memoria en el país que han sido declarados monumentos históricos.

El financiamiento se destinó a cubrir los gastos operativos y de personal asociados a un Plan Anual de Gestión para el Resguardo Patrimonial de los sitios de memoria: Ex Centro de Detención Política y Torturas La Providencia; Cuartel Casa Piedra de la Central Nacional de Informaciones; Balneario Popular y Campo de Prisioneros Melinka-Puchuncaví; el Ex Centro de Detención en Balneario Popular Rocas de Santo Domingo; Hornos de Lonquén; Nido 20; Sitio Histórico José Domingo Cañas N° 1367; sede de la Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas; Estadio Víctor Jara (Estadio Chile); Sitio Histórico Matanza Mulchén: Fundo Carmen y Maitenes; Conjunto de Bienes pertenecientes al desarrollo del Complejo Forestal y Maderero Panguipulli; Casa de la Memoria de los Derechos Humanos de Valdivia; y el Ex Cuartel de Policía de Investigaciones de Puerto Montt.

El objetivo es promover que el Estado asuma desde la institucionalidad patrimonial el compromiso de contribuir a la preservación y puesta en valor de estos lugares indispensables para fortalecer el respeto a la democracia y avanzar en el camino hacia la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición.

2.2. Nuevas declaratorias

A esta labor se sumó también el Consejo de Monumentos Nacionales, que aprobó la declaración como monumentos históricos de 15 sitios de memoria, al tiempo que se dictó el decreto respectivo para otros ocho aprobados en 2022. El Estado cumplió así la meta del Plan Nacional de Derechos Humanos de tener al menos un Sitio de Memoria reconocido como Monumento Histórico en cada región.

Uno de los hitos más significativos de este proceso fue la sesión en el Palacio de la Moneda, en que el organismo aprobó la declaratoria del recinto de la Central Nacional de Informaciones (CNI) en Talca, el Regimiento 23 de Copiapó, la ex Cárcel de Arica, la Comisaría de Ancud, la fosa del Cementerio de La Serena, el Memorial Puente El Ala en Ñuble y el Campo de Prisioneros de Pisagua.

Entre ellos, se cuentan las declaratorias del Estadio Fiscal de Punta Arenas; Varas Mena 417, matanza de Corpus Christi; Campo de prisioneros Pisagua; Ex retén de Carabineros de Curacaví; Ex recinto CNI Miraflores; Inmueble CNI 4 oriente, al igual que Memorial de derechos humanos del Cementerio General y el Memorial del puente Bulnes.

También se instalaron 22 placas identificatorias para monumentos históricos que son sitios de memoria a lo largo de todo el país. Además se reconoció como sitio de memoria al Cuartel N° 1 del Servicio de Inteligencia de Carabineros (Suicar), ubicado en el subterráneo del Palacio de la Moneda.

El Consejo de Monumentos también participó en la Mesa de Recuperación, que permitió a mediados de 2023 la expropiación del monumento histórico denominado Venda Sexy, ubicado en calle Irán N° 3037, en la comuna de Macul, que se destinará a las agrupaciones de familiares.

De igual manera, fue parte de la mesa de derechos humanos de la Región de Antofagasta, de la mesa intersectorial conformada para la recuperación del sitio de memoria Morro de Talcahuano y del sitio Rocas de Santo Domingo, entre otros. También se realizaron obras de emergencia en el ex centro de Detención de Melinka-Puchuncaví y se intervinieron los muros de la ex Cárcel de Pisagua.

2.3. Conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado

En el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado cívico-militar, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural efectuó una nutrida cartelera de actividades a lo largo de todo Chile, enfocada en reflexionar sobre este hito histórico y resaltar la importancia de los derechos humanos en la construcción de la memoria y el futuro democrático del país.

Una de las exposiciones destacadas fue “50 años después. Golpe en la memoria”, realizada por el Museo Histórico Nacional, que se adentró en el patrimonio histórico y en los registros de información disponibles en la actualidad para indagar en preguntas fundamentales sobre la democracia y lo que se perdió con el quiebre de 1973.

Por su parte, el Museo Nacional de Bellas Artes consolidó un robusto programa expositivo en torno a la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado con 12 exhibiciones, que concluyó con “Acontecer 50 años. Colección MNBA y organizaciones de memoria”, e incluyó entre sus hitos “Chile: Amnesia de la verdad”, del chileno Carlos Arias y “El lado oscuro de la luna”, del artista Alfredo Jaar.

“1973: memorias y documentos de un país fracturado” fue, en tanto, el nombre de la muestra con que el Archivo Nacional resaltó las memorias y los acervos documentales que posee sobre el quiebre institucional de 1973, actividad a la que sumó el seminario “La subversión de los archivos a 50 años del Golpe de Estado: de la represión a la reparación”.

Destacó también el seminario internacional “Expresiones censuradas, memorias recuperadas”, desarrollado por el Centro Nacional de Conservación y Restauración, al igual que el ciclo de charlas “Por una Memoria Futura”, llevado a cabo por la Biblioteca Nacional.

2.4. Recorridos de la memoria

Asimismo, el Serpat apoyó las actividades de las propias organizaciones de derechos humanos y comunidades de memoria, a través de la iniciativa “Recorridos de la Memoria a 50 Años del Golpe Militar”.

Este proyecto trabajó con 68 organizaciones de 14 regiones del país que organizaron alrededor de 340 actividades, de las cuales, un quinto fue con establecimientos escolares de educación pública del país.

Entre éstos, resaltó la inclusión del Liceo Politécnico José Gutierrez de la Fuente (Tarapacá); del Liceo de Hombres Mario Bahamondes (Antofagasta); del Colegio Komvux (Coquimbo); del Liceo Diego Portales (Coquimbo); del Colegio Víctor Domingo Silva (La Serena); del Liceo Eduardo de la Barra (Valparaíso); del Liceo de Aplicación (Región Metropolitana); del Liceo Polivalente de Lo Espejo (Región Metropolitana) y del Liceo Multigénero de Independencia (Región Metropolitana).

3. Consulta previa a los pueblos indígenas y afrodescendiente chileno para la nueva legislación patrimonial

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural inició en 2023 un proceso histórico para cimentar los pilares de la nueva legislación patrimonial bajo los estándares del Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), y garantizar que este cuerpo legal reconozca, proteja y valore los patrimonios materiales e inmateriales de los pueblos indígenas y Tribal Afrodescendiente chileno.

Con ese objetivo, el Serpat instaló una coordinación técnica responsable de desarrollar la Consulta Previa a los pueblos indígenas y pueblo Tribal Afrodescendiente chileno, que contó con el apoyo de la Subdirección Nacional del Pueblos Originarios y las direcciones regionales del Serpat.

Después de ocho meses de diálogos, el proceso concluyó el 21 de abril de 2024 cuando representantes de los 11 pueblos originarios, provenientes de las 16 regiones del país y de Rapa Nui, suscribieron con las autoridades del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, un acuerdo que contiene los consensos alcanzados para construir una nueva legislación patrimonial, que considere el respeto y la protección de la herencia y memoria de los pueblos ancestrales.

Los acuerdos se ordenan en torno a 3 pilares: el reconocimiento y protección de los patrimonios culturales de los pueblos indígenas y Tribal Afrodescendiente, y la representación y participación que tendrán en la futura normativa.

La consulta a los pueblos originarios llegó a su fin luego de 682 diálogos en 241 comunas de Chile, en los que participaron representantes de 3.892 organizaciones y comunidades de pueblos originarios a nivel nacional.

En paralelo, se efectuó la consulta al pueblo Tribal Afrodescendiente chileno, que finalizó en Arica el 5 y 6 de abril de 2024, también con un acuerdo nacional, donde participaron representantes de organizaciones provenientes de 9 regiones del país; Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Valparaíso, Metropolitana, Maule y Biobío.

4. Avances en infraestructura y plan de mejoramiento de espacios

En total, 62 proyectos integran la cartera planificada hasta 2028 por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural para la construcción, conservación y mejoramiento de los museos, bibliotecas, archivos y depósitos de colecciones. De estas iniciativas, 22 contaron en 2023 con una inversión sectorial de \$ 5.586.378.000.

Destaca entre ellas la construcción del nuevo Museo Regional de Atacama, que ya tiene un 95 % de avance. El fin de las obras está proyectado para mediados de 2024, momento en que se iniciará el montaje de la nueva exposición permanente.

El edificio de 6.445 metros cuadrados representa una inversión total de \$ 17.963.359.000, financiados por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional y el Serpat. Su diseño contempla tres niveles superiores y dos subterráneos, con una fachada continua, que consolidará la calidad de barrio tradicional de Copiapó.

Durante el primer trimestre de 2024 se espera concluir, además, el diseño del nuevo Museo Regional de Ñuble, que contempla el rescate de las ex bodegas de la Estación de Ferrocarriles de Chillán.

Se cuenta con 2 proyectos de nuevas bibliotecas regionales que concluyen su diseño este año en Arica y Parinacota, y en Los Ríos. Del mismo modo, otros 3 proyectos de bibliotecas están en diferentes fases de licitación de obra: La Araucanía, Los Lagos, y Magallanes.

También continúan las obras para la consolidación de los depósitos externos de los museos Nacional de Bellas Artes, Histórico Nacional y de Historia Natural en Cerrillos, y del Museo Regional de Magallanes en Punta Arenas. Estos depósitos harán posible impulsar nuevas iniciativas de restauración y ampliación en estos espacios.

Como parte del plan para dotar a todas las regiones con la infraestructura para el resguardo de sus fondos documentales de archivos, avanzan además los proyectos de diseño en Los Ríos, y de gestión para el inicio de obras en las regiones de Tarapacá y de Magallanes, al igual que la ejecución de los proyectos de conservación para el Archivo de La Araucanía y el Archivo Nacional de la Administración.

Un área fundamental de trabajo iniciada en 2023 ha sido el desarrollo de proyectos de conservación de espacios patrimoniales que acogen a distintas instituciones del Serpat, las que incluyen iniciativas como la normalización eléctrica del Museo Nacional de Historia Natural y el diseño para la restauración del Museo Histórico Gabriel González Videla de La Serena.

Entre las obras, destaca la inversión de \$ 1.164.160.000 para la restauración del hall central y el segundo piso del Museo Nacional de Bellas Artes. Ello permitirá recuperar la circulación perimetral del espacio, al igual que las piezas dañadas de la cúpula del hall central. Nuevos pisos, recuperación de puertas, pasamanería, quincallería y el retorno a la paleta original de colores podrán ser también disfrutados por el público.

La Casa Thiers, hogar del Museo Regional de La Araucanía, también está siendo reparada para garantizar la conservación de este monumento. El proyecto contempla una inversión de \$ 1.044.720.000 e incluye la mantención fitosanitaria del parque que es parte de este recinto museal, a fin de procurar la puesta en valor de especies originales, además de potenciar la ocupación del espacio, la visibilidad y la mantención del cerco perimetral.

En el Museo Regional de Aysén, en tanto, las obras de mejoramiento incluyen la pavimentación de los estacionamientos y el reemplazo de los caminos interiores de madera por caminos de concreto para cumplir con la normativa de accesibilidad universal. Asimismo, se aislará la techumbre y paredes del edificio que contiene la exposición permanente, el auditorio y el depósito de colecciones.

Casi dos décadas después de las últimas obras de mejora en la estructura arquitectónica, en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica se iniciaron obras para la reposición de revoques de tierra y conservación de elementos de madera por un monto de \$ 1.870.222.000.

En el Museo de Historia Natural de Valparaíso se realizaron obras de conservación de techumbre y sistema de evacuación de aguas lluvias, así como la reparación de muros y cielos interiores y limpieza de fachada por un monto de \$ 660.643.000.

5. Programación y difusión

5.1. Museos en verano

Museos en verano es una iniciativa organizada por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural para promover las visitas a los museos a lo largo del país durante el periodo estival. Este evento se instaló masivamente por primera vez el 13 de enero de 2022, siendo ésta la primera actividad presencial del sector museos post pandemia.

En 2023 Museos en Verano se celebró el 12 de enero, y en esta versión se sumaron 190 instituciones a lo largo de todo Chile, que ese día abrieron sus puertas gratuitamente. El 70 % de los espacios eran de regiones diferentes a la Metropolitana de Santiago.

Participaron en total 28.665 personas, también con un importante componente descentralizador, pues 53,5 % de los asistentes eran de regiones.

5.2. Bibliooverano

Durante enero, febrero y marzo, los más de 600 servicios bibliotecarios del país invitaron también a disfrutar de manera gratuita de la lectura y la recreación con una nutrida cartelera, que ofreció cerca de mil actividades a lo largo de Chile.

La programación incluyó cuentacuentos, talleres, clubes de lectura, ferias, obras de teatro, ciclos de cine, exposiciones y un sinfín de formas de entretenerse y aprender, dirigidas a diversos públicos. Destacaron en especial las actividades dirigidas a niñas y niños en edad escolar y preescolar.

9.3. Día de los Patrimonios

La versión 2023 se llevó a cabo el 27 y 28 de mayo, bajo el lema "Recuerdos para el futuro", que se orientó a construir experiencias y vivencias que contribuyan a que las futuras generaciones mantengan vivas las tradiciones, costumbres y patrimonios culturales y naturales.

De acuerdo al **Informe Estadístico del Día de Los Patrimonios 2023**, durante ambas jornadas se realizaron en total 2.177 actividades, 2.019 de ellas presenciales.

A partir de la información reportada por las organizaciones, se contabilizaron también un total de 2.431.907 visitas a las actividades, de las cuales 1.218.300 fueron presenciales (50,1 %) y 1.213.607 virtuales (49,9 %).

Predominaron en esta versión la apertura de espacios (28,4 %), las muestras, exposiciones o ferias (19,7 %) y las rutas o recorridos (16,4 %). También se registró una alta concentración de la oferta programática en la zona central del país —Metropolitana, Valparaíso y O'Higgins—, mientras que Arica y Parinacota, Atacama, Los Ríos y Aysén exhibieron el menor número de actividades.

II. Fondos concurables



II. Fondos concursables

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural entrega recursos a instituciones y organizaciones a través de 5 fondos concursables, que se orientan a recuperar y poner en valor el patrimonio, mejorar y fortalecer bibliotecas y museos y apoyar el funcionamiento y la operación de organizaciones privadas enfocadas al patrimonio: Fondo del Patrimonio Cultural; Subsidios de Patrimonio Mundial; Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas; Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos y Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales.

1. Fondo del Patrimonio Cultural

El Fondo del Patrimonio Cultural fue creado en la Ley N° 21.045, con el objetivo de “financiar, en general, la ejecución total o parcial de proyectos, programas, actividades y medidas de identificación, registro, investigación, difusión, valoración, protección, rescate, preservación, conservación, adquisición y salvaguardia del patrimonio, en sus diversas modalidades y manifestaciones, y de educación en todos los ámbitos del patrimonio cultural, material e inmaterial, incluidas las manifestaciones de las culturas y patrimonio de los pueblos indígenas”.

En su versión 2023, financió 101 proyectos que se repartirán un total de \$ 2.006.489.039. Las iniciativas destacaron por su diversidad territorial, beneficiándose zonas tan distantes como el pueblo de Belén en el extremo norte y la zona subantártica de Magallanes.

La selección de proyectos amplió también las visiones del patrimonio que existen a lo largo del país, con iniciativas como la cultura del vino

en el Biobío; la importancia de las nalcas en el curanto chilote, y saberes sobre el canto y danza tradicional en la zona cordillerana de Coquimbo.

El financiamiento del Fondo del Patrimonio Cultural permitirá además intervenir inmuebles protegidos, como el mejoramiento de la señalética del Parque Nacional Rapa Nui; la recuperación de la plaza La Matriz en Valparaíso; y la generación de acciones para la mitigación y detección de incendio en la Casa Museo Isla Negra.

2. Subsidios de Sitios de Patrimonio Mundial

Su creación atiende al cumplimiento de la Convención de Patrimonio Mundial Unesco de 1972, que Chile ratificó en 1980. Su propósito es “disminuir el deterioro de los sitios inscritos por Chile en la Lista del Patrimonio Mundial y en la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial de Unesco, entendiendo deterioro como la afectación o pérdida de su valor universal excepcional existente o potencial debido a causas ambientales, antrópicas o de gestión”.

En su sexta versión, entregó 11 subsidios y 9 asistencias técnicas por un total de \$ 316.530.656, que beneficiaron a los 7 Sitios de Patrimonio Mundial de Chile.

El Sitio de Patrimonio Mundial Parque Nacional Rapa Nui, que es administrado por la comunidad indígena Mau Henua, es el motor económico de la isla de Rapa Nui, por lo que requirió un refuerzo adicional después de más de dos años en que la isla permaneció cerrada por la pandemia de Covid-19. Gracias a un aporte interinstitucional, el Serpat transfirió 500 millones de pesos en 2023 para garantizar la operación del parque.

3. Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas

Este programa entrega recursos para maximizar los impactos culturales y aprendizajes promovidos por las diversas bibliotecas, favorece la creación de nuevos servicios bibliotecarios e incentiva la entrega de prestaciones con mejores condiciones físicas, técnicas y de gestión.

En 2023, se destinaron \$ 700.403.000 pesos a 44 proyectos para el mejoramiento de equipamiento, mobiliario, colecciones e infraestructura de bibliotecas en 37 comunas de 15 regiones del país.

Entre los proyectos beneficiados se encuentran las labores de conservación de las bibliotecas públicas municipales de Parral (Maule), con un monto de \$ 61.570.749; Melipeuco (La Araucanía), por \$ 92.603.061; y Darío Salas de Achao (Los Lagos), con un financiamiento de \$ 66.300.912.

Asimismo, resalta la habilitación de un rincón infantil y la renovación del mobiliario de la biblioteca de la población Schilling de Osorno (Los Lagos) por \$ 29.647.484; así como el equipamiento del bibliobús de Torres del Paine (Magallanes) por \$ 2.833.021.

4. Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos

El Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos entrega recursos para solucionar carencias en museos que no reciben financiamiento directo del Estado y están inscritos en el Registro de Museos de Chile. Su objetivo es mejorar el equipamiento y colecciones de los museos para que éstos mejoren la calidad de sus servicios

En 2023 distribuyó un total de \$ 994.203.072 pesos, que financiaron iniciativas de 23 museos privados y 18 públicos, el 66 % de los cuales es de una región distinta a la Metropolitana de Santiago.

Entre los proyectos beneficiados, destacan la puesta en valor de la colección del Museo de Achao en el Archipiélago de Chiloé, al igual que el plan de seguridad y digitalización de las colecciones del Museo Escolar Laguna de Taguatagua, en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins. También mejorará el resguardo de sus colecciones el Museo Instituto Médico Legal Dr. Carlos Ybar, mientras que el Museo de Bomberos de Santiago obtuvo fondos para potenciar su exhibición permanente.

La Casa de la Cultura de Máfil, en la Región de Los Ríos, renovará su museografía con el proyecto "Compartiendo la memoria del territorio mafileño", en tanto que el Museo Fonck en la Región de Valparaíso adquirirá nueva iluminación para su museografía con la iniciativa "Luz para conservar y comunicar".

5. Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales

Este fondo entrega recursos para el financiamiento de gastos corrientes a organizaciones patrimoniales de carácter privado, orientadas al rescate, recuperación, conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, que se vinculen con los ámbitos de acción del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y tengan una antigüedad de a lo menos tres años.

En 2023 se beneficiaron 12 organizaciones de la Región Metropolitana, que se adjudicaron un monto de \$ 503.314.697 pesos, al igual que 31 organizaciones presentes en los otros territorios regionales del país, que se adjudicaron de \$ 1.174.284.967 pesos.

Entre las organizaciones beneficiadas destacan la Corporación privada para la Divulgación de la Ciencia y Tecnología con los museos Ferroviarios y de Ciencias, en Santiago; el Museo Salesiano Maggiorino Borgatello de Punta Arenas; el Museo de Arte Moderno de Chiloé; la Fundación Yanulaque en Arica; y la Comunidad Indígena Juan Leviman de la comuna de Chanco, que se vio fuertemente afectada por los incendios forestales, entre otras.

III.
Territorios y
patrimonios



III. Territorios y patrimonios

Con los avances en la instalación de las direcciones regionales, logrados gracias al trabajo del comité de implementación instalado en 2023, los equipos del Serpat desarrollaron a lo largo de Chile importantes acciones para avanzar en el desarrollo armónico, justo y con perspectiva de derecho territorial.

Las direcciones regionales trabajaron así en la puesta en valor y construcción de infraestructura cultural para contribuir a la promoción y acceso equitativo a la cultura y el patrimonio en los territorios.

En Arica y Parinacota, por ejemplo, destaca la incorporación de los proyectos de construcción del museo regional, archivo regional y depósito arqueológico regional en el gran proyecto regional del Ministerio de Vivienda y Urbanismo “Morro Parque Histórico”, y las 3 iniciativas se sumaron a la cartera plurianual de la Mesa Puesta en Valor del Patrimonio.

La Región de Tarapacá, ingresó en mayo de 2023 el proyecto de diseño para la restauración del Monumento Histórico Ex aduana de Iquique a la Dirección de Obras Municipales, mientras que en septiembre el Ministerio de Bienes Nacionales traspasó al Serpat el predio de 2.469,72 metros cuadrados ubicado en Alto Hospicio, donde se construirá el edificio que alojará al Archivo Regional de Tarapacá.

Antofagasta trabajó en la instalación del depósito transitorio de colecciones de Antofagasta en la ex Molinera del Norte, que debe estar operativo en agosto de 2024, dado que el actual depósito está emplazado en una zona de inundación.

En Antofagasta se instalaron, además, dos nuevos puntos de préstamo de la Biblioteca Pública Digital situados en Mall Plaza Antofagasta y en la sede de Antofagasta del Instituto Profesional AIEP.

En Atacama se obtuvo también la Recomendación favorable (RS) del Ministerio de Desarrollo Social y Familia para el proyecto de mejoramiento de la Biblioteca Regional de Atacama, ubicada en el centro de Copiapó. La iniciativa contempla una inversión de \$ 1.300 millones de pesos. La región se benefició también con la inauguración de Biblioteca N° 565 Copiapó, y la reinauguración de la Biblioteca Pública Municipal de Caldera Carlos María Sayago N° 177.

Coquimbo inició el proceso de instalación del archivo regional, sentando así las bases para la preservación y difusión del patrimonio documental de la región, mientras que Valparaíso trabajó en los proyectos de diseño para la normalización de la Biblioteca Santiago Severin, y en la segunda fase de diseño para la construcción del archivo regional.

Asimismo, está en ejecución el diseño para la Habilitación Sitio de Memoria Conjunto Ex Cárcel Pública de Valparaíso, y en 2024 se proyecta concluir la fase de diseño de la Restauración de la iglesia, convento y museo colonial San Francisco de Curimón y de sus bienes muebles.

Ñuble obtuvo la recomendación satisfactoria (RS) del Ministerio de Desarrollo Social y Familia para el Archivo Regional de Ñuble, que contempla la adquisición de un terreno de 7.031 metros cuadrados, consultorías de diseño y especialidades para una edificación de 3.752 metros cuadrados. Destacó también la inauguración de la Biblioteca Pública (BP) 526 Casa Gonzalo Rojas y la BP 567 de Bulnes, financiadas con el Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas del Serpat.

La Región de Los Lagos cuenta con una carpeta de proyectos, que incluyen la creación de un conjunto arquitectónico, que una el actual Museo Regional de Ancud con el ex Hotel Galeón Azul de esa ciudad chilota. Para este efecto, en 2023 adjudicaron los estudios previos de ingeniería y arqueología para determinar el mejor emplazamiento.

También priorizó la “Restauración Templo Jesús Nazareno de Caguach, comuna de Quinchao”, la que se incorporó al Anteproyecto Regional de Inversiones 2024, pues presenta un estado de deterioro muy avanzado.

En la Región de Magallanes y la Antártica chilena, se concretó después de 5 años de inactividad la reapertura de la Biblioteca Pública N° 47 Gobernador Viel, con una importante renovación en su equipamiento y mobiliario para mejorar el servicio ofrecido a la comunidad.

Se inauguraron además 3 puntos de lectura en lugares estratégicos: el Centro de Salud Mental (COSAM) Miraflores, el Punto de lectura de la Unidad de Radiología Infantil del Hospital Clínico de Magallanes y el Punto de Lectura Hospital Dr. Marco Chamorro Iglesias de Porvenir, y se prevé la apertura de un nuevo punto de préstamo en ex Gimnasio Naval a finales del primer semestre de 2024. En tanto, el Aeropuerto Internacional Presidente Carlos Ibáñez del Campo de Punta Arenas cuenta ya con un segundo punto de lectura de la Biblioteca Pública Digital.

1. Gestión regional de los patrimonios

La labor del Serpat en regiones se hizo extensiva a toda la diversidad de patrimonios presentes en los territorios, con el apoyo a los planes de salvaguardia y cultores, los planes de revitalización cultural indígena y el resguardo del patrimonio natural, material e inmaterial.

En Tarapacá se declaró como nuevo Santuario de la Naturaleza el Oasis de Niebla Punta Gruesa, ecosistema relicto que aloja una población de cactus arborescente de la especie *Eulychnia lquiquensis*, clasificada "En Peligro".

En la comuna de El Tabo, Región de Valparaíso, se desarrolló el proceso de participación ciudadana para la elaboración de las Normas de Intervención de la Zona Típica o Pintoresca de Las Cruces "Barrios Vaticano y Quirinal", y se lanzó en 2023 el libro "Valparaíso de mi amor" sobre la Música Bohemia Tradicional de Valparaíso.

En la Región Metropolitana destacó el Taller de Portadores de Tradición en el Colegio Hospitalario "Con Todo el Corazón", donde se enseñó a los estudiantes la elaboración de títeres, vestuario, guion y montaje de obras. Otra contribución importante fue la publicación de la Biblia a lo Poeta, Génesis en versos chilenos, resultado del taller de transmisión de Canto a lo Poeta.

En 2023 se declaró Monumento Nacional, en la categoría de Zona Típica o Pintoresca, el pasaje Trénova de la ciudad de Rancagua, construido a comienzos del siglo XX, con viviendas de fachada

continúa de grandes dimensiones y en la forma de un cité moderno diseñado para norteamericanos.

Siguiendo en O'Higgins se ejecutó además la licitación para el "Estudio de línea base ambiental y sociocultural, diagnóstico paleontológico, zonificación y elaboración de una propuesta de plan de manejo para el monumento histórico y paleontológico Huellas de Dinosaurio".

La Región del Maule participó, en tanto, en la elaboración y aprobación de las normas de intervención de la Zona Típica "Sector que rodea y adyacentes de la Plaza de Armas de Yervas Buenas", y en la Mesa Técnica del proyecto de recuperación del Monumento Histórico Ramal Ferroviario Talca-Constitución, entre otras iniciativas.

El Complejo Ferroviario de San Rosendo, construido entre 1929 y 1934 en el Biobío, fue declarado como Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales. En esta región se ejecutó además el Convenio de Colaboración Plan Lota para avanzar en el reconocimiento del "Conjunto minero de Lota" como Sitio de Patrimonio Mundial de la Unesco.

En la Región de La Araucanía se inauguró el memorial que recuerda a las víctimas de la Matanza de Mulchén, en que 18 trabajadores agrícolas y agrarios fueron detenidos, torturados, ejecutados e inhumados en octubre de 1973. El memorial está conformado por una estructura de madera de raulí de 3,2 metros de altura cuya principal característica es ser un volumen itinerante, que aloja en su interior placas de acero en las que están grabados los nombres de las víctimas.

Más al sur, en la Región de Los Ríos, se hizo el proceso de evaluación del plan de salvaguardia de Carpintería de Ribera de Cutipay, que incluyó dos conversatorios con cultores y cultoras en Valdivia, una visita guiada al Astillero Hermanos Villanueva y una reunión intersectorial. Se realizó también una exposición itinerante por la red de bibliotecas públicas de 48 obras de la Agrupación Bordadoras de Miramar, junto con un taller de lanigrafía y uno de arpilleras de angachilla como dispositivo de memoria.

Para procurar la preservación y sostenibilidad de los patrimonios, en la Región de Aysén el Serpat inició en 2023 el plan de salvaguardia para la Tejuelería Artesanal de la Región de Aysén, que reúne las técnicas para la elaboración de tejuelas labradas con especies arbóreas del territorio sur austral como el Ciprés de las Guaitecas y la Lengua.

También continuó la implementación del plan de salvaguardia de la Carpintería de Ribera, con el objetivo de rescatar y socializar el conjunto de prácticas y conocimientos destinados a la construcción, mantención y reparación de embarcaciones de madera, con tecnologías de navegación recogen conocimientos de grupos canoeros huilliche y de inmigrantes europeos.

IV.
**Instituciones
nacionales**



IV. Instituciones nacionales

1. Archivo Nacional

El Archivo Nacional (AN) cumple la misión de reunir y conservar los archivos de las instituciones de la administración del Estado y todos los documentos y manuscritos relativos a la **historia nacional**, como también atender a su ordenación y aprovechamiento.

En 2023 el total de prestaciones y trámites presenciales y remotos en el Archivo Nacional y su Archivos Histórico, de la Administración, Regionales en La Araucanía y Tarapacá, y el sistema de atención remoto SAE fue de 7.099.822, lo que permitió alcanzar las metas tanto de acceso ciudadano presencial como remoto.

El servicio más requerido fue la consulta de los catálogos web a través del sitio institucional, logrando un total de 5.687.927 de visitas en 2023, con un alza de 18.7 % respecto a 2022. Corresponden a los catálogos de Bienes raíces, comercio y minas; Notarios; Conservadores; Intendencias y Gobernaciones, entre otros, que disponibilizan documentos descritos y digitalizados de interés para la ciudadanía.

Igualmente, en este periodo se manifiesta un aumento de visitas a los diversos sitios web del AN, pues la web del Archivo Nacional y la web de Memorias del siglo XX registraron en conjunto 1.532.791 visitas en 2023, con un aumento del 10.7 % respecto de 2022.

1.1. Acceso a la información

En su misión de garantizar a las personas y a las comunidades el acceso a la información derivada de la gestión del Estado, las digitalizaciones alcanzaron en igual periodo los 133.677 documentos, siendo el fondo de conservadores, propiedades, hipotecas, prohibiciones y otros; y el fondo Pedro Aguirre Cerda, los que registraron mayor número de digitalizaciones con 68.163 y 50.527 unidades, respectivamente.

Asimismo, el Archivo Mujeres y Género, alojado en el Archivo Nacional Histórico, se consolidó dentro de las prestaciones presenciales más solicitadas en dicha institución, con 607 solicitudes de consulta.

1.2. Actividades de puesta en valor y gestión cultural

En el ámbito de la Escuela Nacional de Archivos, que forma y capacita en materias archivísticas al personal de distintas instituciones del Estado, se ofrecieron las siguientes instancias: se dictó el “Taller de capacitación archivística: Organización documental” que tuvo como finalidad entregar conocimientos a encargados/as de archivos y oficinas de partes de distintos servicios públicos de la Región de Atacama y, a su vez, apoyar el proceso de instalación y funcionamiento del Archivo Regional de Atacama. También se ofreció en formato remoto la capacitación “Gestión documental en el contexto de la transformación digital del Estado” que es parte de la oferta constante del AN.

Se efectuó el Seminario “200 años de la abolición de la esclavitud en Chile, en memoria del pueblo tribal afrodescendiente y del escritor Ricardo Gattini” y en el ámbito de exposiciones desarrolladas por los 50 años del Golpe de Estado se montaron las muestras “Si la mujer no está, la democracia no va: resistencia femenina durante la dictadura”, y “1973, documentos y memorias de un país fracturado”. Por último, se preparó la exposición “Memoria Vertical, proceso creativo y producción. La mujer en la construcción de la memoria”, de la artista nacional Cecilia Zabaleta.

Se concretaron también actividades internacionales gracias a la membresía en la Asociación Latinoamérica de Archivos, que permitió que funcionarios/as participaran de cursos en línea relacionados a las diferentes áreas de la archivística. Por otro lado, a través del programa SUR-SUR de la Agencia Chilena de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AGCID), se gestionó la participación de dos funcionarias en el proyecto “Transferencias de competencias técnicas para la preservación de los autos de independencia de la república del Paraguay” del Archivo General de la Nación de ese país y la visita funcionarias de ese archivo a Chile.

En materia de cooperación en el ámbito de la archivística y la cultura, se firmó un Memorando de Entendimiento entre el AN de Chile y la Embajada de México, lo que derivó en la organización en conjunto de las “IX Jornada Internacionales del Exilio Iberoamericano. 50 años del Exilio chileno”, realizadas en noviembre en nuestro país.

2. Biblioteca Nacional

La misión de la Biblioteca Nacional (BN) consiste en recopilar, preservar y difundir los diversos materiales bibliográficos, impresos y en otros soportes, que forman parte de la memoria colectiva nacional, a fin de posibilitar el acceso a la información y al conocimiento contenidos en sus colecciones, a todos los usuarios presenciales y remotos de la comunidad nacional e internacional que lo requieran.

Durante 2023 la Biblioteca Nacional tuvo un proceso de renovación que incluyó un cambio de dirección y el nombramiento de una mujer, Soledad Abarca, jefa hasta entonces del Archivo Fotográfico, para encabezar la institución, periodo que coincidió con la apertura de nuevos espacios a disposición de la ciudadanía y la recuperación del habitar ciudadano con salas de encuentro donde descansar y también una cafetería.

Se recuperó la Sala Premios Nobel para el Día de los Patrimonios y con motivo de la celebración de los 210 años de existencia, se abrió la nueva sala de Informaciones y Catálogo. También se realizó un primer traslado de colecciones al Centro de Colecciones de Cerrillos.

2.1. Desarrollo y gestión de colecciones

Se adquirieron 6.954 obras patrimoniales, entre manuscritos, cartas, fotografías, libros, partituras y revistas. Se recibieron importantes donaciones con parte del legado del pintor Camilo Mori, del trabajo gráfico de la empresa Village, del escritor Braulio Arenas, del Archivo de la AFI (Asociación de Fotógrafos Independientes), del fotoperiodista Luis Arnez y la biblioteca personal del profesor e historiador Rafael Sagredo (800 vol).

La Biblioteca Nacional Digital incorporó 4.151 nuevos registros, 7.107 objetos digitales y se recibieron 40 nuevos medios digitales para depósito legal electrónico. En Memoria Chilena se investigaron 9 minisitios y se publicaron 8 nuevos, además de 55 cápsulas, con 335 objetos digitales.

En el minisitio Chile para Niños se investigaron y publicaron 8 nuevos minisitios y 3 nuevas cápsulas.

En materia de conservación se intervinieron 190 objetos, se microfilmaron 58.773 imágenes en 109 rollos master, y se realizaron 144 duplicados, además de la revisión de 124 rollos.

2.2. Extensión y difusión

En cuanto a las publicaciones se produjeron más de 15 títulos. Ediciones Biblioteca Nacional publicó los 4 primeros volúmenes de las Obras Completas de Andrés Bello, los números 92 y 93 de la Revista Mapocho, una novela inédita de Nicomedes Guzmán, además de “El Niño que subió la Escalera” y “Rapa Nui”, y por su parte el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, los 4 primeros títulos de la Biblioteca Recorridos, Tito Vásquez y la reedición de Aborígenes de Chile de José Toribio Medina, entre otras obras.

2.3. Servicio a la comunidad

En materia de servicio a la ciudadanía debe destacarse la atención de usuarios a través del formato digital, el cual fue requerido por 10.611.584 personas; la recepción de 652.946 obras recibida en el Departamento de Depósito Legal, siendo el 99,5 % de ellas realizadas por la vía electrónica y 1.012.252 de ejemplares prestados, siendo el 81 % de ellos solicitados de manera presencial.

3. Museo Nacional de Historia Natural

El Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) tiene por misión generar conocimiento y valoración del patrimonio natural y cultural de Chile. Durante 2023 atendió 482.047 usuarios presenciales en el edificio y 88.051 usuarios en las itinerancias.

Inauguró el Programa Chile Crea Futuro del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación para el Desarrollo (CTCI), actividad realizada en coordinación con Presidencia y durante la celebración del Día de los Patrimonios 2023 el MNHN atendió 30.994 usuarios.

3.1. Educación y atención de usuarios

En el contexto del programa “Museo Va a Tu Comuna (Muvaco)” se desarrollaron 90 actividades en la Región Metropolitana con un total de 3.720 participantes de las comunas de Macul, Cerrillos, Lampa, Santiago, Ñuñoa y San Bernardo.

En este periodo se cumplió también con 379 actividades educativas mediadas (carro educativo y otras) con un total de 25.556 beneficiarios y en octubre se efectuó la “52ª. Feria Nacional Científica Juvenil (FNCJ)”, tradicional encuentro de ciencia escolar en el que participaron 30 proyectos seleccionados (14 de la Región Metropolitana de Santiago y 16 de otras regiones).

En el contexto de la conmemoración de los 50 años de dicha feria, se desarrolló también el proyecto FAIP-2023 titulado Medio siglo de historia “Tendencias de investigación en la FNCJ del MNHN (1970-2020)”, financiado por el Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Durante 2023 el MNHN desarrolló e instaló exposiciones temporales que totalizaron 206 objetos o ejemplares pertenecientes a sus colecciones. Estas muestras fueron:

- Opiliones de Chile, ni arañas ni cangrejos.
- El viaje de Guan Gong.
- Tesoros de Rapa Nui, Archivo Gonzalo Figueroa.
- Mucho más que monos, primates en el MNHN.
- Vitrina de objeto destacado” (Biblioteca Científica, Taxidermia, Entomología y Botánica).

Además se montaron exposiciones itinerantes en otras regiones, proyecto que responde a la demanda para conocer la labor de investigación y de conservación del patrimonio tanto cultural como natural que resguarda esta institución. Se contó con “Chinchorro trascender a la muerte” en Taltal, Cuya, Freirina y Chañaral; y “Dinosaurios, más allá de la extinción” en Castro, Puerto Montt, Talcahuano y Valparaíso.

3.2. Área curatorial–Colecciones

Uno de los hitos relevantes de 2023 fue la implementación del Laboratorio de Paleontología y la ampliación del Depósito de Colecciones del área. En Entomología se destacan diez nuevas especies de insectos de Chile de la familia Oecophoridae (Orden Lepidoptera), descritas por personal de dicha área.

Destacan también 10 publicaciones científicas en revistas especializadas del extranjero (4) y de Chile (1) en Annales Zoologici, Ecological

Entomology, Fly Times, Revista Chilena de Entomología y Zootaxa y en el Congreso de Botánica en Perú Chachapoyas, la jefa del área botánica Gloria Rojas Villegas fue nombrada Personalidad Ilustre por su aporte a la investigación y encuentro.

4. Museo Nacional de Bellas Artes

Institución nacional fundada en 1880, cuya misión es exhibir, resguardar, conservar, investigar, dar acceso al patrimonio artístico y cultural e impulsar el conocimiento y el goce de las artes visuales y prácticas artísticas para todas las personas. Busca así, contribuir activamente en el campo de la cultura, educación e investigación como una dimensión esencial para el desarrollo humano.

Durante 2023, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) aumentó en un 46.07 % la cantidad de visitantes con respecto a 2022, alcanzando una cifra que bordeó las 390.000 visitas. Se plantearon ocho muestras de la Colección MNBA, aumentando la cantidad de obras de su acervo en exhibición: "La mujer en el arte 1975"; "Miradas sobre el Wallmapu. Territorios, afueras y disputas". La programación se destacó por la organización de exhibiciones de importantes artistas nacionales tales como, Carlos Arias, Lotty Rosenfeld y Alfredo Jaar y de manera especial la realización de la exposición "Soñar el agua" de Cecilia Vicuña (Premio Nacional de Artes Plásticas 2023, que abrió una itinerancia hacia Buenos Aires y Sao Paulo organizada por el MNBA.

En el marco de la celebración del Día Internacional de los Archivos, el museo refundó su biblioteca especializada con el nombre del Centro de Documentación (Cedoc) Angélica Pérez Germain, incorporando la disciplina de la archivística al centro de su quehacer y reforzando su equipo, con miras a la entrega de nuevas y valiosas fuentes de investigación.

El Área de Mediación y Educación desarrolló un trabajo alineado con el enfoque de derechos y aumentó la oferta de actividades (92.74 %), logrando acercar al museo a un público de diferentes proveniencias geográficas y de distintas edades, sumando 14.438 personas, destacando la labor desarrollada con el Programa Envejecimiento Activo de Senama. A lo anterior, se sumó la constitución del Comité de Áreas Educativas de Museos Nacionales y el convenio con el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Innovaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación.

En extensión se desarrolló una alianza con la plataforma de streaming MUBI para la proyección de películas junto a piezas del Archivo Audiovisual MNBA y se articuló el programa de diez conciertos “Música en el Bellas Artes” (Estudio MusicAntigua UC del Instituto de Música UC, Orquesta Juvenil de la U. Mayor y Cámara Boecio).

En el ámbito internacional, específicamente con Argentina, se consolidó el convenio de colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes de dicho país, la firma de un acuerdo con el Parque de la Memoria de la misma ciudad para itinerar la retrospectiva de Lotty Rosenfeld y la gestión realizada con el curador Adriano Pedrosa para la exhibición de tres obras de la colección MNBA en la 60ta Bienal de Venecia a realizarse en 2024, Italia.

En cuanto a convenios de préstamo, se concretaron tres entregas al Centro Cultural El Tranque de Lo Barnechea con las pinturas, “Paisaje en rojo” y “Combate Naval de Iquique” de Thomas Somerscales y la escultura, “Amor Aguerrido II” de Juan Egenau. Al Palacio de La Moneda se traspasaron 143 reproducciones de heliografías correspondientes a la compilación del Centro de Artes y Comunicación CAYC.

4.1. Exposiciones-Instalaciones

- Luchas por el Arte. Colección MNBA
- Patio Paulonia. Colección de esculturas MNBA
- El robo del dolor
- Ximena Riffo: Un gesto urgente de dignidad (Intervención 8M)
- Adquisiciones en contexto. La Sociedad Nacional de Bellas Artes 1918-1950
- Cecilia Vicuña. Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro (1964)
- Materia gris. Nicolás Franco
- La mujer en el arte 1975. Colección MNBA
- Miradas sobre el Wallmapu. Territorios, afueras y disputas. Colección MNBA
- Formas y colores de la Italia Prerromana. Canosa Di Puglia
- Chile. Amnesia de la verdad. Carlos Arias
- ONCE. Archivos MNBA
- Alfredo Jaar. El lado oscuro de la luna
- Lotty Rosenfeld. Entrecruces de la memoria (1979-2020)
- Retratos de la Memoria. Relatos contra el olvido
- Acontecer 50 años. Colección MNBA y organizaciones de memoria
- Máximo Corvalán-Pincheira. Oír-Río
- Colección Conflict Textiles. Arpilleras Poéticas

5. Museo Histórico Nacional

El Museo Histórico Nacional (MHN) facilita a la comunidad nacional e internacional el acceso a la comprensión de la historia del país, permitiendo el reconocimiento de las diversas identidades que lo constituyen y han dado forma a Chile, desde su pasado precolombino a su conformación política y territorial. El trabajo de colecciones del MHN en investigación, registro, inventario, documentación, conservación y restauración de este patrimonio histórico ha permitido poner al servicio de las personas un total 684.243 objetos organizados en 11 colecciones. En 2023 ingresaron 10.884, transformándose en el año en que se ha recibido más donaciones desde que fuera fundado, con un total de 7.920 piezas. Este hecho contribuye a llenar vacíos patrimoniales y refleja el fortalecimiento del vínculo con los donantes y la ciudadanía.

Durante el periodo se montaron 5 exposiciones temporales y se destacó la recuperación de la Sala Metro Plaza de Armas con el montaje de la exposición “La fiebre del deporte. Santiago 2023”. En el ámbito Fomento de la participación de comunidades y personas, para contribuir a la sustentabilidad de sus identidades, memorias y territorios, la exhibición “Más que cosas. Nuevas historias que contar”, trabajó con los donantes de colecciones ingresadas entre 2012 y 2022.

Se publicó el libro “Oficios con memoria” a partir del rescate patrimonial de oficios artesanales que aún permanecen vigentes a pesar de la industrialización.

Por otra parte se fortaleció el enfoque de género en el trabajo educativo y de colecciones: se realizaron talleres de “Infancias transgénero, memoria y patrimonio”, con la colaboración del Centro Educativo Selenna.

5.1. Exposiciones

- Más que cosas. Nuevas historias que contar.
- 50 años después. Golpe en la memoria.
- La Fiebre del Deporte.
- Simulacro Patrimonial.
- Memorias (a) puntadas: nuestro lugar en la historia.

V.
Unidades
de misión



VI. Unidades de misión

1. Bibliotecas públicas y programas inclusivos de acceso a la cultura

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural contribuye al desarrollo de la red de bibliotecas públicas y servicios bibliotecarios a lo largo del país a través del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP), y desarrolla un conjunto de programas inclusivos que ofrecen acceso a la cultura en puntos no convencionales para democratizar el acceso a la lectura, la información, el conocimiento y la recreación.

A la fecha, existen en Chile 695 servicios bibliotecarios pertenecientes a esta red. Ello significa que existe al menos un servicio bibliotecario en 335 de las 346 comunas del país, lo que se traduce en una cobertura del 97 % del territorio nacional.

1.1. El libro y la lectura como ejes

La red de bibliotecas públicas en Chile está integrada por 403 bibliotecas en convenio, 54 bibliotecas filiales, 30 puntos de préstamos, 61 Bibliomóviles, 13 bibliotecas en Centros de Justicia Juvenil, 82 Bibliotecas en centros penitenciarios; 12 bibliotecas en Centros de Teletón; 33 módulos de Bibliometro y 7 bibliotecas públicas regionales.

En los recintos antes mencionados se prestaron físicamente 1 millón 462.056 libros, a los que se suman los 401.250 libros requeridos en formato digital, lo que totaliza un millón 863.306 ejemplares prestados en 2023.

Durante 2023, se perpetuó la participación y compromiso permanente con la Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas, que desde abril se constituye como lineamiento y guía para la ejecución de política pública, lineamientos que se materializan en la ejecución de los planes regionales de la lectura, donde participa activamente el SNBP.

De igual forma, se generaron instancias y estrategias de articulación y trabajo interno e interinstitucional orientados a fortalecer y desarrollar capacidades, mejorar prácticas de la gestión bibliotecaria y contribuir a la

política pública sectorial. También se estableció un proceso de control de compras de material bibliográfico, tanto en el nivel central, como en las coordinaciones regionales de bibliotecas públicas y bibliotecas regionales.

Con ocasión del Mes del libro, del Día Internacional del Libro y el Derecho de Autor se ofrecieron variadas actividades en todo el territorio siendo el hito central la celebración de los 150 años de la Biblioteca Pública Santiago Severin de Valparaíso, la primera biblioteca pública creada en Chile en 1873.

Asimismo, se firmó un convenio con la Municipalidad de Ñuñoa, para que su biblioteca pública pase a ser parte de la red del SNBP, y se inauguró también la Biblioteca Adelina Gutiérrez del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación, que es el primer espacio público de este tipo especializado en divulgación científica, que forma parte de la red.

1.2. Programas inclusivos de acceso a la cultura

Con el objetivo de entregar acceso a la lectura, servicios culturales y patrimoniales a quienes presentan dificultades específicas para utilizar los servicios regulares, Biblioredes continuó con la implementación de bibliotecas y laboratorios de computación en recintos penitenciarios.

En 2023, el programa implementó 2 nuevas bibliotecas y un laboratorio de computación en el Centro de Detención Preventiva de Chile Chico y en el Área Técnica del CDP Santiago Sur, con lo que estos espacios ya suman 78 a lo largo del país.

Entre octubre y diciembre de 2023, se realizaron talleres de fomento lector en 75 cárceles del país y simultáneamente 1.200 usuarios/as accedieron a capacitaciones en alfabetización digital. También se realizaron talleres en las Escuelas de formación de oficiales de Gendarmería, destinados a difundir la importancia de los contenidos culturales y la lectura para la reinserción de las personas privadas de libertad.

En 12 de los 14 Institutos Teletón existentes en el país se cuenta también con espacio de Patrimonio y Cultura, luego que en 2023 se instalara una nueva biblioteca en el Instituto Teletón de Arica. Ello representa una cobertura del 85.6 % de estos centros especializados en la atención de personas en situación de discapacidad.

Durante 2023 se prestaron en estos espacios más de 4.500 libros y documentos, y se inscribieron alrededor de 1.100 nuevas usuarias y usuarios, que tienen acceso a bibliotecas, computadores para capacitación y servicio gratuito de Internet.

Se desarrolló asimismo un programa cultural y de fomento lector para los 14 Institutos Teletón. Esta programación incluyó cuentacuentos presenciales y clubes de lectura, dirigidos a niñas y a sus cuidadoras y cuidadores. Esta labor se reforzó con capacitaciones en estrategias de fomento lector para funcionarias, funcionarios y voluntariado de los Institutos Teletón.

Por otra parte, 13 de los 18 Centros de Justicia Juvenil administrados por el Sename cuentan con bibliotecas y otros servicios ofrecidos por Biblioredes, lo que representa un 72 % del total.

Durante 2023 se consolidó el funcionamiento de las 11 bibliotecas que se habían implementado en años anteriores y se incrementó su colección bibliográfica y se completó la instalación de recursos tecnológicos.

Se complementaron 4 ludotecas y se efectuaron talleres de terapia narrativa y de cine. También se llevó a cabo la cuarta versión del concurso literario "Cartas sin dirección", en el que se convoca a personas jóvenes privadas de libertad para que escriban sus vivencias y reflexiones en formato epistolar.

1.3. Biblioteca de Santiago

La Biblioteca de Santiago es una biblioteca pública modelo, que entrega servicios innovadores con calidad y equidad, generando igualdad de oportunidades en el acceso a la información, conocimiento, recreación, cultura, educación y fomento a la lectura y escritura.

Entre marzo y noviembre de 2023 la Biblioteca de Santiago acogió un estimado de 87.326 visitas en los 240 días que estuvo abierta al público. Durante el mismo periodo se realizaron 161.810 préstamos de materiales a domicilio. También recibió un importante retorno de ejemplares prestados, alcanzando un total de 117.496 devoluciones a noviembre. Por último, se realizaron 4.715 inscripciones de nuevas socias y socios en el periodo en cuestión.

1.3.1. Principales acciones 2023:

- Extensión de programas extramuros y extensión horaria.
- Ejecución de Festivales de teatro infantil y familiar de verano e invierno.
- Ejecución Bibliofest como gran fiesta de la biblioteca de manera híbrida.
- Ejecución de compromisos del Programa de equidad de género, vinculado a la adquisición de colecciones bibliográficas y Encuentro Letras en Género.
- Ejecución de talleres abiertos a la comunidad en línea y presencial durante todo el año.
- Ejecución de programa de memoria en conmemoración 50 años del golpe cívico militar.
- Implementación de programa de acceso con mascotas y animales de asistencia emocional.
- Participación activa en Mesa Regional de Plan Nacional del Libro y la Lectura, contribuyendo a la creación de actividades y alianzas a favor de la comunidad.

2. Museos

La Subdirección Nacional de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural tiene por misión promover el desarrollo armónico y sostenido de los museos de Chile y prestar asesoría y orientación desde una perspectiva técnica integral y multidisciplinar a los museos regionales y especializados de la institución, al igual que a los museos que conforman el Sistema Nacional de Museos.

A través de su Área de Exhibiciones trabajó en la transformación del Museo Martín Gusinde de Puerto Williams en el nuevo Museo Territorial Yagan Usi–Martín González Calderón, cuya renovada muestra museográfica involucró un largo proceso de diálogo e investigación con las comunidades residentes y con la Comunidad Indígena Yaghan de Bahía Mejillones.

La nueva visión museal tiene por protagonista al pueblo Yagán, y da cuenta de los modos de vida y los procesos históricos, sociales y culturales experimentados por la comunidad, siendo también relevado el acervo cultural del archipiélago, y el objetivo de contribuir en los procesos de revitalización de la comunidad, al igual que el fomento de instancias de reflexión y diálogo en torno a los procesos de colonización occidental y del Estado chileno en el extremo sur del país.

También efectuó el tercer laboratorio de prueba (exposición temporal) para implementar el nuevo guion para el Museo Histórico de La Serena y asesoró al Museo Regional de La Araucanía para las mejoras de su exposición permanente. Con el Museo Regional de Magallanes efectuó las primeras coordinaciones para la renovación del guion museográfico y colaboró con el Museo Nacional de Historia Natural en el proceso de conceptualización y evaluación de propuestas para el diseño de la nueva exposición permanente.

En su labor con entidades externas, participó en el proyecto para nuevo museo de Gendarmería, y asesoró al Museo de Anatomía, y el Museo de la Abeja de Vichuquén.

El área educativa, puso en marcha del sitio Zona Educativa de Museos, que a diciembre del 2023 ya contaba con 103 museos inscritos y más de 200 recursos educativos compartidos. Publicó además el estudio “El pasado ¿siempre es el mismo?, con colaboraciones del Artequin Viña, el Museo de Historia Natural de Concepción y el Museo Regional de La Araucanía, y efectuó talleres de enfoque de género, de políticas educativas y de evaluación a los museos inscritos en el Registro de Museos de Chile.

En 2023, el área de Estudios publicó “Panorama de los museos en Chile: Reporte 2022”, el Cuestionario de Visitantes de Museos 2022 en 27 espacios museales de 12 regiones del país, y llevó a cabo la Encuesta Fondo de Mejoramiento Integral de Museos, Convocatorias 2022, Encuesta de Satisfacción de Usuarios 2023.

El Registro de Museos de Chile alcanzó la suma de 403 museos inscritos de los cuales 315 actualizaron sus datos. Con esto se concretó también la incorporación de un universo más amplio de museos al Informe Anual de Estadísticas Culturales, 2022.

3. Pueblos originarios

En 2023 la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios (Subpo) inició el cuarto ciclo bienal del programa “Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente”, con diálogos participativos para la elaboración, seguimiento, evaluación y ejecución de los planes regionales de revitalización cultural indígena y Tribal Afrodescendiente, y la puesta en valor de cada cultura.

El diseño de intervención se funda en la aplicación del enfoque de derechos humanos de los pueblos indígenas, enfocado en el ejercicio del derecho colectivo de participación, orientación que permitió que se involucraran 839 organizaciones indígenas y afrodescendientes (formalizadas y no formalizadas) en 172 comunas del país.

Se efectuaron, además, 131 diálogos participativos, con el propósito que las organizaciones priorizaran las temáticas a trabajar y se materializó la creación de 9 planes regionales de revitalización cultural indígena y Afrodescendiente.

La subdirección ejecutó, asimismo, el proyecto piloto de Revitalización Identitaria en Culturas Originarias para la Niñez en La región de La Araucanía, con el objetivo de aumentar la valoración y transmisión de los conocimientos tradicionales y expresiones artísticas y culturales originarias en niños y niñas mapuche y no mapuche, que habitan las comunas de Temuco, Padre Las Casas y Lautaro.

Para ello, trabajó en 6 establecimientos educacionales y efectuó diálogos participativos junto a estudiantes de educación básica, quienes priorizaron el aprendizaje de los oficios de telar, música y cerámica mapuche.

3.1. Sello Artesanía Indígena

A través de la octava versión del Sello Artesanía Indígena, la subdirección reconoció en 2023 un total de 12 obras de artesanas y artesanos pertenecientes a 4 pueblos indígenas (Aymara, Atacameño-Lickanantay, Rapa Nui y Mapuche) provenientes de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Rapa Nui, Metropolitana, Ñuble, La Araucanía y Los Lagos.

Esta convocatoria se efectuó en colaboración con el Programa de Artesanía UC, la Fundación Artesanías de Chile y el Área de Artesanía de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y su objetivo es potenciar la revitalización de conocimientos y técnicas artesanales tradicionales, e incentivar la difusión de estas manifestaciones como expresiones propias y distintivas de las culturas de los pueblos indígenas presentes en el país.

3.2. Publicaciones

En 2023 la subdirección editó, entre otras, las siguientes publicaciones: “Cuaderno pedagógico intercultural de lengua mapuche chedungun”

(Región de Biobío); “Kimiafiel Chesüngün y Kimün Pichi Maule” (Región de Los Lagos); “Festividades del Valle de Esquiña” (Región de Arica y Parinacota); “Territorio de saberes” (Región Metropolitana); “Ruta de la memoria y el patrimonio socio cultural del valle de Galvarino”; “Sitios de significación cultural del territorio Kuzpe”; “Sitios de significación cultural del territorio Loncofilo” y “Sitios de significación cultural del territorio Putuwe y Chihuahue”.

4. Patrimonio Cultural Inmaterial

La Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial implementó en 2023 un total de 224 iniciativas, que beneficiaron a 6.755 personas en el territorio nacional. Por ejemplo, en educación para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial desarrolló 31 iniciativas, en favor de 723 personas de las regiones de Antofagasta, Coquimbo, Arica y Parinacota, Los Ríos y Ñuble.

En cuanto al fortalecimiento de las capacidades para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial se realizaron 62 iniciativas que beneficiaron a 1.808 personas, principalmente residentes en las regiones de Los Lagos, Los Ríos y Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo.

Adicionalmente, se ofrecieron en modalidad virtual el curso de Patrimonio Cultural Inmaterial en la plataforma Uabierta de la Universidad de Chile.

Para la identificación, diagnóstico, medidas y planes de salvaguardia, se ejecutaron, en tanto, 66 iniciativas destinadas a 1.111 personas beneficiarias residentes principalmente en las regiones de Valparaíso, Antofagasta y Ñuble, distribuidas en tres modalidades: asistencia técnica para solicitudes ciudadanas de ingreso al Registro de PCI, investigaciones participativas y diseño, implementación y evaluación de planes de salvaguardia.

4.1. Registro y reconocimientos de Patrimonio Cultural Inmaterial

En 2023 ingresaron al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile, 8 comunidades portadoras de expresiones patrimoniales, integradas por 270 cultores y cultoras que pertenecen a 10 regiones del país.

En esta oportunidad fueron destacadas las comunidades de la tradición de las Cruces de Mayo Afrodescendiente en los valles de Azapa, Lluta y Acha, de la Región de Arica y Parinacota; las ganaderas y ganaderos alto andinos de camélidos sudamericanos de las provincias de Arica, Parinacota, Tarapacá, El Loa y Copiapó; las y los recolectores del oro negro en la playa Changa de la Bahía de Coquimbo; las Arpilleristas de la Región Metropolitana; el canto campesino de la Región del Maule; la práctica arriera y criancera de la cordillera de Antuco en la Región del Biobío; La tradición del tejer en quelgo en la Isla Grande de Chiloé, de la Región de Los Lagos; y el modo de vida en las estancias de la comuna de Torres del Paine de la Región de Magallanes y la Antártica Chilena.

Se iniciaron también los estudios y levantamientos de información y documentación para postular a la Lista de la Convención Para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco al Circo Tradicional en Chile y El Canto a lo Poeta. Estas expresiones podrían sumarse a los Bailes Chinos, inscritos en 2014, además de la Alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca.

Asimismo, se otorgó el premio a la Trayectoria en Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios a Sylvia Gutiérrez Barrales, investigadora, maestra y gestora cultural de la Región del Biobío; a Prefiterio Mena Méndez, músico campesino de tradición familiar de la Región de Los Lagos; Schmeling Salas Sepúlveda, cultor de música andina y tradicional, de la Región de Tarapacá; y la Escuela Rural de Quilquico, que en más de un siglo de historia integra los saberes y conocimientos locales para potenciar la educación con pertinencia cultural y territorial.

VI.
Accionar
en torno
a la misión
institucional



VI. Accionar en torno a la misión institucional

1. Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales

La Secretaría Técnica (ST) del Consejo de Monumentos Nacionales centró sus esfuerzos en 2023 en fortalecer y modernizar su gestión para agilizar las respuestas y servicios a las áreas con que interactúa.

Suscribió así un convenio con la Secretaría de Modernización del Estado del Ministerio de Hacienda para revisar los trámites de la Secretaría Técnica para diseñar mejoras en los procesos de intervención públicos y privados, que permita reducir los tiempos de respuesta, mientras que con la Superintendencia del Medio Ambiente definió los cursos de acción y coordinación entre ambos organismos, asociados a la fiscalización de medidas, incluidas en Resoluciones de Calificación Ambiental y Programas de Cumplimiento, la derivación y presentación de denuncias, y la solicitud de medidas provisionales o aquellas que sean urgentes y transitorias respecto del componente ambiental patrimonio cultural, protegido como monumento nacional en sus distintas categorías.

Promovió además la instalación de una comisión permanente sobre Declaratorias, Normas y Planes de Manejo y suscribió una serie de alianzas con otras instituciones para disminuir los tiempos de respuesta y mejorar la eficiencia de la supervisión de Monumentos Nacionales en el marco de proyectos, mediante la asignación de recursos para la contratación de personal especializado.

Por ejemplo, el convenio que firmó con el Ministerio de Economía permite la contratación de dos abogados, mientras que el suscrito con el Ministerio de Energía, la de un/a profesional paleontóloga/a. El fondo de rezago del Ministerio de Hacienda permite abordar la evaluación de

permisos que se encuentran pendientes, a través de la contratación de 2 profesionales a honorarios para la evaluación arqueológica de mínimo 760 trámites, y dos profesionales para la evaluación de mínimo 505 trámites relativos a zonas típicas y monumentos históricos.

A través del convenio con la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere), en tanto, financia la iniciativa relacionada con sustentabilidad del recurso arqueológico Rapa Nui y la educación y difusión sobre los siete Sitios Patrimonio Mundial reconocidos por la Unesco.

1.1. Declaratorias

Durante 2023, el Consejo de Monumentos efectuó 30 sesiones y 154 reuniones de las comisiones de Arquitectura, Arqueología, Patrimonio Natural, Patrimonio Histórico y Declaratorias, y adoptó decisiones que se tradujeron en cerca de 5.500 pronunciamientos vía oficio.

Aprobó 34 solicitudes de declaratoria relativas a monumentos históricos y zonas típicas, entre las se cuentan el Monumento funerario a Petronila Neira; Mausoleo de Herminio González; Teatro Manuel Rodríguez, Santiago; Cuartel de bomberos de Iquique; Complejo ferroviario de San Rosendo; Iglesia de Maullín, Región de Los Lagos; Hospital Agustín Edwards Ossandón, Freirina; 12 Iglesias de la provincia del Limarí (iglesias de Hurtado, de la Hacienda de Serón y Samo Alto, de la comuna de Río Hurtado; Panulcillo, Huamalata y Limarí, de la comuna de Ovalle; de Rapel, Carén y Chañaral Alto, de la comuna de Monte Patria, y de Quilitapia, Cogotí y Combarbalá, de la comuna de Combarbalá; zonas típicas o pintorescas Pasaje Trénova, en Rancagua, y la Población Obrero Ferroviaria de San Bernardo.

También aprobó las normas de intervención de 8 zonas típicas, lo que entrega reglas concordadas con los vecinos y vecinas y certezas respecto de qué se puede —y qué no— hacer en los inmuebles situados en áreas protegidas. Para 2024 se espera alcanzar 15 más y avanzar en las 34 normas en proceso.

1.2. Obras de emergencia

A través del Área de Patrimonio en Riesgo, la Secretaría Técnica destinó en 2023 un total de \$ 438.711.637 a 12 obras de emergencia de monumentos nacionales como la consolidación de pilares del pórtico del monumento

histórico Iglesia de Tenaún; la consolidación estructural muros de la kallanka del Pukará de Turi; obras de nivelación de excavaciones abiertas, estabilización de perfiles y re enterramiento de material arqueológico en el sitio arqueológico Camarones y el desmalezamiento en el Sitio Balneario Popular y Campo de Prisioneros Melinka–Puchuncaví.

También se efectuaron obras de mantención ex sedes CMN de calle Viña del Mar, en la Región Metropolitana; cortafuegos en el Palacio y Parque Vergara, y cierre de emergencia Museo Vicente Huidobro en Cartagena, en la Región de Valparaíso; y reparación del Puente Confluencia en la Región de Ñuble. Adicionalmente, se realizó el diseño de tres obras de emergencia para su ejecución por otras entidades: proyecto de alzaprímado y estabilización estructural en la Iglesia de Loica en la comuna de San Pedro, refuerzo estructural en el sitio de memoria Complejo Penitenciario ex Cárcel de Isla Teja y estabilización estructural en el Hospital de Pisagua.

1.3. Consultas indígenas

Dada la sentencia de la Corte Suprema de noviembre de 2021, la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales está implementando un proceso de consulta indígena sobre las medidas en los hallazgos arqueológicos identificados en el proyecto “Central Hidroeléctrica Los Lagos”, desarrollado por la Empresa Eléctrica Pilmaiquén en el sector de Carimallín, entre las comunas de Río Bueno, Región de Los Ríos, y de Puyehue, Región de Los Lagos.

A fines de 2023 entregó la información preliminar a las comunidades sobre el proceso. Asimismo, de manera conjunta entre el Estado y las comunidades, se definió la metodología del proceso, y los intervinientes, con sus roles y funciones.

En 2023 la Corte Suprema dispuso también retrotraer el procedimiento administrativo correspondiente a la declaratoria como zona típica del Casco Histórico de Castro, a fin de que el Consejo pueda evaluar la pertinencia de procedencia de consulta indígena. El proceso está en curso.

2. Centro Nacional de Conservación y Restauración

El Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) es un organismo técnico que tiene por misión contribuir a la protección, recuperación y valoración del patrimonio, mediante acciones de

documentación, investigación, conservación-restauración y transferencia de conocimientos entre instituciones y personas, para salvaguardar la diversidad y sustentabilidad de los territorios, sus memorias e identidades.

Durante 2023, efectuó 102 prestaciones a organizaciones que custodian bienes patrimoniales, entre las que se contaron bibliotecas, museos, fundaciones y corporaciones sin fines de lucro, comunidades indígenas, congregaciones religiosas, agrupaciones de derechos humanos, instituciones de educación superior, municipalidades y establecimientos educacionales.

En ese contexto, realizó 45 asistencias técnicas en once regiones. De ellas, 26 fueron procesos de conservación y restauración, que involucraron 100 objetos patrimoniales como cartas, libros, álbumes, planos, pinturas al óleo, esculturas policromadas, cerámicas arqueológicas, restos bioantropológicos y objetos etnográficos. Las otras 19 asesorías versaron sobre conservación preventiva, manejo de colecciones en depósito, diagnósticos de conservación, acompañamiento técnico en desarrollo de proyectos de conservación-restauración, análisis y gestión de riesgos, conservación de monumentos públicos, y gestión territorial del patrimonio.

En el marco del convenio de colaboración suscrito con la Comisión Chilena de Energía Nuclear (CCHEN) trabajó, además, en el tratamiento del biodeterioro de un cuerpo momificado perteneciente al Museo Regional de Antofagasta, y en el diagnóstico estructural del mural "Principio y fin" de Julio Escámez, censurado después del Golpe de Estado de 1973 y actualmente en proceso de recuperación.

Con el propósito de fortalecer competencias técnicas para la protección del patrimonio cultural y actualizar conocimientos específicos de conservación y restauración, la entidad efectuó 4 cursos y 3 estadías de formación profesional, que cubrieron las necesidades de 78 organizaciones y en las que participaron 99 personas. Asimismo, generó 64 recursos de información como la "Guía metodológica para su diseño" y la monografía "Atlas del Patrimonio Cultural de Chile".

Se realizaron 26 iniciativas de extensión, 16 charlas y conversatorios, 3 seminarios, un taller y cuatro visitas guiadas a los laboratorios del CNCR. Las actividades 2023 convocaron a cerca de 3.608 participantes, considerando iniciativas en línea y presenciales.

3. Derechos intelectuales

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, gestiona a través del Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) el sistema estatal de registros vinculados a los derechos de autor y conexos, promueve su protección y preserva las producciones intelectuales que integran sus colecciones.

Durante 2023, este departamento actualizó la plataforma del **Centro Integrado de Registros Nacionales** para facilitar la conclusión exitosa de las solicitudes de inscripción y reforzar la transparencia de las operaciones. Entre otros cambios, optimizó la capacidad de verificar los datos proporcionados por las personas requirientes, al igual que su adecuación a los requisitos legales y reglamentarios de cada proceso de inscripción.

También participó en diversas actividades de educación y difusión, entre las que destacan la participación en el Summer School sobre propiedad intelectual del Instituto Nacional de Propiedad Industrial (Inapi) y la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).

En el plano internacional, el departamento participó en la reunión anual de jefes nacionales de oficinas nacionales de derechos de autor realizada en Brasil, para exponer sobre los avances logrados en Chile en materia de sistemas de registro de propiedad intelectual.

4. Fomento y gestión patrimonial

A través de la Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial y sus distintas unidades, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural promueve la gestión sostenible y la preservación del patrimonio cultural de Chile.

Una de sus labores destacadas es velar por los 7 sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco. Para ello, cuenta con el Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial, que da seguimiento a los compromisos asumidos por el Estado para la conservación de estos sitios y ofrece asesoría técnica y económica para el desarrollo de proyectos.

Continuó, en ese contexto, con el apoyo a la gestión comunitaria del Qhapaq Ñan en Chile, a través de un proyecto patrimonial del Serpat, y coordinó con la Oficina Unesco Santiago el desarrollo del proyecto de emergencia para el Sitio Patrimonio Mundial Parque Nacional Rapa Nui, a raíz de los incendios que lo afectaron en 2022.

También trabajó en la elaboración de informe de estado de conservación del Sitio Patrimonio Mundial Iglesias de Chiloé, con colaboración de distintas instituciones públicas y la entidad administradora del bien, para su envío el 1 de febrero de 2024 a la Unesco.

En el plano internacional, en junio de 2023 entregó a Colombia la Secretaria Protempore del Sitio Patrimonio Mundial Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, integrado por Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Las Secretarías Técnicas de estos países reconocieron y agradecieron la destacada labor de Chile (junio 2021-junio 2023), que permitió cumplir con los informes de gestión y conservación requeridos por la Unesco.

Asimismo, asistió al 45ª sesión del Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco en Arabia Saudita y participó en la elaboración del Plan de Acción 2023-2029, para la implementación de la Convención de Patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe.

4.1. Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales

Dentro de la Subdirección de Gestión y Fomento Patrimonial, el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP) contribuye a la protección y manejo eficiente de la información asociada a las colecciones.

Para ello cuenta con el sistema Surdoc, al que ingresaron en 2023 un total de 3.714 nuevos objetos de museos del Serpat y de otras instituciones públicas o privadas. Se crearon, además, 3.597 nuevos registros y se cargaron 9.299 nuevas imágenes y se actualizó la información de 2.266 registros en el módulo específico Surdoc-Fotografía.

En este periodo se editaron 1.185 términos del Tesoro de Arte y Arquitectura, traducción oficial al español del Art & Architecture Thesaurus®, de Getty Research Institute de EE.UU y se trabajó también la equivalencia lingüística de 199 nuevos términos y 107 descriptores alternativos. En cuanto al Tesoro Regional Patrimonial, se crearon 53 nuevos términos y 33 descriptores alternativos, así como la edición de 71 términos ya existentes.

Se efectuaron además las versiones 9º, 10º y 11º del curso “Inventario, Registro y Documentación de Colecciones”, elaborado por

profesionales del CDBP, que se desarrolla sin costo y en línea a través de la plataforma Biblioredes del Serpat. Los tres cursos permitieron certificar a 199 estudiantes —cifra récord desde su creación en 2020— provenientes de Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, España, Honduras, México, Nicaragua, Perú y Uruguay. La participación femenina alcanzó el 77 %.

5. Investigación

Para definir, desarrollar, promover y difundir la investigación, crear conocimiento y poner en valor tanto sus colecciones como el patrimonio natural y cultural del país, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural cuenta con la Subdirección de Investigación, que coordina el Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP) y el proyecto Bajo la Lupa.

Durante 2023 esta subdirección subvencionó 14 proyectos FAIP, 13 del área de las Ciencias Sociales y uno de investigación en Conservación y Restauración, mientras que a través del **proyecto Bajo la Lupa** se generaron 14 artículos de investigación para la puesta en valor de las colecciones del Serpat.

Se publicaron también **6 libros con el sello editorial de la subdirección**: “Aníbal Echeverría y Reyes”; “Monvoisin en América”; “Salvajes, piratas, loberos...y aviones”; “Danza de Imágenes”; “Un arqueólogo en la Patagonia” e “Imágenes Urbanas”. Se continuó asimismo con la publicación de artículos e investigaciones en la **Revista de Antropología Visual**.

En el año se realizaron asimismo **5 encuentros de reflexión**: “Curso de verano II. Historia de los museos y sus colecciones”; “Levantando archivos de mujeres. Algunas estrategias para vencer obstáculos”; “Video etnográfico en Latinoamérica. Un diálogo Chile-México”; “Colecciones, memorias e investigaciones, miradas a una época: 1970-1989” y “II Encuentro de ontologías híbridas: universo vegetales y fungi”.

En enero de 2023 se aprobó la actualización de la Política de Investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, se creó el Sistema de Gestión de Proyectos de Investigación y en agosto se creó del Comité de Ética en la Investigación. Dos meses después se aplicó la Encuesta dirigida a investigadores/as del Serpat, la que fue respondida por 145 funcionarios/as.

Finalmente, en octubre se firmó un convenio entre el Ministerio de Ciencias, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Patrimonios, las Subsecretarías de Ciencias y del Patrimonio y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (ANID), para impulsar la investigación en instituciones patrimoniales.

VII.
**Innovación,
conectividad y
transformación
digital**



VII. Innovación, conectividad y transformación digital

Para acercar la innovación y la transformación digital al patrimonio y sus cultores, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural desarrolla diferentes iniciativas destinadas a ofrecer a las y los usuarios del Serpat contenidos de calidad, conectividad, alfabetización digital; y habilitaciones tecnológicas de espacios patrimoniales y de sus especialistas, entre otras materias.

En ese marco, www.patrimoniovirtual.gob.cl aumentó a 25 los recorridos en 2D y 3D que permiten a la ciudadanía visitar diferentes museos y sitios patrimoniales a través de computadores, teléfonos inteligentes y cardboard. En 2023, la oferta se incrementó con las visitas virtuales a la Biblioteca Nacional, el Sitio de Patrimonio Mundial Asentamientos y momificación artificial de la Cultura Chinchorro y el Parque Patagonia.

También se acrecentó el acervo de audioguías con recorridos sonoros por el Museo de Arte y Artesanía de Linares, el Museo de Sitio Castillo de Niebla, el Museo Histórico Dominicó, la Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica y el Museo de Artes Decorativas, todos ellos disponibles en inglés, portugués, francés y español.

En el marco de implementación de la Ley de Transformación Digital del Estado y las metas establecidas en el Instructivo Presidencial de Transformación Digital, se avanzó en la implementación del gestor Documental Institucional, en el proyecto “Ciencia de Datos para Consejo de Monumentos Nacionales”, que busca que permitan mejorar el seguimiento de los requerimientos y la gestión del organismo, entre otras iniciativas.

1. Cursos y capacitaciones

En total 13 de los 16 laboratorios regionales de Biblioredes retomaron su atención presencial en 2023 y capacitaron en su totalidad a 13.938 personas. En tanto, el aula virtual de este programa ofreció 9 cursos de alfabetización digital y 8 cursos de formación general, a través de los que se certificaron cerca de 100 mil personas.

Se continuó también con la ejecución de cursos para entregar herramientas metodológicas y prácticas a los y las trabajadores/as de los museos del país y se está preparando la segunda versión del Diplomado en Patrimonio Cultural, que esta vez ofrecerá 400 cupos.

Asimismo, Jóvenes Programadores ofreció 32 cursos en 2023, tuvo más de 75 mil matrículas, y entregó 17.006 certificaciones en áreas como programación computacional, ciberseguridad, inteligencia artificial, y uso de herramientas digitales para el emprendimiento. En su gestión destacó haber logrado un 45 % de participación femenina y prestar servicios a 8.800 estudiantes de establecimientos educacionales de todo el país.

VIII.
Ejes transversales
de acción



VIII. Ejes transversales de acción

1. Transparencia

La Unidad SIAC-Transparencia-Lobby vela por el estricto cumplimiento de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la administración del Estado, por el acceso a la información pública y por la regulación del lobby y las gestiones que representen intereses particulares ante las autoridades y funcionarios/as.

Durante 2023 respondió así un promedio mensual de 1.122 solicitudes de acceso a la información en virtud de la Ley N° 20.285, con un tiempo promedio de 2 días de respuesta.

Las solicitudes ciudadanas de consultas, reclamos, sugerencias, felicitaciones ingresadas y respondidas durante 2023, según lo estipulado en la Ley N° 19.880, ascendieron a 2.474. De ellas, 2.463 fueron respondidas en un plazo inferior a seis días.

Finalmente, de acuerdo a lo estipulado en la Ley N° 20.730, los sujetos pasivos de la institución ingresaron en 2023 un total de 203 audiencias, y ese mismo número fue el de audiencias publicadas.

2. Equidad de Género

En 2023, la Unidad de Género, que coordina el Programa Patrimonio y Género, centró sus esfuerzos en identificar, organizar y priorizar las acciones contenidas en el "Plan de Desarrollo para la Igualdad de Género del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural 2024-2027".

Avanzó así en la implementación del Sistema de Gobernanza para la Equidad de Género del Serpat, con la formalización de 34 encargaturas de género, la conformación de 8 núcleos técnicos y 14 grupos regionales para establecer la red de género a escala nacional.

Realizó, además, dos versiones del curso “Introducción al enfoque de género” —que contó con 488 participantes—, al igual que 3 talleres de lenguaje inclusivo no sexista, y 4 sobre atención a la diversidad sexo-genérica, entre otros.

Colaboró también con la elaboración de la “Política interna de género ministerial”, el “Plan de Reparación de Ambientes Laborales con perspectiva de género del Serpat”, y con el “Protocolo para Incorporar de forma progresiva la Perspectiva de Género en Programas Sociales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural”.

3. Gestión ambiental y Estado Verde

En abril de 2023, un total de 14 dependencias del Serpat comenzaron a medir su huella de carbono, indicador ambiental que representa el volumen total de gases de efecto invernadero (GEI) que producen las actividades cotidianas. Cuantificaron para ello la generación de residuos, consumos de energía, hídrico, de papel y uso de combustible, entre otros. Con este índice, el Serpat establecerá su aporte como institución al calentamiento global, detectar las áreas de mayor impacto y plantear medidas correctivas para reducirlas.

Se inició también la promoción de iniciativas asociadas a la implementación del programa Estado Verde. Entre ellas, destacan los recorridos sobre cambio climático, biodiversidad y contaminación implementados en el Museo de Historia Natural de Valparaíso; las charlas y talleres sobre manejo de residuos y el material didáctico sobre educación ambiental desarrolladas en el Museo de Historia Natural de Concepción; y los talleres sobre el uso eficiente de recursos naturales y vinculación con la tierra efectuados por el Museo Benjamín Vicuña Mackenna.

Del mismo modo, 603 funcionarias y funcionarios asistieron durante el segundo semestre de 2023 a las charlas informativas sobre “Sistema Estado Verde” y “Cambio climático”.

4. Asuntos internacionales y tráfico ilícito de bienes patrimoniales

A partir de julio de 2023 la Unidad de Asuntos Internacionales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural se unió con la Unidad de Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales, con el objetivo de apoyar una mejor gestión en la implementación de la Convención de 1970 e implusar la integración de Chile y su patrimonio en la comunidad internacional.

Se promovió, en esa línea, una gestión coordinada con la Oficina de Unesco Santiago y el Comité Nacional de Cooperación Unesco (NATCOM) para avanzar en la implementación de las convenciones Unesco sobre Patrimonio Mundial, Patrimonio Cultural Inmaterial, Protección Reforzada en caso de conflicto armado y Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales.

Se reactivó, asimismo, el apoyo al Comité Nacional de Memoria del Mundo en favor de la protección del patrimonio documental del país y se coordinó el XIII Encuentro Anual del Comité Regional de América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo de la Unesco (MoWLAC) en Santiago de Chile, lo cual contribuyó a la realización del seminario internacional “Desafíos en la protección, preservación y difusión del patrimonio documental”.

El nuevo modelo de trabajo ha permitido avanzar en gestiones para la recuperación y devolución de bienes culturales, realizar actividades informativas, de sensibilización y difusión de buenas prácticas para instituciones y funcionarios.

ANEXO:
**Patrimonio
en cifras**



1. Presupuesto Serpat 2023

1.1. Programa 01: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	33.658.933.000	33.558.874.048	33.558.874.048
22	Bienes y servicios de consumo	8.354.231.991	8.283.476.471	8.281.379.268
23	Prestaciones de seguridad social	1.003.199.000	1.001.799.117	1.001.799.117
24	Transferencias corrientes	13.982.306.000	13.545.634.435	13.545.634.431
25	Integros al fisco	1.010.249.000	977.752.176	977.752.176
29	Adquisición de activos no financieros	1.613.302.996	1.550.857.792	1.550.023.135
31	Iniciativas de inversión	4.184.365.000	3.963.118.413	3.963.118.413
33	Transferencias de capital	8.296.651.000	8.180.842.859	8.180.842.859
34	Servicio de la deuda	3.491.667.984	3.490.966.771	3.490.966.771
Total		75.594.905.971	74.553.322.082	74.550.390.218

1.2. Programa 02: Red de Bibliotecas Públicas

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	1.731.391.000	1.720.075.651	1.720.075.651
22	Bienes y servicios de consumo	5.295.542.000	5.294.071.558	5.294.071.558
25	Integros al fisco	450.241.000	448.949.056	448.949.056
29	Adquisición de activos no financieros	53.607.000	9.757.209	9.757.209
34	Servicio de la deuda	300.424.000	300.424.151	300.424.151
Total		7.831.205.000	7.773.277.625	7.773.277.625

1.3. Programa 03: Consejo de Monumentos Nacionales

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	5.811.377.000	5.768.959.375	5.768.959.375
22	Bienes y servicios de consumo	1.801.264.000	1.681.343.527	1.681.343.527
24	Transferencias corrientes	85.926.000	80.935.514	80.935.514
25	Integros al fisco	13.984.000	13.983.871	13.983.871
29	Adquisición de activos no financieros	82.550.000	77.643.476	77.643.476
34	Servicio de la deuda	157.181.000	157.181.580	157.181.580
Total		7.952.282.000	7.780.047.343	7.780.047.343

1.4. Programa 04: Museos Nacionales

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	4.315.185.000	4.225.117.379	4.225.117.379
22	Bienes y servicios de consumo	1.570.983.000	1.436.663.276	1.436.663.276
24	Transferencias corrientes	635.884.000	619.824.204	619.824.204
25	Integros al fisco	1.450.000	0	0
29	Adquisición de activos no financieros	127.510.000	118.602.814	118.602.814
31	Iniciativas de inversión	1.402.021.000	1.400.643.080	1.400.643.079
34	Servicio de la deuda	386.204.000	386.203.455	386.203.455
Total		8.439.237.000	8.187.054.208	8.187.054.207

2. Presupuesto unidades demandantes Serpat 2023

2.1. Museo Nacional de Bellas Artes

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	1.000.000	730.940	730.940
22	Bienes y servicios de consumo	790.113.363	790.113.363	790.113.363
24	Transferencias corrientes	209.560.000	200.457.255	200.457.255
29	Adquisición de activos no financieros	44.992.174	44.991.899	44.991.899
Total		1.045.665.537	1.036.293.457	1.036.293.457

2.2. Museo Nacional de Historia Natural

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	2.000.000	1.766.668	1.766.668
22	Bienes y servicios de consumo	295.401.946	262.513.094	262.513.094
24	Transferencias corrientes	230.550.000	224.501.216	224.501.216
29	Adquisición de activos no financieros	49.445.004	47.994.358	47.994.358
Total		577.396.950	536.775.336	536.775.336

2.3. Museo Histórico Nacional

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	1.000.000	738.315	738.315
22	Bienes y servicios de consumo	379.142.397	378.082.517	378.082.517
24	Transferencias corrientes	193.000.000	192.849.121	192.849.121
29	Adquisición de activos no financieros	28.000.149	25.616.557	25.616.557
Total		601.142.546	597.286.510	597.286.510

2.4. Subdirección Nacional de Museos

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	5.467.908	5.467.908	5.467.908
22	Bienes y servicios de consumo	1.157.325.297	1.138.006.127	1.138.006.121
24	Transferencias corrientes	244.403.889	242.681.018	242.681.018
29	Adquisición de activos no financieros	64.828.339	63.696.788	63.696.788
33	Transferencias de capital	1.229.781.000	1.128.970.299	1.128.970.299
34	Servicio de la deuda	1.372.292	1.372.292	1.372.292
Total		2.703.178.725	2.580.194.432	2.580.194.426

2.5. Biblioteca Nacional de Chile

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	473.531	473.531	473.531
22	Bienes y servicios de consumo	762.582.047	762.580.514	762.580.514
24	Transferencias corrientes	168.999.710	164.092.654	164.092.654
29	Adquisición de activos no financieros	125.509.174	125.509.174	125.509.174
34	Servicio de la deuda	74.363.405	74.363.405	74.363.405
Total		1.131.927.867	1.127.019.278	1.127.019.278

2.6. Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	1.740.569.298	1.729.175.810	1.729.175.810
22	Bienes y servicios de consumo	7.083.407.181	7.061.696.842	7.059.600.757
24	Transferencias corrientes	152.181.000	151.180.657	151.180.657
25	Integros al fisco	450.241.000	448.949.056	448.949.056
29	Adquisición de activos no financieros	958.050.725	887.411.312	886.855.731
33	Transferencias de capital	700.403.000	700.403.000	700.403.000
34	Servicio de la deuda	302.373.455	302.373.606	302.373.606
Total		11.387.225.659	11.281.190.283	11.278.538.617

2.7. Subdirección Archivos Nacionales

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	3.463.944	3.463.944	3.463.944
22	Bienes y servicios de consumo	445.230.741	445.230.735	445.230.735
24	Transferencias corrientes	773.100.783	771.721.298	771.721.298
29	Adquisición de activos no financieros	42.642.786	42.183.977	42.183.977
34	Servicio de la deuda	51.280.582	51.280.582	51.280.582
Total		1.315.718.836	1.313.880.536	1.313.880.536

2.8. Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	1.472.779	1.472.779	1.472.779
22	Bienes y servicios de consumo	73.644.269	73.644.269	73.644.269
24	Transferencias corrientes	1.433.172.835	1.403.229.255	1.403.229.255
33	Transferencias de capital	1.942.797.000	1.927.799.560	1.927.799.560
Total		3.451.086.883	3.406.145.863	3.406.145.863

2.9. Subdirección Nacional de Investigación

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	1.704.844	1.704.844	1.704.844
22	Bienes y servicios de consumo	13.853.534	13.853.534	13.853.534
24	Transferencias corrientes	108.229.019	107.549.512	107.549.512
Total		123.787.397	123.107.890	123.107.890

2.10. Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	1.455.807	1.455.807	1.455.807
22	Bienes y servicios de consumo	53.377.219	53.377.219	53.377.219
24	Transferencias corrientes	795.459.708	788.048.628	788.048.628
Total		850.292.734	842.881.654	842.881.654

2.11. Subdirección Nacional de Pueblos Originarios

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	598.259	598.259	598.259
22	Bienes y servicios de consumo	82.035.243	82.012.243	82.012.243
24	Transferencias corrientes	2.056.911.125	1.928.724.239	1.928.724.239
Total		2.139.544.627	2.011.334.741	2.011.334.741

2.12. Centro Nacional de Conservación y Restauración

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	2.213.541	2.213.541	2.213.541
22	Bienes y servicios de consumo	52.906.409	52.411.409	52.410.297
24	Transferencias corrientes	204.000.000	195.682.605	195.682.602
29	Adquisición de activos no financieros	6.662.612	5.387.758	5.108.682
34	Servicio de la deuda	28.490.647	28.490.647	28.490.647
Total		294.273.209	284.185.960	283.905.769

2.13. División de Planificación y Presupuesto

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	6.269.000	6.091.000	6.091.000
22	Bienes y servicios de consumo	680.076.000	656.848.000	656.848.000
24	Transferencias corrientes	112.733.154	108.598.247	108.598.247
29	Adquisición de activos no financieros	56.737.916	41.987.796	41.987.796
Total		855.816.070	813.525.043	813.525.043

2.14. Departamento de Administración y Finanzas

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	434.539	434.539	434.539
22	Bienes y servicios de consumo	1.065.465.056	1.064.094.511	1.064.094.511
29	Adquisición de activos no financieros	1.608.404	1.608.404	1.608.404
Total		1.067.507.999	1.066.137.454	1.066.137.454

2.15. Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	33.582.328.291	33.482.825.554	33.482.825.554
22	Bienes y servicios de consumo	296.643.614	296.362.996	296.362.996
24	Transferencias corrientes	4.500.000	4.000.000	4.000.000
29	Adquisición de activos no financieros	1.550.599	1.550.599	1.550.599
Total		33.885.022.504	33.784.739.149	33.784.739.149

2.16. Departamento de Comunicaciones

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	410.225	410.225	410.225
22	Bienes y servicios de consumo	44.215.173	44.148.264	44.148.264
24	Transferencias corrientes	57.000.000	56.693.726	56.693.726
Total		101.625.398	101.252.215	101.252.215

2.17. Coordinación de Política Digital

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	20.004	20.004	20.004
22	Bienes y servicios de consumo	529.048.878	528.595.556	528.595.556
24	Transferencias corrientes	485.000.000	409.971.995	409.971.995
29	Adquisición de activos no financieros	286.575.576	271.044.600	271.044.600
Total		1.300.644.458	1.209.632.155	1.209.632.155

2.18. Direcciones Regionales

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	24.241.895	23.941.371	23.941.371
22	Bienes y servicios de consumo	1.237.488.207	1.234.793.098	1.234.793.098
24	Transferencias corrientes	659.789.543	486.636.067	486.636.066
29	Adquisición de activos no financieros	122.343.865	120.234.593	120.234.593
31	Iniciativas de Inversion	167.804.173	167.804.171	167.804.171
34	Servicio de la deuda	214.203.759	214.203.760	214.203.760
Total		2.425.871.442	2.247.613.060	2.247.613.059

3. Proyectos de inversión 2023

N°	Nombre	Tipo	Región	IDI	Etapa	Año 2023	Total
1	Construcción Museo Regional Atacama, Copiapó	M	Atacama	30356572-0	Obra	360.103	16.564.678
2	Construcción Biblioteca Regional Araucanía	B	Araucanía	30376489-0	Obra	1.841	18.115.699
3	Habilitación Construcción Biblioteca y Archivo Regional Punta Arenas	AB	Magallanes	30220022-0	Obra	4.701	35.331.846
4	Construcción Biblioteca Regional Los Lagos	B	Los Lagos	30091074-0	Obra	4.500	11.215.008
5	Construcción Archivo Regional de Tarapacá	A	Tarapacá	30110133-0	Obra	326.991	6.441.674
6	Conservación y Habilitación Depósito Externo Museo Nacional de Historia Natural	D	Metropolitana y nacional	40041354-0	Obra	374.838	1.945.839
7	Conservación y Habilitación Depósito Externo Museo Histórico Nacional, Santiago	D	Metropolitana y nacional	40041398-0	Obra	365.568	1.959.577
8	Conservación y Habilitación Depósito Externo Biblioteca Nacional y Museo de Bellas Artes	D	Metropolitana y nacional	40041399-0	Obra	219.290	1.986.165
9	Conservación Depósito Externo Museo Regional de Magallanes	D	Magallanes	40041403-0	Obra	297.037	1.032.980
10	Conservación 1° Archivo de La Araucanía	A	Araucanía	40016191-0	Obra	3.818	413.186
11	Construcción Museo y Depósito Regional de Ñuble	M	Ñuble	40020233-0	Diseño	44.146	672.217
12	Construcción Infra Regional, Biblioteca, Archivo y Depósito de Colecciones, Comuna Valdivia	ABD	Los Ríos	40009602-0	Diseño	276.811	834.483
13	Restauración MH Museo Gabriel González Videla, La Serena	M	Coquimbo	40015893-0	Diseño	21.302	157.972
14	Reposición del Museo de Rapa Nui (Isla de Pascua), Región de Valparaíso	M	Valparaíso	40019952-0	Diseño	0	1.598.959
15	Ampliación y Mejoramiento Museo Regional de Ancud	M	Los Lagos	40038379-0	Prefact	149.165	206.066
16	Conservación Centro Patrimonial Recoleta Dominica	M	Metropolitana	40049883-0	Obra	937.406	1.781.129
17	Conservación Museo Historia Natural Valparaíso	M	Valparaíso	40049894-0	Obra	582.085	660.643
18	Conservación Museo Regional de Aysén	M	Aysén	40049896-0	Obra	786.243	1.777.235
19	Normalización Eléctrica MNHN	M	Metropolitana y nacional	40048772-0	Obra	279.529	918.797
20	Reparación y Equipamiento parque y Museo Regional de Araucanía	M	Araucanía	40043617-0	Obra	242.216	1.044.720
21	Habilitación Archivo de la Administración	A	Metropolitana	40056239-0	Hab	146.000	585.263
22	Conservación Museo Nacional de Bellas Artes	M	Metropolitana y nacional	40051996-0	Obra	162.796	867.611
Total						5.586.386	106.111.747

Tipo

- A: Archivo
- B: Biblioteca
- D: Depósito

4. Dotación de personal

Dependencia	Programa				Total
	01	02	03	04	
Auditoría Interna	5	0	0	0	5
Biblioteca Nacional de Chile	176	0	0	2	178
Centro Nacional de Conservación y Restauración	28	0	0	0	28
Consejo de Monumentos Nacionales	0	0	155	0	155
Coord. Técnica Consulta Previa Indígena y Afrodescendiente	54	0	2	0	56
Departamento de Administración y Finanzas	45	0	0	0	45
Departamento de Comunicaciones	10	0	0	0	10
Departamento de Derechos Intelectuales	13	0	0	0	13
Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas	40	3	0	0	43
Dirección Regional de Antofagasta	48	2	2	0	52
Dirección Regional de Arica y Parinacota	13	1	3	0	17
Dirección Regional de Atacama	35	2	3	0	40
Dirección Regional de Aysén	43	2	3	0	48
Dirección Regional de Coquimbo	92	2	4	0	98
Dirección Regional de La Araucanía	33	1	3	0	37
Dirección Regional de Los Lagos	37	2	6	0	45
Dirección Regional de Los Ríos	27	2	3	0	32
Dirección Regional de Magallanes	36	2	4	0	42
Dirección Regional de Ñuble	11	2	3	0	16
Dirección Regional de O'Higgins	21	2	5	0	28
Dirección Regional de Tarapacá	17	2	5	0	24
Dirección Regional de Valparaíso	82	3	16	1	102
Dirección Regional del Biobío	32	2	3	0	37
Dirección Regional del Maule	38	2	4	1	45
Dirección Regional Metropolitana	15	0	0	1	16
División de Planificación y Presupuesto	36	0	0	0	36
División Jurídica	13	0	0	0	13
Gabinete Dirección	28	1	0	0	29
Museo Histórico Nacional	0	0	0	51	51
Museo Nacional de Bellas Artes	4	0	0	58	62
Museo Nacional de Historia Natural	1	0	0	64	65
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	191	0	0	1	192
Subdirección de Archivos Nacionales	109	0	0	1	110
Subdirección de Fomento y Gestión del Patrimonio	30	0	1	0	31
Subdirección de Patrimonio Digital	22	28	0	0	50
Subdirección Nacional de Investigación	9	0	0	1	10
Subdirección Nacional de Museos	52	0	0	1	53
Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial	31	0	0	0	31
Subdirección Nacional de Pueblos Originarios	13	0	0	0	13
Total General	1490	61	225	182	1958

5. Atención ciudadana

5.1. Ley N°20.285: Solicitudes de acceso ingresadas y respondidas durante el año 2023

Mes	Solicitudes de acceso respondidas				Tiempo de Respuesta	Total de solicitudes mensuales
	Entre 1 y 15 días	Entre 1 y 18 días	Entre 19 y 20 días	Prorrogadas		
Enero	68	85	5	7	1.225	97
Febrero	53	58	0	3	672	61
Marzo	70	77	0	3	1.118	80
Abril	94	98	0	3	1.379	101
Mayo	71	117	3	2	1.725	122
Junio	93	103	0	6	1.535	109
Julio	66	92	3	6	1.485	101
Agosto	73	80	0	7	1.243	87
Septiembre	72	85	1	1	1.213	87
Octubre	55	70	0	7	1.105	77
Noviembre	73	84	2	8	1.311	94
Diciembre	85	95	1	10	1.442	106
Total anual	873	1.044	15	63	15.453	1.122

5.2. Ley N°19.880: Total solicitudes ciudadanas (consultas, reclamos, sugerencias, felicitaciones) ingresadas y respondidas durante el año 2023

Tipo de solicitud	Total solicitudes ingresadas	Solicitudes respondidas			Total solicitudes respondidas
		En un plazo igual o inferior a 6 días hábiles	Entre 7 y 10 días hábiles	En un plazo superior a 10 días hábiles	
Consultas	1.793	1.790	2	0	1.792
Reclamos	239	233	4	0	237
Sugerencias	145	143	0	0	143
Felicitaciones	297	297	0	0	297
Total	2.474	2.463	6	0	2.469

5.3. Tiempo de respuesta a solicitudes ciudadanas año 2023

Tiempo total de respuesta	Total de solicitudes respondidas	Tiempo promedio de respuesta
5.599	2.469	2

5.4. Ley N°20.730: Total audiencias ingresadas y publicadas por los sujetos pasivos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Museo	Ene-23	Feb-23	Mar-23	Abr-23	May-23	Jun-23	Jul-23	Ago-23	Sept-23	Oct-23	Nov-23	Dic-23	Totales
Total audiencias ingresadas	13	11	20	27	17	22	16	16	16	13	13	19	203
Tota audiencias publicadas	11	10	20	30	14	25	16	16	14	15	12	20	203

6. Visitantes museos

6.1. Número de visitantes museos Servicio Nacional del Patrimonio Cultural 2023

Museo	Región	Ene-23	Feb-23	Mar-23	Abr-23	May-23	Jun-23	Jul-23	Ago-23	Sept-23	Oct-23	Nov-23	Dic-23	Total 2023
Museo Nacional de Historia Natural	13	48.196	38.658	19.965	22.569	56.789	29.400	80.374	41.769	63.281	46.553	15.946	18.547	482.047
Museo Nacional de Bellas Artes	13	40.287	39.082	31.786	22.281	41.493	38.861	55.212	41.496	32.805	25.793	0	20.449	389.545
Museo Histórico Nacional	13	17.608	14.777	10.629	15.784	29.544	16.386	25.844	18.298	20.535	17.595	1.455	14.564	203.019
Museo de Antofagasta	2	1.452	2.397	1.335	1.617	3.302	1.250	1.306	1.374	927	1.242	0	767	16.969
Museo Regional de Atacama	3	1.128	973	619	343	0	0	0	0	0	16	0	19	3.098
Museo Arqueológico de La Serena	4	9.094	11.172	5.993	4.899	9.135	5.247	7.699	5.829	4.801	4.158	0	3.096	71.123
Museo Histórico Gabriel González Videla	4	1.507	2.439	1.663	1.588	2.385	1.515	2.645	1.946	1.509	1.238	0	997	19.432
Museo Gabriela Mistral de Vicuña	4	16.945	39.051	5.270	4.563	3.318	4.750	13.250	4.378	5.539	3.674	0	4.075	104.813
Museo del Limarí	4	951	1.147	1.169	1.403	2.317	1.747	1.204	2.127	1.052	1.221	0	498	14.836
Museo de Historia Natural de Valparaíso	5	5.337	7.763	4.427	3.332	9.846	7.029	11.698	5.624	5.668	5.534	206	663	67.127
Museo Antropológico P. Sebastián Englert	5	291	1.053	1.332	2.470	1.214	1.492	1.869	2.289	1.779	2.473	0	1.840	18.102
Museo de Artes Decorativas Museo Dominicó	13	375	239	241	489	969	370	243	454	389	433	294	0	4.496
Museo Ciudadano Vicuña Mackena	13	1.957	1.123	1.152	673	1.889	845	466	949	732	843	581	964	12.174
Museo de la Educación Gabriela Mistral	13	2.039	697	1.876	3.593	5.644	2.785	2.768	2.944	2.013	3.725	3.562	2.181	33.827
Museo Regional de Rancagua	6	1.557	2.971	1.076	1.766	9.046	1.801	2.321	1.752	1.977	2.231	0	951	27.449
Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca	7	3.133	2.382	2.175	1.872	4.531	1.915	2.768	2.254	2.350	1.898	416	1.014	26.708
Museo de Arte y Artesanía de Linares	7	1.252	982	1.663	1.637	3.089	1.579	2.144	1.628	58	91	0	39	14.162
Museo Histórico de Yerbas Buenas	7	488	661	266	203	978	366	332	359	835	297	0	481	5.266
Museo de Historia Natural de Concepción	8	7.255	685	4.055	4.422	8.232	7.564	7.928	5.278	4.671	4.667	1.444	2.940	59.141
Museo Mapuche de Cañete	8	106	214	178	448	285	986	132	303	299	372	459	272	4.054
Museo Regional de La Araucanía	9	3.084	1.978	2.531	1.794	4.598	1.901	2.317	2.023	1.703	1.621	0	0	23.550
Museo de Sitio Castillo de Niebla	14	46.853	74.486	15.505	11.135	7.784	5.291	13.734	8.011	7.840	9.159	0	10.375	210.173
Museo Regional de Ancud	10	7.421	11.537	3.348	2.514	2.216	1.152	2.183	789	1.529	1.641	0	1.811	36.141
Museo Regional de Aysén	11	3.241	3.326	2.528	1.843	2.936	1.095	1.512	1.715	1.430	2.598	1.013	1.476	24.713
Museo Regional de Magallanes	12	13.498	11.817	7.133	3.250	4.159	0	78	61	67	57	0	0	40.120
Museo Territorial Yangan Usi	12	185	144	27	8	166	132	0	25	99	131	24	190	1.131
Totales														1.913.216

7. Usuarios y trámites archivos

7.1. Usuarios/as Sistema Nacional de Archivos (presenciales y remotos)

Acceso a Archivos presenciales y remoto	2023
Archivos	7.099.822

7.2. Trámites remotos y presenciales

Trámite	Presencial	Remoto	Total
Copia Certificada Registro Propiedad	293	9919	10212
Certificado de Dominio Vigente	178	6803	6981
Certificado de Hipotecas y gravámenes	83	5036	5119

8. Visitantes bibliotecas

8.1. Servicios bibliotecarios red SNBP 2023

Tipo de servicio bibliotecario	N°
Bibliotecas públicas en convenio	548
- Bibliotecas públicas	403
- Bibliotecas públicas filiales	54
- Puntos de préstamo	30
- Bibliomóviles	61
Bibliotecas públicas regionales ¹	7
- Bibliotecas públicas regionales	7
Programas inclusivos de acceso a la lectura ²	107
- Bibliotecas en centros de justicia juvenil	13
- Biblioteca en centros penitenciarios	82
- Bibliotecas en centros Teletón	12
Programa Bibliometro	33
- Módulos de Bibliometro	33
Total	695

- Las siete bibliotecas públicas regionales dependen del Serpat están ubicadas en las ciudades de Antofagasta, Copiapó, La Serena, Valparaíso, Santiago, Puerto Montt y Aysén.
- Las bibliotecas en centros penitenciarios, en centros de justicia juvenil y en centros Teletón tienen su dependencia administrativa en la Subdirección de Patrimonio Digital del Serpat, aunque forman parte de la red del SNBP.

8.2. Préstamos de libros red SNBP 2023

Impreso	Digital	Total
1.462.056	401.250	1.863.306

8.3. Personas usuarias red territorial SNBP 2023

	Mujer	Hombre	Sin información	No binario	Total general
Niñas/os (1-14)	26.917	19.131	2.643	40	48.731
Jóvenes (15-29)	61.069	29.627	3.061	78	93.835
Personas adultas (30-59)	104.236	44.713	4.563	39	153.551
Personas mayores (60+)	22.799	13.461	1.123	7	37.390
s/i	5.606	3.129	2.509	21	11.265

9. Acciones culturales complementarias

Centro de responsabilidad	Nombre del proyecto	Presupuesto 2023
Archivo Nacional	Conservación de Documentos Patrimoniales del Archivo Nacional	50.000.000
	Descripción Fondo de Conservadores	53.750.000
	Digitalización de Documentos y Mantenimiento de Colecciones Digitales	86.250.000
	Memorias del Siglo XX	118.750.000
	1973, Memorias y Documentos de un País Fracturado	31.548.000
	Archivo Enacar	38.750.000
	Acceso a Memorias y Documentos de Archivos producidos por Mujeres	12.000.000
Biblioteca de Santiago	VI Encuentro Letras en Género	4.000.000
Biblioteca Nacional	Legado Bicentenario	110.000.000
	Fondo de Publicaciones	35.000.000
	Vagabundos, Mendigos e Indigentes en la Capital	1.000.000
	La tinta en la sombra: Mercedes Ibáñez y su trabajo junto a José Toribio Medina	2.000.000
	Convirtiéndose en Pepo: Una aproximación a la construcción del sujeto de clase media en el Chile de la primera mitad del S. XX.	3.226.220
Centro Nacional de Conservación y Restauración	Transferencia Científico Tecnológica	60.000.000
	Programa de Geoinformación del Territorio	42.000.000
	Documentación y Estudios por Imagen	32.000.000
	La materialidad en la obra pictórica de Violeta Parra	4.500.000
	Restauración pictórica	44.000.000
Coordinación de Bibliotecas Públicas de Los Ríos	Género, ruralidad e interculturalidad: ampliar la mirada desde las bibliotecas públicas de la Región de Los Ríos	4.000.000
Departamento de Comunicaciones	Gestión de Sitios Web	57.000.000
Dirección Regional de Antofagasta	Ancestras: Mujeres en la Historia de la Región de Antofagasta	4.000.000
Dirección Regional de Coquimbo	Memoria y mujeres: relatos sobre las ancestras de la región de Coquimbo	4.000.000
Dirección Regional de Magallanes	La Letra escondida, las mujeres invisibilizadas en el Archivo del escritor	4.000.000
	Cuentacuentos con perspectiva de género para y desde el inicio de la educación escolar	4.000.000
Dirección Regional de Ñuble	Patrimonio Ferroviario en Ñuble	4.055.450
	Simbolismo, materialidad y pervivencia del eltún Lafquenche en el territorio de Adi Budi	4.205.954
División de Planificación y Presupuesto	Transverzalización del Enfoque de Género	100.000.000
Museo de Historia Natural de Concepción	Incorporación de la perspectiva de género en la planificación estratégica institucional_MHNC	3.500.000
	Cestería de Hualqui	2.420.431
Museo de la Educación Gabriela Mistral	XVI Seminario de Educación y Género del Museo de la Educación Gabriela Mistral	2.500.000
Museo Histórico Nacional	Documentación de Colecciones Traslado Depósito Remoto	36.000.000
	Documentación, Digitalización y Conservación de Fotografía	35.000.000
	Circulación de contenidos patrimoniales con enfoque de género desde colecciones bibliográficas	3.826.607

Museo Nacional de Bellas Artes	Exhibición de Esculturas de Yeso	45.000.000
	Reforzamiento de Capacidades MNBA	80.640.000
	Artistas-anticuarios, Artistas-coleccionistas	4.500.000
	Un Nuevo Guion Curatorial para el MHN	100.000.000
	Exposición Alfredo Jaar	80.000.000
Museo Nacional de Historia Natural	Un Museo para un Nuevo Milenio	70.000.000
	Manejo Integral de Gestión de Colecciones	110.000.000
	Un Museo Cerca de Ti	43.200.000
	Medio Siglo de Historia: tendencias de investigación en la feria científica juvenil del MNHN	3.950.000
	Momias Egipcias del MNHN: Una ventana directa al estudio del pasado	4.500.000
Museo Regional de Ancud	Cesterías en Juncaceas ¿Herencia canoera?	2.688.030
	Elaboración del guion museológico del MRA. Hacia una nueva exposición permanente con perspectiva de género	7.000.000
Museo Regional de La Araucanía	Representaciones y discursos en torno a lo femenino en la Exhibición Permanente del Museo Regional de La Araucanía y sus Colecciones. Una reflexión participativa	550.000
	Trariwe y Tupulwe para Pichikeche	4.185.172
Patrimonio Cultural Inmaterial Antofagasta	Mujeres de los Bosques de Huiro	2.309.708
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	Plan de Fomento Lector	110.000.000
	Festival de Teatro Infantil y Familiar	25.000.000
	Encuentro con las Memorias	10.000.000
Subdirección Fomento y Gestión Patrimonial	Apoyo y Posicionamiento a Nuevas Acciones de Protección del Patrimonio Mundial	35.000.000
	Qhapac Ñan	140.000.000
	Programa de Actualización Informática Surdoc	65.000.000
	Conmemoración 50 años del Golpe de Estado	140.059.555
	Recorridos de Memoria	107.190.982
	Diagnóstico Participativo y Plan de Acción para la incorporación y profundización de enfoque de género en la gestión	6.500.000
Subdirección de Investigación	Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP)	66.000.000
Subdirección Nacional de Museos	Mejoramiento de Museos	215.000.000
	Imaginario de la infancia: serie de publicaciones de equipos educativos de museos	3.000.000
Subdirección de Patrimonio Digital	Iniciativas de Gobierno Digital	95.000.000
	Mantenimiento de Sitios Web	195.000.000
	Recintos Penitenciarios	85.000.000
	Teletón	50.000.000
	Sename	60.000.000
Subdirección de Pueblos Originarios	Iniciativa Piloto Revitalización Identitaria en Culturas Originarias para la Niñez en La Araucanía	90.000.000
Unidad de Calidad de Vida	Continuidad del Proyecto de Prevención y reparación del maltrato, acoso laboral y acoso sexual en los espacios laborales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural con enfoque de género	4.500.000
	Te maramarama tupuna o Rapa Nui	4.759.000

10. Programas sociales

10.1. Programas sociales presentados a monitoreo

Centro de responsabilidad	Nombre programa social	Presupuesto 2023
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	Mejoramiento integral de bibliotecas públicas	Sí
	BiblioMás (Ex Bibliometro) (RF 2022)	Sí
	Biblioteca Pública Digital (RF 2022)	Sí
Subdirección de Patrimonio Digital	Red Digital de Espacios Patrimoniales (ex BiblioRedes) (RF 2021)	Sí
Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial	Fondo del Patrimonio Cultural	Sí
	Sitios de Patrimonio Mundial	Sí
Subdirección Nacional de Pueblos Originarios	Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente	Sí
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	Patrimonio Cultural Inmaterial	Sí
	Patrimonio Material e Inmaterial	Sí
Subdirección Nacional de Museos	Fondo de Mejoramiento Integral de Museos (RF 2022)	Sí
Museo Nacional de Bellas Artes	Museo Nacional de Bellas Artes: Museo Abierto (RF 2020)	Sí
Museo Nacional de Historia Natural	Museo Nacional de Historia Natural: Exhibiciones y Educación del Patrimonio Resguardado (RF 2020)	Sí
	Museo Nacional de Historia Natural: Resguardo e Investigación de Bienes Patrimoniales (RF 2020)	Sí
Museo Histórico Nacional	Museo Histórico Nacional: Resguardo de los Objetos del Pasado de Chile (RF 2020)	Sí
	Museo Histórico Nacional: Accesibilidad al Patrimonio Histórico del Museo Histórico Nacional (RF 2020)	Sí
Centro Nacional de Conservación y Restauración	Conservación, Restauración e Investigación de Bienes Patrimoniales (RF 2020)	Sí
Consejo de Monumentos Nacionales	Consejo de Monumentos Nacionales: Educación y Difusión (RF 2020)	Sí
	Sistematización de Registro de los Monumentos Nacionales Arqueológicos y Paleontológicos (Presentada 2020)**	Sí
Sistema Nacional de Archivos	Resguardo del Patrimonio Documental preservado por el Archivo Nacional y los Archivos Regionales del Sistema Nacional de Archivos (SINAR) (ex iniciativa AN) (RF 2021)	Sí
	Acceso Democrático al Patrimonio Documental resguardado por el Archivo Nacional y los Archivos Regionales (ex iniciativa AN) (RF 2021)	Sí
	Conformación Social de los Archivos, la Memoria y el Patrimonio Documental en Chile (ex iniciativa AN)(RF 2021)	Sí
División de Planificación y Presupuesto	Instituciones Colaboradoras (Presentada 2020)	Sí
	Acciones Culturales Complementarias (Presentada 2020)	Sí
Dirección Regional Metropolitana	Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales (RF 2021)	Sí
N/A	Sitios de Memoria: Reconocimiento, Resguardo y Sostenibilidad Patrimonial (RF 2022)	N/A



patrimoniocultural.gob.cl

